



FOUNDED 1878 BY DRS. Y. SARRUF & F. NIMR

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

انشئها

الدكتور يعقوب معروف والدكتور فارس نمر

المجلد الحادي والخمسون

يوليو الى ديسمبر سنة ١٩١٧

قيمة الاشتراك في السنة جنيهه الفرنسي (٢٥ فرنكاً) يدفع سلفاً

AL-MUKTATAF

AN ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

EDITED BY DR. Y. SARRUF

Vol. LI

July to December, 1917.

PUBLISHED MONTHLY

AL-MUKTATAF PRINTING OFFICE
CAIRO, EGYPT.

فهرس المجلد الحادي والخمسين

وجه	وجه	وجه
البشة العلمية المصرية ٤٠٥	المانيا . وزراؤها والدم ٤١٥	(١)
البغال . ولادتها ٣٠٣	السوري ٤١٥	ابن الرومي . ديوانه ٥٠٧
٤٦١ بغداد امس واليوم	امثال الشرق والغرب ٨٨	الاثمار . مواهبها ٩٩
٣٢٣ والخاضرة ٤١٣	الامزجة الاربعة ٣٠٤	الاثمار والخضر . حفظها ٥٠٥
٤٠٧ البهاراسيا	غرائبها ٢٩١	الاستعمار . اهتمام الدول
٢٠٤ البنجر بدل القطن	الامساك في الاطفال ١٩٨	٤٠٨ به
٣٠٩ ثياب من الياض	اميركا . نفقاتها على الحرب ٥١٩	* الاسطول الاميركي ٣٥١
٦٠٤ بوت . مرضه	الوفيات فيها ١٠٣	الاسكندر واليال
٢٠٧ البوقاس من خشب الموز	اوراق متناثرة ٥٠٨	الفخاس ٣٠٢
٣١١ بوص بدل القطن وغيرها	(ب)	الاسكندرية . دليلها ٩١
(ت)	بادية الشام . سياحة فيها ٣٣	الاسود في الحرب ٣٠٢
٥٠٩ و ٩٠ تاريخ الاتراك	١١٩ و ٣٣١	الاشتراكية . انتشارها ٤٠٩
٥٩٨ الام الاسلامية	البارافين . صبح شمعه ٤٠٦	الاطعمة المحفوظة ٢٥٩ و ٣٧٥
٥١٠ ألمانيا (مختصر)	بالكتاب هيام ذوي	الاطفال . وفياتهم في
٩٦ التبغ والخمر	الالباب (قصيدة) ٣٩٨	انككترا ١٠٣
٢٠٠ الثبن . الغذاء فيه	باير ادولف . وفاته ٦١٤	الاعمال المنتجة ٥٨٢
٢١٧ التجارة المصرية . تاريخها	البريد الهوائي في ايطاليا ٤١٢	الاكل . الافراط فيه ٧٥
٥٤٦ و ٤٤٨ و ٣٣٦	البحر العلمي ٦١٥	و صايله ٧٥
٣١٠ التحف المغالاة بها	البحر ٦٠٦	الالتهاب السحائي ٦١٣
١٠١ التربة . تهويتها	البستاني ٦٠١	* الحان الحب والهجران ٥٢١
٢٥٢ التزويج بالاجنبيات	البطاطس . خزنها ٥٨٠	الالحان الشعبية ١٨٩
٣٦٥ و	زراعتها ٢٧٩ و ٥١٩	الحان الكنيسة القبطية ٥١٠
١٠٢ تسلا . نقولا	بطرس الاكبر وولده ٥٠٩	الانغام . صوت انفجارها ٢٠٦

وجه	وجه	وجه
١٢٥ حقي النفوس اسبابها	٩٨ جمجمة ابدون وغيرها	٢٠٥ تشابه الاشقاء
٥١٥ اكتشاف مكروبها	٣١١ جمعية عليّة للطفاء	٣٠٣ * التطعيم . انواعه
٧٤ مالمطة	٤١١ الجمهوريات . اصغرها	التعاون في الزراعة
٢٨٦ الحيات والبيراميدون	١٨٥ الجنسج . نبات	(كتاب) ١٨٩ و ٣٧٤ و ٣٨٤
٤٦٦ الحوت وغيره	٥٣٨ الجنون التوتوني	التعليقات الجديدة ١٩٣
٦٠٩ الحياة . اصلها	١٩٩ جيورجيوس القديس	التعليم في انكلترا .
بعد الموت ١٩ و ١٣٠	(ح)	اصلاحه ٦١١
٣٤٥ و ٢٣٦	١٩٧ الحامض البوليكت	تعليم الصغار ٥٠٢
١٩٩ تكونها	٣١١ حامض جديد	التفسير (كتاب) ٢٩٩
١٩٨ غايتها	٧ الحبوب . اين هي	نجوم الابدان (كتاب) ٢٩٦
حيوان من البقرة والجل ٣٠٣	حفظها من السوس ٤٠٥	تلايد المدارس ٥٨٧
(خ)	محصولها في اميركا ٥٨٢	التغراف اللاسلكي ١٠٢
الحبز الاسمر والايض ٧٧	في العالم ٥٠٣	الثاقون في اميركا ٦١٥
الخزان . فوائده ٣٠١	موثمرها ٢٨٠	التنفس . رياسته ٥٧٥
٩٥ الملائكي	٣٠٩ نقص غلثها	التنويم المنطيسي ١٩٧
الخرافات . ازالتها ٤٠٥	الحديد (في ١٩١٥) ٢٠٧	التينوني . الجنون ٥٣٨
الخرسانة المسلحة ٣١١	حرب الوردتين ٩٥	(ث)
الخزف الفرنسوي ٢٠٦	الحرب الحاضرة واميركا ٣١١	الثورة الروسية ١٥٠
الخضر والبقول والحبوب ١٧٣	شهادتها من العلماء ٥١٥	(ج)
٤٠٧ الخط وصحة اليد	في الهواء ٢١٤	جامع عمرو (كتاب) ١٩٤
٦١٤ الخلد في الامر	والمعادن ٤٧٠	جبور الطيب ٢٨٨
٣٠٢ الخلق . بداءته	٥١٩ نفقات اميركا عليها	الجثث . طفوها ٤٠٦
٩٦ الخمر والتبغ	* همه الانكليز فيها ٢٧٣	الجلدي . لقاحه ٦١٠
٤٠٨ تخريمها	٥٥٧ الحشيش	* الجراحة والعرب ٤٢٥
خوفو فرعون مصر	٤٠٧ الحصبة ٣٠٢ علاجها	الجرائم والوراثة ٢٠٥
(قصيدة) ٣٩٦	٤٠٩ الحرق . درمها	الجسم . ثقله وطوله ٣٩٤

وجه	وجه	وجه
رمزي . تذكاره ٢٠١	دار السلام (قصيدة) ٢٨٤	(د)
رواية الحاكم بامر الله ٩١	دار الكتب السلطانية ٥١٠	
السكر في الدنيا ٥١٦	داماد . معناها ٩٥	
السكر مرضه ٦٠٣	الدخان والنيكوتين ٦٠٥	
السلام . درازينونها ٤١٥	درس الاحداث . ساعاته ٥٨٧	
السلطان حسين كامل . وفاته ٤٧٨	الدثثير يا والسل ٤٥٩	
* السلطان فواد الاول ٤١٧	الدلك ١٧٥	
السل والدفثير يا . علاجها ٤٥٩	الدليل المصري ٨٩	
السل في فرنسا ٥١٦	* دود الغز ٦٣ و ١٧٩	
* سمك مكتتب ١٨٨	الدوستطار يا . دواها ٦٠٤	
السوريون . استعمارهم ٩	الدولة العثمانية بلبنان ٣٠٠	
السيابدا ولا الالمان ٤١٢	(ذ)	
* سياحة ذرة ماء ١٠٥	ذكرى الطفولة ٨٠	
السيارات في يوليو ٠٩٧ في	* المولد النبوي ٥١٠	
اغسطس ٢٠١ في سبتمبر	الذكور والاناث ٣٠١	
٠٣٠٧ في اكتوبر ٠٤٠٩ في	الذهب على اسنان المواشي ٥٨٤	
نوفمبر ٠١٥ . ديسمبر ٦٠٩	* في (١٩١٦) ٢٠٦	
(ش)	(ر)	
الشاي والقهوة ٧٦ و ٥٨٨	راعوث هولدن النباتية ١٠١	
الشرابين . مرضها ٥٠١	الرجل والمرأة ٣٠٦	
الشرق الادنى . مستقبله ٥١	الرجولية وشبان المدارس ٣٨١	
السمك . اكله وجبر	الرز . الحشرات المضره به ٧٣	
الكسر ٤٠٧	* الغذاء فيه ٣٨٩	
الشعر . آلة قصه ٥١٩	* مرضه ٤٠٧	
الشعر العربي . اوزانه ٨٩	رشيد . كثرة نسائها ٦٠٤	
الشمير . دقيقه في الخبز ١٠٣		
الشلل . علاجها ١٩٦		

وجه	وجه	وجه
الشمس . احمرها قرب	طعام يمتصه الجسم كله ٩٦	الغني . احترامه ١٩٦
الانقي ٩٤	و ١٩٩	الغورلا . طباعه ٥١٧
العلاج بنورها ١٠١	الطيوان بعد الحرب ٣٠٧	* الغيوم . اشكالها ٩٣
الشورية ٥٨٥	* الخطر فيه ٤١٣	(ف)
(ص)	الطيور الاسكلة	الفراس . بيضه ٣٠٦
الصباغة في مصر ٥٩٦	الحشرات . وقايتها ٧١	الفروق . في القانون ٩١
* نباتاتها ٤٠١ و ٤٩٢	الطيارات والنجار ٤٠٨	الفسطاط . مدينة ٥٠٩
الصحة والجمال ٣٩٣	* توحيد مقاسها ٦١٥	الفضة (في ١٩١٦) ٢٠٦
صحيفة مدرسة التجارة ٩٠	ظيارة انكليزية كبيرة ٣١١	فقاات صابون دائمة ٤١٤
الصناعة في مصر ٤٩٤	(ع)	الفقير . اغاثته ٢٨٩
الصين . حقول التجارب	العادات . اغربها ٥١٨	فلسطين ٣٠٨
فيها ٥٨٣	العبقرية ٣٦٩	* المكتشفات العلمية
(ض)	العدوى . غرائبها ٤١٠	فيها ٣٢٠
الضحك والبكا ٥١١	* نقل الحشرات لها ٤١١	* الفلك . بسائطه ٣١٣ و ٤٧٣
(ط)	* العرب . فضلهم على	الفواكه والاشجار ٥٦٨
الطب والفلك ٥١٣	الجراحة ٤٢٥	فوائد منزلية ٣٩٥
الطنج . آتية زجاج له ٥١٨	العسر ٥٠٢	(ق)
طرائف من ادب	العشري . الحساب ١٠٢	قارون . بركة ٣٠٢
العرب ٢٦	عظماة الرجال ٥١٧	قامم امين . ذكره ٤٥ و ١٥٦
و ١٣٩ و ٢٤٥ و ٣٥٣ و ٤٤١	المقاير الطبية ٩٥	قرب المشايخ . بناؤها ٤٠٥
و ٥٦٠	العقد الفريد . غاطه ٥٨٩	القدرة والجربة ٣٩
الطعام . الاهتمام بمسائله ١٠٣	العلاج الجراحي ٩١	* القز . دوده ٦٣ و ١٧٩
* نسجه ٢٠٧	العلماء . الوفاة لهم ٤١٥	قصب السكر . مصه ٣٠٥
* والعمل ١١٣	العلم والصناعة ٦١٠	قصة ابي زيد وعنبر ٤٠٣
* ماذا تأكل ٢٩٠	(غ)	قطبية . رحلة ١٠٠
* المقدار اللازم منه ٧٦	غلاة المعيشة في مصر ٤٩٧	القطن الاميري ٣٩٠

وجه	وجه	وجه
٣١٨ * المدافع الاميركية المدرسة الزراعية .	٣٢١ الكواكب . نورها والعين	القطن المصري واسطاره ١٨٢ الاقتصاد في
٤٠٨ كتبها	٤٠٥ الكيمان الكفرية	نقاويه ٥٧٨
٤٦٦ مراعي المستقبل	٣٦١ الكيمياء ومصالح الناس (ل)	موسمه (في ١٦ - ١٧)
٢٠٧ مرض النوم . مكافئته	١٧٨ اللبن	٣٩١ و ٢٠٥
٣٠٨ المريح وزرع	٢٠٧ المغذي	القشع . تجارب في زراعته ٦٨
٨٦ المساكين . كتاب	٦٠٦ المغلي والسفن	٦٧ ثمنه
٩٢ مسائل كالا حجي	٥١٧ منفعة	الفناء فيه ٣٨٩
٤١٣ السطح والطبيب	٤١١ اللحم . غذاؤه وغلظه	القم . اختلاف ضوئه ٩٣
٥٧٣ المشتري . قمر التاسع	٣٠٥ لسان العرب واليازي	اوجهه في يوليو ٩٧
٩٧ مصر . احصاء سكانها	١٩٩ لوبياكوبا	في اغسطس ٢٠١
٦١٣ تجارتها	٤٩٠ الليل اقبل الصبح اقبل (م)	سبتمبر ٣٠٧
* مصر . نذار بمائة سنة ٥٥ و ١٦٢ و ٢٦٥	الماء المنذب في البحر	اكتوبر ٤٠٩
٤١٣ مضادات الفساد	١٠١ الملح	نوفمبر ٥١٥
٦١٠ المطر واطلاق المدافع	١٠٢ عند الاستواء	ديسمبر ٦٠٩
٢٢٩ الملاح العربية مغارزها	٩٤ ماء النيل والطلبات	القهوة والشاي ٧٦ و ٥٨٨
٢٩٣ معاش الامهات	٥١٩ مادة تأكل البلاتين	القيصر . امواله ٤١٤
٣٠٦ المعتقد الديني . اصله	٤٠٦ مجلة ناشر	(ك)
المعدة واجسام غريبة	٣٠٩ مجمع تقدم العلوم البريطاني	الكاد . منافعة ١٩٥
٤٣٩ فيها	محارث البنزول	كتاب السعادة ٥١٠
٤٩٥ معمل المستروك	٦٨ الاميركية	الكحول . مصادره ٥١٦
٦٠٢ المنفي في اللغة الفرنسية	٣١١ محطة لا سلكية قوية	من قصب السكر ٦٠٥
٧٨ القاييس . ضبطها	١٨٧ محمد علي بمصر (قصيدة)	كسوف حلقي للشمس ٤١٥
٤١٠ الانكليزية . تغييرها	٦٠٢ مختار المقد	كبردج . جامعة ١٠٠
٩٩ مكتبة عالم		الكهربائية والزراعة ٢٠٣
		المعالجة بها ٢٠٦

وجه	وجه	وجه
٦١٥ و ٢٠٤ هبات عالم	٢٠٧ الخناس (في ١٩١٦)	* المكتشفات العلمية في
٢٠٧ هبة ايطالية	* النساء واعمال الرجال ١١١	دار الحرب ٣٢٠
٦١٣ هرشل السروليم . وفاته	٣٠٧ نطق الانسان	الذكروب . انعاشه ٤١٤
٥٩٤ الهرم الاكبر	٥١٤ النطق . فقده	الملابس ١٧٧
الهند . جمعيات التعاون	٥٩٥ . . . وعلاجه	المموت . عظامة ٤١٥
الزراعي فيها ٢٨١	٣٩٩ نفس الانسان في قط	المنابع اعماقها ١٠٣
(و)	٨١ نفوس العطاء	الندل . حقيقته ٥١١
* والي جدة والمورة ٦٠٧	١٠١ النقل في الهواء	المنسوجات . نقدها ٥١٤
الوجه . اسرته ٣٩٥	النقود الانكليزية .	المهاجرة من اوربا الى
الوجوه الصناعية ٥٥٤	٦١٢ تقسيمها	اميركا ٢٠٣
الوحام . آثاره ٩٦	٢٨٢ النهاية (قصيدة)	الموارنة . اصلهم ٨٤
الوراثه والجرائم ٢٠٥	٤١٢ نور الشمس والصناعة	الموت من السرور ٥١٤
عند الانكليز ٩٦	١٠٠ نور عجيب	و الولادة . ميعادها ١٥٤
الولاء في نقد ذكرى ابي	٥١٢ النيران . اكبرها	موسى الكليم ٩٢
العلاء ٤٨٧ و ٥٩١	(٥)	(ن)
الولادة والموت . ميعادها ٥١٤	هبات اميركية ٣١٠ و ٤١٢	نبذة تاريخية ٨٤
	٦١٤ و	ترات شيلي ١٠٣

المقتطف

الجزء الأول من المجلد الحادي والخمسين

١ يوليو (تموز) سنة ١٩١٧ - الموافق ١٢ رمضان سنة ١٣٣٥

سباحة ذرة ماء

(خلاصة ما في الجزء السابق - شرحت ذرة من ذرات الماء كيف تولدت في عنق بركان من براكين الارض القديمة منذ نحو مئة مليون سنة وما مر عليها من العبر وهي في الهواء والسحاب والبحر وانهار الجليد وجباله غير خارجة في ذلك كله عن الحقائق العلمية)
في اعماق البحر

قلت في الفصل السابق ان امواج البحر عبثت بجبل الجليد الذي كنت واحدة من اجزائه فذينا وعدنا ماء سائلاً وانتشرنا في الاوقيانوس وكأني بردنا شديداً ولذلك كانت اكتشافنا اشد من كثافة ماء البحر على برده ففصنا فيه مخدرات الى قاعه واشتد الضغط علينا بما تراكم فوقنا من الماء حتى صار اشد من الضغط الذي احتملته وانا في جبل الجليد . و يظهر لي انني بلغت ما عمقه ستة آلاف متر او سبعة آلاف . فنجرت اشعة الشمس عن خرق طبقات الماء والوصول الى ذلك المكان لكنني رأيت في طريقي اليه كثيراً من الحيوانات الفصفورية فكانت تنير جوف البحر بعض الانارة واما عند ستة آلاف متر فلا نور من الشمس ولا من حيوانات فصفورية ولا ما ينمش النفوس بل ظلام دامس وسكون أشبه بالموت . ماء كثيف وضغط شديد وبرد فارس وعمل لا نؤجر عليه ولا نشكر لاننا كنا مضطرات ان نحفظ بدقاتي كثيرة من المواد الدائبة في البحر او المنتشرة فيه

غير ان الماء الذي كنت جزءاً منه لم يستقر في مكانه بل سار سيراً بطيئاً نحو خط الاستواء فبلغه بعد قرون كثيرة وهناك شمعت بشيء من الدفء فان حرارة الشمس كانت

تسخن الماء الذي على وجه البحر وتحوله بخاراً فيخطفه الهواء ويصعد به فيأتي الماء الذي تحته ويحل محله وهلم جرا فبطلت اصعد رويداً رويداً صعوداً بطيئاً جداً حتى انني لم ابلغ سطح البحر الا بعد نحو مليون سنة

في البحار الاستوائية

هنا انتعش فوادى فاني قابلت نور الشمس البهيج ورأيت الوف الحيوانات تسبح وتمرح ولا برد ولا ضغط ولا ما يضيق به الصدر . ولكن ما من نعيم يدوم طويلاً فبينما انا جزلة ناعمة البال اخطفني نبات بحري وادخلني في بنائه فاضطرت ان اقيم فيه واجري معه كيفما تقاذفته الامواج ولعلي بقيت فيه أكثر من مئة سنة . ثم اكله حيوان هلامي فدخلت جوفه وجريت في عروقه الى ان صرت جزءاً من بدنه المائي . وثارت العواصف ذات يوم وعلت الامواج فقذفت بذلك الحيوان على صخور الساحل فاخنق ومات وبلي جسمه ففقررت منه وعدت الى البحر فابتلني حيوان آخر وآخر وهلم جرا . وكنت ابقي في جسم كل حيوان الى ان يموت او يأكله آخر . وقد قضيت على كل تلك الحيوانات واما انا فبقيت كما كنت ولم امت وكنت اذا خرجت من جسم الحيوان الى البحر لا ابقي بلا عمل بل أكلف انا وغيري من ذرات الماء حفظ بعض الغازات والجوامد الذائبة فيه . وكثيراً ما كان السمك ذو الغلياش يمتصنا ليلبس الاكسجين منا ويعضنا اكسيد الكربون الثاني يعضنا من الصالح طالحاً وكان من نصيبي انني دخلت في كل تيارات الاوقيانوس واشتركت في المد والجزر ملايين كثيرة من السنين وامتزجت بالرشاش الذي كان يطير من الامواج حال تنفسها على شطوط المرجان . ودام الحال على هذا المنوال الى كنت ذات يوم اتشمس على سطح البحر فقبض عليّ الهواء الحار وصعد بي الى اعالي الجو

في نهر تحت الارض

رسخ في بالي حينئذ ان لا بد لي من العودة الى الارض او الى البحر فكان كما توقعت . واتفق ذات يوم ان تولدت الكهر بائية الى جانبي فأجبرت على حمل بعضها وكان منها برق يخطف الابصار ورعد يصم الآذان فوقعت على الارض مع نقط المطر في بلاد صحيفة وسرت مع غيري الى جدول فندير فنهز صغير جرى بنا مسافة طويلة في واد عميق ثم دخل بئنة في غار عميق محفور في الصخور الكلسية ينتهي ببحيرة واسعة في قلب الارض حيث الظلام دامس . فبقيت هناك سنين عديدة لا ارى شيئاً ولكن لم يكن عليّ ضنط كما كان في جبل الجليد وقاع البحر ولا كان هناك امواج وتيارات لان الريح لا تعصف في ذلك

الكهف لكن الظلام الدامس والسكون المستمر يضيقان الصدور ولم يكن لي من عمل سوى حمل شيء من مذوب كربونات الكلس

وكل مجاري المياه في قلب الأرض وكل ما فيها من الكهوف إنما حفرتها اخواتي ذرات الماء في العصور الغائرة لكنها لم تكتشف بفتحها واذابة مخورها بل عملت عملاً آخر لنشبت أنها تستطيع البناء كما تستطيع الهدم فأنها بنت فيها اعمدة معلقة بسقفها من مادة كلسية تكاد تكون شفافة كالزجاج بعضها ابيض وبعضها اصفر او وردي . وحيث يكون قاع الكهف مرتفعاً لا يغطيها ماء البحيرة تجد تحت هذا العمود المتدلي من السقف عموداً آخر نائماً من الأرض يلاقيه كأنهما عاشقان تلاقيا وتعتاقا

ثم كثرت مياه النهر في تلك البحيرة وجري بي منها ينبوعاً صافي الأزال

في نبات من نباتات الفحم الحجري

سرت مع ماء ذلك الينبوع الينبوع المنبثق من جوف الأرض الى ان بلغت بحيرة كبيرة ثم قبض علي الهواء بواسطة حرارة الشمس فصعدت الى اعالي الجو وعدت الى الأرض في نقطة مطر فغرت فيها وأنا لا ادري الى اين مصيري هذه النوبة الى ان اب دتوت من جذور شجرة كبيرة فقبض علي جذير منها واطمعتي فدخلت جوفه وسرت مع عصارته في الانابيب المارة بين اليافي الخشبية الى ان بلغت جذراً كبيراً ومنه الى ساق الشجرة فغصن من اغصانها ففرع من فروع ذلك الغصن واخيراً وصلت الى ورقة من اوراقه وكنت مضطرة مع غيري من ذرات الماء الى حل بعض المواد التي تغتذي بها تلك الشجرة من مركبات النتروجين والفسفور والكبريت والبوتاسيوم وما اشبه اي اننا كنا من جمالات الطعام ولم يكن سبيلنا سهلاً ومسيرنا خالياً من العوائق بل كنا مضطرات ان نجاهد في فتح طريقنا بايدينا

ولما بلغنا الورقة جعلنا نساعد الشجرة على اعداد طعامها وهضمه وقد كانت تلك الشجرة من اغرب الاشجار التي نبتت في العصر الكريوني ثم اندثرت وتكون منها فحم حجري . وفي الواقع كنت من ذرات الماء التي ساعدت في تكوين الفحم الحجري في منجم بيلاد الصين فان الورقة التي كنت فيها تمكنت بواسطة مادتها الخضراء من استمداد القوة من الشمس واكسيد الكربون الثاني من الهواء واخذت الكربون منه فابقت عليه مع ذرات الماء وردت الاكسجين الى الهواء . فان بناء الشجر موزع من ذرات الماء وكربون الهواء . ثم أخبرت ان تلك الشجرة التي كنت في احدى اوراقها شاخت وسقطت في المستنقع الذي كانت نامية

فيه وامتزجت بسائر مواد النباتية ثم علت فوقها الاتربة وتكوّن منها الفحم الحجري واما انا فنجوت تلك الثوبة ونجوت في نوبات أخرى بعدها الى ان كنت يوماً عند سطح ورقة من اوراق شجرة فلما اشرفت عليها اشعة الشمس صعد بعض ما فيها بخاراً وكنت انا منه

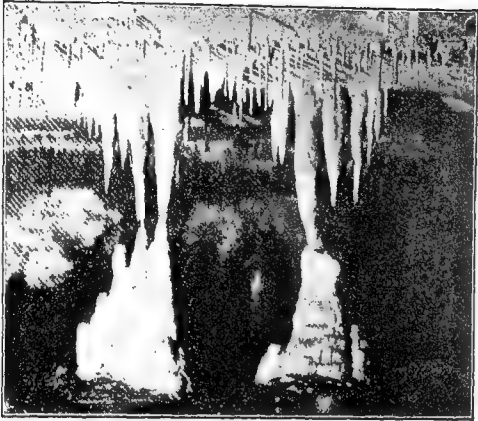
كنت ابلغ السيارات

لما صعدت الى الهواء هذه الثوبة ارتفع بي الى علو شاقق جداً فانشرح صدري وطابت نفسي حتى زال من بالي العمود الى الارض مع المطر او الثلج لانني بعدت عنها بعداً شامعاً فتلطف الهواء حولي وصارت دقاته من التنوير والاكجين والهيدروجين وذرات البخار التي فيه تتبادع بعضها عن بعض . ثم صدمنا جسم من الاجسام فاندفعت جواهر الهيدروجين في خط شلجي وخرجت من فلك الارض . وقد رأيت نفسي حينئذ معرصة للانفداع مثلها فخرت بين ان يكون من سعدي او من نصحي ان اخرج من فلك الارض . ولو حدث ذلك لدخلت بين افلاك السيارات وصرت ادور حول الشمس كواحدة من سياراتها على ما بي من الصفر كافي ابنة الارض وابنة اخت المشتري . وقد ترك الارض في تلك الثوبة الوف من جواهر الهيدروجين والهاليوم واقامت في الفضاء حول الشمس او اجندبتها السيارات والنجمات ولكن قلما يحتمل ان يكون بعضها قد خرج من النظام الشمسي بناتاً لان جذب الشمس يصل الى ابعد من ابعد السيارات فيمنعها من الافلات . ومن المظنون ان ماء الارض والجلد لا يحويان الآن كل الماء الذي نفثته الارض من جوفها بل ان بعضه اندفع عنها وافلت من جوها ولا سيما في العصور الخوالي حينما كانت الارض اصغر مما هي الآن واخضع جاذبية ولكن جاءها من ذرات الماء التي كانت تائهة في الفضاء مدفوعة من الشمس والقمر والسيارات اكثر مما فقدت

ولو خرجت من فلك الارض لأتعمت بالنشوز فشددت عزمي وتشبّثت بالهواء وسرت في خط اهليلجي بدل الشلجي فعدت الى جو الارض بعد ان ابعدت عنه بعداً شامعاً ولولا ذلك لكنت الآن في الفضاء بين السيارات والنجمات ذرة صغيرة لا شأن لها على الاطلاق ولا تقع ينتظر منها . نعم اني كنت اجذب الشمس كما تجذبني لان التجاذب متبادل حسب نوايس الطبيعة ولكن من انا وما هو جذبي . غير انه لا ينتظر ان اقيم في الارض ابد الدهر ولا بد لي من ان يحملني الضجر على تركها يوماً ما .

في البلدان الجنوبية

ثم حملتني مجاري الرياح وساقني الى الالة لم الجنوبية . ولا يسعني الوقت لاقص كل



اعمدة في كهف كونتها ذرات الماء كما ترى في الصفحة ٣



ذلتا نهر المسيسي باميركا التي كونتها ذرات الماء بما فتته من الصخور وجرفته من التراب
الى البحر

مقتطف يوليو ١٩١٧

في الصفحة ٥ و٦

ما مرّني من العبر وانا في تلك الافاليم لاسيما وانها تماثل ما اصابني وانا في غيرها وكات
العصر بداية الدور المسمّى عند الجيولوجيين بالميسوزويك اي الدور الذي ظهرت فيه
الزحافات الكبيرة. وقد شاهدت بعضها كما شاهدت بعض النباتات الغريبة التي نمت في ذلك
العصر وكان لي يد في انشاء الانهر والبحيرات والسحب والزوايح والهالات واقواس قزح
ولكن كانت الطواريء التي طرأت على الارضين تتغير بتغير الادوار والمصور الجيولوجية
وكان تغيرها سريعاً جداً فرأيت في ذلك ما يسليني

بقيت زمناً طويلاً في الاوقيانوس الباسيفيكي الجنوبي مختلطة بمياهه ولم يكن حينئذ
في السعة التي هو فيها الآن لان القارات الجنوبية كانت اوسع مما صارت اليه وكانت متصلة
بعضها ببعض. ودخلت جسم حيوان كبير من الزحافات التي تسبح في البحر طوله نحو عشرة
امتار وله زعانف كبيرة كالخماذيف وشدق واسع كالمهاوية واسنان كبيرة مخروطية يطلق عليه
اسم الاخشيساوروس ولكنني لا اظن انه كان يعرف اسمه او يعرف التلقب به وجسم حيوان
آخر اسمه بلزيساوروس وهو قصير القامة طويل العنق جداً كان رأسه وعنقه جسم افقي
ولقيت حيواناً كبيراً كالضفدع يعيش في البر والبحر طوله نحو ثلاثة امتار وجسمه مغطى
بترس صفيق كالسحفاة واسنانه قوية جداً

ووصلت في سياحتي الى جهات القطب الجنوبي فالتجست بين ثلوجهم ومررت على
ذلك الحبس مئتا الف سنة. ثم طرت في الهواء وعبثت في العواصف واوصلتني الى
جبال الاندس في غربي اميركا فوقعت مع المطر وامتزجت بمياه الامازون فطرحني في
الاوقيانوس عند خط الاستواء وبقيت هناك دهرأ طويلاً في منطقة قليلة الحركة تارة في
الماء وطوراً في الهواء

فعلنا بالقارات

نحن ذرات الماء اكثر عملنا منوط بتغيير وجه الارض. فانه يشق علينا ان نرى الجبال
شامخة بانوفها تناطح السحاب فنهاجمها ونفتحها رويداً رويداً ونطرح نخائنها في السهول ونجرها
الى البحار ونبسطها في قاعها. وكل ما في البر ينثقل الى البحر ونحن النقلة المكثفات نقله.
وكان في امكاننا ان لا نبقي جبلاً ولا قارة ولا جزيرة الا ونفتتها كلها ونطرحها في قاع البحر
فلا بقي ظاهراً على وجه هذه الكرة الا الماء والهواء لولا قوتان في الارض تعارضاننا وهما
الحرارة والجاذبية فانهما تعمقان قاع البحر في بعض الاماكن وترفعانه في اماكن اخرى حتي
تصير منه جزائر وقارات وجبال فنضطر ان نكرر عملنا الاول مرة بعد اخرى. ولقد تمكنا

غير مرة من جلب كل اليابسة ووضعها تحت اقدامنا في قاع البحر ولكن الحرارة رفعها ثانية بقوتها التي تفوق الوصف فالتزمنا ان نستأنف عملنا من جديد ولكننا قدرينا على الصبر والمواظبة فلا ترك العمل مها حال دوننا من الحوائل . لقد ترانا اذا وقفت على شاطئ البحر نهمج على الصخور فنرتد عنها ثم نعاود الكرة مرة بعد اخرى و يوماً بعد اخر بلا ملل ولا ضجر الى ان نفيثها كلها ونذهبها . هذا كان شأننا منذ صار للكرة الارضية بحر اي منذ كانت اكبر من القمر قليلاً وسنواظب على هذا العمل ما دمنا نرى ارضاً نقاومنا

ولنا في تقبث الصخور وحرف التربة اساليب مختلفة واعمالنا موزعة بيننا ولكن ما من ذرة منا تقتصر على عمل واحد بل كل ذرة تعمل كل عمل اتفق وصولها اليه فاحياناً نذيب الصخور كما تفعل الملح والجبس والصخور الكلسية لاننا نحن كؤناها فنحن نذهبها . واحياناً نكتفي باذابة ما بين دقائقها من المواد التي تلحمها بعضها ببعض فنفتت ونقع فنجرفها ونجري بها الى الادوية والغدران والانهر والبحيرات والبحار . ونحن الاولى حفرنا الاودية في جوانب الجبال واذا وجدنا عائقاً في طريقنا نخدرونا من فوقه شلالات وجنادل الى ان نذهبها . وكمن بحيرة القينا فيها الطمي والابليز الى ان طمت وصارت ارضاً يابسة

واذا برد الهواء وقر حتى تعذر علينا البقاء في حالتنا السائلة جمدنا وصرنا ثلجاً او جماً ولكننا لا نقطع عن العمل حينئذ بل نزيد نشاطاً فان ام اعمالنا في الجبال العالية وقت اشتداد البرد فندخل بين دقائقها ونمزقها ونفتتها ولا شيء يقف في طريقنا او نجز عنه ولو عاقنا قليلاً . والجبال الشاهقة التي ترى الآن انما هي على هذا المظهر وهذا العلو لانها ظهرت حديثاً وسوف نفتتها كلها ونجرفها الى قاع البحر كما فعلنا بالجبال التي كانت قبلها

ومتي قبضنا على فتات الصخور الناعم بنسطة طبقات منضدة بعضها فوق بعض وترك فيها آثارنا واثار النبات والحيوان اللذين عاصرنا كأنها صفحات كتاب مكتوب بل هي تاريخ العصور الجيولوجية الغائرة

هذا ما فعلناه في الماضي وما سنفعله في المستقبل . وسنستمر على عملنا بعد ما ينقرض نوع الانسان عن الارض كما كنا نفعل قبلما وجد عليها

لماذا هذا العمل وهذا العناء . هل نعمل حياً للعمل كلاً ولكن الحركة من طبيعتنا كما هي من طبع مثل سائر المخلوقات وانتم يا بني ادم لا لتنافسون وتزاحمون وتنتصرون ولتقاتلون الا لان الحركة في طبعكم والطبع غالب ستأتي البقية

ابن الحبوب

نحن الآن في بداية موسم الحبوب في بلاد زراعية اثبتت في العام الماضي انها تستطيع ان تمون نفسها . وموسم هذه السنة من الحبوب ليس اقل من موسم العام الماضي بل أكثر منه ومع ذلك ترى ثمن اردب القمح أكثر من ٣٠٠ غرش و اردب الفول ٢٧٠ غرشا حتى لقد اضطر كثير من اصحاب المزارع الواسعة ان يبيعوا بعض ما عندهم من الثبران للذبح لانهم لم يستطيعوا ان يشتروا الفول الكافي لعلفها . فاين ذهبت الحبوب ولماذا هذا الغلاء الفاحش

قد يظن لاول وهلة ان هذه الحال خاصة بالقطر المصري وان الحبوب في غيره كثيرة رخيصة وانما يتمدّر جلها اليه الآن لغلاء اجرة النقل ولكن ظهر من الاحصاء العام الذي نشره ديوان الاحصاء الدولي في شهر مارس الماضي ان في مواسم الحبوب نقصا كبيرا في كل البلدان يبلغ نحو ٢٨ في المئة اذا قوبلت بموسم سنة ١٩١٥ و ١٧ في المئة اذا قوبلت بمتوسط السنوات الخمس من سنة ١٩١١ الى سنة ١٩١٥ وقد نقصت الدرة ايضا وسائر الحبوب التي يصنع الخبز منها

وزد على ذلك انه كان بقي جانب كبير من الحبوب من سنة الى اخرى واما الآن فالباقى من العام الماضي قليل جدا واذا اضفناه الى موسم سنة ١٩١٦ قصر المجموع عن القيام بالمقطوعية العادية نحو ثلاثة في المئة

لما انتصب السر وليم كروكس النكياوي المشهورة يتلو خطبة الرياسة في مجمع تقدم العلوم البريطاني سنة ١٨٩٨ قدر ان الاراضي التي تصلح لزراعة القمح اذا زرعت كلها قمحا وكان متوسط غلة الغدان منها اردبين ونصف اردب لم تبلغ الزيادة اكثر من ٢٥٠.٠٠٠.٠٠٠ اردب لانها لا تزيد على مئة مليون فدان وهي تكفي فقط لزيادة السكان في البلدان التي يأكل شعبها القمح حتى سنة ١٩٣١ لا غير . اي اذا جاوزنا سنة ١٩٣١ صارت غلة القمح في الدنيا غير كافية لما يزيد في عدد السكان

وقد مضى الآن نصف هذه المدة وكانت غلة القمح في السنين الماضية تزيد على أكثر من النسبة التي قدرها لها السر وليم كروكس في المساحة المزروعة وفي متوسط غلة الغدان . فقد قدر الدكتور أوستدان مساحة الاطيان التي كانت مزروعة قمحا بين سنة ١٨٨١

وسنة ١٨٩٠ كان متوسطها السنوي ١٩٢.٠٠٠.٠٠٠ فداناً وبين سنة ١٨٩١ و ١٩٠٠ كان متوسطها السنوي ٢٤٢.٠٠٠.٠٠٠ فدان وانها ستبلغ ٣٠٠.٠٠٠.٠٠٠ فدان. وان متوسط محصول القذات سيببلغ نحو ثلاثة ارادب ونصف اردب فيبلغ محصولها كلها ١.٠٠٠.٠٠٠.٠٠٠ (الف مليون اردب). وقد قدر السروليم كروكس ما يأكل النفس في السنة باقل من اردب وقدّر الدكتور أوستند باكثر من اردب فاذا فرضنا انه اردب فقط فكل الاراضي التي يمكن ان تغل القمح تكفي غلظها الف مليون من النفوس فاذا صح هذا التقدير فلا يحتمل ان يجز محصول القمح عن اشباع آكله قبل اواخر هذا القرن ولكن ان كان الامر كذلك فلماذا هذا الغلاء الفاحش الآن. والجواب ان له سببين كبيرين الاول محل المواسم في اكثر البلدان التي امكن احصاء موسمها وهذا يخرج رومانيا وتركيا وبلاد روسيا في اسيا وكلها من البلدان التي تصدر الحبوب لانها تزيد فيها على حاجة سكانها. والثاني أمدر نقل الحبوب والدقيق من روسيا وكانت روسيا تصدر في السنة من الدقيق ما ثمنه سبعون مليون جنيه وهي تعادل سبعمين مليون اردب على اقل تقدير وتكفي سبعمين مليوناً من النفوس فلو امكن نقل الدقيق من روسيا الآن لقام دقيقها مقام أكثر النقص في موسم الحبوب. فاذا انتهت الحرب وعقد الصلح هذه السنة وعادت طرق التجارة الى ما كانت عليه فالمرجح انفراج الازمة الحاضرة وهبوط اسعار الحبوب ولو بعض الشيء ولكن اذا استمرت الحرب الى الشتاء المقبل فلا بد من اشتداد الضيق لان التجار احتكروا الحبوب بل لان الحبوب غير كافية للمطووعة

ولكن هب ان محصول القمح في الدنيا كلها جاء اقل من المتوسط ٢٥ في المئة او ٢٨ في المئة وهب ان الحرب استمرت وطرق التجارة بقيت مقفلة فهذا كله لا يستلزم ان تغلو الحبوب في القطر المصري هذا الغلاء الفاحش اذا شاءت الحكومة ان تقطع سعراً محدوداً للحبوب وتجهير اصحابها على البيع به. ولكن هل من حسن السياسة ان تفعل ذلك اليس الافضل ان يقل الناس من اكل الخبز ما امكن و يأكلوا بدلاً منه من مواد الطعام الرخيصة التي تقوم مقامه حتى يزيد الوجود من الحبوب على المقطووعة وحينئذ ترخص من نفسها. وهذا يفعله الناس من انفسهم عادة

استعمار السوريين بين العهدين

(تابع ما قبله)

قلنا في الجزء السابق انه كان للسور بين تأثير سيامي وفلسفي وعلمي وادبي وفني وديني في الشعب الروماني واثباتاً لذلك نقول :

السياسة — لا ثبات تأثير السيامي يكفي ان تقابل مثلاً بين حكومة اغسطس اللامركزية التي تركت الولايات التابعة لرومية تحكم نفسها بنفسها وبين حكومة ذيوقليطيانوس المركزية المطلقة والتي نشأت بعد ان احثك العقل الروماني بالعقل الشرقي وبالاخص السوري في سوريا وخارجها

من النساء السوريات اللواتي كان لهن شأن كبير في مياسة رومية جوليا دُمنا ابنة كاهن إله حمص إيلجبل (الجبل) وزوجة الامبراطور سبتيموس سيفرس ووالدة كراكلا وجيتا . تزوج بها سبتيموس وهي اصغر منه بعشرين سنة لما كان قائداً للفرقة السورية وذلك عملاً بقول عرافة سورية ان شخصاً سيتزوج إحدى بنات كاهن حمص ويصير ملكاً . وكانت جوليا هذه متضلعة من العلوم الطبيعية والفلكية وذات خلق جذاب فتأت . فاجتمع في العاصمة دائرة من اشراف الرومان واعيان السوريين كانت هي محورها . ثم ان كاهناً حمصياً اسمه إيلجبل Elagabalus فاز سنة ٢١٨ ب . م بالانتخاب للعرش الامبراطوري فنقل حاشيته معه من حمص ونصب صورته بالحلة الكهنوتية وتمثال معبوده فوق هامة تمثال « النصر » الروماني مما استوجب غيظ مجلس الشيوخ وادعى الى انتقامهم . ولا شك ان المؤرخين الرومان المدفوعين بعامل الوطنية والنصرة الجنسية سؤدوا صحيفة هذا الامبراطور السوري وبالغوا في سيئاته . والحال ان السلام كان مدته ولايته مستتباً من الداخل والخارج لاسيما وان المستعمرات السورية كانت تشد أزرها . وانك لتجد في كتاب للعالم بوشير^(١) ظهر حديثاً باللغة الانكليزية عن ولاية سوريا الرومانية فصلاً مطوَّلاً عنوانه « العائلات السورية الحاكمة في رومية » جاء فيه على سيرة عدد من الامبراطورة السوريين الذين تسلموا عرش القياصرة

وكان لسوريا في العالم اللاتيني شأن سيامي آخر بواسطة متشرعيها . فالوزير المستشار للاسكندر ابن عم إيلجبل وخلفه كان سورياً اسمه أليان Ulpian وهو احد

(١) E. S. Bouchier, "Syria as a Roman Province" Oxford, 1916

اساتذة الشريعة الرومانية في كلية بيروت الشهيرة وقد شغل مناصب خطيرة في ايام
سقيس وكراكلا . وكان بابتيان مستشاراً للامبراطور نبرون ونسياً لجوليا دُمنا فكان
اذن في الراجح حصياً . ولما اخذ المتشرعون بنشر مجموعة الشرائع الشهيرة المنسوبة الى
يوسنتيانوس عمدوا الى تأليف هذين الثقتين السور بين وضموها فيها فيصبح ان يقال
انهما من مؤلفيها وعليه فبعض ما يحسب اعظم تحفة اهداها الرومان الى المدنية البشرية انما
كان من نتاج العقل السوري

الفلسفة — لقد كان للفلاسفة السور بين النازحين في العالم الاوربي العقلي شأن كبير
فالفلسفة الافلاطونية الجديدة هي اهمما نتجها العقل اليوناني الروماني بين زمن ارسطوطاليس
والزمن الذي عمّت فيه المسيحية اوربا . ومما يستحق الذكر ان واضعي اساس هذه الفلسفة
وام دعائهم لم يكونوا رومانين ولا يونانيين بل سوربون منهم پورفيروس الشهير وتلميذه
إيميلكس Iamblichus الذي وُلد في كَلَسيس^(١) Chalcis

وُلد پورفيروس في مدينة صور عام ٢٣٣ ب . م وتخرّج في كليات اثينا ورومية وكان
اسمه الاصلي الشامي مَلَكُس (مشتق من مَلِك) فالتحق لنفسه هذا الاسم اليوناني (ومعناه
الارجواني) مما يدل ان غيره من السور بين ذوي الامماء اليونانية واللاتينية ربما كانوا
من اصل عربي او فينيقي او مرياني آرامي . وهذا يذكرنا باسماء « سمان بطرس » و « بوحنّا
مرقس » و « شاول بولس » وغيرهم . حتى ولو كان بعض هؤلاء المشاهير من اصل يوناني فانهم
وُلدوا وتربوا في سوريا ووُلد فيها اباؤهم وربما اجدادهم من قبلهم ومن منهم رجع الى سوريا
فابناؤهم لم يزالوا فيها حتى الآن . ولقد اطلق عليهم الجنسية السورية المؤرخون المعاصرون من
يونان ورومان كما رد معنا آنفاً عند ذكر الزواني الممثل ببليوس سيروس اي ببليوس السوري
كذلك اطلقها العلماء الاوربيون الحداثيون ومنهم الكتاب الانكليزي بوشير والاستاذ البلجيكي
كومن^(٢) في كتابيه « عبادة مِثرا السريّة » و « الديانات الشرقية في الوثنية الرومانية »

العلم والادب — لم يقتصر تأثير هؤلاء على السياسة والفلسفة بل تناول العلم والادب
ايضاً . فالفيلسوف فيلوديمس Philodenus كان في طليعة السور بين الذين
نحوا الى ايطاليا حيث احكم عري الصداقة مع بيزو عدو شيشرون فجهاه شيشرون

(١) اشار اليها يوسيفوس بهذا الاسم ايضاً وهي اليوم خرابات غجر Anjar

(٢) Franz Cumont, " Les mystères de Mithra, " " Les religions orientales dans le paganisme romain."

هجاء مر^١ . ونشأ في جَدْرَة ثيودورس المنطقي الذي كان أحد اساتذة رودس وهو استاذ الشاب الذي صار فيما بعد طبيباً يوس قيصر^(١) . وقد قال الكاتب النقّادة الشهير لوشان انه كان سورياً سورياً لا يونانياً لثنته الآرامية مسقط رأسه ممسوطه^(٢) . ولد فيها عام ١٢٥ ب. م . كان لوشان على المذهب الابيكوري ودرس اليونانية في ايونيا (الشاطئ الغربي من اسيا الصغرى) ورجع الى انطاكية لممارسة الشريعة ولكنه عاد فاختر حرفه خطيب متجول فزار مكثونية وإيطاليا وغاليسيا ثم استقر في اثينا حيث كتب معظم ما كتب . وام تأليفه «الإلهة السورية» «De Dea Syria» اقترح فيه وجوب عرض كل الآلهة للبيع بالزاد المائي . واخيراً اقامه الامبراطور كودس والياً على مصر حيث قضى نجيته . وكان معاصره مكسيموس السوري ايضاً خطيباً متجولاً ينتقل في آسيا واوربا الى ان اقام في رومية ولم يزل لدينا من خطبه احدى واربعون خطبة واعظم المنطقيين^(٣) السور بين تأليفه لبانيوس Libanius الذي وُلد في انطاكية عام ٣١٤ ب. م . وبعد ان اكل دروسه في اثينا انشأ مدرسة في القسطنطينية عاصمة الزوم الجديدة حيث صادق الامبراطرة وخالف اكابر المأمورين واخصهم الامبراطور يوليانيوس الذي عاشره اشتهراً في انطاكية وكانت انطاكية يومئذ رومية الشرق وثالثة مدن العالم المعروف من حيث كثرة السكان . ولما قبل تليذه الذي عُرِف بعدئذ باسم يوحنا من المذهب التعليم المسيحي اظهر لبانيوس استياء شديداً . وكان في جملة ما كتبه مقامات جدلية صُدّرت بها خطب ديموستينيس الخطيب

ومن اشتهر في عهد الدولة الانطونية الفيلسوف المنطقي السوري ادر يانوس احد اساتذة اثينا ورومية

الفنون الجميلة - اثبت العالم النقابة ده ثوغه Devogüe بفضل اكتشافاته الجديدة في حوران ان سوريا كان لها بين القرن الاول والقرن السابع بعد المسيح اسلوب في البناء خاص بها . ومما لا ريب فيه ان البنائين والحفّارين السور بين كان لهم تأثير يذكر في النمط المعروف بالبزنطي . والنقاشون الذين زينوا جدران بومباي اصلهم اما من الاسكندرية او من ساحل سوريا . والمهندس الاول للامبراطور تراجانوس واسمه ابولودرس الذي بنى له

(١) سترابو ١٤، ٢ و ٢٩ (٢) سماها جغرافيو العرب سميساط وتعرف اليوم باسم سمساط
(٣) اطلقنا لفظة «منطق» على «Rhetoric» وهو عند الاقدمين علم الكلام وكان يتناول المنطق وعلم اللغة والمطاليات وعلم المبران

قصره وهيكله والجسر العظيم الذي عبر عليه الدانوب الى داشيا (رومانيا) كان دمشقياً

الدين - انما اعظم تأثير أثره المهاجرون السوريون في العالم اليوناني والروماني هو التأثير الديني. فقد اشتهر السوريون في كل عصر ومكان بغيرتهم الدينية. وما من امة - حتى ولا الامة المصرية - تفوقهم في المحافظة على معتقدها والدفاع عن آلهتها لاسيما تجاه الديانة المسيحية. وكان هم المهاجرين الاول بعد ان يستقر بهم المقام في المستعمرات ان يقيموا مذابحهم وينموا فروضهم الزوجية وينشؤوا اخوياتهم الدينية. وكانت مدن سورية تقدم بالاعانات المالية المطلوبة لتحقيق هذه الغاية. ويظهر ان العامة بينهم كانت العمل من الكهنة والمتنبيين وغيرهم من رجال الدين في نشر ديانتهم. فاهتمام المستعمرين بالدينيات لم يكن اقل منه بالعالميات والدعاة الحقيقيون انما كانوا التجار والصناع في المدن البحرية والمرابر الصناعية والجنود والضباط في العاصمة وعلى الحدود والحدام والخادما في بيوت الاغنياء^(١) والارقاء في المزارع ومراكز الحكومة. وعلى هذه الصورة انتشرت في اوربا عبادة بعل دمشق وبعل هيليوپولس (بعلبك) وبعل حمص واطارغفس التي عمت عبادتها سوريا وبعل مرقدته اله بيروت (ببريتس) الرافض وتموز (ادونس) الذي ناحت عليه نساء جيل (بيبلوس) ومرناس اله غزاة الماطر. وآثار هياكل هذه الآلهة لم تزل لليوم قائمة في إيطاليا وفرنسا واسبانيا وغيرها. وقد حاول امبراطرة الرومان مرتين ابدال جوبتر الروماني ببعل السوري الامر الذي لا يستغرب من الدولة الرومانية السفيرة - وهي سورية الاصل - بقدر ما يستغرب من اورليانوس واصله من إيليريك (البانيا). فاورليانوس هذا ادخل الى رومية الهكاً جديداً « الشمس التي لا تقهر » (Sol Invictus) والشمس مذكر عندهم واقام له هيكلاً نفيساً وجعله حامياً للملكة. والحقيقة ان جل ما عمله هذا الامبراطور انه نقل تمثال بعل من تدمر بعدما افتتحها جنوده.

ومن الآلهة التي وجدت في نفوس الرومانيين مكاناً رحباً مثراً الاله الايراني الاصل الذي نشر السوريون عبادته وزاحم الديانة المسيحية الى ان كاد يتغلب عليها. وعندما أطلع كمودس على اسرار ديانة مثراً اخذ الحكام والقضاة والاعيان يتسابقون لارضاء هذا الاله ويقدمون له القرابين والنذور. ومن جملة الذين بنوا له الهياكل ذيو فليطيانوس. وكان يوليانيوس من مر يدیه ومشيدي عبادته في القسطنطينية. ومن الآلهة التي انتشرت عبادتها

عن يد الرحالين السور بين بعل دليشه Doliché (عينتاب) الذي وصلت عبادته الى المانيا وبريطانيا وافريقية وبلغ ما وجد من الكتابات باسمه اليوم نحو المئة وأكثرها باللاتينية على ان تأثير هؤلاء المستعمرين في العصر المسيحي لم يكن باقل منه في العصر الوثني . فهم الذين وضعوا اسس الحياة النسكية في بلاد الغرب . وكثير من آباء الكنيسة الاولين وشارحي عقائدها في مصر وبلاد اليونان وايطاليا يرجع اصلهم الى ارومة سورية . ولما كان ذلك معروفا لدى الاكثرين او ممّا يسهل الوقوف عليه رأينا ان نكتفي بالاشارة الى اثنين فقط منهم على سبيل التمثيل

لم يبق بين علماء الكنيسة الاولين من اشتهر بالدفاع عن المسيحية اشتهار بوسيتنوس الشهيد . ولد عام ١٠٠ ب . م في فلاشيا نياپولس (نابولس) من ابوين وثنيين وبعد ان تنصر في انفس ابني عليه الرداء الذي كان يتميز به فلاسفة العصر^(١) واخذ ينتقل من مكان الى آخر مباشرة بالمسيحية الى ان انتهى به الامر الى رومية فاستأجر فيها قاعة كبيرة كان باقي فيها محاضراته . واخيراً استشهد في ازمير عام ١٦٣ او ١٦٤ ب . م وكما امتاز بوسيتنوس بدفاعه عن المسيحية كذلك امتاز بوسيبيوس بمعرفته تاريخية . وكان كلاهما سورياً . ولد بوسيبيوس في فلسطين حوالي سنة ٢٦٠ ب . م وتوفي سنة ٣٤٠ . نزح الى مصر ومجن فيها بسبب معتقده الديني ثم عين اسقفا على قيصرية . لم يكن مفكراً كبيراً ولا لاهوتياً عظيماً ولكنه كان بلا نزاع اوسع رجال عصره علماً وأكثرهم معرفة . صادق الامبراطور قسطنطين وجلس الى يمينه في مجمع نيقية . وام تأليفه تاريخ الكنيسة الشهير وبسبب هذا التاريخ أطلق عليه لقب « ابو تاريخ الكنيسة »

وعلى الجملة ترون ان الرقيق والجندي والتاجر والكاهن كانوا من ام الوسائط لنقل عمران سوريا الى اثينا ورومية من حيث السياسة والعلم والفنون الجليلة والدين وان انتصار اليونان والرومان على سوريا كان انتصاراً حريياً — وهو اقل الانتصارات . اما سوريا فانتصرت عليهم عقلياً وروحياً . يظن الكثيرون ان التاريخ انما هو عبارة عن سرد المائلات الملكية والاحزاب السياسية والحقيقة ان الحاكم الحقيقي في كل زمان ومكان انما هو التاجر والمفكر والمتوكل . حقاً لقد صدق من قال : « ان الشرق الذي نلتب عليه رومية ساد عليها وهي متغلبة عليه »

العصر البندقي

في اواخر القرن السابع استنحل امر العرب وانتشرت سطوتهم من جبل طارق الى خليج النجم . ولم يكونوا في اول عهدهم من المولعين بركوب البحار . ومع انهم على تمادي الايام انفقوا الملاحة وسيروا سفنهم حتى الصين شرقاً — على ما نصّ المسعودي — والبرتغال غرباً فان بدم ويد من خلفهم في حكم سوريا من ثر وممالك كانت ثقيلة على المدن التجارية التي على شطوط بحر الروم فضعفت التجارة البحرية وكثر قرصان البحر مما اوقف تيار المهاجرة السورية لاسيما وان اوربا عندئذ كانت مضطربة الاحوال سائدة فيها الفوضى بداعي غزوات البرابرة من الشمال . ومن المشهور المتعارف ان عدداً ليس بقليل من بحارة العرب ومن المغاربة الذين عمت سلطتهم افريقية الشمالية الغربية والاندلس كانوا من عرب سوريا

تلك كانت الحال الى اواخر القرن الثاني عشر وانتهاء الحملة الصليبية الرابعة فالخروب الصليبية المشومة كان من حسناتها انها جعلت الغرب يبتكث ثأية بالشرق والمراكب التي نقلت الحار بين اخذت تنقل البضائع والحبوب . عندئذ اتسع للبندقية مجال التجارة وفتحت في وجهها سبل الاتصال مع سوريا واخذت سطوتها البحرية بالازدياد . وكما كانت صور الى ان خربها الاسكندر وقرطاجنة الى ان دمرتها رومية هكذا اصحبت البندقية سيده البحار وعروس البحر المتوسط

وكان في البندقية مستعمرة سورية زاهية ذكرها الكاتب الافرنسي دبنغ^(١) مستنداً الى تاريخ البندقية لندولو^(٢) ومما قاله في وصفها ان اكثر ابنائها من امهات سوربات وآباء بندقيين وانها على ما يظهر اندجحت في بقية سكان المدينة حيث اقتطع ذكرها من التاريخ وبقيت البندقية برغم منافسة جنوى وفلورنسا وعدائها محنكة تجارة البحر الى ان استولى الاتراك على القسطنطينية عام ١٤٥٣ فضربوها ضربة لم تكن بقاضية لولا ان اكتشفت طريق جديدة بين اوربا والهندي طريق راس الرجاء الصالح فضعف شأن المدن البحرية السورية وتقلص ظل البندقية

العصر الحديث

في اوائل القرن الرابع عشر انتشر استعمال الحك (الابرة المغنطيسية) بين بحارة

(١) صفحة ١٧٥ (طبع باريس سنة ١٨٤٠) G. D. Depping, Histoire de Commerce,

(٢) Chronica Veneziana, Dandolo.

إيطاليا والبرتغال وفرنسا وهولندا . وفي عام ١٤٨٦ وصل دياز البرتغالي صدفة الى طرف افريقية الجنوبية . وبعد ذلك باحدى عشرة سنة ابحر مواطنه فاسكو داغاما حول افريقية واتصل الى الهند عن طريق الاتلانتيك . وقبل انتهاء ذلك القرن اكتشف كولبس اميركا . فتحوّلت الانظار من الشرق الى الغرب واصبح مركز التجارة والعمل وبالتالي القمّدن ليس على سواحل بحر الزوم الشرقية بل الغربية وامسى البرتغاليون بدل السور بين رواد التجارة وقادة المهاجرة والاستعمار

نجم التجارة كنجم الملك سيده ابدأ الى الغرب لكنّه دائماً سابق له . كان المستعمرون في العهد القديم فينيقيين فخرطاجيين فيوناناً فروماناً وفي العهد المتوسط سور بين فايطالبيين من فلورنسا وجنوى والبندقية وفي العهد الحديث برتغاليين فاسبانيولاً فهولاندين ففرنسيساً فانكليزاً . وما ادرالك ان تجار المستقبل ومستعمريه ليسوا اميركاناً فيابانيين فصينيين ؟

المهاجرون الى فرنسا — كثير بعد الحروب الصليبية عدد الذين هاجروا من سوريا الى سواحل فرنسا بقصد الاتجار او متابعة الدروس . اشار اليهم مراراً غريغور يوس ده تور^(١) وده غوين^(٢) وازداد عدد هؤلاء بعد ان منح الباب العالي لفرنسا امتيازات خاصة وذلك عام ١٥٣٥ لاسيما وان السلطان سليمان عقد في العام التالي معاهدة مع فرنسوى الاول خول فيها فرنسا دون سواها حق الاتجار مع المملكة العثمانية . وما استلفت نظرنا في براءة بعث بها الملك لويس الرابع عشر عام ١٦٤٩ قوله « وتأمّر قناصل ونواب قناصل الدولة الفرنسية ٠٠٠ ان يركبوا في المراكب الفرنسية او غيرها كل ماروني يريد ان يأتي الى بلاد النصارى اما لدرس العلوم او لغاية اخرى من غير ان يطلبوا منهم الا النول [الناولون] الذي في وسعهم ان يدفعوه »^(٣) ويحق لنا من هذا ان نستنتج ان جمهوراً من الموارنة كان قبل هذه البراءة يذهب الى فرنسا والأ فكيف خطر ذكر ذلك في بال الملك لويس الرابع عشر . ولا شك ان كثيرين اغتنموا فرصة التسهيلات التي خولتهم اياها هذه البراءة . ولم يكن لويس الرابع عشر منفرداً في امر هذه البراءة فقد سبقه اليها لويس التاسع وجدد بعض عهودها لويس الخامس عشر ونابوليون الاول والثالث

وما يدل على كثرة المهاجرين السور بين من غير الموارنة في بلاد الافرنسيس ان الروم

(١) غريغوري جلد ٤ فصل ٢٨

(٢) De Guignes, Mémoire sur le Commerce des Français dans le Levant.

(٣) تاريخ الدويحي صفحة ٢٢٠

الكاثوليك منهم كانوا سنة ١٦٠٠ على كثرة من العدد بحيث تمكنوا من اقامة معبد خاص بهم في ليفورن

المهاجرون الى ايطاليا - كان من نتائج الحروب الصليبية انها احكت عرى الوداد بين الطائفة المارونية والكرمي البابوي وكان الرهبان الكاثوليك من افرنسيين وايطاليات يأخذون التلامذة السوربين الى اوربا ولقد امتاز من بين هؤلاء التلامذة جبرائيل القلاعي الذي سافر سنة ١٤٧٠ مع الرهبان الفرنسيين من القدس الى رومية حيث لبس اسكيم مار فرنسيس مع رفيقه يوحنا فدرس اصول اللغة اللاتينية وبرعا في العلوم الطبيعية والالهية وعاد جبرائيل الى قبرس اسقفًا وتوفي عام ١٥١٦ عن تأليف تاريخية حجة وبعد ان ارسل البطريرك مسمان الحدثي عام ١٥١٣ رسوله ليطالب له التثبيت من رومية ووجد الرسول ما وجد من الصعوبة بداعي جهل اللاتينية شعر البطريرك بضرورة تعليم اللغة اللاتينية للرهبان المارونيين فارسل عام ١٥١٥ مع رئيس الرهبان الفرنسيين قسسين يصحبهما الطوري يوسف الى رومية لاحراز العلوم الدينية واللاتينية . ويوسف هذا هو اول من درس اللغة السريانية في اوربا . وفي عام ١٥٧٩ أرسل تليذان آخران مع القاصد الرسولي . وعام ١٥٨١ اربعة . وعام ١٥٨٣ عشرة فلما رأى البابا غريغوريوس الثالث عشر هذا الاقبال من التلامذة المارونيين اسس لهم عام ١٥٨٤ كلية وخوّل كلا من الاساقفة ان يرسل سنة من رعيته . وعين خلفه في السدة البابوية للتلامذة المارونيين راتبًا خاصًا . ولما توفي الكردينال كرافا (سنة ١٥٩١) ذهبت كل تركته بموجب وصيته وقيمتها عشرة آلاف سكودي^(١) الى هذه الكلية . ولما توفي نصر الله بن شلق وهو من مواليد العاقورة ومهاجري ايطاليا ترك ثروة طائلة لبناء كلية في راثنا وجعل وكيله في ذلك القس جبرائيل الحصري . فتأسست الكلية عام ١٦٣٩ وما لبثت ان انفتحت عام ١٦٦٤ الى كلية رومية . كذلك اقام البابا غريغوريوس للموارنة مستشفى خاصًا على ما نصت السيكلويدية الكاثوليكية الامر الذي يدل على ان عدد الموارنة من تلامذة وغيرهم كان في رومية عظيمًا . ولم يزل للموارنة في رومية لايوم حي معروف باسمهم زرنه لدى زيارتنا المدنية منذ اربع سنوات

وقد تخرج في هذه الكلية المارونية في رومية عدد من العلماء الاعلام الذين نشروا

اللغات السامية لأول مرة في أوروبا وبذلك نشروا معرفة الفلسفة الشرقية والتاريخ والتقدم الشرقي . منهم من رجع الى سوريا ولبنان وشغل مناصب خطيرة من السدة البطركية فما دون ومنهم من بقي في ايطاليا او نزح الى فرنسا يدرس ويدرس . فن خريجي هذه الكلية الذين عادوا الى بلادهم العالم اللغوي جرجس ميخائيل عميره الذي سم بطريكاً عام ١٦٣٣ وهو مؤلف أول كتاب في أوروبا في النحو المرباني . وامتحن الشراوي (ويعرف باللاتينية باسم Schadré) الذي أقيم اسقفاً على طرابلس الشام عام ١٦٢٩ ومن تأليفه كتاب نحو مربياني وترجمة كتاب « المناجاة بين المعلم والتلميذ » من اللاتينية الى العربية ومن الذين امتازوا من خريجي رومية جبرائيل الصهيوني وباللاتينية (Sionita) الذي ولد في اهدن عام ١٥٧٧ وتوفي في باريس عام ١٦٤٨ بعد ان كان استاذاً في الشابترا برومية ثم ترجماناً للملك لويس الثالث عشر فاستاذ اللغات السامية في السوربون واحد المساعدين في ترجمة التوراة الكثيرة اللغات (polyglot) اعطته الجامعة الافرنسية لقب دكتور وكان يتقاضى الحكومة الفرنسية التي ليرة سنوياً . كان جبرائيل احد الشابين اللذين اتفقهما سقري ده برث من مدرسة رومية وارسلها الى فرنسا لترجمة التوراة . وكان سقري هذا سفيراً لفرنسا لدى الباب العالي واحد المولعين بالدروس الشرقية . اما الشاب الثاني فهو حنا الحصري الذي لم يقل علماً ومعرفة عن رصيفه الصهيوني . ولقد جرى بين هذين العالمين ولاجاي (Io Jay) رئيس تحرير التوراة ومتولي طبعها خلاف ادى الى تدخل الكردينال الوزير ريشاليو الشهير الذي اعتقل الصهيوني في سجن قسن ثلاثة اشهر سنة ١٦٤٠ . ثم قام ابراهيم الخافلاي (باللاتينية Echhelensis) المنسوب الى حافل بلبنان . وكان استاذ اللغتين العربية والسريانية في البروپنغندا برومية وفي الكلية الملكية بباريس ونشر عام ١٦٤١ ملخص تاريخ الفلسفة الشرقية باللغة الافرنسية ثم ترجم تاريخ ابن الزهاب الحصري . وعملاً باقتراح فرنند الثاني دوق تسكني ترجم من العربية الى اللاتينية الجزء الخامس والسادس والسابع من كتاب الهندسة تأليف ابولونيوس الذي عاش في الاسكندرية . توفي الخافلاي في رومية عام ١٦٦٤ عن اربعة وستين تأليفاً في التاريخ الشرقي والفلسفة واللغات السامية

ومن علماء القرن السابع عشر اسطفان الدويهي صاحب التأليف الشهير في تاريخ الطائفة المارونية . اقام في رومية يدرس وينقب من عام ١٦٤١ الى عام ١٦٥٤ وتوفي بطريكاً عام ١٧٠٤ . وعاصره مريح نمرون (باللاتينية Faustus Naironius)

واصله من بان في لبنان وبعد ان اتم دروسه في رومية شغل مركز خاله ابراهيم الحاقلافي في الشاينزا وهو اول من وضع تاريخ الموارنة باللاتينية . توفي على قول ده لاروك^(١) عام ١٧١١ اما شيخ هؤلاء الفطاحل الاعلام واميرهم بلا نزاع فهو يوسف سمعان السمعاني وهو احد ثلاثة معروفين باسم السمعاني وقد جاءت حياته حلقة الاتصال بين العلوم الشرقية والغربية . فالسمعاني ان لم يكن مبتدع العلوم الشرقية فهو بلا شك اول « مستشرق » . وُلد عام ١٦٨٧ في طرابلس الشام ووالده من حصرون ذهب الى طرابلس لقضاء فصل الشتاء فولد فيها . ومات في رومية عام ١٧٦٨ . اوفده البابا مرتين الى سوريا لجمع مخطوطات وكتب وللنظر في معتقدات الكنيسة المارونية التي كانت تمارس امورا غير مرضية في نظار باب الدين الكاثوليكي . في سنة ١٧٣٢ معاه كارلوس الرابع ملك نابولي وصقلية مؤرخ مملكته الرسمي ثم امر ان يحسب من اعيان تلك المملكة كالمولودين فيها . وفي السنة نفسها عينه البابا اكليمنديس الثاني عشر مدبرا ثانيا لمكتبة الفاتيكان فنشر ووقف على طبع عشرات من المخطوطات السريانية والعربية والاشيوية والارمنية والفارسية والعبرانية واليونانية . اما اهم مؤلفاته فهي « المكتبة الشرقية » التي لم تزل ليومنا هذا قبلة المستشرقين واهم مصدر يستقون منه ملاحظة خنامية

كانت المستعمرات التي شادها الرومان نتيجة انتصاراتهم . ومستعمرات اليونان نتيجة احزاب سياسية تقفل لتترك البلاد . ومستعمرات البرتغال واسبانيا في اميركا وهولاندا في افريقيا الجنوبية وآنكلترا في استراليا اكثرها زراعية وبعضها حربية . اما المستعمرات السورية فكانت بالاكثير تجارية . تلك قامت بها الحكومة او الامة وكثيرا ما امتدتا بالمال وهذه قام بها الافراد مستقلين . تلك احتفظت بكيانها فطالت حياتها اما هذه فقصر اجلها وابتلع المحيط الجديد سكانها فاندغمت فيه . تلك كان لها غرض سياسي او حربي اما هذه فغرضها الارتزاق والكسب ومطاعة ميل النفس الى التنقل والتجوال وهي مسببة في اوائل عهدها عن ازدحام السكان في سوريا وموقع سوريا الجغرافي اما في القرون الوسطى والحديثة فعن الاضطهاد الديني او القومي وعن الضنط الاقتصادي . وعلى الجملة فتاريخ المهاجرة السورية انما هو فصل مغم بالفوائد من تاريخ المهاجرات ناطق بشجاعة السوربيين وذكائهم واقدامهم وطموحهم الى المالي

جامعة كوليبيا بنيو يورك

فيليب حتي

الحياة بعد الموت

ومناجاة الارواح (تابع ما قبله)

(خلاصة ما في اجزاء المجلد الخمسين — كان للسر اوليفر لدج العالم الطبيعي المشهور ولد اسمه ريمند وهو اصغر ابنائه قتل في هذه الحرب في فرنسا . وقد جاءه انذار قبل ذلك من اميركا من روح الاستاذ ميرس عن يد مسز بيرس يشير الى قتله . والاستاذ ميرس كان في حياته من اكبر الباحثين في المباحث النفسية ومناجاة الارواح ومسز بيرس من اللواتي يبنن النوم المنطيسي ويدعين مناجاة الارواح . ثم تكلم السر اوليفر لدج هو وزوجته مع روح ابنه عن يد امرأة اسمها مسز كندى وامرأة اخرى اسمها مسز ليونارد ورجل اسمه بيترس والاولى تكتب يدها ما يوحى اليها او تفكر به والثانية تناجي الارواح بواسطة مرشدة اسمها فدى توحى اليها او تحرك مائدة يضع الحضور ايديهم عليها ويتلون حروف الهجاء فتقف عند الحروف التي مجموعها يؤولف الكلمة او العبارة التي تريد الروح القاها اليهم . والثالث يقع عليه الذهول فينطق بما تناجيه به الارواح بواسطة مرشدة له اسمه مونستون . وقد ألف السر اوليفر لدج كتابا كبيرا في هذا الموضوع للخصنا منه ما تقدم وعقبنا عليه بما رأيناه موجبا للشك في ان الوسيط كان يتكلم بلسان الروح . ووعدنا بتلخيص ما بقي والتعقيب عليه بما نراه وانجازا لذلك نقول)

مهما نسبنا من الذهول الى السر اوليفر لدج واهل بيته لا ننصفه اذا لم نقل انه تخير في البحث تحريكا دقيقا جدا و اشار الى كل ما يحتمل وقوع الخطأ فيه اشارة عالم محقق شأنه في سائر مباحثه العلمية . فقد قال مثلاً في حركات المائدة انه لا يمكن الاعتماد عليها اذا كان الامر الذي نسال عنه معروفا لدى احد من الذين يضعون ايديهم عليها لثلاً يحركوها ولو على غير قصد منهم حركات تطابق ما يعلونه عن الشيء الذي نسال الروح عنه . ولكننا نرى ان شروط البحث في هذا الموضوع تستلزم ان نفرض فرضين آخرين الاول ان الذين يمتقدون بصحة حركات المائدة معرضون للذهول الذاتي وهو لاء متى ذهلوا تذكروا اموراً مخفولة في عقلم الباطن لا يتذكرونها في حال الانتباه كما ان النائم يتذكر اموراً لا يتذكرها في اليقظة بل قد ينساها في اليقظة بعدما يتذكرها في الحلم . والثاني ان المعرضين للذهول او للتلهيج العصبي يرون اشياء لا يراها غيرهم ولا وجود لها في الخارج ويسمعون

اصواتاً لا يسميها غيرهم ولا وجود لها في الخارج وامثلة ذلك كثيرة لا تحصى . فكم من شخص يقول انه يرى في القبر صورة وجه انسان او وجه رجل ووجه امرأة ولا يستطيع ان تصرفه عن اعتقاده هذا معها حاولت بل قد تصير ترى ما يراه هو . واذا ثبت ان الانسان يتذكر في حالة الذهول اموراً يكون قد علمها ونسها وهو في حال الانتباه وانه قد يرى ويسمع اشياء واصواتاً لا وجود لها لانه يتوقعها او يتوهمها — اذا ثبت ذلك وهو ثابت سهل لتعليل اكثر ما روي عن مناجاة الارواح كما ظهر لنا بالاخبار

لكن السر اوليقر لدج لم يراع هذين الفرضين على ما يظهر كأن رغبته الشديدة وثيقته الاكيدة في اثبات مناجاة الارواح حملته على اغفالها واكتفى باستنباط مسائل لا يعرف الوسطاء حلها . قال ان اولاده كانوا لا يزالون يشكون في صحة هذه المناجاة فاجتمعوا واستنبطوا مسائل تشير الى امور طفيفة يحسبون ان اخاهم لا يزال يتذكرها ولكنه هو اي السر اوليقر لا يعرفها لانها حدثت لم وهم يقضون نسخة الصيف في اماكن بعيدة عنه متزهدين بالادوتوموبيل . وكتبوا هذه المسائل وسلموها اليه في ١٢ أكتوبر سنة ١٩١٥ في ظرف مقل فاحذها وذهب بها الى لندن وفتح الظرف في الطريق وهو ذاهب الى بيت الوسيطة مسز ليونارد وكانت لادي لدج معه وجلسا حول المائدة الساعة الخامسة والدقيقة ٣٠ بعد الظهر

وقد حضر هذه الجلسة الدكتور كندي وزوجته . وقال السر اوليقر في بداية الجلسة انه جاء قصد الوقوف على ادلة مزكاة وانه قد استعد لذلك ولا بد من ان الارواح تستحسن ما فعل وتساعد على اظهار الحقيقة . وبعد ثلاث دقائق ونصف تحركت المائدة حركة خفيفة فقال السر اوليقر أبولس هناك (وهو ابن مسز كندي وكان قد توفي)

المائدة — نعم

لدج — آأتيت بريند معك

المائدة — نعم

لدج — آأت هناك يا ريند

المائدة — نعم . نحيته امه أولاً وقال ابوه — هوذا يا ابني قد اتيتك بمسائل يظن اخوتك انك تعرف ان تجيب عنها اما انا فلا اعرف شيئاً عنها وترضهم ان يتحققوا اننا لا نساعدك في الاجابة على غير قصد منا كما يحدث لو كنا نعرف اجوبتها اما الآن فلا احد من الحضور يعرف اجوبة هذه المسائل فهل فهمت مرادي

المائدة - نعم

لدج - احسنت اذاً هل ابتدئ؟

المائدة - لا

لدج - اراك تريد ان نقول شيئاً قبل ذلك

المائدة - نعم

لدج - اذن نتلو حروف الهجاء

المائدة - قل لم الآن اجتهدوا لتثبتوا ان عندي رسالة الى العالم

(اي ان الكاتب كتب الحروف التي وقفت عندها المائدة فكان منها هذه العبارة)

لدج - اهذا كل ما تريد ان نقوله المائدة - نعم

لدج - اذن اتلو عليك مسألة من مسائل اخوتك ولا بد لي من ان اقول لك قبل ذلك

انه لا ينتظر منك ان تفهم دائماً المراد او ان تجيبنا عن كل هذه المسائل فاذا تعذرت

عليك الاجابة عن مسألة فاني انتقل الى غيرها . فلا تستعجل ونحن نكتب ما نقوله لنا .

والمسألة الاولى هي هذه التذكير شيئاً عن الارغونوط Argonauts اي هل تجد لهم

الكلمة علاقة ما في ذهنك . تمهل وافكر

المائدة - نعم

لدج - اتريد ان نقول لي ما الذي تذكره من امرها

المائدة - نعم

ثم تليت حروف الهجاء فكان مجموع الحروف التي وقفت عندها المائدة كلمة تلفراف

لدج - اهذه نهاية الجواب المائدة - نعم لدج - اذن نتقدم

الى المسألة الثانية وهي ماذا تذكر من امر دارتمور Dartmoor

وللحال شرعت المائدة لتحرك ووقفت عند حروف معناها « نازلون »

لدج - اهذا كل ما تريد ان نقوله

المائدة - لا

لدج - اذاً كمل الجواب

المائدة - هل فري HILL FERRY

لدج - اهذا كل ما تريد ان نقوله

المائدة - نعم
لـ دج - اذن اذكر لك المسألة الثالثة وهي معقدة نوعاً على ما يظهر لي ماذا تفهم بقولنا «الترود O. B. P. اخت القبر»

وعقب السر اوليثر لـ دج على ذلك قائلاً «ان اجوبة هذه المسائل الثلاث لم تكن طبق المراد والظاهر انها لم تذكره بما يراد بها . ثم سئل عن اسم الشخص الذي اعطاه كلبه فاجاب جواباً صحيحاً ولكننا نحن كنا نعرف اسمه»

لكن السر اوليثر لـ دج لم يكتشف بذلك بل يبحث عن علاقة الاجوبة الثلاثة الاولى بمسائلها فلم من بناته ان الجواب الاول وهو كلمة تلغراف علاقة بكلمة ارغونوط فان اولاده وريند معهم ساروا للزفة بالاوتوموبيل في العام السابق وبشوا بتلغراف الى البيت وقموه بكلمة «ارغونوط» اما ابناؤه فلا يتذكرون ذلك بل قالوا انهم ارادوا بكلمة ارغونوط اسم يثث وصفه بعضهم وصفاً شريعياً نفيساً في كتاب قرأوه ثم وأخوهم معاً . وعندنا ان كان الامر كما قال السر اوليثر فلا يبعد ان تكون زوجته رأت ذلك التلغراف وتوقع ابنائها فيه وبقي هذا محفوظاً في ذهنها الباطن فتحكت في حركات المائدة بحسبه وهي لا تدري

اما الجواب «دارتور» فقال اخوته فيه انه صحيح ولكنه ليس المراد وانهم لا يتذكرون وجود فري هناك (ومعنى فري ferry معدية او عبارة او معبر) . قال السر اوليثر «وفي ٢٢ اكتوبر سألت مسز ليونارد ان تستقصر ريند وتسأله عما اراد بكلمة دارتور وكلمة فري فاجابها بلسان فدى مرشدتها «انه حدث ما يوجب الخوف فوضعوا الفرملة (الضاغطة) على عجل الاتوموبيل ونزلوا في المنعطف» . فظننت حينئذ ان هذا الكلام من قبيل الهذر ثم وجدت لدى البحث ان ريند واخوته لما كانوا في الزفة التي اشترت اليها انكسر المسكت (السلسيه) الذي في الاتوموبيل فخرج منه صوت يهيم الآذان وكان امامهم اكمة عالية واقفة ثم نزلوا في منحدرات شديدة وراوا امامهم اكواعاً ضيقة فشدوا الضاغطة . وكانوا ينتظرون ان يشير ريند الى الصوت الذي سمعوه عند انكسار المسكت فلم يشر اليه . وعند السر اوليثر ان ريند اصاب ولولم يأت جوابه مطابقاً لما اراده اخوته

ويظهر لنا ان حادثة مثل هذه يترتب فيها اولاد السر اوليثر لـ دج للخطر الشديد بعد ان لا تكون قد ذكرت بتفاصيلها في بيته مراراً وعرف بها هو وزوجته والجيران

والمعارف فآثرت معرفته أو معرفة زوجته لما في حركات المائدة أو انطلقت مسر ليونارد بشيء مما سمعته قبلاً عن هذه الحادثة

ثم سألهما النسرا أوليفر قائلاً هل قال ريمند شيئاً عن الفري فاجابت انه لا يتذكر انه قال شيئاً
لديج - ولكن انا اتذكر

الوسيلة - قال نعم ولكنه لا يريد ان يذكر شيئاً عنه الآن ويقول ان ذكره كان على سبيل العرض وقد اراد ان يقول ثلة لا معبراً ولا علاقة بين الاثنين

قال السر اولفر انه راجع ريمند مرة أخرى في مسألة الفري فقال ان له علاقة بنزته مع اخوته بالاتومبيل ولو كان البعض لا يسمونه فري . ثم كتب اليه ابنه اسكندر في ١٨ اغسطس سنة ١٩١٦ يقول انهم وهم سائرون في تلك النزهة مروا بالمدينة برين فري (وهي مدينة بحرية صغيرة في بلاد ويلس) حيث رأوا معبراً صغيراً جميلاً

ويظهر لنا ان كل ما تقدم من هذه الادلة يمكن تعليقه بان رحلة اولاد السراوليقرلديج كانت اخبارها معروفة في بيته وبين زواره وذلك اقرب الى العقل من فرض امور تخالف اخبار جمهور الناس في كل العصور

لكن هذه الجلسة مع مسر ليونارد لم تنته هناك بل جاءت فيها امور اخري ذكر السر اوليفر بعضها بالتفصيل قال . قالت الوسيلة يظهر لي انه ينتظر محي اخيه الى هنا الآن
لديج - سيأتي اخوك ويراك غداً

الوسيلة - اين هو فان ريمند يظن ان اخاه هنا او انه سيأتي الى هنا قريباً فانه يريد ان يتصل به بنفسه وقد حاول مخاطبته ويظهر ان له علاقة بمسركاتي^(١) وقد جرب ان يكتب اليه . والامر الذي يتعبه انه لا يستطيع ان يستجلي ما يراه . (ثم التفتت الى لادي لديج وقالت) انه يراك حينما تكونين جالسة الى المائدة ويرى ما تكونين لابساً واذا اراد ان يأتي اليك ادرك وجودك بشعوره الباطن فقط واما في جلسة المائدة فيراك فعلاً
لديج - هل رأى اخوته حول المائدة

الوسيلة - لا يرام حول المائدة بل يشعر بوجودهم شعوراً وافكر انهم يحاولون التكلم معه ولكنه لم يشعر كأنه سيدنو منهم . ولا بد من الوسيط
لادي لديج - متى رأيته

(١) اسم مسركندي الذي تمهيا به ندى مرشدة مسر ليونارد فان اسمها الاصلي كاترين

الوسيلة - اذا كانت الوسيلة حاضرة رآك جلياً . لم يرك هنا بل في مكان آخر رآك في مكان آخر في لندن منذ مدة وقد دُهِش لما رآك ولم يفهم كيف رآك . وهو انما يفكر بالامور التي يريد ان يقولها . « قولي لم ليواظبوا على خطبتهم وهذا لا يتبعني ابداً قولي لم ليصبروا والامر يهمني أكثر مما يهمهم » . لا يظهر انه اتم شيئاً وهذا مما يستغرب فانه ليس على ثقة من انه قد قال ما يود ان يقول الا اذا كانت الامر واضحاً جداً وادركتم معناه حالاً . احياناً يشعر شعوراً ويلمس لئساً . يجب ان يتساهلوا معه ولا يفرطوا في سؤاله مرة واحدة . اذا صبروا استطاع ان يأتي وقتاً ما ويخطبهم كأنه حاضر معهم لادي لدج - اثنين انه سيخطبنا بصوت مسموع

الوسيلة - كلا بل بواسطة المائدة . واهم من الكلام انجاز الامور مع اهله واقامة الادلة القاطعة لهم . ولا يريد ان يتعبوه بمسائل يمتحنونه بها امتحاناً قبلما يمتاد مخاطبتهم . لا مانع من هذه المسائل هنا حيث يوجد وسيلة ولكن ليس الامر كذلك في كل مكان . قولي لم ليثقوا انه هو نفسه الذي يتكلم وبعد قليل سيصير قادراً على مخاطبتهم رأساً ويقول لم كل ما يريد ان يقوله . انهم مهتمون بامتحانهم . متى جاء جده يخفف عنه بعض المشقة . وهو لا يريد ان يتكلم بنفسه . مرتين في الاسبوع . اتى الآن ومعه ابنة فتاة نامية في الروح لقربها شعرها ذهبي طويل وهي طويلة القامة جميلة المنظر وفي يدها زنبقة . وهنا روح ولد آخر ذهب طفلاً لا تعرفونه اذا رأيتموه كما هو الآن . يظهر ان عمره مثل عمر ريموند وقد احضر معه W (جده لامي) وقلما يعرف شيئاً عن الارض او عن الزنبق فانه ذهب طفلاً وكلاهما مع ريموند ويظهر انهما روحيان صغيرا السن فان الاشخاص الروحانيين يبقون منظرهم منظر الحداثة اذا ذهبوا في حداثتهم . وريموند واقف في الوسط بينهما . ويقول ان هذا لا ينطبق على العلم . وهو مسرور الآن ولا يقول ذلك لكي يرضيكم بل هو مسرور حقيقة ويقول ان الامر يسره أكثر مما كان يسر على الارض تحسين ضعفاً لان مجال العمل واسع جداً هناك وانه هو وابوه سيملان اعمالاً عظيمة . وقد قال انه يساعد بالقوى جهده (والثقتني الى لادي لدج وقالت) اذا كنت مسرورة زاد مروري انا ايضاً . اقد كنت نصحين وهذا يؤلم كثيراً لكن الامر هان عليك الآن . اما ابي فرحب الصدر وقد كان مع بولس وذهب ورأي مسز كاتي ايضاً

لادي لدج - اي الطرق اسهل عليه

الوسيلة - بقدرا ن يؤثر فيكم تأثيراً كما بقدر ان يخطبكم كتابة ويطن انه سيستطيع

ان يميل صوته مسموعاً لكم اي يجعلكم من الذين يسمعون اصوات الارواح . فلا محل
لاساءة الظن فانه يتوخي ذلك لارضاء نفسه ويتوقع النجاح فيه
لدج - يمكنك ان تباهنا ذلك بوسائل مختلفة

الوسيلة - قال نعم ولا حاجة به الى الافاضة ولكنه سيفكر في الامر وبقدر ان
يدع مسز كندي تكتب ما يريد ثم يتكلم بواسطة المائدة ويحسب انه يستطيع ان يفعل
كثيراً بواسطتها . ويعلم ان بولس هنا

لدج - انتظن ان الافضل لنا ان نجرب ذلك في اليوم نفسه او في يوم آخر
الوسيلة - في اليوم نفسه اولاً وانظروا ماذا تكون النتيجة وهو يسر جداً ولو
اتفقت مسز كندي والمائدة في كلمة واحدة فقط . وسيتجهد لكي يقول بواسطتها كلمة
واحدة في اول الامر ثم كلمتين ثم ثلاثاً

مسز كندي - اريد ان اطلب منه لكي يجعلني اكتب كلمة عن لسانه
الوسيلة - سيفتكر بكلمة ينجيك بها وطريك ان لا تشكي بل تكتفي ما ينجيك به
فان كلمة واحدة قد تكون اذل من خطبة طويلة . كلمة واحدة تكتفي ولو كانت خالية من
المعنى . لقد طفر الآن (اي فرح فرقص فرحاً) وقال ان الامر صعب عليه لانه مضطر
ان يتكلم بواسطة وسيط ولذلك يتعذر عليه ان يقول كل ما يريد ان يقوله ومع ذلك فانه
يظن انه فصح جداً هذه الليلة

ان كلام هذه الوسيلة بعضه عن لسان فدى مرشدتها وبعضه نقلته فدى عن ريند
ابن السر اليفر لدج . وفي بعضه اشارات الى جلسات سابقة وردت خلاصتها في الاجزاء
السابقة . ويظهر عليه كانه المرأة محالة قاصدة التدجيل على غيرها او مخلصه ولكنها
عصبية تنبّه ذهنها الباطن فذكر بعض ما في محفوظه وهي لا تدري ما تقول

والظاهر ان اولاد السر اوليفر لدج اقتنعوا بعد ذلك ان روح اخيهم ريند كانت
نجليّ للوسطاء وتكلمهم بواسطتهم كما افتنع ابوه وامه . وسنورد خلاصة بعض الجلسات التي
ناجهم روحه فيها ونعقب عليها بما يبدو لنا وتتبع هذا الموضوع الى آخر ما وصل اليه البحث
فيه الآن لانه اهم المواضيع التي طرقها العلماء والفلاسفة في كل مكان وزمان . ولا اعم من
اثبات الحياة بعد الموت والحالة التي تكون فيها نفس الانسان بعد موته اثباتاً علمياً مبنياً
على المشاهدة والحس والامتحان

طرائف من ادب العرب

(٤)

جاؤا على بكرة ابيهم

« مثل يُضرب للجماعة اذا جاؤا كلهم ولم يتخلف منهم احد . والبكرة القنينة من الابل . واصل هذا المثل انه كان لرجل من العرب عشرة بنين فخرجوا الى الصيد فوقعوا في ارض العدو فقتلهم ووضعوا رؤوسهم في غلالة وعلقوا الغلالة في رقبة بكرة كانت لابي المقتولين . فجاءت البكرة بعد هدوء من الليل فخرج ابوهم وظن ان الرؤوس بيض النعام وقال قد اصطادوا نعاما وارسلوا البيض فلما انكشف الامر قال الناس جاء بنو فلان على بكرة ابيهم »

قال في تاج العروس : جاؤا على بكرة ابيهم اذا جاؤا جميعا على آخرهم . وقال الاصمعي جاؤا على طريقة واحدة . وقال أبو عمرو جاؤا باجمعهم . وفي الحديث جاءت هوازن على بكرة ابيها هذه كلمة العرب يريدون بها الكثرة وتوفير العدد وانهم جاؤا جميعا لم يتخلف منهم احد . وقال ابو عبيدة معناب جاؤا بعضهم في اثربعض وليس هناك بكرة حقيقة . قال ابن جنى وعندى ان قولهم جاؤا على بكرة ابيهم بمعنى جاؤا باجمعهم وهو قولك بكرت في كذا اي تقدمت فيه ومعناه جاؤا على اوليتهم اي لم يبق منهم احد وقال الزنجشيري في اساس البلاغة « وجاؤا على بكرة ابيهم اي جميعا والاصل حديث الذهب »

اما الذهب فنافقة عمرو بن الزبان الدهلي قتل هو واخوته وحملت رؤوسهم عليها فقيل اشأم من الذهب . قال لسان العرب « وقيل للدامية دهم ان نافقة كان يقال لها الذهب وغزا قوم من العرب قوماً فقتل منهم سبعة اخوة فحملوا على الذهب فصاروا مثلاً في كل داهية . قال شمر وسمعت ابن الاعرابي يروي عن المفضل ان هؤلاء بنو الزبان ابن جباله خرجوا في طلب ابل لم يلقهم كثيف بن زهير فضرب اعناقهم ثم حمل رؤوسهم في جوالق وعلقه في عنق نافقة يقال لها الذهب وهي نافقة عمرو بن الزبان ثم خلاها في الابل فراحت على الزبان فقال لما رأى الجوالق اظن بني صاروا بيض نعام ثم اهوى يده فادخلها في الجوالق فاذا راس فلما رآه قال آخر البز على القلوص فذهبت مثلاً وقيل اشأم من حمل الذهب واشأم من الذهب »

وتجند في الغواميس تحت باب الخاء ما نحواه : خوتمة رجل من غفيلة دلّ كثيف بن عمرو التغلبي واصحابه على بني الزبّان الذهلي لثار كان عند عمرو بن الزبّان . فأتوهم وقد جاسوا على الغداة . فقال عمرو لا تشب الحرب بيننا وبينك . قال كلاً بل اقتلك واقتل اخوتك . قال فان كنت فاعلاً فأطلق هؤلاء الذين لم يتلبسوا بالحروب فان وراءهم طالباً اطلب مني يعني اباهم . فقتلهم وجعل رؤوسهم في غفلة وعلقها في عنق ناقة لم يقال لها الذهب . فجاءت الناقة والزبّان ايوهم جالس امام بيته فبركت . فقامت الجارية وجست الخلالة فقالت قد اصاب بنوك يبيض النعام وادخلت يدها فاخرجت راس عمرو ثم رؤوس اخوته . ففصل الرؤوس ووضعها على ترس وقال آخر البز على القلوص^(١) اي هذا آخر عهدي بهم . وشبت الحرب بينه وبين بني غفيلة حتى ابادهم فضرِبَ بخوتمة المثل في الشؤم . يقال هو أشأم من خوتمة . ويقال ايضاً للرجل الصحيح الكلام هو اصح من خوتمة لانه اخبر كثيف بن عمرو الخبر الصحيح

شيء من التوراة

« من لم يؤمن بقضائي ولم يصبر على بلائي ولم يشكر نعمائي فلينخذ رباً سواي . من اصبح حزينا على الدنيا فكأنما اصبح ساخطاً علي » . من تواضع لغني لا جل غناه ذهب ثلثا دينه . يا ابن آدم ما من يوم جديد الا يأتي اليك من عندي رزقك وما من ليلة جديدة الا وتأتي الي الملائكة من عندك بعمل قبيح . خير ي اليك نازل وشرك الي حاعد . يا بني آدم اطيعوني بقدر حاجتكم الي واعصوني بقدر صبركم على النار واعملوا للدنيا بقدر لشكم فيها وتزودوا الآخرة بقدر مكشكم فيها . يا بني آدم زارعوني وعاملوني واسلفوني ارجحكم عندي ما لا عين رأت ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر . يا ابن آدم اخرج حب الدنيا من قلبك فانه لا يجتمع حب الدنيا وحيي في قلب واحد ابداً . يا ابن آدم اعمل بما امرتك واتنه عما نهيتك اجعلك حياً لا تموت ابداً . يا ابن آدم اذا وجدت قساوة في قلبك وسقما في جسمك ونقيصة في مالك وحرمة^(٢) في رزقك فاعلم انك قد تكلمت فيها لا يعينك . يا ابن آدم أكثر من الزاد فالطريق بعيد وخفف الحمل فالصراف دقيق وأخلص العمل فان الناقد بصير واخر نومك الى القبور وتفكر الى الميزان ولتذاتك الى الجنة وكن لي اكن لك وتقرب الي بالاستهانة بالدنيا تبعث عن النار . يا ابن آدم ليس من انكسر

(١) البز السلاح كله . والقلوص الناقة الشابة او البكرة (٢) حرمة الرب التي حرها او

مركبته وبقي على لوح في وسط البحر باعظم مصيبة منك لانك من ذنوبك على يقين ومن عمالك على خطر»

ولقد قضيت يوماً ببلتيه بين دفقي التوراة والانجيل فلم اعثر على هذه الآيات على سمو معانيها ولا على ما يشبهه الا قوله « اخرج حب الدنيا من قلبك فانه لا يجتمع حب الدنيا وحب في قلب واحد ابداً » فان له ما يشبهه في قول الانجيل « لا يقدر احد ان يخدم سيدين . لانه اما ان يهض الواحد ويحب الآخر او يلازم الواحد ويحقر الآخر . لا تقدر ان تتقدموا الله والمال » . والا قوله « ما لا عين رأت الخ » فقد جاء في احدي رسائل بولس الرسول قوله « ما لم تر عين ولم تسمع اذن ولم يخطر على بال انسان الخ » . وقد عثرت في المثل السائر لابن الاثير الكاتب . وفي البيان والتبيين لملاحظ . وغرر الخصالن الواضحة للوظواط . والعقد الفريد لابن عبد ربّه . والكامل لابن الاثير المؤرخ . ومروج الذهب للمسعودي . وانكشكول للعالمي . والمستطرف للاشبيحي على آيات قيل انها اخذت من التوراة وهي ليست فيها لا مبنى ولا معنى — لا في التوراة التي بين ايدي اليهود ولا في التوراة التي بين ايدي المسيحيين على شدة الخصاص بين الامتين الارض والقمر

« كما ان جرم القمر يقبل ضوء الشمس لكثافته ويتعكس عنه لصقالته كذلك الارض تقبل ضوءها لكثافتها وتعكس عنها لصقالتها لاحاطة الماء باكثرها وصيرورتها معها ككرة واحدة (١) . فاذا لو فرض شخص على القمر تكوّن الارض بالقياس اليه كالقمر بالنسبة اليها . وبجركة القمر حول الارض يخيل اليه انها متحركة حوله ويشاهد الاشكال الملهلية والبدرية وغيرها مدة شهر . لكن اذا كان لنا بدر كان له محاق واذا كان لنا خسوف كان له كسوف لوقوع اشعة بصره داخل مخروط ظل الارض ومنعه اياها من وقوعها على المستدير من الارض والماء والشمس . واذا كان لنا كسوف كان له خسوف لوقوع اشعة بصره داخل مخروط ظل القمر ومنعه اياها ان تقع على الارض . وكما يرى على وجه القمر المحو يرى على وجه الارض مثله »

هذا البيان الفلكي صحيح اجمالاً لا تفصيلاً . فان القمر لا يعكس ضوء الشمس لصقالته

(١) في هذه العبارة خطأ واضطراب ناشان عن تعدد النشائر وصعوبة ارجاعها الى الاسماء التي ترتب منها . وصوابها « كذلك الارض تبدل ضوء الشمس لكثافتها هي وتعكس عنها هذا الضوء لصقالتها من احاطة الماء باكثرها وصيرورتها معه ككرة واحدة »

ولا الارض تمكسه لذلك اذ لا حاجة للجسم ان يكون حقيلا السطح لينعكس النور عنه .
ومن رأيه ان الارض حقيلة لاحاطة الماء باكثرها ولا بد ان يكون هذا حال القمر ايضا
في زعمه . ولكن المشهور ان القمر ارض موات لا ماء فيه ولا هواء . اما المحققون كانوا
يظنون انه ما به يعرف الليل من النهار والنهار من الليل كاجاء في حديث هرقل ومعاوية .
ولم يقل لنا صاحب الكشكول رأيه فيه وكل ما قال انه يرى على وجه الارض من القمر
مثل المحر الذي نراه نحن على القمر . وليس ذلك ببعيد فان المحر الذي نراه في القمر هو
صورة ما فيه من الجبال والسهول . ولما كانت الارض كثيرة الجبال والنجار والسهول
فلا بدع ان يرى سكان القمر عليها ما يراه سكان الارض عليه

الرشيد والبهلول

« لما وصل الرشيد الكوفة قاصداً الحج خرج اهل الكوفة للنظر اليه وهو في هودج
عالٍ فنادى البهلول يا هرون يا هرون فقال من المجترى علينا . فقيل هو البهلول . فرفع
الصفيح فقال البهلول يا امير المؤمنين رويانا بالاسناد عن قدامة بن عبد الله العامري قال
رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يرمي حجرة العقبة لا ضرب ولا طرد ولا قال اليك
اليك . وتواضعك يا امير المؤمنين في سفرك هذا خير من تكبرك . فبكى الرشيد حتى جرت
دموعه على الارض وقال احسنت يا بهلول زدنا . فقال ايما رجل آتاه الله مالا وجمالا
وسلطانا فانفق ما له وعف جماله وعدل في سلطانه كسب في ديوان الله من الابرار .
فقال له الرشيد احسنت وامر له بمجازاة فقال لا حاجة لي فيها ردتها الى من اخذتها منه .
قال فنجري عليك رزقا يقوم بك . قال فرفع البهلول طرفه الى السماء وقال يا امير المؤمنين
انا وانت عيال الله فحال ان يذكرك وينساني »

والبهليل فرقة من المتصوفة والبهلول المذكور هنا هو ابو وهيب بن عمرو الصيرفي
الكرخي المعروف بهلول الجنون . قال الصلاح الكتبي في فوات الوفيات « وكان من عقلاء
الحائزين وله كلام مليح ونوادر واشعار . استقدمه الرشيد وغيره من الخلفاء ليعصوا كلامه » .
وذكر الشعراني ان الرشيد اجتمع به يوما فقال له كنت اشتحي ان اراك فقال لكخي انا
لم اشتق اليك . فقال له عظمي . قال به اعطك هذه قصورم وهذه قبورم . ثم قال
كيف بك يا امير المؤمنين اذا اقامك الحق تعالى بين يديه فسألك عن الفقير والفقيل
والقطمير (هما القشرة الرقيقة بين النواة والتمر) وانت عطشان جوعان عريان واهل الموقف
ينظرون اليك ويضحكون عليك . فخنقته العبرة . وكان بهلول محاب الدعوة فامر له الرشيد

بصلة فردها عليه وقال ردّها الى من اخذتها منه قبل ان يطالبك بها اصحابها في الآخرة فلا تجد لهم شيئاً ترضيهم به . فبكى الرشيد »

زهد الخلفاء الراشدين

ولست نقرأ في كتب الادب اجمال مما قيل عن زهد الخلفاء الراشدين . روي عن ابي بكر الصديق انه لما حضرته الوفاة قال لعائشة « انا منذ ولينا امر المسلمين لم نأكل لهم ديناراً ولا درهماً ولكننا قد اكثنا من جريش طعامهم ولبسنا من خشن ثيابهم وليس عندنا من فيء المسلمين الا هذا العبد وهذا البعير وهذه القطيفة ^(١) فاذا مت فابعثي بالجميع الى عمر . فلما مات بعثته الى عمر فلما رآه بكى حتى سالت دموعه الى الارض وجعل يقول رحم الله أبا بكر لقد أنعب من بعده ويكرر ذلك وأمر برفعه . فقال عبد الرحمن بن عوف سبحان الله تسلب عيال أبي بكر عبداً وناضحاً وصحوق قطيفة ^(٢) ثمها خمسة دراهم فلو أمرت بردها عليهم فقال لا والذي بعث محمداً صلى الله عليه وسلم لا يكون هذا في ولايتي ولا يخرج أبو بكر منه وأقلده أنا »

وقيل إن زوجته اشتبهت حلواً فقال ليس لنا ما نشترى به فقالت انا استفضل ^(٣) من نفقتنا في عدة ايام ما نشترى به قال اعلمي فعلت ذلك فاجتمع لها في ايام كثيرة شيء لا يسير . فلما عرفت ذلك ليشتري به حلواً اخذه فردّه الى بيت المال وقال هذا يفضل عن قوتنا وأسقط من نفقتي بمقدار ما نقصت كل يوم وغرمت لبيت المال من ملك كان له . وكان يجب للحمي اغنامهم فلما بويع بالخلافة قالت جارية منهم الآن لا يجب لنا منائح ^(٤) دارنا . فسمعا فقال بلى لعمرى لأحببنا لكم واني لأرجو ان لا يغير بي ما دخلت فيه فكان يجب لم ثم تحول الى المدينة بعد ستة اشهر من خلافته

وحدث أسلم عن عمر بن الخطاب قال : خرج عمر الى حرة واقم ^(٥) وانا معه حتى اذا كنا بصرار ^(٦) اذا نار تسمر فقال انطلق بنا اليهم فاذا بامرأة معها صبيان لها وقد ر منصوبة على نار وصبيانها يتضاغون ^(٧) . فقال عمر السلام عليكم يا اصحاب الضوء وكره ان يقول يا اصحاب النار . قالت وعليك السلام . قال أدنو . قالت ادن بخير اودع . فدنا

(١) القطيفة دثار ذو وبر كالخيل (٢) الناضح البعير والسوق الثوب البالي وسبق قطيفة اي قطعة قطيفة بالية والاضافة بيانية (٣) اقتصد او ترك فضلة (٤) المنائح جمع منيحة وهي النافعة او الشاة المحبوب لمطبخا غيرك مجتلبها ثم ردّها عليك (٥) مكان في ظاهر المدينة (٦) مكان مرتفع يتضرون جوعاً ويصحون (٧)

فقال ما بالك . قالت قصر بنا الليل والبرد . قال فما بال هؤلاء الصبية يتضاغون . قالت من الجوع . قال واي شيء في هذه القدر . قالت مالي ما أسكتهم حتى يناموا فانا أطلعهم وادهمم اني اصلح لم شيئاً حتى يناموا الله يبيننا وبين عمر . قال اي رحلك الله ما يدري بك عمر . قالت يتولى امرنا وينفل عنا . فاقبل علي وقال انطلق بنا نخرجنا نهرول حتى اتينا دار الدقيق فخرج عدلاً فيه كبة^(١) شحم فقال احمله على ظهري . قال أسلم فقلت انا احمله عنك مرتين او ثلاثاً . فقال آخر ذلك انت تحمل عني وزري يوم القيامة لا ام لك ؟ فحملته عليه فانطلق وانطلقت معه نهرول حتى اتينا اليها فالتى ذلك عندها واخرج من الدقيق شيئاً يجعل يقول لها ذري علي وانا احسن^(٢) لك . وجعل ينفخ تحت القدر وكان ذاحية عظيمة فجعلت انظر الى الدخان من خلل حليته حتى انضج ثم انزل القدر فانتبه بصحفا فافرغها ثم قال اطعمهم وانا اسطح^(٣) لك فلم يزل حتى شبعوا ثم خلى عندها فضل ذلك . وقام وقت معه فجعلت تقول جزاك الله خيراً انت اولى بهذا الامر من امير المؤمنين . فيقول قولني خيراً فانك اذا حثت امير المؤمنين وجدتي^(٤) هناك ان شاء الله . ثم تعي ناحية ثم استقبلها ورى لا يكلي حتى رأي الصبية يضحكون ويصرعون ثم ناموا وهدوا فقام وهو يحمده الله . فقال يا اسلم الجوع اسهرهم وابكاهم فاحببت ان لا انصرف حتى ارى ما رايت منهم »

وقال ابو هريرة : يرحم الله ابن حنمة^(٥) لقد رأيتُه عام الرمادة^(٦) وانه ليحمل على ظهره جرابين وعكة زيت في يده وانه ليتعقب^(٧) هو وأسلم فلما رأاني قال من اين يا ابا هريرة . قلت قريباً . فاخذت اعقبه فحملناه حتى اتينا الى صرار فاذا نحو من عشرين بيتاً من محارب . فقال لهم ما اقدمكم . قالوا الجهد واخرجوا لتاجلد الميتة مشوياً كانوا يأكلونه ورمه العظام مسجوفة كانوا يستقونها . فرأيت عمر طرح رداءه ثم انزله فما زال يطبخ حتى اشبعهم . ثم ارسل أسلم الى المدينة فجاءنا بابعرة فحملهم عليها حتى انزلهم الجبانة ثم كساهم وكان يختلف اليهم والى غيرهم حتى رفع الله ذلك »

فالفرق كبير بين هذا الزهد في حطام الدنيا من الخلفاء الراشدين وبين مجالي الابهة والتخفة التي كان الخلفاء بعدهم يتجلون فيها ويقولون بها كلما منعوا في الابهام

(١) كتبه (٢) لدل الصبح أحسن لك اي اجعل القدر على النار (٣) أبسط الطعام حتى يبرد (٤) بدل وجدتي وهذا كثير في كلامهم (٥) اسم ام عمر (٦) عام جندب في ايام عمر امك الناس والاموال (٧) يتنابهاون المحمل

مجون القضاء

« كُتِبَ بعضُ الادباء الى القاضي ابن قُرَيْبَةَ سَوَّال فتوى ما يقول القاضي ايدهُ الله تعالى في رجل متي ابنة مداماً وكناهُ ابا الندامي . ومتي ابنتهُ الزاج وكنها ابنة الافراح . ومتي عبدهُ الشراب وكناهُ ابا الاطراب ومتي وليدتهُ القهوة وكنها ام النشوة - اَبْنَى عن بطالته ام يترك على خلعه »

« فكُتِبَ في الجواب لو نعتُ هذا لابني حنيفة لاقمدهُ خليفة ولعقد له رايةً وقاتل تحتها من خالف رايةً . ولو علمنا مكانةً لمُسَيَّنَا أركاناً . فإن اتبع هذه الاسماء فعلاً وهذه الكنى استعلاً علمنا انه قد أحيا دولة المجون وأقام لواء ابنة الزرجون فبايعناه وشايعناه وان لم يكن الأسماء سماها ما له بها من سلطان خاضعنا طاعته وفرقنا جماعته . فنجن الى امام فعال احوج منا الى امام قوال »

والسؤال والجواب كلاهما مجون في مجون ولكن قارئاً يجيحل ابن قريبة وابا حنيفة قد لا يدرك هذا المجون . اما ابن قريبة فكان قاضياً في بعض اعمال بغداد وكان عجيباً في سرعة البديهة في الجواب عن جميع ما يسأل عنه بالفصح لفظ والمجتميع . وكان رؤسائه ذلك العصر (القرن العاشر للمسيح والاربع الهجرة) يداعبونه ويكتبون اليه السائل الغريبة المضحكة (كما ترى في السؤال المتقدم) فيكتب الجواب من غير توقف مطابقاً للسؤال . وكان الوزير ابو محمد المهلبى يغري به جماعة يضعون له الاسئلة المزلية على معانٍ شتى من النوادر المزلية ليحجب عنها بطلها . ولما قدم صاحب ابن عباد بغداد حضر مجلس الوزير المهلبى وكان فيه ابن قريبة فرأى من ظرفه وسرعة خاطره ما ادهشه

واما ابو حنيفة صاحب المذهب المشهور فعاش في القرن الثاني للهجرة . وكانت عالماً ورعاً زاهداً أبعد اهل زمانه عن المجون . وعارف هذه الحقائق يدرك وجه المجون في قول ابن قريبة عنه ما قال . وكانت كثير اللحن في العربية له لكنه ورطانة تنان على اصله الفارسي . وكان معاصراً للخليفة ابي جعفر المنصور و اراد الخليفة على ولاية القضاء في بغداد فأبى فاصر الخليفة وطال الحجاج بينها فقال ابو حنيفة للمنصور « اننى الله ولا ترع في امانتك الا من يخاف الله . والله ما انا مأمون الرضا فكيف اكون مأمون النضب . ولو تهددني ان تغرقني في الفرات او تلي الحكم لاخترت ان اغرق » فلم يرض بمجوابه وزجه في السجن ثم خلى سبيله (نقيب)

في بادية الشام

(٢)

(الهزيم) بعد ان خبت بنا المطايا مرحلتين قصيرتين من الازرق^(١) بلغنا ضحى الثامن من ذي الحجة منازل الهزيم وهو مشتق من الهزيم بالفتح والسكون وهو ما اطلق^(٢) من الارض والهزيم بمعنى المفعول اي المنزل المظلم من الارض وهو في الواقع كذلك مستوي الرقعة ومبارك البقعة والمراعي الطيبة حوله قاصرة^(٣) ناضرة وفيه من القلب^(٤) المنقورة في الصخور الرملية ما يربي على العشرين والصخور متكئة وهي المدعوة بمصطلح الجيولوجيين بالكونغلو مريت فوقها طبقة رملية ثخانة متر في الارض . فالصخور كالارض التحتية في عرف الزراعيين

وماء هذه القلب شروب غير بعيد الغور وانما يتراوح ما بين طول القامة والقناة ويمتزج بابوال الابل الواردة فتعزف نفس الحضري عن شريره فيشره مضطرباً . وقد ورد ذكر الهزيم في معجم الجوي بأنه موضع في قول عدي بن الرقاع حيث قال :

اخبر النفس انما الناس كالعبداء ما بين ثابت وهشيم
من ديار غشيتها دارسات بين قارات ضاحك فالهزيم

وبين الهزيم ودمشق ما ينيف على ٢٠٠ كيلومتر وفيه لبثنا يومين والثالث الاضحي وبعادون مساء عرفة يوم العيد باطلاق الرصاص من كل صوب . وصباح عيد الاضحي يضحون كثيراً من الابل وتراهم يدعو بعضهم بعضاً

ومن عادة الفقراء في هذا اليوم ان تأتي امرأة احدهم بقدرها للبعير المضحي وتقطع منه قدر الحاجة وتطيخه امام بيت رب الضحية ولا تحمل قدرها الا نصيباً . وقد راجت في هذا اليوم سوقنا لاضطرارنا لاجابة دعوة كل من ضحى فكنا احياطاً من التنافين تأكل من كل ضحية تنفة واذا اكرمنا المضحي فبتقديم السنام المقطع والسنام في نظر البدوي اسنى

(١) ذكرت في المقالة السابقة ان بانوت لم يعين مقر الازرق اذ بينه وبين تيماء مسافة ١٠٠ كيلومتر وكنت تركت في المقالة الخفاطة فراغاً لاحر جهدي المقدار بالقياس المتري ثم نسبت وقد مت الطبع قبل التحرير المقالة فاستدركت ما فرطت بالامس والمسافة هي ثريباً ٦٠٠ كيلومتر

(٢) المرعي الناصر لفة ما قرب من المورود (٣) قال الازمري : القلب عند العرب البئر العادية القديمة مطوية او غير مطوية والجميع قلب مثل مريد وبرد . ويلفظها البدو اليوم المجلبوب

قيمة من غداً أغروف الطري لدى الحضريين وكان هو^١ المضيئون يطلبون منها قبل غسل
الأيدي من الطعام ان نقرأ لأرواح امواتهم الفاتحة
وما راقي في المزمع الأغناه الماتحين (المستقين بالدلو) الرخيم وهم يسقون ابلهم الخوامس^(١)
الحميم ويدعون هذا الغناء «الحدو» وهو الحداء يحثون به النوق على الشرب كما تحث به على
السير وقد ورثوا هذه العادة ولا ريب عن اجدادهم الذين كانوا يفتنون لابلهم حين المتخ بالانواع
الرجز وهي الايجز السهلة التي تناسب الحركة كالسير ونقل الاثقال والرقص والمتخ والصراع
والقراع وذلك مما عابه الشعوية على العرب . وقد اتى الجاحظ في الرد عليهم بفصل الخطاب
قال في صدر الجزء الثالث من البيان والتبيين : « وكل شيء للعرب فائما هو بدية وارتمال
وكأنه الهام وليست هناك معاناة ولا مكابدة . ولا اجالة فكلوا استعانة . وانما هو ان يصرف
وممه الى الكلام والى رجز يوم الخصام او حين يفتح على رأس بئر او يحذو ببعير او عند
المقارعة والمناقلة او عند صراع او في حرب فاهو الا ان يصرف وممه الى جملة المذهب
والى العمود الذي اليه يقصد فتأتيه المعاني ارسالا وتثقال عليه الالفاظ انشياء . اقول وما
يدل على ان الامام الجاحظ يقل^٢ المحز بقوله اني كنت انتقل من قليب الى قليب واسمع
من الاقوال المرتجلة بين مديح وتشبيب ووصف ابل يغالون بحببتها وبلالغون بمدحها ما تملأ
به السفائر وتجف له^٣ الحابر وما يهيج الطرب ويحث الوجد ويثير في الماتحين النشاط ويشوق
السامعين الى المتخ . فلقد ودت ان اساعدهم في المتخ لاشارك الابل في الاصفاء والمتخ في
الحداء وقد اخلص البدو قديما المتخ بيجز الرجز لسهولته وتناسبه مع حركة القاء الدلاء في
البئر ونزعها كما انهم نظموها على هذا البحر الخفيف اراجيز الحداء . وبدؤوا اليوم ينظمون
اراجيز المتخ على مجزؤ الرجز المذبل . وما استظهرته على قلب المزمع قولهم :

يا مرحبا بالزوامل شبالات الحامل

يا مرحبا بابلنا يا مبعدات منزلنا

يا مرحبا بابلنا والي بغينا شلنا

يا بوقروفت المرس كل حبتين بفرس

يا مرحبا بالابل يا مزوجات الخيل

والبيت الاخير يدل على ان مهر نساء البدو الابل . وما يفتنون به عند تحميل الاثقال
ونقلها قولهم :

(١) الابل الخوامس التي ترد على خمس اي كل خمسة ايام والحميم العماش

إيه يا شيال إنت يالهي حيلك حيل البنات
واستمعلت العرب الرجز لترقيص البنين والبنات . فقد روي ان شيخاً من الاعراب
تزوج جارية من رطله وطعم ان تلده غلاماً فولدت جارية فحرجها وجر منزلها وصار
يأوي الى غير بيتها فربحها بما بعد حول فاذا بها ترقص بنتها وتقول :
ما لأبي حمزة لا يأتينا يظل في البيت الذي يلينا
غضبان ان لا تلد البينا تالله ما ذلك في ايدينا
وانما نأخذ ما أعطينا

فلا سمح الشيخ الايات مرحضراً اي عادياً بفرسه حتى ونج عليها الجباء قبلها وقبل
ببيتها وقال ظلمكم ورب الكعبة

ثم في الحادي والعشرين من ذي الحجة عزمت وصديقي المرحوم جلال الدين^(١)
على استئناف التشريق والحاق بشيخ الحويطات عودة ابي تائه قبل ان يبعد عنا كثيراً
بجولته عن مراحل وعجبه لدى قلب العقيلة بجانب قرية كاف من قربات الملح
والمسافة بيننا نحو ثلاثين كيلومتراً . وقد خرج الشيخ خفيف ظرج الحي لوداعنا
واوصى بنا قرباً له متوجهاً على راحته وجهتنا واكد عليه التأكيد كله ان يريحنا بتناوب
الامتطاء في درينا الذي لقينا منه لعمري الحق نصبا . فقد سمرنا مقدار ساعة ثم شرعنا في
اجتياز سلسلة مستطيلة من المضاب والآكام وهي مضبغة (مأوى للضباع) مخيفة . وقد
تناوبنا مع رفيقنا السرحاني الركوب واضطرت احياناً المشي محذياً بمداس شامي (كندرة)
احذاه صديقي الذي فرح المداس قدميه فانه لم يصنع للضباب والشعاب . ولما اتعجبني
انتعاله نزعته وسرت حافياً فارحت قديمي قليلاً الا انه سرعان ما بهب الحضري الترف
في عوثة الرمال ووعورة الجبال فكنت اتول في نفسي ليتني اعتدت قبل هذا الجلاء
الحفاء وعملت بقول الخليفة الراشد عمر بن الخطاب : « احفوا وانتملوا فانكم لا تدرون متى
تكون الجفلة » فلماذا اضطرتني تلك الجفلة فاحذيت كالسروجي الوجي واغذيت وصاحبي
الشجا واستبطنا الجوي . وطربنا الاحشاء على الطوى . ثم بعد الثيا والتي بلغنا عسارى
النهار قرية كاف كبرى القريات الملحمة وانحنا الراحلة في دار شيخنا طلباً للراحة وكرعنا
لشدة الظل الماء كرعاً وقدم لنا طبق فيه من كل صنف من التمر الكافي زوجان فاكلنا من

(١) هو البخاري الباق والحق المجهتين شبل العلامة الشيخ سليم البخاري الذي طبع الاب لويس شيخو
على نسخة المطبعة كتاب الالفاظ الكتابية

اطايبه تمرات نقيم الاصلاب وتسمي الاتاب . ثم اعدنا كرة السير الى العقيلة فبلغنا نجيم
الجو بطات والشمس هابطة لتتوارى بالحجاب ودخلنا فسطاط الشيخ عودة المنشود . وبعد
ان سلمنا عليه واخذنا مقاعدنا بين البدو ألفينا فيهم نقرأ من الشام اقبلوا وسلموا علينا واخذوا
في محادثتنا ولما سألونا عن الاسم رأينا من الحزم الكتم ومن الصواب ان نشك ونرتاب فقلت
لم اسمي عبد الله نديم وهو اسم كنت اخترته في الجولان فنادى بالنجاة لما كان لهذا الاسم
الجيون على صاحبه المعروف من الفضل والبركة . وقال صاحبي اسمي سالم . قالوا : والنسب ؟
قلنا من العرب . فقال احدهم عن اخي جلال انه لشقرته من بيت العظم واني من بيت
الجزازي رجما بالغيب . فسكتنا وكان السكوت اقرار . ثم قلنا لم انا لم نلذ بالفرار الا
حذراً من التجند فمن الواجب عليكم لما بيننا من وحدة الوطن ان توصوا بنا الشيخ عودة الذي
لم تكن لمرافقه من قبل وذلك كيما يسهل لنا الوصول الى الجوف . فوعدونا ووفوا بعد تناول
العشاء اذ عرفوا الشيخ بنا تعريفاً حسناً دعاه ليقول وكأنه قد علم من مواطنينا الهجرنا وبجرنا :
لا بأس لا بأس عليكم . وليفرج كربكم . وليأمن عندي مريبكم . فاننا ايضاً من ذوي
القومية . واخوان الجمعية فرحبوا بكم اذ نديتم اهلاً . فاصبتم سهلاً

(قُرَّيات الملح) جمع قَرْيَة تصغير قرية واضيفت للملح لان بها في كاف ملاحات
طبيعية يعود ريعها لأمير الجوف نواف الشعلان لا للديون العمومية وهي عبارة عن عدة
واحات من الخيل في كل واحدة عدة بيوت قروية مشيدة بالطين وام هذه الواحات قربات
ثلاث كبراهن قرية كاف فتوة فأثرة . وفي كاف ما يزيد على عشرين الف نخلة باسقة جعل
الله منها رزق اهل القربات ومن الملح ينقلونه الى حوران وعجلون والجولان على متون
الزوامل . وقد علمت ان منهم من يشتري بالثمانية بضائع دمشقية مما يصلح للبادية كي يبيعها
للرب فبيع من بخارة لن تبور رجماً . واما البدو فهم كما ذكرت يحملون جمالهم مثلاً
يدفعون ضريبة كل حمل ريالاً مجدياً لبيعهوا في ارباب الشام الملح بالخططة وفي ذلك
معاش لم وتخييف لما يتتارون

(الجو بطات) قبيلة قوية انتشرت مساكنها في الشام من محطة العلاء الى معان
والعقبة وغزة وتسعت فصائل وبتوناً كالتوائمة والجوازي وبنو عطية والبدول والدبور
وعمران والبطحة والطرايين وغيرهم وقد قدرهم الفاضل البتوني بسبعين الف بيت وذكر
بينهم الجازاي وهم الجوازي الذين يقال لهم ايضاً بنو جازي وشيخهم عبطان بن جازي ابن
عم عودة شيخ التوائمة . ومنازل كلتا الجوازي والتوائمة معان ولهم هناك بطاش وصوله تخشاهما

الدولة التركية . وقد افترق منذ بضع سنين التوائمة عن بني عمهم الجوازي لفساد التي بين الشينيين فهجرت التوائمة منازل العمومة والخلوة إلباء وحرصاً على ان لا تقتل بينهم وبني الاعمام الدماء هدراً وحالفوا الدولة وصاروا يشرقون معهم وبغريون ثم توثقت عرى الاخاء والمودة بين نواب وعودة كثيراً فزادت بذلك الدولة قوة على قوة في بادية الشام

وحينما كنت نزيل التوائمة غزا الشيخ عودة ابن عمه عبطان مرتين فقتل في الاولى رئيس الحملة عناد بن عودة رحمه الله فقد كان شاباً حفيظاً بنا — في السلم الرقيق الحبوب وفي حومة الوغى ابن كريمة ومردى حروب . وتوأس الحملة الثانية الشيخ نفسه طلباً بشأراً ولدو وخليفته من بعده . ورافقه كوكبة من الدولة عليهم فارس الشعلان وخرج الفريقان ما بين فارس وراعي مطية مكفرين في السلاح . ومما يجدر بالحضري ان يضره هنا مثلاً بجمل البدو وقوة احتمالم ان الشيخ عودة حينما بلغه نعي حشاشته لم يتنهد ولم يبك ولا تندت بالدموع عيناه على ان الزنين في عرف الحضري استراحة المنكوب وفيضة الملآن

ان الشيخ عودة رجل عرفته البادية بكرمه ونجدته ونخوته العربية كما ان البدو يمدونه احد غول الحرب في بادية الشام وقرومها . وله ابن عم يقال له محمد دحيلان يغزو معه ويشاطره هذه المناقب . وكثيراً ما كنت اذكر لعودة وقومه فظائع القتال وما ينجم عن الغزو المستمر من البلاء وسفك الدماء وانه محرم عقلاً وتقللاً فكانوا يعتنزون بان الغزو ضرر لا مفر منه ولم فيه معاش فلا يستغنون عنه . وان في الضرب بالنار اخذاً بالشار وغسلاً للعار وان لا طاقة لم بحسمه إذ نفعه أكبر من اثمه . والغريب انهم يأخذون للغزو معهم الصبيان ليعتادوا من حداثتهم شهود الميدان والثبات في معترك الفرسان . واما انا فالي بالغزو أرب ولا لي به يدان . بل كنت حينما اجتاب القفار اطلب السلامة من الحفيظ السثار وقد طالما قلت في نفسي :

اشتحي ان لا ارى الغزو ولا الغزو يراني

(التضامن البدوي) ثروة البدوي لهذا الغزو سريعة الزوال ولا تستقر على حال تحاكي ثروة المتقارنين في المصفق (البورصة) اذ يبتاع ترى البدوي يضحى وهو ذو ثراه في ربه إذا بك تراه يمسي وهو لفقره المدقع كأن قد ضرب على بصره . ومعه ولكن البدو من مناقبهم التضامن في البلوى والتظاهر على البر والتقوى فتراهم يتسايقون الى مد يد المعونة للعزير اذا ذل فهذا يجود له بغير وهذا بكساء وحصير وذلك بعنة او عزتين وذلك بقربة او غلبة والآخر يرضخ له بدرجعات يسترن مهتوك سترو ويرأين مصدوع امره

مكثنا بعد غزوة الشيخ بضعة ايام في مضرية الرفيع العاد الكثير الرماد وغيرنا مراحنا
 التجماع وارقياداً حتى هبطنا ماء يقال له الخيضر وكانه تصغير مخضراي مكان الخضرة وماؤه
 شروب وكنا كلما معنا في التشريق امعن الجو بالاعتدال ولج الهواء بالاعتلال مما جعلنا
 لا نأمن كثيراً على ما كتبته الله علينا من الجلاء وان كان قد قرئ بالقتل فقال : « ولو انا
 كتبنا عليهم ان اقتلوا انفسكم او اخرجوا من دياركم ما فعلوه الا قليل منهم » فقد كنا صباح
 مساء نمتع التواثر ببهيج المناظر المتعددة المتجددة ونستشق انقي الهواء الفياح باربع الشيخ
 والقيصوم وناهيك بشهرة عطور جزيرتنا العربية التي غدت مضرب امثال الام الغربية مما
 اولع العرب بايثار باديتهم الطيبة على بلادنا الخضيرة . وهم لتبدل المناظر امامهم كل حين
 عديم الحاجة للسارح والصور المتحركة . فكل بيت من الشعر في نظرم بيت من الشعر فلا
 غرو اذا ما اختاروا هذا البيت الخفيف المحبب على يبقنا المتيقظ الملقب . ولا اقول قولي هذا
 تمصبا لهؤلاء الاعراب الذين هم مادة قومي العرب فقد اقر لهم بذلك قبلي المستشرقون
 الرحالون واي شهادة ارجح من شهادة نابغة مستشرقات الانكليزي الآنسة
 جرتود بل Gertrude Lowthian Bell في رحلتها الموسومة بالغامر والعامر
 The desert and the sown. اذ تقول صفحة ٣٨ :

« وخيمة العربي مفتوحة لمهب الريح دائماً واذا ما اختلف المهب فالنساء ينقلن رواق البيت
 الى جهة أخرى قترى في لحظة ان يبتك قد تبدلت مرثية وواجه انسب المناظر الرائعة فهو
 على صفوه وخفته يرى راسخاً بقوة لا تؤثر فيها العواصف الا قليلاً . وان السام الغليظة
 لتسيح الخف من شعر الماعز لتتسع ثم تتضابق بالرطوبة فالبيت الى ان يكف بالمطر بحاجة
 الى ديمة مسوفة بماصقة نكباء . ولكنني لم اكن مغرمًا بهذه البادية الا مرغماً وانما المعول
 على الحبيب الاول . فقد كنت لحيني الى اوطاني وانيني لفارقة خلاني كما قال الشاعر وفي
 قوله دليل ايضاً على غناء المالحين وشقاء النازحين :

وما صاديات صمن يوماً وليلة على الماء يخشين العمهي حواني
 لوائب لا يصدرن عنه بوجهة ولاهن من برد الحياض دواني
 يرين حباب الماء والموت دونه فهن لأصوات السقاة رواني
 باوجع مني جهد شوق وغلة اليها ولكن العدو عدائي

عز الدين آل علم الدين

« للبحث صلة »

القدرة والجبرية

المسؤولية

طبيعة فكرتها وكيفية تكوينها في النفس

(٥)

ان التطور الاجتماعي العظيم على سلم النزعات الفردية الذي وصفناه في الجزء الماضي يرى مجسماً في تاريخ الانسانية . فالآلهة وانصاف الآلهة القدماء والانبياء من بعدهم والملوك والشعراء والفلاسفة هم الذين كانوا المحور الذي دارت عليه المدينات المتعاقبة . ولم يأخذ واحد من هؤلاء اسماً في التاريخ كعامل من عوامل الرقي او التدهور الانساني الا بمقدار نزعاته الخاصة الخارجة على النظام الاجتماعي السائد يوم وجوده . بل ان تراجمهم لتدل على انهم جميعاً كانوا منظورين بعين الاستغراب من الرأي السائد لتفوقهم في القيام في وجه الوحدات الايمانية الموطدة الاركان في النفوس . ولكن الذي لوحظ الى جانب ذلك ان نزعات الافراد الذين كانوا عوامل في رقي الانسانية كانت نزعات لتتفق مع قوانين حياة الاجتماع الطبيعية من حيث هي . وبكلمة اخرى ان هؤلاء الافراد كانوا صحيحة الجنس نحو الكمال . وان هذه النزعات على ما فيها من مصادمة الرأي السائد لم تكن الأخطوات ضيقة جداً وكانت جمعيتهم مهيئة لها وانما يقف في وجهها الماضي الذي قدس وحدانيه الايمانية حتى صارت في نظر المجموع عقيدة لا يمكن ان نقول . اما الافراد الذين عملوا على تدريك الانسانية فكانت نزعاتهم ضد الاجتماع بل ضد الحياة — كانوا نذر الموت واعلام الدمار . كانوا افراداً ساعدتهم ظروف خاصة على الرجوع بالانسانية الى الوراء . ولكن الاجتماع اظهر القوة في كل الظروف التي حلت به فيها مثل هذه الكوارث فلم يدم في تدركه . ولهذا نرى استبداد ملوك الرومانيين لم يوقف سير المدنية الا قليلاً . بل لقد كانت شروور ذلك العصر سبباً في افاقات اقتضاها انفجار القوى المضغوطة رغم ما توصى به طبيعة الحياة والتاريخ لدينا حافل بشهد بما تقدم . ولتأخذ مارتين لوتر مثلاً . ومارتين لوتر من الرجال الذين هزوا الانسانية وقسموا المسيحية الى قسميها الكاثوليكية والبروتستانية . قام هذا البطل وسط العقائد والوحدات الايمانية السائدة في القرن الخامس عشر لميلاد المسيح . وكانت سيادة هذه العقائد من القوة بحيث لم يكن لمن يقاومها الا ملافة حنفيه . فكمن من

أرواح ازهقت لا شيء إلا أنها ممحوت لا يسط أنواع الانتقاد أن يوجه صادرًا منها إلى بعض شعب غير رئيسية مما تفرع عن هذه العقائد . ومثال هس وجيروم باق ناطق بما كان يلقاه المعارضون من أنواع التعذيب الذي ينتهي بهوتهم حرفًا ولكن عصر لوتر لم يكن عصر هس وجيروم . فقد كانت النفوس في عصره مهيئة لقبول تعاليم جديدة شعرت بها لازمة لحياة الجماعة . لهذا ما كاد ينشر تعاليمه حتى رحب به الانصار والاشياع . فلما استدعي الى مجمع ورمس لبناش الحساب بعد ثلاث سنين من قيامه بنشر دعوتيه علت حوله الصيمات من كل جانب : « كن عند رأبك فأنا معك » . وكذلك كان . فجعل يدافع ساعين عن آرائه في خطبة القاها كانت ما نعيمناه نحن صيحة الجنس نحو الكمال . ولقيت خطبة من اهل ذلك العصر استعداداً فافرحا الناس وكانت فاتحة عصر جديد . ولكنها في الواقع لم تكن إلا خطوة ضيقة اعد الماضي لها الناس فلما خطوها في عصر لوتر جاءت على اثرها خطوات تأسست عليها مدينة اوربا في العصر الحاضر

ومارتن لوتر ليس إلا مثل المتكرر من امثلة المصلحين الذين قاموا في الانسانية من يوم نشأتها الى العصر الحاضر . ولكن الاكثرين من هؤلاء الابطال المصلحين ان لم تقل كلهم اقرب الى الشعراء منهم الى المفكرين . لان من شأن المفكر ان يتخذ القوة العملية فيه بمقدار ذكاء قوته الفكرية . فالفكرة التي تكون في نفسه بدل ان تدفعه للعمل لظهارها تفعل الى فكرة اخرى والى فكرة ثالثة وهلم جرا . وعلى ذلك تنقضي حياة المفكر في ملاحظات واستنتاجات وتشكيك في الملاحظات والاستنتاجات وردود على هذا التشكيك وموازرة للفكرة بأفكار اخرى . ولكن الابطال المصلحين يقفون عند افكار معينة تسمو على افكار الشعب الذي يقومون بينه سموًا محدوداً في اتجاهه وفي مقدارهم لاضطرار المصلح ان يلائم الوسط الذي يظهر فيه ملائمة تسمح لسواد هذا الوسط ان يتبعه على طريق القياس ببعض ما عنده من الوحدات اليمانية التي افلتت من القيود القديمة ومحتت لها مقتضيات الاجتماع او اكرهتها ظروفه على التقدم بعض الشيء . لكن المفكر لا يقف عند فكرة معينة . بل هو يتطلب دائماً نتائج هذه الفكرة ونتائج هذه النتائج وآثارها وارتباط النتائج والآثار بحياة الوجود العام وغير ذلك مما لا ينتهي وبما هو مثار الشكوك الدائمة . وكذلك تنقضي حياة المفكر في وسط خيالي لا يفهمه الناس ويتذوقه هو . ومحال ان يكون غير ذلك ما دام الفكر الانساني محدوداً والعالم غير محدود

وضع المفكر العظيم اوجست كونت فلسفته الوضعية وقضى في تزيينها زهرة حياته . ولما

اكتهم صادفته مدام دفو فوصل من الاعجاب بها الى حد تقديسها . وهنالك داخلت نفسه نزعة شعرية فانتقل من فلسفته الى سياسته القروية آخذاً النتائج التي وصل اليها من طريق الملاحظة والاستقراء ملبساً اياها نفسه ثم نافقاً لها في صيغة شعرية اشبه الاشياء بالصيغة التي تأخذها كتب العقائد . هنالك حكم عليه انصاره انفسهم بأنه قضى كفكر لان النتائج العظيمة التي وصل اليها في فلسفته ليست خاتمة ما يمكن ان يصل اليه الملاحظ والمستقرى . ولذلك وقفوا في مناصرتة عند الذي وصل اليه من فلسفته واستمروا في الطريق الذي كان هو سائراً فيه . استمروا يفكرون

وهذا النوع من الحياة واقصد اذكاء الفكرة وجعلها تدفع الى فكرة اخرى لا الى عمل من اعمال الحياة يفقد هذه الاعمال قيمتها في النفس . وذلك هو السبب في ضعف احساس الفكر بالمسؤولية . فهو يترك الحياة المادية تسير كما تسير منقطعاً الى حياته العليا فنصبح الاعمال عنده موضع ملاحظة ونظراً لها شيء آخر مستقل عنه فلا تستدعي منه اسفاً ولا غبطة . ولكن الذي يستوقفه ويستدعي انجابه او انقباضه هو الفكرة الجميلة او الفكرة الجبرمة يتضح بما تقدم ان اصحاب الشذوذ الفكري والمجانين العطاء والمفكرين هم شواذ في الجمعية ولكنهم اثر من اثارها هم الملتقى الذي تصل عنده وحداتها الالمانية المتضاربة في اغلب الاحيان تضارباً ان اتفق مع الحياة فهو لا يتفق مع التقدم . والتقدم والارتقاء هما آثار التطور الذي هو احد القوانين الرئيسية لنظام الجمعية وخلودها . وعلى اعتبار هؤلاء الأشخاص شواذ لازمين قطعاً لوجود الجمعية الانسانية من حيث هي الجمعية الانسانية في صورتها غير المحدودة بالمكان والزمان والقائمة بين الازل والابد - على هذا الاعتبار سمح لم الرأي السائد في كل العصور ان يتهمكوا حرمة ويحولوا تياره لان الرأي السائد يحتوي جرثومة التطور والتقدم . وهذا هو ما جعل فكرة المسؤولية تنطبع في نفوس هؤلاء الافراد على نحو مبهم اقرب لان يكون طابع المستقبل منه طابع الجمعية الحاضرة

وهؤلاء الافراد هم الذين اتوا اجهزة وتيارات غير عادية وممحت لم ظروف خاص كالصدفة والوراثة ان بوجهوها الخير الانسانية فوفقت احسن التوفيق وكانت نزعاتهم الفردية حجر الاساس الذي شيدت فوقه المدينيات المتعاقبة

ولكننا اذا حاولنا النظر الى الجهة المقابلة حيث ترفع النزعات الفردية اعلام الموت وترسل نذر الخراب واخذنا نبرون الظالم مثلاً رأينا الفرد المجرد من معنى الاجتماع والعاش بنفسه لنفسه . ورأينا الخرب الذي يندفع ليذكر قواعد الوجود ارضاء لشهرته . رأينا هذا المستبد

الاحق محرقاً رومية مسكاً يديه قيثارته يوقع عليها قصيدة خرقاء جادت بها قريحته
الحجرمة . ولكن رومية عادت الى الحياة ومات هو وطمس على قصيدته في حفرة
ولذلك يعلم الاجتماع ويبقى ويموت الفرد الخارج على قوانينه تحت اقدامه
نبرون هو المثل للجرم في الانسانية . والجرم شخص مجرد عن العواطف والاحساسات
البشرية لا يحس بالألم ولا بالسعادة ويرى الوجود الذي امامه عدواً له لئلا يذوداً . وحيوان
من غير النوع الانساني لانه غير مدني ولكنه البس صورة الناس ظاهراً . لهذا لم يكن
لقواعد الحياة ووحدة ايمان الوجود ان تنطبق في نفسه الصلدة بل يبقى فؤاده جامداً
ونفسه حيوانية لا تعرف من معنى الاجتماع شيئاً ولا تفهم من قوانين الطبيعة الا القانون
العام الذي يحكم الموجودات الحية الى ادنا انواعها قانون استبقاء الحياة . ولما كان الكد
والكدح اثرين من آثار التنافس الذي لا يكون الا بالاجتماع وكان الجرم غير مدني رأيت
يميل للكسل ويفضل الاغارة على امثاله بني آدم يخطف اموالهم من بدم كما يغير الأسد أو
النمر على ما يجاوره ويأخذ الفريسة التي تلوح له

وجهد نفس الجرم عن باقي أي الاجتماع ينتج عنده حتماً جهوداً امام الجزاء المقابل
الذي تفترضه هاته الآي عقوبة لمن خرج عليها . لهذا لوحظ ان الجرمين المتأصلة
جرثومة الاجرام في نفوسهم لا يعرفون معنى للتوبة ولا يفقهون معنى التكفير عن الخطيئة .
كما انهم لا يشعرون في العقوبة بالم بردعهم عن العودة لما يستوجبها بل هم يرتكبون الجريمة
بالمواد والطأة التي يجدها غيرهم في أي عمل عادي مشروع لأن الجريمة عمل عادي
مشروع عندهم

لكن هذا النوع من الجرمين قليل وغير منتشر . والغالبية العظمى ممن يخرجون على
النظام اشخاص تدفعهم ظروف خاصة توجه نزعاتهم الفردية وجهات غير موفقة فيرتكبون
ما يخالف التعاليم التي انطبعت في نفوسهم والتي هي وحدات الوجود الالمانية . ومن هؤلاء
تتركب طائفة المسؤولين الكبرى . فالجرمون بالصدقة والجرمون بالمادة والجرمون بدافع
الشهوة والجرمون المتوسسون والجرمون السياسيون وغير هؤلاء واولئك ممن سيرجع بنا
الكلام اليهم عند بحث المسؤولية القانونية

ووجود هذا النوع من المسؤولين في الجمعية هو المقابل الطبيعي لوجود المظالم
والمفكرين والمصلحين . فإدام الاجتماع الانساني في تطوره نحو الكمال يستخدم النزعات
الفردية لإتمام ذلك التطور فستوفق بعض هذه النزعات للسير في الطريق السوي وستضل

اخرى وتنفرد في مهاوي الجريمة . ولكن اصحاب النزعات الضالة يلقون دائماً جزاء ضلالم فندوسهم الجمعية بافدامها وتمر من فوقهم غير مهتمة بهم ولا مكترثة لهم بل مستخدمة اياهم في احابين كثيرة لمساعدتها في التقدم الى الغرض الذي تسير اليه . ولم يستطع هؤلاء الضالون في عصر من العصور الماضية كلا ولن يستطيعوا في المستقبل ان يقفوا في وجه الجمعية لان الجمعية وجود طبيعي ازلي خالد . والافراد ذرات سرية القبول والانقلاب . والجمعية كل والفرد ذرة متناهية في الصغر الى جانب ذلك الكل ومسيّرة لخدمته

اذن فشان الفرد في الجمعية شأن مسمار في ماكينة عظيمة . فذلك المسمار يبقى سالماً مادام قائماً باداء الوظيفة التي وضع لها غير خارج على المجاورات التي حوله . لكنه يلقى جزاء محتوماً ان هو وقف عن اداء وظيفته او خرج عن المكان الممد له . فانه يلقى قصفاً آخر من الماكينة امن من وفاقى يصادفه في سيره فيكسر رأسه او يردّه رغمًا عنه الى مكانه . بل ان شأن الفرد لاضعف من ذلك واحقر . لانا معها تصورنا من عظمة هاتيه الماكينة ومن ضالة المسمار الى جانبها فلن نبغ في ذلك ما يقابل الجمعية والفرد

وقد احسن الناس من ابعد الازمان بهذا الاحساس وفهموا تمام الفهم معنى الجزاء الذي تنزله بهم الجمعية حين خروجهم عليها . وبلغ من قوة احساسهم به أن خلطوا بين فكرة الجزاء وفكرة المسؤولية واحلوا الاولى محل الثانية . وترتب على هذا الخلط الفكري خلط آخر جرّ اليه التشابه اللغوي . فلما كانوا يرون الجزاء هو المقابل الطبيعي لعمل من الاعمال يعرض صاحبه لتسخط الجمعية وكان الجزاء لغة هو المقابل للعمل بالاورامر سواء كان هذا اجتماعياً او غير اجتماعي وسواء كان مضرّاً بالجمعية ويستدعي مسؤولية فاعله او هو لا علاقة له بالجمعية مطلقاً وانما هو عمل يستحق المدح من فرد معين من الناس على خدمته وصلته من آخر — جعلوا هذه الاعمال غير الاجتماعية لما يقابلها في نظرهم من الجزاء داعية مسؤولية ولو في جانب ما يستحقه الخير . مع ان المسؤولية انما تكون عند الفرد على اثر انطباع وحدات الايمان المتعلقة بحياة الاجتماع في نفسه ومخالفة هذه الوحدات من بعض الاشخاص ولكن اذا كان هذا الخلط قد جرّ اليه الشبه اللغوي في استعمال كلمة الجزاء فان الذي ممكن له في عالم الفكر ومد من حياته حتى نراه باقياً الى اليوم هو الابهام الذي كان حاصلًا في فهم الوحدات والقوانين اللازمة لحياة الاجتماع حتى رتب بعض العصور اضعف اعمال الفرد في جمعي النافع والضرار والخير والشر ترتيباً لا يسمح لتزعة فردية من النزعات التي هي اساس التطور الاجتماعي ان تقوى وتعمل عملها في الوجود . رتبها وحكمتها فكان الميدان

المسموح للفرد ان يتنفس فيه ضيقاً الى حد ان كاد يخنقه . فكان طعامه وشرابه وحر كانه ونوع كلامه بل اتجاه فكره كلها معتبرة من الوحدات الایمانية اللازمة لحياة الجمعية . ولكن التطور الذي حصل على متعاقب العصور حلل بعض الشيء من هذه الدائرة وسمح للأفراد بدائرة اوسع يقركون فيها حسب ما توحى اليهم به نزعاتهم وظروفهم الخاصة وان حكمتهم دائماً ظروف الوسط والزمان

وهذه الحربة التي مسمج بها الاجتماع لافراده على اعتبار انها لازمة للتطور وغير ضارة بحياته هي التي سمحت لفكرة المسؤولية ان ترجع بعض الشيء الى . منهاها الطبيعي الاول . ونفى احساس الفرد بمخالفة سنة الاجتماع مخالفة ينقلب ان تجر عليه الجزاء المقابل لها . لكن فكرة الجزاء هي المقابل لفكرة المسؤولية وليست هي كما قرر بعض الكتاب والفلاسفة . فقد يأمن الرجل كل الامن وقوع الجزاء ولكن ذلك لا يمنع تحرك ضميره حسب ما تكون من قبل ما لم يكن مجرماً بالخلق ميت الاحساس بطبيعته . وان كثيرين من الاشخاص الذين يقدمون للقضاء فيبرؤن لعدم قيام ادلة كافية لادانتهم يبقون رغم فرحهم بالنجاة من العقاب تحت تأثير وخز الضمير زمناً غير قليل . بل قد يبلغ الحال من بعضهم ان يحيزي بنفسه نفسه . ولولا نعمة النسيان تسمح للاكثرين منهم بشيء من الهدوء لما برحهم آلمهم . كما ان فكرة التكفير والتوبة ترجح نفوساً كثيرة قد تنوء لولاها بفكرة المسؤولية

بل كم رأينا من كبراء الرجال من ارتكب على علم انما اضر بجمعيته ولكن ظروفها خاصة جعلته يرتكبه وهو مطمئن ساعة ارتكابه لكن الماضي لم يلبث ان تكدس كله وغلب الحاضر وقامت فكرة المسؤولية فاسية الیمة تعذب ضمير هذا الرجل اشد العذاب

واما ادخال عمل الخير تحت فكرة المسؤولية فذلك خطأ جراً اليه الخلل اللغوي وجراً اليه تاريخ فكرة المسؤولية ووطد اركانها ميل العقل الانساني الى فكرة المقارنة والمقابلة بين الاضداد . والحقيقة ان فكرة الخير والاحسان والفضيلة هي افكار نسبية ابدعت في مختلف العصور للتعبير عن النزعات الفردية التي تسعى بالجنس في طريق تقدمه نحو الكمال . ولا يمكن ان تستثير الاعمال التي اطلقت عليها هذه الالاماء فكرة المسؤولية في النفس . ولكن التعاليم القديمة كانت تجعلها تستثير فكرة الجزاء عند الله ان لم يكن عند الناس فكان ذلك سبباً للخطأ الذي اشرنا اليه

محمد حسين هيكل المحامي

دكتور في الحقوق

ذكرى قاسم امين^(١)

ايها السادة

بهذا اليوم نتم السنة التاسعة على وفاة المرحوم قاسم بك امين وهو احد مؤسسي هذه الجامعة فله بها صلة اشد من صلة العضوية التي لنا جميعاً . هذه المناسبة كافية في الاحتفال بذكره في هذا المعهد . على ان اقسام غير هذه الصفة صفة اخرى ادعى الى الاحتفال بذكره ودرسه في ارقى معهد علمي في مصر . هي انه احد كتابنا المجدين الذين يحق لنا ان ندرسهم في كلية الآداب

لا ادري انصب السراقات في الشوارع وذبح التبايح واطعام المساكين للاحتفال بذكرى اعيان الوفيات خير أم درسهم وتحليل ملكاتهم واخلاقهم ونقد اثارهم في زاوية بمز عن الجمهور كما تفعل الآن . على الحاليين لكل عائلة ان تحفل بذكرى اعضائها الغائبين الى الابد بمقدار ما تسع طاقتها وعلى الوجه الذي يناسبها . ولقد كان قاسم احد آباء هذه العائلة العلمية التي انتم ابناؤها . وعقلاً من العقول الاولى لهذه البيئة التي انتم افرادها . لذلك حق عليكم ان تذكروه على نحو ما تذكرون آباءكم واخوتكم في النسب . لكل امرئ عائلته وعائلته المتعلم من حيث هو متعلم والمعلم من حيث هو معلم انما هي الجامعة التي ينتسب اليها . واقل ما يجب على الابن البار ان يذكر آباءه وعلة وجوده . ونحن اعضاء الجامعة لا يسعنا من صنوف الشكر الاّ الدرس والنقد ولا يناسب اهل العلم الاّ سلوك مناهج التقصد والفرار من الزخارف والابهة الباطلة

حسبنا بياناً لعل هذه المسامرة ومناسبتها للتخوض فيما تصدقنا ليجئ

لسنا في مقام رثاء او تأبين فذلك مقام قضيناه من قبل فلم يبق في النفس من آثار ألم المصيبة ما قد يعدل بها من حيث لا نشعر عن الانصاف الى التجيز . ولم يبق من قرب عهد العشرة ما يدعو الى الجاملة ولا من انتهاز الفرصة لاطراء المثل الحسن ما قد يقضي الى المبالغة في المذهب فقد خفف عنا الزمان هذه الحالات الوقتية كما هو شأنه . وما لنا بعد الاّ ان ننظر في آرائه النظر المجرد عن الغايات الوقتية

(١) محاضرة القاها حضره الباحث الاجتماعي احمد بك لطفي السيد على طلبة الجامعة المصرية في ٣٠

وأننا على هذا كلما ذكرنا قاسماً ذكرنا مثلاً صالحاً واسوة حسنة لشباننا الذين يريدون ان يهذبوا انفسهم بالقيام عليها ليكونوا قوة عاملة ذات اثر في الجمعية الانسانية ويحصلوا تلك اللذة الكبرى التي حددها قاسم بقوله

« اللذة التي تجعل للحياة قيمة ليست حيازة الذهب ولا شرف النسب ولا علو المنصب ولا شيئاً من الاشياء التي يجري وراءها الناس عادة وانما هي ان يكون الانسان قوة عاملة ذات اثر خالد في العالم »

لقاسم صورة معنوية لعلها من اقرب الصور التي عرفناها للثل الاعلى للرجل في هذه البلاد وفي هذا الزمان . ولكنها مع ذلك قد تمثل في بعض الاذهان مشوهة او ناقصة بعض الشيء . فمن الناس من يراه من جهة واحدة هي جهة جرائته على عادات قومه وبعض معتقداتهم . وهو لاء الناس الذين هالتهم صيحة الاصلاح الاجتماعي الذي عاناه وراوا فيها مساساً بالدين وبالعادات وعيثاً بالشخصية المصرية بل بالمنفعة العائلية ذاتها اولئك هم اهل « ليس في الامكان ابداع مما كان » . وآخرون ينظرون الى قاسم نظرة اكثر احنواء لصورته يرونه ثمرة ناضجة من ثمار التعاليم الاوربية في الشرق و يقدرون ملكاته من حيث هو كاتب تقديرهم لكثير من كتابنا الاخرين ولم يلتفتوا الى جهة التفكير العميق فيه . واني اطول ان آلم في هذه المسامرة المأمة بصورة منه نفسية اقرب الى ما اعتقده الحق معتمداً في ذلك على افكاره المكتوبة وآرائه المنشورة . خصوصاً مجموعة اقواله الموسومة « بالكلمات » لانها مذكرات كان يكتبها قاسم في كراسة جيب لم يعد لها بعد للنشر . ولقد كنت عنده يوماً فقرأ علي بعضاً منها وتركني افهم انه ربما نشرها ولكن بعد عهد بعيد فلما عاجلته المنية بعد ذلك باسابيع حصلت عليها بواسطة صديقه حضرة صاحب المعالي سعد باشا زغلول وراجعتها انا والاستاذ عاطف بك بركات وطبعتها في الاسبوع الذي توفي فيه على ما اذكر . ولا شك في ان كراسة الجيب هي مستودع افكار المرء الخاصة وعبرة مشاعره العميقة فهي آكد في رسم صورة منه اقرب الى الحقيقة من كل ما يربته وينشره في حياته . وبلاحظ فيه اعتبارات شتى عند النشر . وان كان قاسم هو في الواقع اشد اخلاصاً من ان يراني واعظم شجاعة من ان يداجي في آرائه

لادعي لقاسم انه كان فيلسوفاً في صف الفلاسفة اولي المذاهب العامة في حقائق الموجودات باعتبار ما هي عليه او ارباب الانماط الخاصة في درس المعارف الانسانية وربطها بعضها ببعض . ولكننا نعرف له انه مفكر عميق وكاتب مجيد

ليس من الصعب درس قاسم فانه لم يكن من الكتاب القصصيين المكثرين مشنت المقاصد والافكار في غصون الروايات بل هو كاتب مقل^١ يعرب عن مقاصده وآرائه لاعلى ألسن أبطال القصص بل مضافة الى ذاته . وليس مثل كثير من المفكرين الذين يجهدون في اخفاء شخصيتهم ويصمون قوالم ومذاهبهم تعميماً . بل يظهر من عبارة بعض كلماته ومن اشارة بعضها انه كان يعنى جد العناية بدرس نفسه ثم يوثب من هذا الدرس بنتيجة يسطرها غالباً على انها ملاحظة شخصية او حالة نفسية له^٢ ويلقيها احياناً على صورة عامة

كان قاسم ذا طبع جم الاستعداد للنبوغ خصوصاً في مقومات الهمة والشجاعة وصفات الرفعة . جاءه ذلك بالضرورة بالانتقال الوراثي لان جده احد امراء الاكراد أخذ ابنه رهيبة الى الاستانة وحبى به الى مصر فاستوطنها وبني باحدى عوائل عائلة خطاب فكان قاسم اكبر ولده منها . لم يرب قاسم على نحو ما يرى عليه اولاد الامراء او المكثرين في المال . بل ربي على الطريقة التي يرى بها اواسط الناس وهي اقل انواع التربية عيوباً واقلها لاعتناق المذاهب الديمقراطية والايان بفائدة العلم واولاها بافادة الاعتماد على النفس . تعلم في مدارس الحكومة كغيره وأرسل في البعثة العلمية مع زملائه الى فرنسا فحصل على ليسانس في القانون وعاد الى مصر سنة ١٨٨٥ وتنقل في الوظائف القضائية حتى مات وهو مستشار في الاستئناف كما تعلو^٣ . بذلك ترون ان حياته لم تكن عاصفية ولا ذات عقبات واحوال متعكسة ولا شيئاً من ذلك مما كان شأنه ان عدل كثيراً من صفات الرجال اولى الافدار في الحياة . ولكن قابليته الشريفة الارسطقراطية وتربيته على اصول الديمقراطية الفرنسية امتزجا تمام الامتزاج فالنا صورة نفسية ذات مبول^٤ ارسطقراطية هذبها تربية ديمقراطية

يظهر ان هذا القران الموفق بين الميول الارسطقراطية وبين التربية الديمقراطية قد هذب من نفس قاسم وعقله ومشاعره بان خلص نفسه بما قد نسيه تقاضى الشرف وحل عقله من قيود الوهم التي تقيد عقول طبقات الاشراف في كل زمان وفي كل مكان . وفتح لمشاعره ابواب الطرق العلمية لتعرف الخير والجمال سواء كان في الاعيان او في المعاني حتى لقد صار وهو قاضي يكره ان يحكم بالاعدام معها قامت ادلة الادانة في حين ان معنى امير كردي قلما يقرن في الذهن الا بانه سفاك غالباً . وصار يرى من الحسن العفو عن كل خطيئة وما كانت عزة الاشراف في كل زمان الا مقترنة بحب الانتقام

هذا القران الموفق طبع قاسماً على صفات وميول جعلت له شخصية ممتازة

من ذلك انه كان يجمع بين الحياء الشديد والجرأة المتناهية حتى كأنه كان معني بيت
إلى الاخيلة في توبة :

وتوبة احبي من فتاة حمية واجراً من لث يخفان خادر
ثم كان حبياً الى حد ان قُسر اطرافه في المجلس بأنه كبر فليل له في كثرة السكوت
والاطراق فقال « كلما هممت بالخوض في الحديث ورددت فكري في نفسي كثيراً
وجدتها لا تستحق ان تبدي فأعرضت عن الكلام » وفي ذلك من التواضع الحقيقي والبعد
عن الزهو والاعجاب ما لا يخفى . وهذا المعنى متفق مع حاله من معاناة التفكير في نفسه
وتعريفها ومتفق مع اقواله

ولا شك في ان تهذيب النفس وتعليمها يظري ملاحظتها والغوص في اعماقها وتبيين
حقيقتها وميولها وآمالها — كل ذلك من شأنه ان يجعل بين المرء وبين نفسه انساً واتصالاً
يعيش في داخلها اكثر من عيشه في المصطرب الذي يحويه . وهذا ايضاً يفسر كثرة
اطرافه وشدة حياته

والواقع ان الحياء فضيلة عصماء لا تقع لامرء الا بعد ان تجتمع له فضائل نفسية
الى جهة العلو والكرامة . لان الحياء على ما نظن مصدره في خوف المرء من السقوط امام
نفسه ومن ان يسقط قدره امام الناس

اما ضد الحياء فهو ذلك المكشوف الوجه الذي لا يخاف من السقوط ولا من مقارفة
الذنب فهو خلو من الشجاعة وليس فيه ما يشبه الشجاعة كما قيل الا اشتراكه واباه في معنى
عدم الخوف في الجملة . فان الشجاعة يقدم على الخطر الحقيقي بمقدار ما ينبغي وحينما ينبغي
فهو مقدم امام الخطر وجبان امام السفالات

واما ان قاماً كان شجاعاً فذلك معلوم في حياته وفي كتاباته التي كان يحبه بها معظم
الناس من غير خوف وكأنيما كان يعني نفسه اذ يقول :

« النفس الضعيفة تخفي للقوي وتكش امام الظالم وتهاب كل صاحب سلطة وضدها
النفس القوية تجد في اظهار جرأتها على هؤلاء وامثالهم منفذاً يخرج منه ما يزيد عندها من
القوة عن حاجة حياتها »

ويظهر ان الشجاعة الكردية التي هي احدى صفاته الجنسية قد تحولت بالتربية الى شجاعة
ادبية عديمة النظر . ينم عليها دائماً قوله واعماله في كل نوع من الاعمال التي زاوها حتى
الاعمال المالية التي لم يكن مضطراً بها ولا مستعداً لها

من هذه الصفات ايضاً الشغف بالجميل فكأن يعنى بتعريفه عناية شديدة مستمرة حتى أصبحت الفنون الجميلة له موضع لذة واحترام خاص . فلما نعلم واحداً من طبقة قاسم احفلف بتشجيع جنازة عبده الجمولي بصفته رئيس فن الغناء وقتئذ ولازم مأتمه الا هو . كذلك لم يشغل قاسماً ما هو فيه من ولاية القضاء ولا من التفكير والتأليف عن العناية بسماع الغناء وتعرف الجميل في الرسم والتصوير ومناظر الطبيعة الخ

وكان يظن ان اكبر الاسباب في انحطاط الامة المصرية تأخرها في الفنون الجميلة اذ يقول :

« لعل اكبر الاسباب في انحطاط الامة المصرية تأخرها في الفنون الجميلة والنمثيل والتصوير والموسيقى هذه الفنون ترمي جميعها على اختلاف موضوعها الى غاية واحدة هي تربية النفس على حب الجمال والكمال فاهلها هو نقص في تهذيب الحواس والشعور »

اخذ قاسم نفسه بتعرف الجميل فتهدت عنده مدكة الذوق وصفت الى حد انه قال :
« من اعظم ما يصاب به المرء ان يحرم من الذوق السليم »
لهذا النظر جعل انتقاده وارداً على سوء الذوق او جهوده في كثير من كلماته حتى فيها يتعلق بفتاة شارع الدواوين التي بعد ان وصفها قال عنها

« انها كانت ترسل الى المارة نظرات دغابة ورخاوة وحنان واستسلام وبالاجمال كان مجموعها تحريفاً مبهجاً لحواسهم »

لئن كانت شريعة من الشرائع او نوع من الاداب يبيح للمرأة الجميلة ان تخرج من دارها ولا قصد لها الا فتنة الناس فلا اقل من مراعاة حسن الذوق في مشيتها والاحتشام في نظراتها فان جمالها سيدل على نفسه من غير حاجة الى دلال

بهذا كله ترون ان قاسماً كان يبغي حياة مستوفية قسطها من العظم والانتشار . عقل راجح بعيد مدى الادراك وشعور رقيق يهتز لدقائق المؤثرات وذوق مصفى يعيش منه في سعادة الذين يعرفون الجمال ويتذوقون طعمه . غير محروم مع ذلك كله من الشهوات بل يظهر من خلال سطوره انه كان كما يقولون « لكبار الرجال كبار الشهوات » فان الذي يعلم ان قاسماً كان يعنى بتهديب نفسه ويحاسبها الحساب الشديد ثم يقرأ كلماته الآتية -
« الفضيلة والرزلة يتنازعان السلطة على نفس الانسان في جميع ادوار حياته فتارة تخضع الاولى وتارة تغلب عليها الثانية ولا يوجد رجل معها بلغ من التربية والعلم يكون آمناً

من السقوط يوماً في الرذيلة كما لا يوجد رجل معها انحطت به الرذيلة الا وفيه استعداد لان يأتي يوماً بافضل الاعمال

« حقيقة الامران اخلاق الانسان ليست شيئاً يتم دفعة واحدة وليس لها حد انقلب عنده انما هي في تجليل وتركيب في تكون مستمر يعتريها الانحلال زمناً وتعود بعده الى التماسك » وقرأ أيضاً هذه الكلمات :

« الانسان اسير الشهوات ما دام حياً وانما تختلف شهواته باختلاف سنه فشهوة اللعب عند الطفل وشهوة الحب عند الشاب وشهوة الطمع عند رجل الاربعين وشهوة السلطة عند شيخ الستين جميعها شهوات تعرض صاحبها للهفوات واقتراف الخطايا متى وقع فيها احدنا يجب عليه ان لا يترك نفسه الى تصرفها ولا يستصعب الخلاص منها ولا يأس من نفسه بل عليه ان يقاومها كما يقاوم المريض علته عليه ان يوجه ارادته الى مصارعها والتغلب عليها . عليه ان يحول فكره عن الالمس الذي كان فيه قبيحاً وينظر الى ضده الذي يكون فيه جميلاً لا يطلب الكمال من المرء وانما يطلب منه ان يكون في كل يوم احسن منه في اليوم الذي مضى . في ميدان الحرب لا يكون ثبات الجأش الا عند الرجل الذي حضر وقائع سابقة ووقف امام العدو وقاتل يوماً مهاجماً ويوماً مدافعاً . كذلك الحال في جهاد النفس لا تجدد ثبات الجنان الا عند الرجل الذي عرض نفسه الى استهواء الشهوات وخذائع اللذات فاذا اخبرها بالتجربة وتغلب عليها بعد ذلك كسب قوة الحكم على نفسه التي هي الفضيلة الحقيقية خلافاً للرجل الذي احسب عن جواذب الشهوات فانه متى وجد امام فرص مرغبة فيها لا يقاوم سلطانها الا قليلاً واذا سلم في نفسه مرة لا يستطيع الخلاص منها »

ان من يقرأ هذه الكلمات واشباهها لقاسم يحكم بانه كان بينه وبين نفسه حرب مستمرة بغالبها وغالبه شأن الحكيم الذي يريد ان يبلغ الادب السامي اخذاً باسبابه

كثيراً ما شاهدت من شباننا على اثر عودتهم من الدراسة في اوربا قلقاً او نوعاً من الحزن تبين اثره على هيأتهم واقوالهم واعمالهم وما شككت في ان هذا الحزن انما هو نتيجة المقارنة بين حال البينات التي كانوا يعيشون فيها هنالك وبين البيئة التي يتحور بهم . كذلك قاسم ما اظنه نجماً من هذه الحال بل اعترته على نوع اشد مناسب لمقدار اطاعه الواسعة ومداركه القوية ومشاعره الرقيقة . وربما استحال هذه الحال بمساعدة ما به من الوفاق الجنسي الى ملكة يتم عليها سكونة واطرافه ويفسرها كثير من كثرته الى حد يجعل المرء يراه متطيراً أكثر منه متفانلاً

البقية تأتي

مستقبل الشرق الادنى

يظن البعض ان الشرقيين عاجزون عن ادارة امورهم بايديهم لانهم يرون ما في بلدانهم المختلفة من الضعف والوهن وتضعف القوى . ولكننا اذا بحثنا في تاريخهم القديم وجدنا ان هذا الضعف طارئ عليهم وانهم لم يكونوا كذلك في غير الازمان . واذا قسناهم بغيرهم من ام الارض وعلمنا ان الاسباب المتشابهة تنتج نتائج متشابهة ترجح لنا انه لا يتعذر عليهم ان يلوا شعهم ويستردوا مجدهم السابق . فان الامم التي نجسها الآن متسمة غارب المجد وراقية ذرى الفلاح لم تكن كذلك منذ بضع مئات من السنين . فامة اليابان مثلاً لم تكن ارق من مجاورها سكان الهند والصين منذ مئة سنة وهي الآن مثل ام اوربا العظمى . ودول اوربا لم يكن لها شأن كبير منذ الف سنة وهي الآن في اوج مجدها

بينما كنا نفكر في هذه الامور وفيما قد يأول اليه حال بلاد الشام بعد هذه الحرب وقع نظرنّا على ترجمة انكليزية لكتاب ارسطوطاليس في السياسة او الحكومة فتناولناها وقمناها . ومن غريب الاتفاق ان الفصل الذي فُتح امامنا كان الفصل العاشر من الكتاب الثاني وفيه وصف مجمل لحكومة قرطاجنة المستعمرة السورية في شمال افريقية على ما كانت عليه في عهد ارسطوطاليس

والمعروف من تاريخ قرطاجنة انها مستعمرة من مستعمرات السور بين او الفينيقيين سكان صور وصيدا وبيروت وسائر السواحل السورية انشأوها منذ اكثر من ثلاثة آلاف سنة وعظمت مدينتها قرطاجنة حتى بلغ عدد سكانها مليون نفس اي اكثر من سكان القاهرة الآن واكثر من سكان اية مدينة كانت في اوربا ما عدا بعض العواصم كلندن وباريس . واغنت بصنائعها ومتاجرها واستولت على جانب من اوربا وناظرت ممالك اليونان والرومان ودامت الحرب بينها وبين رومية مئتي سنة كثيرة ولم تغلب رومية عليها الا بعد عناء كثير . وقد وصف ارسطوطاليس حكومتها التي كان لها اليد الطولى في ترفيتها بعد ان وصف حكومة كريت وحكومة اسبرطة فقال : -

« يظهر ان حكومة قرطاجنة قائمة على دعائم ثابتة وهي من وجوه كثيرة ارق من غيرها فانها تشبه حكومة اسبرطة في بعض الامور . بل ان هذه الممالك الثلاث كريت واسبرطة وقرطاجنة متشابهة كثيراً في بعض الامور ومختلفة كثيراً في غيرها . ومن ام الامور التي تمتاز بها ان الشعب يشارك حكامه ومع ذلك لا يضطر ان يخرج عليهم ولا هم يخطون الي

استعمال الجور والفساد . فما يشارك القرطاجيون فيه الاسبرطيون ان الذين تربطهم روابط الصداقة يجلسون حول موائد واحدة . وللقرطاجيين مجلس شورى مثل مجلس الاسبرطيون فيه مئة نائب واربعة وهم منتخبون على اسلوب احكم من اسلوب الانتخاب في اسبرطة لان كل واحد من سكان اسبرطة يحق له ان ينتخب لمجلس الشورى مهما كان شأنه واما في قرطاجنة فالاعضاء ينتخبون من خاصة الشعب . والمملكتان متشابهتان من حيث الملوك ومشيرهم ولكن طريقة قرطاجنة اصلح من طريقة اسبرطة لانها تنتخب ملوكها انتخاباً ولا تنقيد بالتخابهم من اسرة واحدة ولا تراعي السن في انتخابهم بل تفضل من يعول فضله على فضل غيره ولو كان الاول اصغر سناً من الثاني لان سلطة الملك واسعة فاذا لم يكن على جانب كبير من الفضل والصلاح فقد يضرب ضرراً كبيراً كما حدث في اسبرطة مراراً « والمبايدى الذي بني الاسبرطيون دعائم حكومتهم عليها مؤلفين ايها من الارسطقراطية والديمقراطية (اي حكومة السراة وحكومة العوام) بعضها يميل الى الحكومة الديمقراطية وبعضها الى الحكومة الاوليفركية (اي التي يتولاها خاصة الامة او اغنيائها) فاذا اتفق رأي الملك مع رأي مشيريه كلهم في امر من الامور بعد بحثه فلهم ان يعرضوه على الجمعية العمومية او يقرره ولا يعرضوه عليها . ولكن اذا اختلف الملك ومجلس الشورى وجب عليهم ان يعرضوا الامر على الجمعية العمومية وهي تسمع ما يقوله الفريقان وتحكم فيه ولكل واحد من اعضائهما ان يبدي رأيه . وعندهم خمسة مشيرين واسعو السلطة ينتخب بعضهم بعضاً وينتخبون هم اعضاء مجلس الشورى ويرأسونه وهؤلاء الخمسة من اعلى طبقات الشعب واغناها وهم يخدمون بلادهم مجاناً من غير اجر ولذلك جعلت الحكومة تميل الى الاوليفركية اي الحكومة التي يتولاها خاصة الاغنياء وصار هؤلاء المشيرون يؤيدون السراة او الحكومة الارسطقراطية بناء على رأي شاع وتسلط على النفوس وهو ان الحاكم لا يكفي ان يكون صاحب جاه بل يجب ان يكون صاحب ثروة واسعة ايضاً لانه يستحيل على من لم يكن صاحب ثروة ان يقوم بما يستدعيه سمو منصبه او ان يتفرغ لخدمة بلاده « ولما كان اختيار الحكام من اهل الثروة بمثابة جعل الحكومة اوليفركية واختيارهم من اهل الجاه بمثابة جعلها ارسطقراطية فاختارت قرطاجنة اسلوباً جامعاً بين هذين الطرفين وعليه تجري تنوع خاص في انتخاب الرجال لاعلى المناصب اي منصب الملك ومناصب قواد الجيش ولكن اذا انتخب هؤلاء من اناس ذوي ثروة ولا فضل لم انحط شأن المملكة لانها تصبح تفضل الغنى على الفضل و يصبح حب المال خطة غالبية في المدينة لأن ما يجترمه اصحاب

المناصب العالية لا يعتمد ان يصير قبلة السكان بنوع عام والغرض الذي يرمون اليه . وحيث لا يحنس الاحترام الاعظم بالفضيلة لا تفلح حكومة الفضلاء لاسباب وان الاغنياء الذين يحرزون مناصبهم بالمال يجاولون ان يستفيدوا منها . واذا حمل الفقر من كان فاضلاً وجباً على الاكتساب بطرق غير محملة فلا يؤخذ ذلك دليلاً على ان المحروم من الفضل لا يحاول الاكتساب بتلك الطرق ولاسباب اذا اراد ان يسترد ما انفق على احراز المنصب . ولذلك يجب ان يكون الحكام من الذين يستطيعون ان يحفظوا مقامهم ولا يحقره . وكان الاولى بالذين وضعوا نظام قرطاجنة ان يعينوا الاجور الكافية للاكفاء الذين يتولون المناصب العالية لكي يتفرغوا لخدمة بلادهم

« ولا يحسن بالمرء ان يتولى مناصب كثيرة في وقت واحد كما هي الحال في قرطاجنة لان من يقتصر على عمل واحد يحسنه اكثر ممن يعمل معه غيره . وهذا ظاهر في الجيش كما هو ظاهر في البحرية حيث تجد الشخص الواحد آمراً أو مأموراً في وقت واحد . ولما كانت حكومة قرطاجنة مائلة الى الاولوية تراهنا تتزلف الى اهل الوجاهة وتعينهم حكماً للبلد لكي يجمعوا منها ثروة فيمكنوا هذا العيب في حكومتهم . واليوم الاكبر على واضع نظام هذه المملكة فانه كان يجب عليه ان لا يبق سبيلاً للشكوى والخروج على الحكومة اما الآن فاذا المت البلاد مثلاً فلا يبعد ان يثور الشعب ويمضي اوامر حكامه ولا يجد الحكام من قوانين البلاد ما يردعونهم به عن العصيان

« هذا ما يستحق الذكر من مزايا حكومة اسبرطة وحكومة كريت وحكومة قرطاجنة » انتهى كلام ارسطو باختصار قليل . وظاهر منه انه يفضل نظام الحكومة في قرطاجنة على نظامها في كريت وفي اسبرطة مع ان هاتين المملكتين اي كريت واسبرطة كانتا ارقى ممالك الاوربيين في ذلك العصر . وعليه فالفينيقيون الذين استعمروا قرطاجنة وضعوا لها نظاماً كفل لها النجاح والتفوق اكثر من سبعائة سنة عدا ما قامت عليه الادلة التاريخية من تفوق الفينيقيين في بلادهم الاصلية سواحل سورية . انظر ما قاله فيهم حزقيال النبي نحو سنة ٥٨٨ قبل المسيح واصفاً غنى صور واتساع متاجرها قال : « ايها الساكنة عند مداخل البحر تاجرة الشعوب الى جزائر كثيرة هكذا قال السيد الرب باصور انت قلت انا كاملة الجمال . تخومك في قلب البحور بناؤوك تمموا جمالك عملوا كل الواحك من سرو سنير اخذوا ارزاً من لبنان يصنعوا لك سوارى صنعوا من بلوط باشان مجاذيفك صنعوا مقاعدك من عاج مطعم في البقس من جزائر كثير كثن مطرز

من مصر هو شراعك ليكون لك راية الامم بنجوني والارجوان من جزائر اليشة كانا غطاءك . اهل صيدون وارواد كانوا ملاحيك . حكاؤك يا صور الذين كانوا فيك هم رباينك شيوخ وبيل وحكاؤها كانوا فيك فلاؤك . جميع سفن البحر وملاحوها كانوا فيك ليشاجرا تجارتك ترشيش تاجرتك بالفضة والحديد والقصدير والرصاص . ياون وتوبال وماشك هم تجارك بنفوس الناس وبآنية النحاس اقاموا تجارتك ومن بيت توجرمة بالخليل والفرسان والبغال اقاموا اسواقك . بنوا ددان تجارك جزائر كثيرة تجار يدك . ادوا هديتك قرونا من العاج والابنوس ارام تاجرتك بكثرة صنائعك تاجروا في اسواقك بالهرمان والارجوان والمطرز والبوص والمرجان والياقوت . ههؤذا وارض اسرائيل هم تجارك تاجروا في سوقك بمحنة وحلاوى وعسل وزيت وبلسان . دمشق تاجرتك بكثرة صنائعك وكثرة كل غنى بجنح حلبون والصوف الايض . ودان وياوان قدموا غزلاً في اسواقك . حديد مشغول وسليخة وقصب الثريرة كانت في سوقك . ددان تاجرتك بطنافس للركوب . العرب وكل رؤساء قidar هم تجار يدك بالخرفان والكباش والاعتدة . تجار شبا ورعمة هم تجارك بانخر كل انواع الطيب وبكل حجر كريم والذهب اقاموا اسواقك . حران وكنة وعدن تجار شبا واشور وكلد تجارك . هولاء تجارك باردية اسمنجوتية ومطرزة واصونة مبهم . محكومة بالحبال مصنوعة من الارز بين بضائعك . سفن ترشيش قوافلك لتجارتك فامتلات وتمحدث جدّاً في قلب البحار . ملاؤك قد اتوا بك الى مياهم كثيرة . كسرتك الريح الشرقية في قلب البحار . ثروتك واسواقك وبضائعك وملاؤك ورباينك وقلاؤك والمتاجرون بتجارك وجميع رجال حرك الذين فيك وكل جمعك الذي في وسطك يسقطون في قلب البحار في يوم سقوطك .

الامة التي استطاعت ان تنشى مثل صور وصيدا وقرطاجنة في ظاير الازمان وتحكم نفسها بنفسها على اسلوب استحق اعجاب ارسطوطاليس كبير الفلاسفة السياسيين وامتدت تجارتها الى اقاصي البلدان الى الهند والصين شرقاً وإلى اسبانيا وبلاد الانكليز غرباً وشمالاً ودارت سفنها حول افر بقية واستخرج رجالها الذهب من مناجم الترنسفال والنحاس من مناجم اسبانيا والقصدير من مناجم الكلترا وحاربت رومية سنين عديدة — لا يتحمل ان يستطيع ابناءؤها الآن الاستقلال بادارة امورهم اذا شاءوا ولم يتعرض لمن يقاومهم قبل ان يشتد ساعدهم

مصر منذ اربعائة سنة

(٦)

السلطنة المصرية

البلاد المصرية وحدودها وحصونها

قال تنود سنة ١٥١٢ « يحد السلطنة المصرية شمالاً البحر المتوسط وشرقاً البحر الاحمر وغرباً صحراء ليبيا وجنوباً بلاد النوبة والشلالات . وثنورها في هذه البحار الاسكندرية وابو قير ورشيد ودمياط والسويس والقصر وسواكن . واما البلاد التابعة لما في البلاد العربية المتصلة بيرة سيناء وفلسطين وسوريا وبلاد ما بين النهرين الى مجرى الفرات ودجلة حتى حدود فارس »

وقال تفنوت سنة ١٦٣٠ « يحد الباشوية المصرية شرقاً البحر الاحمر وصحراء العربية وجنوباً مملكة النوبة والنجبة وغرباً صحراء ليبيا وشمالاً البحر المتوسط وليس فيها قلاع وحصون الا في الاسكندرية وادي قير »

وقال وانسليب سنة ١٦٧٠ « وبعض المؤلفين يضعون مصر بين قارتي اسيا والاربية ونهر النيل الفاصل بينهما وحدودها الجنوبية بلاد النوبة وهي تابعة لحاكم جرجا المستقل عن الباشوية المصرية في الاحكام وانما يدفع قسطة من الخراج السلطاني . وحدودها الغربية صحراء ليبيا حتى بلاد برقة والقيروان »

وقال سيزار لامبرت سنة ١٦٢٧ « في الاسكندرية اربع قلاع حولها الحصون والاستحكامات ثلاث منها تحمي المرفأ وهي تحت امرة انا ومعه سوباش وثلثائة رجل من الحراس والجنود والمدفعية ومرتباتهم من ايرادات الجرك . وفي ابي قير قلعة لحماية الثغور يحميها ثلاثون نفراً وفي رشيد قلعتان متقابلتان في الميناء يحميها مائة وخمسون جندياً ومرتباتهم من ايرادات جرك الاسكندرية . وفي البرلس قلعة يقوم بحمايتها ثلاثون رجلاً ومرتباتهم من ايرادات الاسماك . وفي دمياط قلعة في حراسة انا وثلثين جندياً ومرتباتهم من جركها وتبلغ نفقات هذه القلاع سنوياً عشرين الف غرش ديواني (٦٠ الف فرنك) « وفي طريق الحجاج بين مصر ومكة حصن في صحراء سيناء عند جبل الطور تحت حراسة انا وثلثين جندياً وهذا الحصن قديم جداً وداخله كنيسة للاروام يقولون ان قد دفنت فيها عظام القديسة ماريانا

« واما معامل الاسلحة والبارود ففي الاسكندرية والقلة بمصر والسويس . وفي العقبة حصن يحرسه ثمانون جندياً وكذلك في قطية . وتفقات هذين الحصنين ومرتبات جنودهما ترسل من مصر كل ثلاثة اشهر مرة »

الجيش المصرية

قال تنود سنة ١٥١٢ « يقيم الباشا نائب السلطان بالقلة وعنده ستة آلاف مملوك وفرق الجنود الانكشارية والمتفرقة والعزبية وغيرهم لحماية البلاد ولم مرتبات مفروضة على المقاطعات المصرية »

وقال سيزار لامبرت سنة ١٦٢٧ « يقيم الباشا في القلة وفيها استحكامات وسبعة ابواب حصينة بعضها داخل بعض . ومن الامل ان ليس حولها خنادق وجسور . واما قوات البلاد فمحصورة في وجقات الانكشارية وسناجق السباهية والجاويزية والعزبية ولم السلطة المطلقة في الاحكام والسوابشية وفي ايديهم الاحكام الجنائية »

وقال تفنوت سنة ١٦٣٠ « يحكم مصر بعد الباشا اربعة وعشرون سنخياً من البكاوات الكبار وهم حكام المقاطعات واربعون من البكاوات الجركس وهم مسؤولون عن حراسة البلاد وحفظ الامن ومرتب كل سنخى كيس الأ أنه يبدل مائة الف غرش للحصول على هذه الوظيفة واكثر هؤلاء السناجق من المالك الذين جلبوا امري من بلاد الجركس وجورجيا والمجر والروم . ولبعض السناجق في البلاد خمسة او عشرة آلاف من قبائل العربان لتأييد سلطتهم وهؤلاء البكاوات او السناجق متفرقون في المقاطعات وفي كل من مصر القديمة وبولاق والمطرية سنخى مستقل . وفي القاهرة من الاجناد اثنا عشر الفا لحفظ الامن وهم تحت سلطة الباشا منهم ستة آلاف في القاهرة والباقيون في ضواحيها وتبلغ عدد القوات والاجناد في كل البلاد المصرية نحواً من ٣٥٠ الفا تحت قيادة الاغا الاكبر (جنرال) ونائبة الكيخيا (ادجوتانت جنرال) والجاويز الاكبر (كابتن) والكجك جاويز والباشا جاويز والجوريجي والاوزاباشي (امعاء رتب الضباط) واما حفظ الحدود الشرقية فموكول الى قبائل العربان في سيناء وكذلك في الحدود الغربية والجنوبية »

وقال ماليت قنصل جنرال فرنسا سنة ١٦٨٠ :

« والحكومة المصرية تحت سلطة الباشا نائب السلطان ولا يبق في وظيفته عادة اكثر من سنتين ان لم يعزل قبل ذلك من وجقات الانكشارية والمتفرقة . ونادراً يلبث في

مصر ثلاث سنين ولا ينال الباشا هذا المنصب الا اذا كان مغرباً لدى السلطان او اذا دفع للخرينة في استانبول والوزراء مالا طائلاً لا يقل عن اربعمائة او خمسمائة الف ريال عدا ما يدفعه للخرينة السلطانية من اخراج السنوي وقدره ستمائة الف ريال — او (١٢٠٠ كيس) وعدا الهدايا الكثيرة التي تقدم الى المقرين عند السلطان . ويقدم ايضا الى السراي السلطانية في كل سنة ما تحتاج اليه من البن اليمني والسكر والافاويه التي ترد من الهند

« ويرأس الباشا الديوان الاكبر في الاسبوع مرتين في قاعة المشورة وهذا الديوان مؤلف من كبار الامراء والعلماء والقضاة للنظر في الشؤون الهامة وحفظ البلاد ومخابرات السلطنة . يأتي كل امير الى القلعة ممحواً يحدد كبيراً من اتباعه المالك وتري ساحة الديوان الكبرى خاصة بالفرسان راكبي الجياد العربية وسروجها مرصعة بالذهب والفضة والحجارة الكريمة . واجهة الامراء ونفختهم وعظمتهم ترى عند انعقاد الديوان . ولست مبالغاً اذا قلت ان ديوان الباشا بمصر ليس باقل ابهة ومهابة ونفامة من ديوان استانبول . ويعقد هذا الديوان في الشهر مرة . يتألف من رؤساء الرجفات والامراء والاغاوات وقاضي عسكر والوزراء والعلماء . وقد حضرت مرة جلسة هذا الديوان دعيت لأسأل عن شكاي بعض التجار الافرنج صودرت بضائعهم في جمرك الاسكندرية فشكوا لدار السلطنة بواسطة السفير فصدرت الاوامر الى الباشا بتحقيق هذه الشكاوي ورأيت في ساحة الديوان نحو اربعة آلاف فارس من اتباع الامراء والمالك ورؤساء الاجناد والرجفات . وقد اتى احدهم في هذه الجلسة كلاماً جارحاً مثيراً ضد الافرنج وممعت حينئذ صلبة سيوف الاجناد الحراس فلهج التجار الافرنج الشاكون خوفاً وارتعدت فرائصهم الا ان بعض العقلاء من العلماء والاشراف من السادات والبكرية احمدها هذه الحركة العدوانية

« واما القوات الجندية في باشاوية مصر فوفدت من سبعة وجافات او الميليس اولم وجاق المتفرقة وهذا الوجاق اعظم واوسع سلطة من غيره وكلهم من الفرسان وعددهم يربو على خمسة آلاف فارس وقسم منهم خاص بحرس الباشا . وكثيرون من التجار الافرنج يدخلون في حماية امراء هذا الوجاق . ثانياً وجاق الاصفية وكلهم من الجنود المشاة وعددهم نحو اربعة آلاف . ويلهم وجاق السباهية وعددهم نحو اربعة آلاف وكلهم من الفرسان وبينهم وبين الانكشارية عداة شديدة وخصام دائم . ثم وجاق الجاوشية وهم جنود مشاة لا يزيد

عديم في مصر عن الف نفس . واما وجاق الانكشارية فأكثر الوجاقات قوة وعدداً واعظمها سلطة وزوراً سائيه وسلطة واسعة . وهم يعزلون الباشا متى تقموا عليه وينصبون غيره مكانه . ورئيس الانكشارية الذي هو لكيخيا الوجاق قائد عام (جنرال) على كل اجناد مصر وله الحق ان يحضر جلسة الديوان الاعلى

« وتندفع مرتبات الوجاقات من الخزينة كل ثلاثة اشهر مرة ومرتب كل جندي في اليوم ثلاثة فلوس وبنان مرتب الضباط من خمسين الى مائة فلس في اليوم . واما الفرسان فمرتباتهم اكثر من ذلك ولكل منهم مقدار معين من العلف لجواده »

وقال بنبوس سنة ١٧٧٦ « ولاغا الوجاق الكبير سلطة واسعة على الاهالي ايضاً وهو بمثابة رئيس البوليس عندنا . رأبته مرة ماراً في شوارع القاهرة للمحافظة على الامن بتقدمه مثنا فارس وجمع من الحرس المشاة وكلهم مدججون بالاسلحة والمعوي والنباييت والكرابيج . وفي ثم هذا الرجل القضاء بالحياة او بالموت على كل مصري . فاذا رأى في طريقه امرأ مخالفاً من شخص ما مهما كانت منزلته يأمر في الحال بقطع رأسه او بضربه وينفذ الحكم في وسط الشارع على رأي من الناس . ولذلك ترى الجنائيات في مصر نادرة جداً واذا حدثت جنابة خفية في مكان ما من سرقة او قتل يضطر اهالي الحي اما ان يظهروا القاتل او السارق او ان يدفعوا دية القتل وقية المسروق »

وقال مارسل سنة ١٧٩٢ « ولبعض الباشاوات في مصر حماية من سفراء فرنسا في استانبول يعضدونهم ويثبتونهم في ولايتهم . ولما استولى السلطان سليم الاول على مصر اقام نائباً عنه يحكم البلاد بسلطة واسعة ويرأس الديوان الاعلى المؤلف من اربعة وعشرين اميراً كبيراً وهم يحكم المقاطعات المصرية وثمانية واربعين « بيكاً » اميراً صغيراً . والاولون كانوا يعينون بارادة سلطانية

« ومن امراء البلاد والكيخيات رؤساء الوجاقات والدفتردار والروزنامجي وقاضي القضاة والمفتي واربعة من العلماء رؤساء المذاهب الاربعة وامير الخزنة

« وهذا الديوان يجتمع في ايام محدودة من السنة للنظر في المسائل المهمة وتقرير العلاقات الهامة بين استانبول ومصر واما الديوان الاصغر فيجتمع في الاسبوع مرتين تحت رئاسة قاضي العسكرية للفصل في الاحكام الجنائية والمدنية . واما الوجاقات التي قررهما السلطان سليم بمصر فهي ستة ثم اضيف اليها بعده وجاق سابع وهو وجاق

الجرس . وعدد رجال هذه الوجاقات كلها يبلغ نحو خمسة وعشرين الف نفس بين مشاة وفرسان»

المقاطعات المصرية والكاشفيات

لخص ما يلي عن ماليت سنة ١٦٨٥ وغيره :

النفور المصرية هي الاسكندرية ورشيد وابوقير ودمياط والسويس والقصر وسواكن وحكام هذه النفور يعينهم الباشا نائب السلطان بمصر عدا حاكم سواكن فانه يعين من السلطان رأساً ويرسل من استانبول لانه يحافظ على الحدود بين البلاد المصرية والحبشة وقال جاك البرت سنة ١٦٢٧ :

« ولقسم مصر الى اثني عشر مقاطعة او كاشفية يحكم كل منها كاشف يعين من قبل الباشا ومعه بعض قوات من جنود الوجاقات والملتزمين والمحاسبين والشوابسية . فالمقاطعة الاولى هي جرجا او ولاية الصعيد وحاكمها بلقب بصاحب الصعيد وهو مستقل في الاحكام والادارة عن حكومة مصر ويعين من الباشا بقرار من دار السلطنة ويشترك في دفع الخراج المعين على البلاد المصرية وعنده ديوان مخصوص بالاحكام والادارة تؤيد قوة كبيرة من قبائل العربان وبعض الجنود من وقاجات المتفرقة والسباهية والتفكجية والانكشارية . وعنده ديوان للكتابة وآخر للغزينة وجمع الخراج ونفقات هذه الكاشفية من خزينة الحاكم وله سلطة واسعة في الاحكام يعاقب بالسجن والقتل ويجمع الاموال بدون استشارة ديوان مصر

« وعلى حاكم الصعيد ان يرسل الى باشا مصر في كل سنة هدية الزامية مؤلفة من اربعين كيساً وخمسين جواً وخمسين بنلاً ومائة جمل والف خروف . ويرسل ايضاً الى كنجيا مصر واغوات الوجاقات اثني عشر كيساً . واما القسط المفروض على صاحب الصعيد من خراج السلطنة فاثني وخمسون الف اردب قح تنقل على نفقته من جرجا الى شون الخزينة في مصر القديمة واربعائة وثمانون كيساً من الذهب المضروب هذا عدا المفروض على هذه المقاطعة من القمح للحرمين . وحدود جرجا من الصعيد الاعلى الى منفوط

« والمقاطعة الثانية كاشفية منفوط وعدد بلادها ٢١٧ والكاشف او حاكم هذا القسم يدفع الى الباشا في كل سنة ثلاثين كيساً والى الكنجيا والاغوات رؤساء الوجاقات خمسة

اكياس . وقسط هذه الكاشفية من الخراج السلطاني مائة الف اردب قح وخمسة واربعون كيساً مضروبة والاراضي تعطى للآزمين (المستأجرين) والشوباهية لتخصيل خراجها من الفلاحين ولحاكم الخيار ان يبي الالتزام على حسابها الخاص . وفي ديوان مصر دفاتر ومجلات في بيان البلاد المصرية واراضيها ومقدار خراجها السنوي من مال وغلال . وهذا الخراج يدفع على اربعة اقسام . واما عدد الجنود والحراس في كاشفية منفوط فثلاثون جندياً يدفع الكاشف مرتباتهم وطفل خيلهم الا انهم لا يكتفون بملائتهم فيرقعون الفلاحين ظمًا ويحملونهم مغارم كثيرة . وفي وقت الفيضان يخرج الكاشف وينصب خيامه على شاطئ النيل خلفارة الجسور فان وصل مقياس الماء الى ٢٢ ذراعاً يبشر بالغصب وان نقص عن ذلك يجمع الفلاحين ويرغمهم ان يرووا الاراضي بواسطة الآلات والنواعير . وما قلناه عن هذه الكاشفية يطلق ايضاً على باقي الكاشفيات وهي اوسع واكبر من المقاطعات التي بعدها عدا جرجا . وحدودها تمتد من منفوط الى بني سويف

المقاطعة الثالثة . كاشفية بني سويف وحاكها يدفع في كل سنة هدية الى الباشا هي ثلاثون كيساً وخمسة اكياس الى الكيخيا والاغاوات بمصر وقسطه المفروض عليه من خراج السلطنة سبعون كيساً وثمانون اردباً من القمح وعدد بلاد هذه الكاشفية ٣٠٦ تعطى كلها بالالتزام لتخصيل خراجها وغالباً يأخذ الكاشف الالتزام لنفسه او ينتقي احسن القرى واجود الاراضي ويزرعها على حسابها فيتعهدها خدمه واعوانه واحياناً يسخر الفلاحين في العمل ويجمع منهم مئتي زوج من البقر والثيران يستعين بها على حرث الارض وزرعها . ولكاشف بني سويف سلطة مطلقة في الاحكام والسجن والقتل بدون استشارة ديوان مصر كما لكاشف جرجا ومنفوط السابق ذكرها

المقاطعة الرابعة . كاشفية الفيوم وعدد بلادها ٣٠٠ وهذه الكاشفية كثيرة الفياض والبساتين المغروسة بالاشجار المثمرة وكروم العنب ويزرع فيها الكتان ولجودة نوعه يلقب في اسواق التجارة بالكتان الفيومي . ويدفع حاكم هذه الكاشفية الى الباشا في السنة خمسة وعشرين كيساً والى الكيخيا والاغاوات خمسة اكياس وقسطها من الخراج السلطاني مئتي كيس وليس عليها غلال وقواتها مؤلفة من مائة وخمسين جندياً من الانكشارية والسباهية وتدفع مرتباتهم وعلاقتهم من جيب الحاكم

المقاطعة الخامسة . كاشفية الجيزة وعدد بلادها ١٦٤ ويدفع حاكمها الى الباشا في كل

سنة ٢٥ كيساً الى الكيخيا والاغاوات خمسة اكياس ويؤجر الاراضي لللتزمين الا انه ببقى اجورها لنفسه ويزرعها على حساب مستغراً الفلاحين . وبهاثم في حرثها وحصادها وجمعها وعنده من الاجناد الانكشارية مائة وعشرون بدفع لهم مرتباتهم وعلاقتهم . وارضى هذه الكاشفية تروى بالراحة بلا آلات وسواقي . ويكنى لريتها ان يصل مقياس النيل الى عشرين ذراعاً فقط وتزرع فيها كل انواع الكتان وليس لحاكمها سلطة مطلقة في الاحكام الكبرى والقتل بل يرجع فيها الى ديوان مصر لقررها منه . وقسط كاشفية الجيزة من الخراج السلطاني ١٩٦ كيساً وليس عليها غلال

المقاطعة السادسة . كاشفية البحيرة وتمتد حدودها شمالاً الى راس اندر يا في البحر المتوسط وهذه الكاشفية كثيرة الاتساع وعدد بلادها ٣٦٠ وحاكمها يدفع الى الباشا في كل سنة ثلاثين كيساً الى الكيخيا والاغاوات ستة اكياس وقسطها من الخراج السلطاني ٤٨٠ كيساً واكثر اراضيها تروى بالآلات والسواقي ويرسل اليها من مصر ٢٥٠ جندياً من الانكشارية والمتفرقة لحفظ الامن ورد غارات العربان يدفع الحاكم مرتباتهم . وهو مسؤول ايضاً عن حفظ التربة المتصلة بالاسكندرية وتطهيرها وطولها تسعون ميلاً فيستخر الاهاالي الفلاحين بهذا العمل . ويكثر في هذه الكاشفية البقر والغنم جودة مراعيها الخصب . واذا وصل باشا جديد من استانبول فعلى كاشف البحيرة ان يقدم له الزكائب لجلده وحمل اقباعه وامتعه من الاسكندرية الى القاهرة وان يقدم له جوادين عربيين هدية

وفي هذه الكاشفية اديرة السياح والرهبان وكنائسهم وعددها ٣٦٠ ديراً وكنيسة في الصغراء بالداخلية تلقب باسقيط القديس مكار يوس ويتوصل اليها من طرانة وهي كاشفية صغيرة تحت حكم كاشف يرسل من مصر لحفظ الامن وملاحظة استخراج النطرون . واما رهبان وقسوس الاديرة فيضطرون لراحتهم وامنيتهم ان يضعوا انفسهم تحت حماية رؤساء العربان مقابل غرامات وضرائب مفروضة عليهم في كل سنة

وبالقرب من طرانة بحيرة كبيرة مياهها غلوبة يقال لها بحيرة النطرون ويستخرج منها مقادير كثيرة تحمل الى الاسكندرية فيشتريها التجار الا فرنج ويشحنونها الى مرسيليا ومنها الى روان في فرنسا لتبييض الاقشة وحقل الجلود وصنع الكهرمان المقلد وقسم منه يرسل الى تركيا

المقاطعة السابعة . كاشفية الغربية وهي كثيرة الاتساع وارضها متصلة باراضي دمياط

وهي اغنى الكاشفيات واوسعها وكل اراضيها جيدة وعدد بلادها ٣٦٠ حاكما يدفع الى الباشا في كل سنة اربعين كيسا والى الكينجيا والاغاوات تسعة اكياس وقسط الكاشفية من الخراج السلطاني ٤٩٠ كيسا وفيها من الاجناد ١٥٠ لحفظ الامن ونظام الري وتعطى الاراضي للملازمين الا ان الكاشف يحفظ لنفسه بعض البلاد ليزرعها على حسابيه وكثيرا ما يستخر الفلاحين ومواسيهم بحرث الارض وجمع الغلال

وفي هذه الكاشفية ثلاث مدن كبيرة وهي مدينة المحلة وتلقب بالكبرى لاساعها وكثرة سكانها ومدينة طنطا ويقام فيها سوق عظيمة في كل سنة يقال لها المولد الاحمدي البدوي تنصب فيها المضارب ويقام المسابقات والملاعب والملاهي وسباق عظيم للخيول يحضره الحاكم والاجناد ويبلغ عدد الجياد المتسابقة نحو الفين من الخيول العربية . ويزرع في هذه الكاشفية قصب السكر والارز والكتان والقرطم يستخرج منه الزيت للاضاءة ومواسيها كثيرة من غنم وبقر وماعز وجاموس يستخرج منها مقادير عظيمة من الزبدة والالبان والسمن والجبن

المقاطعة الثامنة . كاشفية المنوفية وهي صغيرة ويبلغ عدد قرارها نحو ١٠٣ حاكما يدفع الى الباشا ٢٥ كيسا والى الكينجيا اربعة اكياس وقسطها من الخراج السلطاني ٢٩٠ كيسا واراضيها كلها جيدة خصبة يزرع فيها الكتان والقصب

المقاطعة التاسعة . كاشفية المنصورة وعدد بلادها ١٨٤ يدفع حاكما الى الباشا في كل سنة ٢٥ كيسا واربعة اكياس الى الكينجيا والاغاوات وقسطها من الخراج السلطاني ٢٩٠ كيسا وكل اراضي هذه الكاشفية مروج خصبة يزرع فيها الارز والكتان والحبوب على انواعها وفي المنصورة بساكن كثيرة مفروسة بالاشجار المثمرة ويكثر فيها نبت الخشخاش

المقاطعة العاشرة . كاشفية القليوبية وتصل بضواحي مصر وعدد بلادها ١٨٤ يدفع حاكما الى الباشا ٢٥ كيسا والى الكينجيا واعوانه اربعة اكياس وقسطها من خراج السلطنة ٢٩٦ كيسا وليس عليها فريضة غلال

ديمتري نقولا

تأريخ الزراعة

دود القز

لمعة من تاريخ نشأته ووصافه الخارجية في اطوار حياته

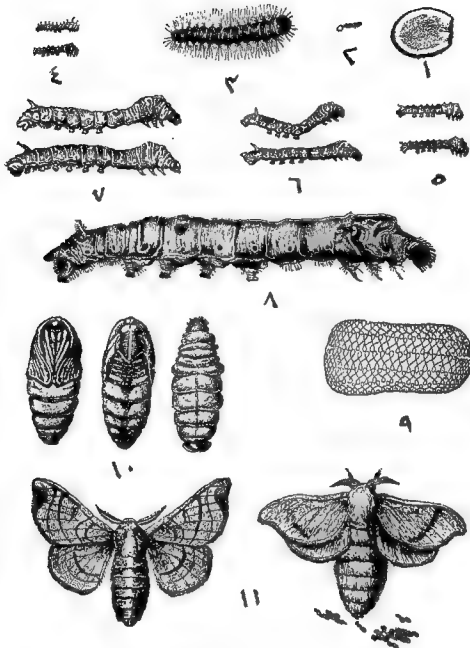
ابنت في نبذة سابقة كيفية تربية نوعين من انواع دود الحرير البري الاصل وقلت بالاخص ان احدها يغذى بورق شجر الخروع والآخر بورق الابلانوس ثم وعدت في ذلك الحين ان آتي في مقالات تالية على ذكر انواع الديدان الاخرى التي تخرج الحرير مع بيان كيفية معيشتها في وطنها الاصلي ونوع ورق الشجر الذي يغذى كل منها به . ولما كان دود القز الذي يغذى بورق التوت اشهر انواع هذه الديدان كلها واهمها في نظر المشتغلين بتربية دود الحرير في البلاد الشرقية أثرت الكلام عليه في مقدمة سلسلة هذه المقالات مبتدئاً بلمعة من تاريخ نشأته وكيفية اكتشافه

اصل دود القز على ما ذكر في التواريخ الصينية القديمة من التبت الصغرى احدى ولايات آسيا الوسطى التي تدفع الخراج للصين اذ كان معروفاً فيها من عصور مضت عائشاً في الغضاء على اشجار التوت ينتقل حرّاً بين فروعها واغصانها . غير ان الصينيين انفسهم ينسبون اكتشافه الى احدى ملكاتهم المسماة سيلنج شي لانها اول من ربتّه في قصرها وتوصلت الى حل فيالج الحريرية في القرن السابع والعشرين قبل المسيح . ولهذا رفعوا مكانتها الى مضاف الالهة وجعلوا لها عيداً سنوياً يحتفلون به احتفالاً عظيماً . ومن ذلك الحين ظلت ملكات الصينيين ونساء اشرافهم الى يومنا هذا يقرّين لها القرايين يوم عيدها ويربين سنوياً في قصورهن مقداراً قليلاً من دود القز تذكاراً لها واقتداء بها . على ان بعض الباحثين الذين اعتمدوا على التواريخ الهندية القديمة رجّحوا ان اصله من مقاطعات الهند الجبلية لا من الصين وانما لم يذكر اسماء تلك المقاطعات ولا عينوا تاريخاً لنشأته فيها . وبالرغم من الابحاث الكثيرة التي قام بها بعدهم كثيرون من علماء الطبيعة الحديثين الذين اتفوا في موضوع تربية دود الحرير لم يوفق احد منهم حتى الآن الى تحقيق اسم البلد الذي خرج منه هذا الدود ولا للوقوف على ميقات ظهوره فالحقيقة لم تزل اذا مجهولة . الا انه مع تعددت الروايات واختلفت الآراء في اسم البلد الذي نشأ فيه دود القز فانهي اجمع عليه جمهور

المؤرخين الاقدمين والمؤلفين الحديثين ان وطنه الشرق الاقصى حيث كان يعيش حراً في الفضاء ثم توصل الناس الى تربيته في بيوتهم وقتل بزوره بالتوالي من بلد الى آخر حتى عم انتشاره انحاء العالم

وهذا الدود كسائر انواع ديدان الحرير المعروفة ليس بالحقيقة من فصائل الديدان اذ ليس للديدان بالاجمال زوائد او اطراف اثرية وهي المعبر عنها بلسان العامة بالارجل تستعين بها على الدب او الوقوف وانما اصطلاح الناس على تسميته كذلك لتوفر الشبه بين شكل جسمه المستطيل وشكل الدود فهو اذاً نوع من انواع الحشرات الدبابية التي تقم على الاعشاب والاشجار لتفتدي بورقها وانما يختلف عنها بقدر ولونه واماليه وكيفية المعيشة الخاصة به فضلاً عن كونه احق منها بالعناية لما فيه من النفع لبني الانسان بينما تجلب هذه له انواعاً كثيرة من الضرر وتحمله على كراحتها وتدير الوسائل لابطائها

ويتقلب دود القز في اربعة ادوار مختلفة شأن ديدان الفراش الذي من نوعه فيقول بقدرة خالقه من حال الى حال اذ يتنار الانسان ايضاً حقيراً في اول وجوده اذا هو يراه بعد امد درداً باباً ساعياً وراء غذائه فيتم نموه ينسج على نفسه غلافاً حريراً بيضياً الشكل يدفن فيه حياً ثم يقول وهو في داخله الى زيزلا حراك به ولا غذاء له الا بعض سوائل جسمه الصالحة لامتائه . وهو يبق على هذه الحال بضعة ايام يخرج بعدها من غلافه بشكل فراش ابيض اللون لا شبه على الاطلاق بين حالته هذه وحالته السابقة بل يبدو كأنه حيوان آخر (انظر الرسم شكل ٢ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١) فعليه يتولد دود القز من بويضات اعناد الناس تسميتها بزوراً لكثرة مشابهتها لبزور النباتات والثمار تبيضها الاناث من فراشه عقب تزاوجها بذكورها في اواخر ايام الربيع فتلتصق بالاجسام التي تقع عليها بواسطة الطلاء الغروي الطبيعي الذي يفساها حين خروجها من جسم الفراش وهذه الحالة هي الدور الاول من ادوار حياة الدود . اما حجم هذه البزور فصغير جداً بقدر حب الخردل او بزر ثمر التين وتوسط قطرها مليمتراً واحداً تقريباً وهي بيضية الشكل وان تكن كالعدس مفرطة قليلاً من جوانبها وفي قممها انبعاث جزئي سبب اثر الفلحة التي دخل منها اللقاح والتي يخرج الدود منها حين تفقه (انظر شكل ١) . غير أن لونها أصفر باهت عند خروجها من جسم الفراش وتحفظ بهذا اللون ان لم تلقح والا فيكدر لونها في اليومين الاول والثاني ويضرب شيئاً فشيئاً الى الحمرة القرفية ومنها الى السمرة في اثناء الاسبوع الاول . وبعد ذلك يقول تبعاً لجنس الدود الى لون رمادي ضارب الى السواد او الزرقه او



(١) شكل قشرة بيضة دود القز بعد التفق مكررة بالمكروسكوب (٢) شكل دود القز عند التفق بجمرو الطيحي (٣) شكل دود القز حين ولادته مكبراً بالمكروسكوب - (٤) شكل دود القز في دور عمره الاول قبل انسلاخ جلده وبعده (٥) شكل دود القز في دور عمره الثاني قبل انسلاخ جلده وبعده (٦) شكل دود القز في دور عمره الثالث قبل انسلاخ جلده وبعده (٧) شكل دود القز في دور عمره الرابع قبل انسلاخ جلده وبعده (٨) شكل دود القز اثناء التمث (٩) شكل فبيلة (شرقة) دود القز لظهار كيفية نسيج الدود لها (١٠) شكل دود القز حين استمالته الى زير وشكلا الزير من الظهر والبطن (١١) شكلا فراش دود القز ذكراً وأنثى

دود الحرير في اطواره المختلفة

مقتطف يوليو ١٩١٢

امام الصفحة ٦٤

الخصرة ويظل اللون الذي نتخذه لونها حتى يأتي ميعاد تقفها . وبعد ان يمضي على هذه البويضات مدة تسعة اشهر تقريباً وهي على حالتها هذه ويحسّ اوان الربيع من السنة التالية يبدأ الجمود الذي اعتبرها في فصلي الصيف والشتاء بالزوال رويداً رويداً ثم يطراً على داخلها تغيير يدوم مدة عشرين يوماً لتكون في غضونهما الجرثومة الحية التي تحويها وتوالت عليها ادوار النمو فتستحيل الى جنين بهيئة شريط او رباط يتخذ في اثنائها بالمادة الصفارية المحيطة به الى ان تنفذ هذه المادة ويتم غوه بفعل حرارة الجو فينفق البويضة مبتدئاً بدوره الثاني ويخرج منها بشكل دود صغير الحجم اسود اللون في اوائل عمره (انظر شكل ٢) ثم يكون رمادياً ضارباً الى بياض في اواخره الا ما شذ عن ذلك فيكون شديد السمرة او مرسوماً على كل فقرة من فقرات جسمه خط اسود اشبه بخطوط جلد الفراء (حمار الوحش) اما جسمه فمن المس لخاوم من العظام وموّلّف من فقرات متحركة أخذ بعضها ببعض عددها اثنتا عشرة فقرة عدا رأسه وعجزه وعلى جانبي ثسع منها لجهة الظهر فوهتان سوداوان مستديرتان للتنفس وبظاهر الفقرة الحادية عشرة نتوء صغير يشبه القرن (انظر شكل ٨) ويكسو جسمه هذا حين ولادته وبر اسود دقيق كالشوك وطويل بالنسبة لحجمه (انظر شكل ٣) ثم يتساقط تدريجاً عن ظهره وعن بعض اعضائه كلما نما الدود وتقدم في العمر . وعلى جانبيه لجهة البطن ارجل ست منها امامية قشرية وعشر خلفية غشائية لكل منها فائدة خاصة ووظيفة معينة . فالارجل الامامية مركزة في جانبي كل فقرة من الفقرات الثلاث الاولى التي تلي رأسه وهي فضلاً عن انها مركبة من ثلاثة مفاصل فانها تنتهي باظافر حادة موعجة الى الداخل . فالاولى من هذه الارجل يستعملها الدود لاجتذاب ورق الثوت اليه والثانية ليضم بواسطتها طعامه الى فيه والثالثة وهي اقصر الجميع يسل بها خيطين حريريين دقيقين يخرجان معاً من فتحة زائدة لجهة صغيرة مخروطية الشكل كائنة في قاعدة شفته السفلى تستمد حريرها من وعائين طويلين كقناتين متصلين بها من الداخل ثم يلقى الدود الخيطين الواحد بالآخر كي يكتسباً من المتانة ما يكفي لحمل جسمه اذا تدلى عند شعوره بقرب خطر ما اولواقبته حين تغليفه له عند ما يصير في دوري الزيز والفراش خاتمة ادوار حياته . ولكن هذه الزوائد او الارجل الامامية وان تكن جميعاً للدود بمثابة الايدي والاصابع الا انها لا تخرج عن كونها قوائم تساعد على الديق او على تثبيت مقدم جسمه ريثما ينقل موخره من مكان الى مكان . والارجل الخلفية هي عبارة عن اطراف اثربة مركزة في الفقرات السادسة والسابعة والثامنة والتاسعة والثانية عشرة من جسمه .

وهي جميعها كالارجل الامامية مركبة من ثلاثة مفاصل وانما الاخير منها فضلاً عن انه مستعرض الشكل وقابل للانقباض فانه يحنوي في جوفه اظافر قصيرة دقيقة تعين الدود على التمسك بما يقف عليه بحيث يستطيع وهو على غصن او عود ان يتناول غذاءه عن بعد لانه متى تعلق بهذه القوائم نهل عليه ان ينتصب ويمدد فقرات جسمه فيخرج اذ ذاك مقدمته الى خارج موقعه ليحركه كيف شاء ويديره حيث رام ويقبض على غذائه بارجله الامامية والدود القز غير هذه الاعضاء الخارجية اعصاب وعضلات وغدد والنسجة واجهزة داخلية متعددة كثيرة الاهمية مربعة المطب لا بد لكل مرب لدود الحرير من العلم بها والوقوف على كنه وظائفها حتى يتسنى له القيام بمهمه على احسن منوال وشيخب الامراض والابوثة التي قد تطرأ على الدود في اثناء تربيته . ولما كان المقام لا يساعدنا على ذكر هذه الاعضاء كلها ووصف تلك الامراض والابوثة واعراضها وطرق العدوى بها مع بيان الوسائل الوقائية منها نخشينا ان نرد طالب المزيد من البيان الى كتابنا في علم تربية دود الحرير مقتصرين هنا على ايراد اوصاف دود القز الخارجية رغبة منا في تعريفه للقراء اذ القرض الآن الدلالة عليه فقط لا الاستقصاء

الفونس خلاط
ستأتي البقية
اختصاصي بفن تربية دود الحرير

ريج الزراعة في مصر

يظن البعض ان المالك المصري يريج من اطيانه ريجاً كبيراً جداً لا يقاس به ريج آخر . وهذا قد يصدق على اصحاب الاباعد الكبيرة الذين ورثوها فلم يشتروها بما تساوى به اولم يبيعوا باصلاحها او الذين اشتروها بثمن ينجس في ايام رخص الاطيان . اما الذين اشتروا الفدان يخمسين جنبها فاكثروا الى مئة او مئتين والذين اشتروا اطياناً رخيصة وانفقوا مبالغ كبيرة على اصلاحها فلا يزيد متوسط ريجهم منها على خمسة في المئة من الثمن الذي اشتروها به او انفقوه عليها وباقي الريج يذهب الى المستأجر والعامل . وما ذلك الا لان متوسط الضرائب على الاطيان يبلغ مئة غرش على الفدان فكأنها تستنزل عشرين جنبها من متوسط ثمنه . ولان اكثر اعمال الزراعة يعتمد فيها على الابدى العاملة لعل الآلات

في القطر نحو ستة ملاهين فدان تزرع ولا يقل عدد العمال فيها عن ثلاثة ملاهين نفس فكل عامل (او نفر) يخدم فدانين او كل مئة عامل يقومون بخدمة مئتي فدان . و يبلغ صافي ثمن المحصول من المئتي فدان في السنة نحو ٢٤٠٠ جنبه يأخذ منها الملاك ٧٠٠ جنبه

اي بمعدل خمسة في المئة بالنسبة الى ثمن الاطيان اذا حسبنا متوسط ثمن الفدان سبعين جنيهًا وبأخذ منها الانفاق العامون ١٠٠٠ جنيه والمستأجرون ٧٠٠ جنيه . فاكثر ايراد الزراعة ذاهب الى المستأجر والعامل لا الى المالك

وقد اطلعنا الآن على احصاء ديوان الزراعة في بلاد الانكليز لانواع مختلفة من اطيانها الغالية والرخيصة ومتوسط ريعها وكيفية قسمته على المالك والمستأجر والعامل فاذا متوسط ثمن الفدان ١١ جنيهًا ومتوسط ايراده في السنة ٦ جنيهات و يلزم لكل مثنى فدان سبعة انفاق فقط لكثرة الاعتماد على الآلات الزراعية والاكتفاء بمحصول واحد في السنة . فايراد المثنى فدان ١٢٠٠ جنيه بنال المالك منها ٢٦٤ جنيهًا اي ٢٢ في المئة والمستأجر ٥٧٦ جنيهًا اي ٤٨ في المئة والانفاق ٣٦٠ اي ٣٠ في المئة فيبلغ ايراد النفر في السنة اكثر من ٥١ جنيهًا ويبلغ ايراد المالك بالنسبة الى ثمن اطيانه ١٢ في المئة . فالفرق كبير بين دخل المالك عندنا ودخل المالك في بلاد الانكليز وبين دخل النفر هنا ودخله هناك وسبب الاكبر قلة استعمال الآلات الزراعية عندنا وكوب الضرائب عالية جدًا على اطيان القطر المصري وكون الاطيان غالية جدًا

ورب معترض يقول لماذا تغالون في ثمن الاطيان فلو حسبتم ان متوسط ثمن الفدان ٣٥ جنيهًا بدل ٧٠ جنيهًا لبلغ ايراد المالك منه عشرة في المئة فيجيب اولاً ان الذين اشتروا اطيانًا رخيصة ثم اصلحوها حتى صارت من الاطيان الجيدة انفقوا على اصلاحها ما صار يهتمها اكثر من سبعين جنيهًا هذا من الوجه الواحد ومن الوجه الآخر ان متوسط ضرائب الاطيان وهو جنيه على الفدان لم تحسبه مع صافي الايراد وهو بمشابة ٢٠ جنيهًا في ثمن الفدان

ثمن القمح

يزعم البعض ان الحبوب غلت في القطر المصري لانها ترسل الى البلاد الانكليزية وتباع فيها . ويظهر لنا ان هذا الزعم بعيد عن الصحة فقد امرت الحكومة الانكليزية في ١٦ ابريل الماضي ان لا يزيد ثمن الكوارتر من القمح الذي زنته ٤٨٠ رطلًا على ٧٨ شلنًا فيكون ثمن الاردم منه ٢٥٢ غرشًا لا غير . والقمح الذي يوزع في البلاد الانكليزية اجود من القمح المصري واغلى منه . ويجب على البائع ان يوصل القمح الى سكة الحديد لينقل الى المشتري او ان ينقله الى مخازنه فلا يحتمل والحالة هذه ان يصدر الى بلاد الانكليز قمح مصري وهو في سعره الحاضر

الحرث بمحاريث البترول

جرت الحكومة الانكليزية الحرث بمحاريث البترول الاميركية وكان المحراث منها يجر ثلاث سكك فوجد انه يجث ثلاثة ارباع الفدان في الساعة ويحرق على حرث الفدان الواحد جالونين ونصف جالون من البترول اي نحو سبع اقات او ما يساوي ١٥ غرشاً من البترول . والحرث جيد يقلب الارض قلباً الى عمق سبع بوصات وقوة المحراث الواحد مثل قوة ١٦ حصاناً وهو من نوع موغول American Mogul يتصل به Canadian Cookshunk

تجارب في زراعة القمح

طالعت عيزيد الالهتام ما ذكره المقتطف في عدد نوفمبر سنة ١٩١٦ عن زراعة القمح بالتجدير او بالتسكين وبناء على اشارته توجهت وقتئذ لمعاينة حقل التجارب التابع لمدرسة الزراعة في الجزيرة ومشاهدة الزراعة بنفسي والوقوف على كيفية زراعة القمح واتفق انني زرت حقل التجارب بينما كان العمال يجربون زرع القمح بالتخطيط فوجدت انهم بعد ان حرثوا الارض وزحفوها قسموها الى توابيع متساوية المساحة طول كل تربية حوالي القصبة وعرضها كذلك وشاهدت الانفجار بقروث في الارض يعود خطوط مستقيمة متوازية عمقها نحو خمسة سنتيمترات ثم يضعون حبوب القمح في هذه الخطوط تلقياً اسوة بزراعة الدرة وذلك بنسبة ثلاث كيلات للفدان الواحد وبعد وضع الحب في الخطوط يردمونها ثانية لعمود الارض الى حالتها الاولى من الاستواء وبعد ذلك يرونها كزراعة القمح العادية . وقد لاحظت انهم جعلوا البعد بين خطوط الزرع المتوازية على نوعين فجعلوها على بعد اربعين سنتيمتراً بين كل خطين في بعض النقط وعلى بعد عشرين سنتيمتراً في نقط اخرى

ثم فهمت من رئيس المالك انه عند ما ينمو النبات ويصير علوه حوالي العشرة سنتيمترات يعزقون المساحات الخالية من الزراعة بين الخطوط عزقاً خفيفاً ويتبعون في ما عدا ذلك نفس الترتيب المتبع في زراعة القمح العادية

فعمت في ذلك الوقت على عمل بعض تجارب في هذا النوع من الزراعة واتبعت نفس الخطوة التي شاهدتها في حقل التجارب وانما جعلت البعد بين كل خطين ثلاثين سنتيمتراً

اي متوسط المسافنتين اللتين شاهدتهما في حقل التجارب وقد توصلت الى ما يأتي :-
 نتيجة تجارب زراعة القمح بالتخطيط التي عملت في ارض مرساق اخوان في ناحية منشأة رضوان مركز كفر صقر شرقية في سنة ١٩١٧
 والارقام محسوبة لمتوسط الفدان الواحد :-

نتيجة المحصول				نوع السماد	كمية السماد بالكيلو	نوع السماد	كمية التكاوي بالكيلو	تاريخ الزرع	كمية الزراعة	نوع القمح
ارذب	كيلو	فدح	حبل							
٩	٥	—	٩	٥٦	٨٠	تترات السودا	٢	٢٠ و ٢١ نوفمبر	بالتخطيط	بلدي
٩	٦	—	٩	٧٢	٨٠	" "	٣	" "	"	هندي
١٠	٠	—	١٠	٨	٦٠	مخلقات الشاشر	٣	" "	"	بلدي
٨	٩	—	٩	١١٦	٦٠	" "	٣	" "	"	هندي
٦	١١	—	٦	١٧٦	—	بدون سماد	٣	" "	"	بلدي
٦	٦	—	٦	٤٠	—	" "	٣	" "	"	هندي
٧	٣	٦	٧	١٢٠	٨٠	تترات السودا	٦ ١/٢	٢٢ و ٢٣ نوفمبر	عاده	هندي
٧	١٠	١	٩	١٣٠	٦٠	مخلقات الشاشر	٦ ١/٢	" "	"	هندي
٦	٥	٥	٦	١٥٣	—	بدون سماد	٦ ١/٢	" "	"	هندي

وقد عملت هذه التجارب في ارض كانت مزروعة برسباً في سنة ١٩١٦ وتركت خاماً او كسفاً الى ان زرعت قمحاً

ولا ينبغي ان البحث في تكاليف الزراعة من ام المباحث التي ينبغي ان يلتفت اليها للتوصل الى نتيجة محصول الارض الحقيقي . ولذلك فاني قمت لمصاريف قطع التجارب من النوعين حساباً خصوصاً فوجدت ان مصاريف الحرث والتزحيف والقويض والري في نوعي الزراعة متساوية وان زرع التخطيط يختلف عن الزرع العادي بمصاريف التقاوي والتخطيط والتلقيط والمزيق فكانت النتيجة كما يلي : —
المصاريف الخاصة في زراعة التخطيط

مصاريف عمل الخطوط	٣٥	للفدان
الزرع بالتلقيط	٥	للفدان
المزيق	٢٢	للفدان
(ثمن ٣ كيلات تقاوي على حساب ثمن الاردب ١٨٠ قرشاً)	٤٥	للفدان
مجموع المصاريف الخاصة	٩٧	للفدان

المصاريف الخاصة في الزراعة العادية

مصاريف الزراعة بذاراً	٢	للفدان
(ثمن ٦ كيلات ونصف تقاوي بنفس السعر)	٩٧.٢٠	للفدان
مجموع المصاريف الخاصة	٩٩.٢٠	للفدان

وبعبارة اخرى ان تكاليف الزراعة العادية هي اكثر من تكاليف الزراعة بالتخطيط . ولو قدرنا ثمن التقاوي بالاسعار الحالية اي ٣٠٠ قرش للاردب لوجدنا ان زراعة التخطيط اقل نفقة من الزراعة العادية بسبعة وثلاثين قرشاً ونصف في الفدان

وقد فاتني في عمل تجارب زراعة التخطيط ان اتبع نصيحة المقتطف من جهة المزيق فاني اتبعت خطة مصلحة الزراعة بان عزقت المساحة الحالية من الزراعة وتركت التراب المزوق في محله وكان الانسب ان يلقى التراب الناتج عن المزيق فوق خطوط النبات بحيث يتكون منه مساطب صغيرة شبيهة بمساطب القطن لان ذلك يساعد النبات على التجذير او التكنين ويزيد في عدد السنابل وفي كمية القش وبالنتيجة يزيد في محصول التبن والقمح زيادة تذكر
امين مرشاق

وقاية الطيور الآكلة للحشرات

اصدرت وزارة الزراعة المنشور التالي :

رغبة في المحافظة على الطيور الآكلة للحشرات وهي من انفع الاشياء للزراعة من حيث انها تعمل على منع ما يصيبها من فتك الحشرات بها صدر قانون (رقم ٩ في سنة ١٩١٢) يحرم قتل عدة انواع من الطيور ذكرت اسمائها فيه . ولقد وزعت الوزارة منشورات كتبها بعدة لغات وضمنتها قائمة الطيور المحمية وبينت فيها انه محرم على الجمهور ان يصيد اي طير من الطيور المدرجة في تلك القائمة او يقتنصها او يهلكها او ينقلها او يتجول بها في الطرقات او يحبسها او يعرضها للبيع او ان يبيع او يشتري شيئاً منها وان من يخالف منطوق هذا القانون يعاقب اول مرة بغرامة قدرها جنيه وتصادر البنادق وادوات الصيد والطيور التي تكون في حوزته فضلاً عن ذلك فان صور اغلب هذه الطيور ملوثة بلونها الطبيعي معروضة في الاماكن العامة ليراهها الناظرون فلا يخطئوها اذا عابوها

ومن النتائج التي ترتبت على القانون المتقدم ذكره اعادة توطين ابي قردان احد هذه الطيور المحمية فان الفلاحين قد عملوا بالقانون حتى اصبح هذا الطير يرى في كثير من انحاء الوجه البحري بعد ان كان عدده حين صدور هذا القانون قد نقص حتى لم يبق منه هناك الا سرب واحد في مديرية الدقهلية . ولذا يصح ان يقال ان الوسائل الشديدة التي اتخذتها وزارة الزراعة ومصلحة وقاية الحيوانات قد كللت بالنجاح في هذا السبيل

اما فيما يتعلق بالطيور الاخرى التي هي اصغر من ابي قردان جسماً فن دواعي الاسف ان الجمهور لم يراع القانون رعاية دقيقة وذلك ان الزخص تعلى بموجب لائحة الصيد لقتل الطيور غير المحمية او قتلها بواسطة الشباك او البندق ولكن حاملي هذه الرخص على ما يظهر كثيراً ما يسئون استعمالها فيقتلون الطيور المحمية ايضاً ولذلك لا يزال الباعة يقبضون في شوارع الاسكندرية وضواحيها بصغار الطيور بعد ان ينزعوا ريشها عنها حتى يصبح تعيين جنسها متعذراً ولقد شوهد الكروان ايضاً يباع منذ عهد قريب في جوار القاهرة . نعم ان العصفور العادي اكثر صغار الطير شيوعاً في الاسواق وهو سهل التمييز عن الطيور الآكلة للحشرات بمنقار عميق غير حاد ولكن البيع غير مقتصر عليه بل يشمل الطيور المحرم صيدها ايضاً ومن الطرق البسيطة لتمييز صغار الجسم من الطيور تمييزاً محققاً معاينة منقارها فان كل طيرة يحجم العصفور العادي او اصغر منه اذا كان منقارها ضيقاً مستدقاً طولهُ فهو سنختر ورع

او اقل فهي طيرة آكلة للحشرات وبعبارة اخرى هي من الطيور المحمية المحترمة صيدها او قتلها
ولذلك يطلب الى حضرات موظفي الحكومة ان يتنبهوا لهذا الامر و يبلغوا البوليس
حوادث المخالفات التي ترتكب ضد القانون مما يشاهدونه ويتحققونه بعد تطبيق الطريقة المتقدمة
ولا يخفى ان ندرة الطيور عدوة الحشرات في هذه البلاد قد صيرتها مرتماً لفتك
الحشرات المؤذية ومن المقرر - الذي اصبح في حكم البديهيات - ان الوسائل الصناعية
لا إبادة الحشرات لا تقاس اثرها بما تجذته الطبيعة نفسها بواسطة الاعداء الطبيعية ولذلك
يتعين على المزارعين ان لا يدخروا وسعاً في المحافظة على الطيور الآكلة للحشرات وان لا
يقصر احد عن جهدهم فلاح الزراعة في القطر عن المعاونة على هذه المهمة ما استطاعوا اليها
سبيلاً وخصوصاً حضرات موظفي الحكومة على اختلاف اعمالهم ومصالحهم وموظفي البنوك
والشركات العقارية والتجارية والدوائر الزراعية ونحوها

وهذا بيان الطيور المحمية :

القفيرة	ثلاثة انواع
ابو فصاده	• •
ابو فردان	نوعان
الهدهد	•
المصفر ساكسيكولا	كل انواعه ويشمل "Chats" و "Redstarts" و "Blue-throats" و "White throats" و « مصفر البييت »
المصفر المغني	كل انواعه ويشمل « البلبل »
آكل الدباب	ثلاثة انواع
الصفير	ثلاثة انواع
الوروار	اربعة •
الزقزاق (الطقطاق)	نوعان
الكروان	عديد من طيور صغيرة الجسم ، منها المصفر المغني الاحمر المعروف عند العوام باسم « ابى مغازل » او « عنز » او « الحاج قاسم »
البيكافيجا	وزير الزراعة
اللقلاق	احمد حلمي

الحشرات المضرة بالرز في النبط

ان استيفاء الكلام على هذه الحشرات من اختصاص علمائها ولم يكتبوها بعد في هذا الموضوع شيئاً يرجع اليه أو يُعتمد به اقل اعتداد لذلك اكتفي هنا بذكر ما شاهدته من وجهة عملية وهي التي تهم زراع الرز

شاهدت بعد زراعة الرز بأسبوعين أحياناً واربعة اسابيع او خمسة أحياناً أخرى ان نباته مصفر ذابل وبالحث وجدته مصاباً بمحشرتين صغيرتين (الاولى) لاصقة بجذوره خاصةً وقريبة الشبه بالقمل شكلاً ولوناً ولذلك يسميها بعض الفلاحين (قملة الرز) والثانية نعرف بالدودة وتصيب اوراقه وجذوره وبعضها شبيه بالحشرة الآفة الذكر اي ان لونها أشهب ونمخ والبعض الآخر احمر اللون او اسود

ولابد ان هاتين الحشرتين يصرف الماء عن الرز ويترك بدون ري ٢٤ ساعة او أكثر اذا كان الجو صافياً والارض نقيّة فتهلك اثنتاهما الحشرات من حرارة الشمس وانقطاع الماء عنها وقد يقتضي الحال تكرار هذه العملية مرة أخرى او مرتين . وليلاحظ ان البقع الواطئة التي لا ينكشف الماء عنها بالصرف لا تهلك ديدانها بل تُعدي ما يجاورها ولذلك لا بد من الاعتناء بنزعها جيداً . وفي حالة ما تكون الاصابة بالدودة شديدة اذ يوجد على الاوراق كثير من الديدان يُضمر نبات الرز بالماء غمرّاً ثقيلّاً ثم يصرف الماء عنه صرفاً قوياً فيجبر في تياره القوي السريع تلك الديدان او أكثرها ويزيلها الى المصارف لتقوت والباقي يهلك بعد الصرف كما ذكر قبل . ويصاب ايضاً وهو حديث بمحشرة صدقية تعرف عند الفلاحين بالخنجر او القوقع (مفردة خنجر وقوقعة) وهي عبارة عن حلزونة من الصدف يستكن فيها جسم حي هو جسم الحشرة فتطفو على وجه الماء وتسبح نحو النبات فتأكل اوراقه وتسبب ايضاً اقتلاعه قبل تمكنه تماماً في التربة . وتُباد هذه الحشرة بما تُباد به الدودة

ويصاب ايضاً بالبن وعلاجه صرف الماء مدة ٢٤ ساعة كما ذكر في اباداة الحشرة المعروفة بالقملة او الخملة . ثم ايضاً يصاب ايضاً وهو تام النمو بمحشرة تقرط ساقه من اعلى فتقع السنابل وتفسد وتسمى دودة السنبل والدويّة بالتصغير ولم اقف على علاج لها

احمد الانبي

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما هم أهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتدبير السطام واللباس والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

حمى مالطة

حمى كانت كثيرة الانتشار في جزيرة مالطة فنسبت إليها ولكنها أصبحت قليلة جداً فيها حتى لقد اعترض المالطيون على نسبتها إليهم . ويطلق عليها أيضاً اسم حمى البحر المتوسط ويقال لها في جبل طارق حمى الصخر وفي إيطاليا حمى نابولي . ويعلم الآن أنها موجودة في الهند والصين وجزائر فيليبين . وهي خفيفة الأعراض طويلة الإقامة تُشفي أحياناً حسب الظاهر ثم تنتكس . بكثرة فيها العرق المنهك والآلام العصبية في الأعضاء والانتفاخ في المفاصل ولها ميكروب خاص بها اسمه *Micrococcus Melitensis* وكثيراً ما يدخل الجسم مع لبن المعزى . وقد كانت هذه الحمى كثيرة التفشي في حامية مالطة فلما منع تقديم لبن المعزى للحامية الأبعد ما ينزى بطل تفشي الحمى فيهم . وقد تنتقل بوسائط أخرى ولكن ذلك غير محقق ولا يظهر أنها تنتقل بالمدوى من شخص إلى آخر . وهي تكثر في أشهر الصيف وتصيب الناس في كل سن ولكن الغالب أن من يصاب بها مرة لا يصاب مرة أخرى . وتأثي أعراضها خاصة مصحوبة بوناه وفقد القابلية وصداع وارق وارتفاع قليل في درجة الحرارة ولا سيما في المساء وتزيد هذه الأعراض وتشتد الحرارة إلى أن تبلغ الدرجة ١٠٤ أو ١٠٥ بميزان فارنهایت (٤٠ إلى ٤٠ ١/٢ بميزان سنترغراد) في المساء وتحدث الآلام العصبية وورم المفاصل . وتزول هذه الأعراض أو تخف كل بضعة أيام أو أسابيع مع زيادة في العرق وهبوط في درجة الحرارة ثم تشتد الأعراض ثانية وقد تستمر الحال كذلك بضعة أشهر حتى لقد ينزل الجسم بها هزلاً شديداً ولكن يندر أن تنتهي بالموت إلا إذا حدث الموت من ضعف القلب أو اختلاطات في الرئتين . وقد لا يسهل تشخيص المرض أولاً والغالب أن يوصل إلى أن الحمى هي حمى مالطة بالاستدلال على انقفاء كل ما سواها كالتيغويد والمالاريا والحمى الروماتيزمية ولكن بعد كشف الميكروب صار يسهل الاستدلال عليها باكتشافه في دم المصاب بها

العلاج - ليس لها دواء خاص يشفيها . فإذا لم تزد حرارة المصاب على الدرجة ١٠٣ يطم البيض والخبز والارز ورطلين او ثلاثة من اللبن في اليوم . وإذا استطاع هضم هذا الطعام من غير تعب يطم قليلاً من السمك والقمح ولكن اذا كانت درجة الحرارة اعلى من ذلك فلا بد من الانتصار على الطعام السائل كما في التيفويد . ويمكن مسح البدن بالسفنج بماء بارد ولا سيما اذا كانت الحرارة شديدة . واذا ورمت المفاصل يخفف منها بلقها بخرق مبلولة بالماء البارد ويجسن الانتقال الى مكان هوائه بارد اذا استطاع المريض السفر بسهولة ومن نقه بدهن جسمه بالزيت او بزبد النارجيل لتغذيتة ويعطى مقويات من مركبات الحديد

الافراط في الاكل

تسع المعدة نحو رطلين من الطعام فالافراط في الاكل الى ما يزيد على هذا القدر كثيراً يفضي الى تمدد المعدة فيدفع الحجاب الحاجز الى فوق ويضغط القلب والرئتين فيعوق حركتهما . ثم انه اذا كان الوارد من الطعام على المعدة يزيد على حاجة الجسم الفسيولوجية فان بعضه يخرج من الجسم بطريقتي التليتين بعد تحوله زلالاً وسكرياً . وهذا نادر الا اذا زاد الوارد زيادة فعلية . وبعضه وهو قليل جداً يخزن في الجسم بشكل دهن . اما الباقي وهو الاكثر فيمرقه الجسم ويستمد منه حرارته ومعظم هذا العناء يقع على العضلات . ولكن زيادة الاحتراق تفضي الى زيادة الفضلات وهذه تستدعي زيادة عمل الاعضاء المفترزة وفيه ما فيه من الضرر

على ان معظم ضرر الافراط آت من تولد السموم في الجسم واعراض هذا التولد صداع ودوار وكسل ونعاس في غير اوانه واعتما لغير سبب ظاهر وسوء خلق . واذا دام الحال على هذا المنوال تعرض الجسم للنقرس او ما يسمى عادة بالروماتزم من غير تعيين او تدقيق وظهر ذلك في اواسط العمر او اواخره . ويقال اجمالاً ان الذين يبالغون سن الشيخوخة في عافية هم الذين اعتدلوا في ما كلهم ومشربهم في ادوار عمرهم الاخرى

وصايا للاكلين

« ليكن طعامك بسيطاً في نوعه معتدلاً في مقداره اقله من المواد الحيوانية واكثره من المواد النباتية . وكل المواد النشوية والنيئة تحتاج الى مضغ كثير فالواجب ان يكثر

من مضفها . اما الطعام الحيواني فلا يحتاج الى المضغ الكثير مثلها . وليكن طعامك متنوعاً في اوقاته المختلفة ولا تشرب على الطعام »
 هذه وصايا اوصى بها الدكتور هري كيل الانكليزي . وقد سئل السرنتون سيكس عن سبب طول عمره (توفي وعمره ٨٧ سنة) فقال :
 « آكل قليلاً بعد منتصف النهار وطعامي يقتصر على شيء من الشوربة والحلوى . ولا اشرب خمرأ ابداً وانما اشرب ملء كأس من الوسكي في رطل من الماء المعدني الساعة الاولى بعد الظهر »

مقدار الطعام اللازم للجسم

يحتاج الرجل العادي الذي لا يروى عن جسمه كثيراً الى نحو رطلين ونصف من الطعام كل يوم . والرجل الذي يعمل عملاً بدنياً يجهد فيه عضلاته اجهاداً معتدلاً يحتاج الى اربعة ارطال . ولكن يجب ان نحسب حساب الامزجة واختلافها فان زبداً وهو صحيح الجسم قد يكفيه من الطعام ما لا يكفي عمرأ وهو صحيح الجسم مثله . وما ذلك الا لاختلاف الامزجة وطبائع الاجسام ومعظم هذا الاختلاف حادث عن الاختلاف في مقدار ما يتفقه الجسم من مادته وفي سرعة ذلك الاتفاق . ثم ان العناية بمضغ الطعام حتى يمتزج به اللعاب تمام الامتزاج تحفظ حيوية الجسم وترم ما تهتم من بنائه بمقدار من الطعام اقل مما يحتاج الجسم اليه اذا لم يكن المضغ تاماً

ونحن انما نحيا بما تمثله اجسامنا من الطعام لا بما نبتلعه . وثرانا على اختلاف من حيث اجهزتنا المضغية فاصحاب الاجهزة السليمة يستخرجون من طعامهم غذاءً أكثر مما يستخرجه اصحاب الاجهزة السقيمة . واذا كان الهضم جيداً كان الدم جيداً ايضاً وبالتالي الصحة

الشاي والقهوة

ليس في الشاي والقهوة مجردين عن اللبن والسكر والماء مادة مغذية بل كل ما فيها مادة قلوية بينها وبين الخامض البورك لحة نسب وهي الكافيين . وليس هناك دليل على ان الشاي والقهوة يضران شاربهما اذا اتفن تحضيرهما وشربهما باعندال بل انهما بالقد من ذلك ينمشانه « ويروقان » دماغه كما يقول الناس في احاديثهم . ولكن من الاطباء من يقول ان هذا الفعل المنسوب اليها وهمي متأت بالمادة وانه اذا امكن الحداد فيه كان

يقال لمن يشرب كأس ماء سخن ان فيه قهوة او شايًا فعل الماء فيه فعل الشاي والقهوة . وفات قاتلي هذا القول ان الكافيين الذي في القهوة والشاي منبه لعمل القلب وهذا التنبيه هو سبب ما يشعر به شاربهما من النشاط بعد عمل شاق بدنيًا كان او عقليًا

الحبز الاسمر والحبز الابيض

كثر التجدد هذه الايام بالحبز الاسمر والحبز الابيض بعدما اصدرت الدول التجارية الاراس الى شعبها بتحليل هذا الصنف من المواد الغذائية او تحريم ذلك لما عرف واشتهر ان الموجود من الحبوب وخصوصاً القمح لا يكفي آكله في هذا العام الأيئذ الجهد في الاقتصاد . والمراد بالحبز الاسمر الحبز المصنوع من الدقيق غير المقطف اي الذي لم يفصل عنه سنه وخشكره والابيض ما فصل عنه . واليك جدولاً صغيراً للمقابلة بين تركيب الصنفين كما هو

الحبز الابيض	الحبز الاسمر	ماء
٤٠ في المئة	٤٥ في المئة	بروتين
٠,٦	٠,٦٣	دهن
٠,١	٠,١٢	نشأ وسكر ودكسترين
٠,٥١	٠,٤٤	سليولوز (لا يضم)
٠,٠٣	٠,١	مواد معدنية
٠,١	٠,١٢	

اما الدكسترين فنوع من الكربوهيدرات بالاختار او الحرارة حتى يفقد صفته الاصلية وهي الصفة الجلاتينية . واما السليولوز فنوع آخر من الكربوهيدرات لم يفقد صفته الجلاتينية

الزكام ومببه وعلاجه

المشهور ان بعض الامراض كذات الرئة والحمى الروماتيزمية والزكامات على انواعها قد تصيب الناس من الجلوس في مجرى هواء او بلل ملابسهم او النوم في غرف هوائية رطبة . ولكن المقرر طبياً الآن ان سبب هذه الامراض ميكروبات تنتقل من العليل الى الصحيح بواسطة رشاش اللعاب او بوسائط اخرى . اما التعرض للبرد بالجلوس في مجرى هواء او

لبس ثياب مبللة أو بالنوم في غرف رطبة فلا يجلب الامراض المذكورة مباشرة بل يضعف مقاومة الجسم للعدوى فيعدى . وهناك عامل آخر يجب ان لا يُغضى عنه وهو انه اذا كان الجلد بارداً قليل الدم ضعفت احدى وظائفه وهي طرده الفضلات الجسم . ألا ترى ان البرد يعرض الجسم للعدوى الامراض خصوصاً اذا كان الجسم متعباً اي مثقلاً بالفضلات . اولاً ترى ايضاً ان خير الطرق لاثقاء عواقب البرد انما هو تقوية الجلد وتنشيطه على العمل بالاستحمام في ماء حار وليس ثياب دافئة . واذا كان البرد او الزكام شديداً فقد يفيد المصاب مع الحمام الحار والتدفئة ان يتناول مسهلاً فان المسهلات من المطهرات ومزيلات الفضلات

ضبط المقاييس

تهتم الحكومات الراقية بضبط المقاييس والمكاييل والموازين حتى لا يغبن احد من رعاياها فلا يدفع المشتري ثمن ار بعين متراً من الحرير وهو لم يأخذ سوى ثلاثين لنقص المقياس . ولا ثمن خمسين اردباً من الحنطة وهو لم يستلم سوى ار بعين لنقص المكيال . ولا ثمن ستين رطلاً من الدقيق وهو لم يعط سوى خمسين لنقص العيار . وهذا ما تفعله الحكومة المصرية الآن ولكن الحكومات الراقية جداً ولا سيما الحكومة الاميركية لم تفقد عند هذا الحد بل جعلت تضبط كل مقياس ومكيال وميزان وكل ما تُعرف به نسبة المواد بعضها الى بعض

غلا ثمن الفحم الحجري في هذه الايام غلاءً فاحشاً فسألنا البعض ترى لو ابدلنا الفحم الحجري بالخطب وقوداً في الآلات البخارية أكان في ذلك اقتصاد او اسراف على فرض ان ثمن طن الفحم ثمانمائة غرش وثمان طن الخطب (الخشب) ثلثمائة غرش وهل يكون من الاقتصاد ان يوقد البترول بدل الفحم الحجري وثمان الصفيحة منه ٢٥ غرشاً

هذه مسائل جوهرية ولكن ليس في القطر المصري ادارة يمكن الرجوع اليها في معرفة النسبة بين هذه المواد من حيث اسعارها والحرارة التي تولدها

ومثل ذلك استعمال الغاز للطبخ بدل الفحم او الخطب واستعمال الكهرباء للنور بدل الغاز او البترول . فان الحكم في هذه الامور يتنى عندنا على الاختيار لا غير كأن يجد الواحد انه كان ينفق في الشهر مئة غرش ثمن الفحم الذي يحرقه في طبخ طعامه فيصار ينفق

ستين غرشاً ثمن الغاز الذي استعمله بدل الفحم . او يقول انه كان ينفق على الانارة بالغاز مئة غرش في الشهر فصار ينفق على الانارة بالكهربائية مئتي غرش لما ابدل الغاز بالكهربائية في اضاءة بيته . ولكن يصعب عليه ان يقابل بين سطعان نور الغاز ونور الكهرباء وقد تنوعت مصابيح البترول ومصابيح الغاز ومصابيح الكهرباء في السنين الاخيرة حتى حار الناس في اختيار افضلها واوفرها ولا شبهة ان نور بعضها اسطع من نور البعض الآخر ونفقة بعضها اقل من نفقة البعض الآخر ولكن قل " من يعلم نسبة بعضها الى بعض ومقدار الفرق بينها بالتدقيق . وليس في البلاد ثقة يرجع اليه في ايضاح النسبة بينها بالتدقيق

ومن هذا القبيل الاختلاف بين قطع اللحم من الخروف الواحد او من الثور الواحد والاختلاف بين لبن البقر ولبن المعزى ولبن الجاموس . وبين اللبن الذي حلب منذ ساعة والذي حلب منذ بضع ساعات . وبين انواع السماد الكيماوي وبين الدرجات المختلفة من السماد الواحد وبين الزبدة الطبيعية والزبدة الصناعية وبين انواع الجبن المختلفة سواء كانت وطنية او اجنبية . وقس على ذلك اموراً كثيرة من هذا القبيل

فيحسن بالحكومة المصرية والحالة هذه ان تنشئ مصلحة عملها ضبط الموازين والمقاييس والمكاييل واظهار نسبة المواد بعضها الى بعض حتى يكون الناس على بينة من امرهم في كل شيء . فتتشر هذه المصلحة لأئمة لاصحاب البيوت يرتشدون بها الى الاقتصاد في النفقات او الى الحصول على الفائدة الكبرى باقل ما يكون من النفقة . ومن هذه الفوائد ان الشبكة العادية التي توضع في مصباح الغاز تجعل نفقة النور الواحد نصف ما كانت . فاذا وجد مصباحان نورهما متساويان وكان احدهما سائياً من غير شبكة كما كانت مصابيح الشوارع في القاهرة قبلما وضعت لها الشبكة والثاني له شبكة عادية فنفقة النور الاول مضاعف نفقة النور الثاني اي ان الاول يحرق من الغاز في الساعة مضاعف ما يحرقه الثاني . واذا كان مقدار الغاز الذي يحرق في الثاني مثل مقدار الغاز الذي يحرق في الاول فنور الثاني مضاعف نور الاول في سطعانه او ان النسبة بينها كالنسبة بين ١٢ و ٧ . وتوجد شبكة اخرى تقل بها النفقة الى ربع ما كانت . ومنها ان الزبدة الصناعية اذا كانت موادها نقية فهي مغذية مثل الزبدة الطبيعية ولو كانت ارخص منها كثيراً . فوائد مثل هذه يجب ان نعلم ويطلع الجمهور عليها

باب المناظرة

قد رأيتنا بعد الاختيار وجرب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وإنهاضاً للهمم وتحميداً لآلِ ذمان .
ولكن الصلة في ما يدرج فيه على أصحابنا نحن برأيه كلاً . ولا ندرج ما عرج عن موضوع المقتطف ونراعي في
الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من أصل واحد فمنظره نظيره (٢) إنما
الغرض من المناظر التوصل إلى الحقائق . فإذا كان كاشف غلط غير عظيم كان المعترف بأغلاطه أعظم
(٣) غور الكلام ما قل ودل . فالغلات الوافية مع الإيجاز تستقر على المطولة

ذكرى الطفولة

سلام على صفو الحياة سلامٌ فلم يبقَ إلا أن يحمل حمامٌ
سلام على عهد نقضى وما انقضت أو أصر قرين بينه وذمامٌ
تذكرته ذكرى الغريب لدارو وقد حال من دون المزار سقامٌ
وما نفع المحزون ذكره ما مضى ولكنها في النائبات قوامٌ
وإن أذكر الصفو صفو لاهله وإن شب منه في الضلوع ضرامٌ
فنعننا من الدنيا بماضي نعيمها ولين الليالي والزمان عرامٌ
لقد اخلقت ايدي الحوادث جدتي وقد فات هو في الصبا وغرامٌ
واصيحت كالروح الطير لمأواه ولكنه دون الحماة رمامٌ

•••

سلام : وهل ينفي المشوق سلامٌ على زمن كالبرق حين يشامٌ
فكم لي فيه من مراح ومن منى وساعات لمو كلهنّ وسامٌ
وكم طاب لي فيه رقاد وبقظة وكم لذ لي فيه هوى ومرامٌ
وكم لي فيه من صحاب تألفت فلو كما حديثها السنّ فهي توامٌ
نعيماً فقدناه فبتنا لفقدته كأننا غدونا والجحيم مقامٌ
وهل كان الأطراف حلّ بمدعا على القلب من هذي الحياة سأمٌ
سأمٌ وممّ دائبٌ ونوائبٌ إذا ما ألق عام عليه وعامٌ

لقد كنت فيه احسب العيش خالداً
وان ليس في الدنيا شقاءً ومحنة
واني لا سعيٌ عليّ ومطلب
وان الفقى في الكون سلطان كونه
وان ابى مالٌ وحولٌ وعزّة
فاخلف حسباتي الزمانُ وصرفه
وأبصرتُ حولي الكون كالروض كفا
والفيت ان الناس رهن مشيئة
واني لا شيء واني هالك
وان قبور العالمين نيام
وان ليس فيها فرقة وخصام
وان ليس حلٌ للورى وحرام
وليس عليه في الوجود امام
وسيفٌ على هام الخطوب حسام
وأمال عيش في الحياة جسام
انار فما للزاهرات دوام
تساق بها في ظلة وتسام
واني رغام في الثرى ورجام

..

جهلنا على الايام في الكون ما الذي
حياة على الاوهام تأتي وتنطوي
لقد كان نوماً ذلك العهد وانقضى
كأنني رضيع والطفولة مرضع
فها انا لا طيب الحياة يروفي
كأنني ما كنت الرغيد شبابه
عليك سلام الله عهد طفولتي
اسكندرية
يراد بنا من عشنا ویرام
تباعاً تبعاً والانام انام
وما العمر الا بقطة ومنام
وقد حال من دون الرضاع لطمام
ولا يطبيني قينة ومدام
ولا كنت الهو والفؤاد غلام
لذكرالك يا عهد السلام سلام
ذكر يا ابراهيم

نفوس العظماء

- (١) ثبات الغرائز (٢) تأثير الوراثة والوسط (٣) تأثير الطبيعة
(٤) تأثير الفرد على المجموع (٥) سرّ العظمة

وجدت صروف الدهر لا شيء غيرها
ولو يستطيع المرء تغيير ما به
فكل امرئ يسعى الى الخير جهده
فلا تطلبين من ثائر النفس هداة
ولا تطلبين من خامل النفس ثورة
فان نتاج العمر منه خمول
تغير من احوالنا فقول
لما كان منا نابه وخول
ولكن مجهود الفضيل فضيل
وبين حنايا الصدر منه صول
فان نتاج العمر منه خمول

طبايع فينا رُكبت وغرائز
فان غيرت تلك الطبايع حوادث
كما بفصل الزلزال ارضا منيعة
وان غيرت بعض النفوس صفاتها
فلما في صلد الصنوبر فلول

•••

هي النفس مثل الوجه يُورث حسنها
وقد يذهب الحسن الفنى بغيره
أفادته اياه طبايع غيره
كما علم الاطفال أنسن قومهم
وللوسط الموبوء عدوى نعمة
وداه النفوس الخامدات أكل

•••

وفيك من الارض التي انت ساكني
ففي نفس سكك البوادي جدوبة
وفي نفس سكان الجبال مناعة
من الناس ناس لا تفر طبايعهم
لغيرهم منهم ثمار شهية
هل المرء الا قطعة من بلاد
من النبات نبت الارض والماء مائها
وعقل الفنى من زاده وشرابه
فوا أسفا للنفس نرجو صلاحها

•••

هي النفس بنت الارض وهي كأمها
وليس لها فيه اختيار وانما
اذا بلغت نفس العظيم جنونها
بسيف من الاراء أوحده صارم
فان عروق الناس جفت دماؤها
وشردم مالم يثر سيف عروقه
يغيرها ما يتقى ويهول
تصل به الايام حيث تصل
بصل بسيف مصلت ويغول
له كل يوم في الانام قتيل
فياليتها فوق التراب تسيل
فذلك في جسم الوجود فضول

وليست حياة ما اريقت دماؤها وما ظلم السقّاح قوماً يقتلهم
فكم بطل احيا عصوراً كثيرة فلا تنخدع إما شكاهُ قبيل
وتكبر آثار العظيم وفصله ولكنهُ احسان لا معتمد
وكم جاهل بالامر يأتيه مكرهاً ويفعل ما لا يبتنى ويقول
كذلك افعال الطبيعة كلها تروع اذا شاهدتها وتهول
من الماء والترب الذي انت واطئ ثمارهُ وازهار لنا ويقول
ارى شجراً غضن الثمار يظلمي فلي منه زاد سائق ومقبل
سقاءهُ شماع الشمس ماء حياته وجاد عليه المزن وهو همول
عظام ما للكون فيها ارادة وفعل وما غير الزمان فعول

•••

كذلك يساق المرء للبعد مكرهاً عليه كما يقني الثمار شمول
وليست ثمار الكرم تفعل فعلها وما يبتنى في ذروة المجد راحة
ولكنهُ شوق اليه يقوده له سائق من شعوره ودليل
ولكنهُ كالسج تنو فروعهُ وتنو جذور في الثرى واصول
وليس عجيباً ان يرى الناس نابهاً فيعروهم عما يقول ذهول
راوا منهم فيه مشابه حجة فظنوا بان العالمين شكول
لقد صدقوا فالناس في الشكل اخوة وليس غلطب النابئين مثيل
وما ريع انسان فظل فواده جليداً فقير الآدمي حمول

•••

ارى كل ارض قام فيها نوايع فتأثيرها عند الخطوب يزول
ارى كل قوم قام فيهم نوايع فتأثيرهم في النابئين قليل
فلا تزهدين في مهجة طال غبتها ولا تياسن من ان يمز ذليل
فان مصاباً يعترى النفس رائعا بايرادها ماء العلاء كفيل
اسكندرية عبد اللطيف النشار

بالتقريظ والإيمان

نبذة تاريخية

في اصل الطائفة المارونية واستقلالها بجبل لبنان

وضع هذه النبذة بل الكتاب الجليل سيادة المطران يوسف دريان رئيس اساقفة طرسوس شرقاً والنائب البطريركي الماروني في القطر المصري وظيفة طالعنا جانباً كبيراً من هذا الكتاب فوجدنا ان كلام المؤلف على اصل الطائفة المارونية يقصد به تارة اصلها كطائفة دينية من الطوائف المسيحية وتارة اصلها كامة من حيث وطنها الاصلي . والامر الاول لم نر جميع المؤلف فيه اقوى من جميع مخالفيه ولا سيما احدهم المرحوم المطران يوسف داود السرياني على ما في كتابه جامع الحجج الراهنة المطبوع منذ بضع سنوات في القطر المصري . وسواء كانت هذه اقوى او تلك فليس هذا الامر هو الغرض الذي يرمي اليه المؤلف بالذات بل هو يرمي الى الغرض الثاني وهو ان اصل الموارنة بل اكثر سكان لبنان من الفينيقيين سكان صور وصيداء وبيروت وجبيل ولبنان الفينيقي وانهم كانوا غالباً مستقلين في جبلهم او كما قال « لهذا يعني لنا الاستنتاج بكل صواب ان اصحاب جبل لبنان الاصليين انما هم سلالة الفينيقيين اصحاب الممالك المشهورة المستقلة من قديم الدهر وقد استمروا على الدوام ينزعون الى هذا الاستقلال في كل عصر بحيث لم يخضعوا لمقتصبهم من الفاتحين الغزاة الا مكرهين والى حد محدود فقط فهم اذاً على قلتهم كالعناصر السلافية في مواطنها »

وادلته على ان سكان لبنان من سلالة الفينيقيين قوة وحيداً لو امكن تعزيزها بادلة اثربولوجية مبنية على قياس الجراح والمعظام لانه يظهر لنا من شكل هجاء السكان في شمال لبنان ان بينهم وبين الحثيين القدماء مشابهة كبيرة . ولا يخفى ان الحثيين اقاموا زماناً في جوار حماء وحمص وان مدينتهم قادش التي حاربهم فيها رعمسيس الثاني كانت قريبة من مخرج العاصي

اما استقلال لبنان وهو الامر المهم بالذات سواء كان سكانه من الموارنة او من غيرهم

فقد استشهد عليه بما جاء في تاريخ بروكوبوس المؤرخ السوري الذي نشأ في القرن السادس المسيحي فقد ذكر هذا المؤرخ انه كان في لبنان قائدان عظيمان ومعها جنود بواسل من اللبنانيين وانه لما هجم الفرس على انطاكية بادر فرسان لبنان للدفاع عنها . وان قائد عساكر الروم طلب من هذين القائدين في وقت آخر ان ينضما الى جنوده لمحاربة الفرس فايبا مخافة ان يبعدا عن لبنان فيدم العرب سورية وفينيقية وبنهبوها في غياب حاميتيه ولما فتح العرب سورية لم يستولوا على لبنان وقد استشهد المؤلف على ذلك بمؤرخين من ابناء القرن الثامن المسيحي احدهما كتب في القسطنطينية وهو ثيوفانس صاحب حوادث السنين والاخر عربي وهو البلاذري صاحب فتوح البلدان . اما كلام ثيوفانس فغاده ان اهالي لبنان ضابطوا العرب اشد مضايقة حتى اضطر الخليفة معاوية ان يعقد صلحا غير موافق له مع قسطنطين ملك القسطنطينية . ثم اضطر الخليفة عبد الملك بن مروان بسببهم ان يحدد هذا الصلح بشروط امع يستنيانوس ابن قسطنطين . و اشار البلاذري الى ذلك فقال « ان عبد الملك اضطر ان صالحهم على الف دينار في كل جمعة وصالح طاغية الروم (اي ملكهم) على مال يؤديه اليه لشغلهم عن محاربتهم وتخوفهم ان يخرج الى الشام فيقلب عليه واقتدى في صلحه بمعاوية حين شغل محارب اهل العراق فانه صالحهم على ان يؤدي لهم مالا »

ولما جاء الافرنج الى سورية في الحملات الصليبية انتصر الموارنة لمحقن الملك لويس التاسع ملك فرنسا كتب اليهم من مدينة عكا يقول ما ترجمته

« لويس ملك فرنسا الى امير الموارنة بجبل لبنان والى بطريرك واساقفة الطائفة المذكورة »

« ان قلبنا امتلا فرحا لما رأينا ولكم سحمان قد اتى مع ٢٥ الفاً حاملا الينا حاساتكم الحبية ومقدمنا لانا الهدايا الوافرة : وبالحقيقة ان محبتنا الاخلاصة التي ابتدأنا ان نستعمرها نحو الامة المارونية ايام حلولنا في قبرس حيث هم مقيمون قد تضعفت اليوم بزيادة ونحن موفون ان هذه الامة التي قامت تحت اسم القديس مارون هي قسم من الامة الفرنسية لان محبتها للفرنسيين اشبه بحبة الفرنسيين بعضهم لبعض . وعليه فيجب من قبيل العدل ان نتمتعوا انتم وجميع الموارنة بنفس الحماية التي يتمتع بها الفرنسيون من جانبنا وان تقبلوا في الوظائف كما هم يقبلون : ولذلك فاننا نسئلكم ايها الامير الرفيع الشأن ان تسعى كل السعي في ما يعود على اهل لبنان بالسعادة وان تعني باقامة اشرف من اكثر الناس اهلية لديك كما هو جار في فرنسا . وانتم ايها السيد البطريرك والسادة الاساقفة وجهور الاكبروس وعامة

الشعب الماروني واميركم العظيم قد رأينا بكامل السرور تعلقكم الثابت بالدين الكاثوليكي واحترامكم لرئيس الكنيسة خليفة القديس بطرس برومية ففتحكم على المحافظة على هذا الاحترام وان تبقوا على السوام غير متزعزعين بهذا الايمان

« اما نحن وجميع من يخلفوننا على عرش فرنسا فنعد باننا نوليكم انتم وجميع شعبكم حمايتنا الخاصة كما نوليها للرئيسيين بعينهم ونسعى في كل وقت في ما يكون آيلاً لسماعتكم » اه

والذي يطالع هذه النبعة وهو لا يعرف لبنان وسكانه قد يقوم في نفسه ان ليس فيه غير الموارنة او لا شأن فيه لغيرهم مع اننا اذا حسبنا عدد سكانه كلهم ٤٠٠.٠٠٠ فالموارنة منهم نحو ٢٤٠.٠٠٠ وسائر السكان ١٦٠.٠٠٠ ومعلوم ان ثلاثة اثمان السكان ليست بمأ يغضى عنه . وحيداً الزمن الذي نكتب فيه تاريخ بلادنا غير ملتفتين الى ما بينهم من الفوارق المذهبية كما لا نلتفت الآن الى ما بينهم من الفوارق الطبيعية في طول القامة ولون البشرة وشكل الانف . ونرجح ان سيادة المؤلف يوافقنا على ان التقسيم المذهبي في لبنان هو الذي حرمة من ان يستفيد من قانونه الحديث الذي اشتراه بدم رجاله سنة ستين

كتاب المساكين

مصطفى افندي صادق الزايعي منشئ هذا الكتاب شاعر في نظمه وفي نثره يميل الى الخيال ومبالغات الشعراء حتى في ذكر الحقائق . افنتج دهباجة الكتاب بمديث « اللهم احيني مسكيناً وامثني مسكيناً واحشني في زمرة المساكين » وقال في فاتحة الكلام على غرضه من كتابه انه كتب « عن الفقر وما هو من باب الفقر لا المحور ولكن للصبر عليه ولا من اجل البحث فيه ولكن للعزاء عنه » فاثبت في الحديث النبوي انه من الحسنات التي تبغى وتطلب من الله وفي كلامه هو انه من البلايا التي يحسن الصبر عليها والعزاء عنها . ولقد احسن في قوله بَيِّد هذا انه ادار « الكلام في كل ذلك على الوجه الذي يراه الشاعر في ضحك الطبيعة ورقتها »

وبعد فقد جعل مدار كلامه على رجل قال ان اسمه الشيخ علي وانه من قرية منبت جناح من اعمال مركز دسوق احد مراكز مديرية الغربية فوصفه ووصف اطواره وصفاً شعرياً فلسفياً وهذا شأنه في كل ما وجه اليه فله فقد وصف النعم بقوله « النعم المناقة التي يأتي بها المال حين يأتيك بالجاه واصحاب الجاه ومن يربدك للمالك وجهك . واعوذ بالله من النفاق ومن نفاق النعمة خاصة فينا هي لك اذا هي عليك و بينا هي متاع اذا هي النفاق »

اما النعمة الحقيقية فوصفها بقوله « وهل في النعمة خير من الكفاف حاضراً ومن الصحة فارحة ومن قرّة العين وضحك السن واستطلاق الوجه . وان يكون القلب في حجاب من نور السماء لا تهتك عنه رذائل النفس ولا يعلق به غبار الارض ولا يتعشأ ظلام الحياة . ولا يزال هذا القلب في نصرتيه وصفائه كأنه سعادة محبوبة في غيب الله لم يخلق بعدد من خبثت له »

لكن الشيخ الذي وصفه او فرضه ليس بالمثل الاعلى في بعض ما نسبة اليه ولا بالاوسط وقد يكون الاسفل فقد قال انه « اجهل الناس في الدنيا واجهل الناس بالدنيا كأنه من هذه الجهة مساوب العقل وانت اذا سلطت له بالجوهرة الكريمة النادرة فلا يعدو ان يراها حصة جميلة تألق » .

وختم الكتاب برائية عصماء تغار منها رائية ابي فراس قال فيها

طريدة يؤس مل من يؤسها الصبر	وطالت على الغبراء ايامها الغبر
وكانت كما شامت وشاء جاملها	كما اشعثت العليا كما وصف الشعر
تلاّلاً في صدر المكارم درة	يحيط بها من عقد انسابها درة
نفاست الحسن الالهي وانثني	بقائنها فالامر بينهما امر
فلشمس منها طلعة الحسن مشرقاً	وفيها من الشمس التوقد والجر
ولزهر منها نعمة الحسن طائراً	وفيها ذبول مثلاً ذبل الزهر
ولظبي منها مقتلها وجيدها	وفيها من الظبي التلفت والذعر

الى ان قال في وصف هذه الحرب

وما الحرب الا ديمة دموية	اذا دنست روح الوري فهي الطهر
وما الحرب الا غصبة الله لامست	مخازي هذا الدهر فانفجر الدهر
ففي كل نفس غصة ما تسيفها	وفي كل قلب كسرة ما لها جبر
وما لوت الاسياخ في الارض عروة	من البغض الا والروس لها زبر
وكم قيل انسانية ومجبة	وعلم وقدين واشباهها الكثر

والكتاب كله على هذا النسق تطالعك كأنك تطالع رسائل المري او مناظرات الجاحظ او تعاليم مقرط او حكم كنفوشيس . فيحسن ان يكون كتاب مطالعة في كل المدارس حيث يبتنى فصيح اللغة والتمرس بالانشاء البليغ

امثال الشرق والغرب

كتاب جمع ما دار على السنة الفلاسفة الحكماء من مشاهير الشرقيين والغربيين الفه
حضرة يوسف افندي توما البستاني صاحب مكتبة العرب في القاهرة وجمع فيه كثيراً من
اقوال الحكماء في كل عصر وما جرى من تلك الاقوال مجرى الامثال في كل موضوع
كالعلم والفضل والعمل والكسل والصبر والضييق والمعروف والاحسان والكرم والنجل الى
غير ذلك . وهالك ما جاء فيه تحت « كتابان السر » :

قال علي بن أبي طالب : سرك اسيرك فاذا تكلمت به صرت اسيره
وقال الشاعر

اسيرك سرك ان صنته وانت اسير له ان ظهر

وقال آخر

اذا ضاق صدر المرء عن سر نفسه فصدر الذي يستودع السر اضيق
وقال سليمان الحكيم : من يحفظ فمه ولسانه يحفظ من الضيقات نفسه
وقال عمرو بن الخطاب : من كتم سره كان الخيار في يده
وقال بولانو : اذا كشفت سرك لثلاثة عرفه عشرة
وقال الشاعر

كل علم ليس في القرباس ضاع كل سر جاوز الاثنين ضاع
ومن امثال الانكليز : من بحث له بسر سرك صرت له اسيراً

ومن امثال اليابانيين : لا تبيع باسرا سرك لخادمك

وقال شكسبير : اذا كنا في نعمة فلي لا تدوم الا اذا كتمناها

وقال عمرو بن العاص : اذا افشيت سري الى صديقي كان اللوم علي لا عليه لاني انا
كنت اولي بصيائتي منه

وقيل ايضاً : الكلمة أسيرة في وثاق الرجل فاذا تكلم بها صار في وثاقها

وقال حكيم : كانه لا خير في آتية لا تمسك ما فيها كذلك لا خير في صدر لا

يكتم سره . وقالت العرب : اضعف الناس من ضعف عن كتابان سره

وقالوا : حفظك لسرك اوجب من حفظ غيرك له

وقالوا ايضاً : من كتم سره بلغ مراده

اوزان الشعر العربي

The Metres of Arabic Poetry.
By W. H. T. Gairdner.

رسالة انكليزية صغيرة في اوزان الشعر العربي وضمت جناب القانون جردنر اللاهوتي والعالم المستشرق لكي يسهل على ابناء اللغة الانكليزية فهم علم العروض ففسر كل كلماته الاصطلاحية كجهر وصدر وعجز وضرب وفافية وتفعيل وتقطيع وخبن وطى وقبض . ولم يكتشف بذلك بل وضع لبعضها اشارات فرمز الى السبب الخفيف بخط انفي والى السبب الثقيل بقوسين والى الوند المجموع بخط وقوس والى الوند المفروق بقوس نقط والى الفاصلة الصغرى بخط فقوسين والى الفاصلة الكبرى بخطين ومن ثم سهل عليه ابدال كل التفاعيل بهذه الرموز . ومثل على بعض الايجز بايات بعضها قديم وبعضها من نظمه او من نظم سليم افندي عبد الاحد . ومن الايات التي نظمها المؤلف قوله

تذكرت ساعات الليالي التي فيها هجست لنفسي في سكون ليلها
وكم من هزيع مظلم قد سهرته تعادث نفسي نغمها وتناجها
تراجع لوحاً لا يس ولا يرى ولكن به خطت تواريج ماضيها

وقوله للمستشرق الشهير غولدزهر وزوجته واهله في رثائهما

وصاحبين هما بالطبع كاسمها من صاغ صوغها سماهما ذهباً
بل صاحبين وكانا في حضورها نوري وهذ ذهباً فالنور قد ذهباً
نزلت بيتها من سفره نعباً فاظهرا كرمًا لي ينجل العربا
كانه ابن يعود البيت رحب بي وانتي فيهما اما ارى وابا
وكم وكم ليلة لما رأيت سنا مصباحه في الدجى يعمته طلبا
والدار كم جئت استجلي معارفها والآن قد اظلت والنور قد هربا

وصدر البيت الرابع مرتبك ولعل اصله « كاني » ابن يعود البيت رحب بي . ورجل اجني ينظم الشعر العربي على هذا النمط لحقيق ان يمد بين الشعراء النابغين

الدليل المصري لسنة ١٩١٧

كان هذا الدليل يطبع بالفرنسية فقط وقد طبع الآن بالعربية في كتاب كبير فيه الف صفحة حافلة بالفوائد الكثيرة عن البيت السلطاني وتاريخ مصر من اول عهدها الى

آخر سنة ١٩١٦ وقوانين الحكومة المصرية ودواوينها وموظفيها وحال الزراعة والصناعة في القطر المصري والآثار المصرية وكل ما يتعلق بالتعليم وما اشبه مما يطول شرحه، وبلي ذلك الحرف والصناعات في العاصمة واسماء المشتغلين بها مرتبة على حروف المعجم كالخامين والخبراء والاطباء والمهندسين والخطاطين والخطامين والسباكين والخبازين والتجار على تنوع اشغالهم

ويشمل الدليل كل محافظات القطر ومديرياته وبلاد السودان ايضاً فقلما يكون موظف من موظفي الحكومة او وجيه من وجهاء القطر او صانع او تاجر ولا تجد اسمه فيه

صحيفة مدرسة التجارة المتوسطة

كنا نسمع ان المتخرجين في مدارس التجارة قلما يجدون عملاً يعملون به لكننا رأينا في هذه الصحيفة ما ينفي ذلك فقد ذكرت اسماء التلامذة الذين تعلموا فيها والاعمال التي دعوا اليها والشهادات التي شهدوا فيها مستخدمون وهي حسنة جداً تشهد لهم بالاستقامة والجد والاجتهاد واجادة الاعمال . بعضها بالعربية وبعضها بالانكليزية او الفرنسية حسب المحل الذي يكون فيه المتخرج

وفي هذه الصحيفة عدا ذلك مقالات كبيرة الفائدة في امم المواضيع الاقتصادية كتشهير الاموال وانماء الثروة والصناعة المصرية والبورصة وبعض عملياتها والقوة المائية وطرق الاعلان والترقية والتعليم والمنافسة . وبلي ذلك اسماء خريجي سنة ١٩١٥ والاماكن التي توظفوا فيها وم ٦٣ وخريجي سنة ١٩١٦ والاماكن التي توظفوا فيها وم ٦٨

تاريخ الاتراك العثمانيين

نقله عن الانكليزية حضرة الاديب حسين افندي ليبب المدرس في مدرسة القضاء الشرعي وصف فيه الادارة العثمانية الى آخر عهد السلطان عبد الحميد ووصف استانبول والسراي السلطانية القديمة وبحث في آداب اللغة التركية وخص فصلاً بالرجل المريض وهو لقب تركيا عند اهل السياسة وفصلاً بالانقلاب العثماني . وختمه بمختارات من الخطابات الذي رفعه المرحوم مصطفى فاضل باشا الى السلطان عبد العزيز . واعتمد في النقل على تاريخ تركيا استانبولي لين بول وتاريخ الشعر العثماني للاستاذ جب ودائرة المعارف البريطانية وجريدة التيمس . ومعه خريطة تاريخية للاملاك العثمانية في غرة القرن التاسع عشر

Alexandria :
How to see it.

هذا اسم دليل المدينة الاسكندرية اصدره حضرة الخواجه اسكندر خوري وزينه بخارطة واحدى وعشرين صورة . وفيه كلام عن تاريخ الاسكندرية قديماً وحديثاً وأثارها القديمة والحديثة ومكتبة البلدية ومصلحة البوصة وكنائسها وانديتها وسائر ما يتعلق بها

الفروق

او خلاصة القانون اصولاً وفروفاً

كتاب من قلم حضرة الاديب مراد بك فرج الحامي قال مبنياً الغرض من تأليفه : « وبعد فقد اتجه فكري الى اصول المسائل القانونية ابحث فيها وفيها يكون لها من الاقسام ثم فيما يكون لتقسيمها من الفروق والمزايا بين بعضها وبعض الى ان توفر لدي ما توفر مما صلح ان يكون كتاباً يطبع ليفيد . وقد سافني العمل الى البحث ايضاً في التشابهات من الامور وبيان ما بين بعضها وبعض من اوجه الشبه كما اني وضعت كثيراً من الترميمات لكثير من الاشياء بقدر ما رأيت من الالزام واوردت ما اوردت من احكام القضاء فرنسية ومختلطة واهلية تمزيقاً للشيء بقدر الحاجة والامكان . فالقارئ يقف على كثير من صغير موجز مقرب للبعيد جامع للشتات مفرق بين التشابهات يميز بين المنوعات »

العلاج الجراحي

الجزء الرابع

اشرنا فيما مضى الى الاجزاء الاولى التي صدرت من هذا الكتاب النفيس وهو من تأليف الدكتورين ولیم روز والبرت كارلس وقد عرّفه الدكتور محمد عبد الحميد بك طبيب مستقفي قلوب . ويتناول هذا الجزء الامراض الجراحية في الجلد وأفات العضلات والاوراث والاكياس الزلالية والتشوهات والعيوب وأفات العظام والمترجم من الذين تفضّلوا على العربية بنقل كثير من الكتب الطبية الحديثة اليها

رواية الحاكم بأمر الله

هي رواية عربية حدثت وقائعها في مصر في اوائل القرن الرابع للهجرة في عهد الفاطميين الفها حضرة الاديب ابراهيم انندي رمزي المترجم الفني في وزارة الزراعة وقد مثلت في الاوبرا السلطانية وطبعت حديثاً

باب المسائل

ففتحنا هذا الباب منذ أوّل انشاء المتنطف ووعدنا أن نجيب فيه مسائل المشتريين التي لا تخرج عن دائره بحث المتنطف . ويشترط على السائل (١) أن يضي مسائله باسمه والقابو ويحل اقامته امضاه وإصحاحه (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبعين حروفنا تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين . ونارسالو اليها فليكرره سائلة فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد املنا له لسبب كاف

(٢) مسائل كلا حاجي

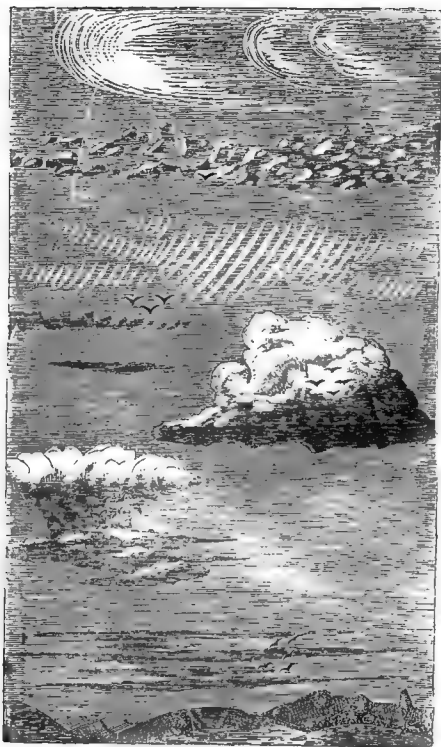
الاسكندرية . احمد افندي جهاه الدين
الراكشي . وجدت في مجموعة الاسئلة الجديدة
في الحساب فكاهات تعسر علي حلها مثل
قوله المطلوب طرح ٤٥ من ٤٥ بحيث يكون
الباقى ٤٥ وقوله المطلوب ايجاد العدد ١٠٠
من ست نسمات . وقوله المطلوب طرح
وجمع الاعداد من ١ الى ٩ بحيث يكون
النتائج ١٠٠ على شرط ألا نستعمل الرقم الأ
مرة واحدة

ج . اسألوا واضع هذه الاسئلة عن
مرادهم بها . ولا ندرى لماذا بضاع وقت التليذ
في احاجي مثل هذه ولعلك لو سألت التليذ
الذي يحلها عن كم اردب من الفول يجب ان
يشترى ابوه لموته سبعة ثيران في سبعة
اشهر اذا علق للشور منها اربعة اقداح من
الفول المدشوش يوم العمل وقدين يوم
البطالة وكان يبطل العمل يوماً من كل
سبعة ايام ليجز عن معرفة الجواب مع انه
ضروري لكل فلاح

(١) تعلم موسى الكليم

مصر . امين افندي شحاته . قرأت
مرة في كتاب او مجلة ان المصريين القدماء
كانوا يعقدون امتحانات عديدة مختلفة للذين
يريدون الالتحاق بسلك الكهنوت وان سيدنا
موسى عليه السلام امتحن معهم في تلك
الامتحانات ولكنه لم ينجح في بعضها . ويقال
انه من ذلك الوقت قام بالعداء للمصريين .
فهل لحضراتكم ان تدلوني على هذا الكتاب
او تشرحوالي هذه المسألة

ج . ان ما ذكر عن موسى الكليم في
الثوراة اي في العهد القديم والعهد الجديد
لا اشارة فيه الى هذه القصة . وانما يقال في
سفر اعمال الرسل ان موسى تهذب بكل حكمة
المصريين . اما كتب اليهود الاخرى كتاريخ
فيلون وتاريخ يوسفوس وردة على ابيون
وكتاب الترجوم في تفسير سفر الخروج ففيها
كلها كلام كثير عن موسى ولكنها كلها كتبت
بعد عهده بمئات من السنين ونحن قلنا نثق
بصحته خبر يكتب بعد حدوث حادثته بشهرين



اشكال الغيم

مقتطف يوليو ١٩١٧
امام الصقوة ٩٣

(٣) اشكال الغيوم

الجرايع . الياس افندي جرجس .
لماذا نرى الغيوم على اشكال مختلفة وذات
صور هندسية جميلة

ج . الغيوم مؤلفة من ذرات صغيرة
من بخار الماء طافية في الهواء وتختلف
اشكالها باختلاف مقدارها ولطافتها وكثافتها
واختلاف مجاري الرياح التي تصل اليها .
والمقدار يتغير كثيراً حسب البلاد وما فيها
من مجاميع المياه واختلاف التبخر باختلاف
الحر . والطفافة والكثافة مختلفان باختلاف

الحر والبرد ايضاً والارتفاع الذي تبلغ الغيوم
اليه . ومجاري الرياح تختلف حسب طبيعة
البلدان وساعات النهار واختلاف الحر
والبرد . ولما كانت هذه العوامل كثيرة جداً
متباينة فتنتجها مختلفة ولذلك تختلف الغيوم
بحسبها ولا تتجد غيمتين متماثلتين تماماً في كل
شيء ومع ذلك يسهل قسمة كل اشكال -

الغيوم الى ستة اشكال ثلاثة منها اصلية
وثلاثة فرعية او مركبة من الاشكال الاصلية
كما ترون في الصورة المقابلة . فالشكل الاول
يسمى عند العلماء باسم سرس ولعله المسمى
في العربية باسم ظرور وهو خيوط طويلة
دقيقة يكون ارفع سائر الغيوم وتراه في
الصورة وفيه صورة طائر واحد وهو مؤلف
من ابر جليد عائمة في الهواء على ما يظن كما
قرأتم في سباحة ذرة الماء في الجزء الماضي من

المقتطف . والثاني الكومولوس (الزكام)
وهذا يتكون في النهار ويذول في الليل ولذلك
يسمونه غيم النهار وكثيراً ما يظهر متعزّضاً في
نواحي الجوكا نه جبال شاذة وهو اوطأ من
السرس واكشف منه وفيه اربعة طيور
في الصورة . والثالث الستراتس (الصفيحة)
ويسمى غيم الليل لانه يظهر مساءً ويتشع
صباحاً في الغالب وهو اوطأ الغيوم ويذول
احياناً الى سطح الارض ويكون منبسطة في
الجو صفائح ومن ذلك اسمه وفيه ستة اطياف
في الصورة

والفرعية او المركبة ثلاثة ايضاً اولها
السرس كومولوس (لعله الاثمن) وهو قطع
غيوم مستديرة بعضها متداني من بعض
وبشبه جزات الصوف في المنظر وفيه في
الصورة طائران . وثانيها السرساتس وهو
الغيوم الريشية والظاهر انه يتربك من
ترتيب الياف السرس في طبقات متوازية
وفي ثلاثة اطياف في الصورة . وثالثها
الكومولستراتس وهو الغيوم الزائدة ويظهر
جلياً عند حدوث الرعد وفيه خمسة اطياف في
الصورة وقد يطلق عليه اسم النبوس

(٤) اختلاف ضوء القمر

ومنه . لماذا نرى ضوء القمر يختلف
في الفصول الاربعة

ج . اذا كانت المراد لماذا نرى القمر
هلالاً مرة ثم يتسع السطح المنير منه الى ان

الى الغرب فلا ترون منها الا الوجه غير
المقشور ولكن اذا فرض ان الشمس انخفضت
قليلاً عن الافق ظهر لكم طرف نصفها الابيض
فرايتوه كالهلال . ويسهل تصور بقية اوجه
القمر في الشهر القمري لانها بين الهلال
والبدر وبين البدر والهلال التالي . ويبقى
البدر بدرأ الليل كله لان الارض تدور
بنا الليل كله والقمر مواجه لنا ولا يختلف
موقعه من ليلة الى اخرى الا قليلاً بدورانه
حول الارض . وما يقال عن البدر يقال
عن الهلال وغيره من اوجه القمر

(٥) ماء النيل وماء الطلبات

ومنه . اي الماءين افيد للصحة ماء
النيل او ماء الطلبات وما السبب في ان
الطعام الذي يطبخ بماء الطلبات لا ينضج حالاً
ولاسيما اذا كان من البقول

ج . ماء النيل جيد جداً اذا ترشح
وخلان الشوائب ولاسيما اذا اخذ من مكان
بعيد عن منازل السكان . وماء الطلبات
جيد ايضاً اذا لم يكن عميقاً كثير الاملاح .
اما الماء الذي لا ينضج فيه الطعام المطبوخ
فيكون فيه بعض المواد انكسارية ومعالجته
لازال هذه الخاصة منه صعبة والامهل ابداله
بماء مرشح من النيل او من ترعة كبيرة جارئة

(٦) احمرار النبس قرب الافق

ومنه . لماذا تحمر الشمس عند غروبها
وشروقها وهل للجبال والرمال تأثير في ذلك

يتكامل بعد نحو اربعة عشر يوماً ويصير
بدرأ فالجواب ان القمر يدور حول الارض
دورة كاملة كل شهر قمرى وقوره مستمد من
نور الشمس ووجه واحد من وجهيه يتجه الى
الارض دائماً اي اننا نرى نصفه المواجه لنا
ولا نرى النصف الآخر مطلقاً فاذا ظهر في
الافق الشرقي تبيل غياب الشمس زاء بدرأ
اي نرى الوجه الواقع عليه نور الشمس كله .
ولكن اذا كان القمر في سمت الراس عند
مغيب الشمس فوجهه الواقع عليه نور الشمس
يكون متجهاً الى الغرب فيظهر لنا نصفه الاسفل
فقط اي نرى ربع القمر مثيراً . واذا كان
القمر فوق الافق الغربي حين مغيب الشمس
فلا نرى وجهه المنير او نرى منه حرقاً صغيراً
وهو الهلال . ويسهل عليكم اثبات ذلك
بهذا الامتحان خذوا برنقالة وانزعوا نصف
قشرتها ليصير نصفها ابيض وهو الذي نزع
قشره ويبقى النصف الآخر اخضر او برنقالي
حسب نفضج البرنقالة وانفتحو الى الجهة الشرقية
وامسكوا البرنقالة امام عينكم على طول يدكم
ووجهها نصفها المقشور الى الغرب وافرضوا
ان الشمس هناك وقد وقعت اشعتها على
البرنقالة فانكم ترون كل الوجه الابيض فتكون
بمثابة القمر وهو بدر ثم مدوا يدكم بالبرنقالة
الى فوق رأسكم موجهين وجهها الابيض الى
الغرب وانظروا فترى نصف هذا الوجه . ثم
مدوا بها يدكم الى الغرب ووجهها المقشور

عجب اذا وجد فيها أكثر الحشائش الطبية
واما البلاد التي هي سهل فيج يروى بماء نهر
كالقطر المصري فقلما يعيش فيه غير ما يزرع
زرعاً وقلما يهتم الناس بزرع النباتات الطبية
لان مقطوعيتها قليلة بل يهتمون بزرع ما
كانت مقطوعيتها كثيرة كالقمح والذرة
والقطن . ومع ذلك لا يخلو القطر المصري
من بعض النباتات الطبية الرائجة كالخنظل
والسقمونيا

(٨) الخنثان الملائي

ومنه . ما قولكم في الخنثان الملائي
فان لي صديقاً اخبرني بان له ابناً ختن صباح
احد الايام فكيف تعلمون ذلك
ج . قد يولد بعض الاطفال والجلدة
قصيرة جداً كأنهم يخفونون فيزعم اهله ان
الملائكة خلقتهم

(٩) معنى داماد

ملوي . زكي افندي ناشد مركيس .
ما معنى كلمة داماد التي تذكر احياناً قبل اسماء
بعض الباشوات الاتراك
ج . معناها الصهر اي الذي يتزوج ابنة
السلطان او اخيه

(١٠) حرب الوردتين

ومنه . ماذا سميت الحرب التي قامت
بين احفاد الملك ادوارد الثالث ، ملك انكلترا
بحرب الوردتين
ج . لان اشياح دوق لنكستر كان

ج . حينما تكون الشمس عند الافق
الشرقي او الغربي تصل اشعة نورها اليها بعد
ان تمر في طبقة من الهواء اسفل من الطبقة
التي تمر فيها حينئذ تكون في ممت الراس . والبخار
الذي في الهواء والغبار الذي فيه يمتصان كثيراً
من اشعة الشمس ويبقى منها الاشعة الحمراء
فنظهر بها الشمس حمراء ولكن اذا كان الهواء
قليل البخار والغبار كما في الصباح فلا يمتص
كثيراً من اشعة الشمس فلا تظهر حينئذ حمراء
او شديدة الاحمرار . والجبال والرمال تؤثر
في ان الجبال توارى الشمس عند اول
اشراقها فلا تظهر الا بعد ما ترتفع عن الافق
فنظهر حينئذ مشرفة لانها تكون قد ارتفعت
عن الافق والرمال تكون متبسطة فنظهر
الشمس فوقها عند شروقها وغروبها قريبة من
الافق فيخمر لونها بامتصاص اشعتها كما تقدم
فتأثيرهما في ان الجبال تحجب الشمس وهي
عند الافق والرمال لا تحجبها

(٧) المغائر الطبية

ومنه . هل صحيح ان المواد الطبية
يستخرج من النباتات والحشائش وان كان
الامر كذلك فلماذا خصت بها البلاد الاجنبية
ج . كان اكثرها يستخرج من النباتات
والحشائش اما الآن فصار الكثير منها
يستخرج من غيرها . والبلدان التي تكثر فيها
الجبال والسهول والادوية ويقع فيها المطر
وتنمو الفصول تكثر نباتاتها وتنوع فلا

البعض لا يشعر به وقد يكون كثيراً في البعض الآخر . وتفوتق الاوربيين علينا في التمدن لا ينفى ضرر السكر والتدخين لان التمدن اسباباً ومقومات كثيرة فاذا انتقض واحد منها لا تنتقض كلها . والميل الى المسكرات اشد في البلاد الحارة منه في الباردة

(١٢) آثار الرغام

ومنه . يقال ان الحامل اذا توحمت اي اذا اشتتت شيئاً ولم تنله ظهرت سيفه طفلها علامة يقرب شكلها من شكل الشيء الذي اشتتهته ولم تنله فهل ذلك صحيح وما سببه

ج . قلما يخلو جسم انسان من آثار مثل هذه من انواع الشامات والخيالات وما اشبه . وبعد الولادة يعلمها الامهات وصواحين التعليل الذي ذكرتموه . ولا يصعب على المرء ان يرى شامة كبيرة فيقول انها تشبه حبة عنب اسود او حبة بن وان يرى مشيمة حمراء طولها عشرة سنتمترات مثلاً وعرضها ثلاثة فيقول انها تشبه سمكة او حزة بطنج فتقول له الوالدة انها اشتتت ذلك الشيء وهي تتوسم ولم تنله لاسباب وان هذا الاعتقاد شائع عندنا

(١٤) طعام ينصه الجسم كله

ومنه . هل فكروا في اختراع طعام يستهلك كله في الجسم ولا يفرز منه شيء وهل ذلك ممكن

شعارهم وردة حمراء واشياع دوق يورك كان شعارهم وردة بيضاء وكانت الحرب بينهم (١١) التوريث عند الانكليز

بني سويل . الخواجه نصري حبيب . نرجو المادتنا عن حقيقة التوريث عند الانكليز فيما يختص بالولد الاكبر هل هو الورث الوحيد لما يخلفه والده من المال والمعار دون اخوته كما يقول البعض ام له حق الاخذصاص بالانقلاب فقط وعليه ان يقتسم المال مع اخوته واخوانه

ج . اكبر الابناء هو الورث الوحيد لمعار المورث اذا لم يوص غير ذلك وهو يجب اخوته واخوانه واذا توفي قبل وفاة مورثه فابنته الاكبر يجب عموماً وعماته واما المنقولات فتقسم بين الورثة على اسلوب خاص . والغالب ان الانكليز يوصون قبل موتهم ويعدلون وصيتهم من وقت الى آخر ليرث الورثة او الموصى لم يوجها

(١٢) الحمير والبنج

مصر . عبد الحليم الفندي الياس نصير . كيف يقال انت شرب الخمر والتدخين مضران ونحن نرى الاوربيين الذين فاقونا تمديناً يمدنونهما فهل تختلف فوائد الشيء حسب الجو كما يزعم

ج . لا شبهة في ان شرب المسكرات وتدخين التبغ مضران ولو اختلف مقدار الضرر باختلاف الاشخاص فقد يكون قليلاً في

السبب نطم الدواب تبناً كثيراً مع الشعير أو الفول مع فلة الغذاء في التبن لكي يكون حجم المأكول كبيراً . وقد فكر البعض في تركيب غذاء لا يفرز منه شيء وذكر فلايريوت طعاماً مثل هذا في إحدى رواياته العلمية ولكن تحول دون النجاح في ذلك مصاعب حمة كفاوية وفسيولوجية لا نرى التغلب عليها يمكننا حسب ما وصل إليه العلم حتى الآن

ج . بلغنا قبلاً رأينا سوء الكرم ان احد معارفنا بقي مرة نحو شهر من الزمان لا يتناول شيئاً من جسمه كان يمتص كل الطعام الذي يأكله والظاهر ان طعامه كان قليلاً ان كانت روايته صادقة لا فضول فيه تفرزه الطبيعة . لكن عملية الهضم تستلزم ان يكون حجم الطعام كبيراً اكبر مما فيه من الغذاء حتى يسهل على المعدة ان تهضمه ولتناول الغذاء منه ولهذا

بالاحكام العلمية

المرج والمشمري - يكونان كوكبي

صباح

زحل - يكون كوكب مساء في اول الشهر ثم لا يشاهد في آخره

احصاء سكان مصر

ظهر من تعداد سكان القطر المصري الذي تم في ٦ مارس الماضي ان سكان القاهرة بلغوا ٧٨٥٠٠٠ وكانوا ٦٤٦٠٠٠ في احصاء سنة ١٩٠٧ فالزيادة ١٢,٥ في المئة وسكان الاسكندرية ٤٣٥٠٠٠ يقابلها ٣٥٢٠٠٠ سنة ١٩٠٧ فالزيادة ٦,٦ في المئة في المئة

اوجه القمر في شهر يوليو

اليوم	ساعة دقيقة	البدر
٤	١١ ٤٠ مساء	الربع الاخير
١١	٢ ١٢	الهلل
١٩	٥ ٠٠ صباحاً	الربع الاول
٢٧	٨ ٤٠	القمر في الحضيض
٦	٥ ٣٦ مساء	الاج
٢٢	٧ ٣٦	

السيارات

عطارد - يكون كوكب صباح في اول الشهر ثم يصير كوكب مساء في آخره الزهرة - تكون كوكب مساء

بعد فيزيد بها المجموع العام زيادة تذكر
ويؤخذ من هذا الاحصاء ان الزيادة
النسبية في عدد سكان المدن الكبرى كالقاهرة
والاسكندرية وبورت سعيد اعظم منها في
المديريات مما يدل على تحول الناس من
سكن القرى الى سكن المدن
وان عدد السكان زاد في الجهات التي
وسع فيها نطاق الري في العشر السنوات
الماضية

جمجمة بلتدون وغيرها

اشتهر عند علماء الجيولوجيا والانثروبولوجيا
اسم هذه الجمجمة وهي جمجمة اكتشفها
تشارلس دوجن العالم الانكليزي المشهور
في مكان من انكلترا اسمه بلتدون فعرفت
بالانتساب اليه . وقد اشرنا اليها في بعض
اعداد المقتطف غير مرة . واغرب شيء فيها
ان حفها مستدير كأنه خف راس انسان
من اهل هذا العصر ولكن الفك الاسفل
كبير الاسنان وخال من بروز الدفن كأنه
فك فرد من نوع الشمبازي . وقد قال
بعض العلماء ان هذا الفك ليس لتلك الجمجمة
ولو وجد على مقربة منها وأنه فك فرد من
نوع الشمبازي . وبالاس ارسل الدكتور
ودورد رسالة الى الجمعية الجيولوجية في
لندن ذكر فيها ان تشارلس دوجن مكتشف
جمجمة بلتدون وجد في شتاء سنة ١٩١٥

وهالك نتيجة الاحصاء في المحافظات
والمديريات بالالوف

١٩٠٧	١٩١٧	
٦١	٩٠	الغفال
١٨	٣٤	السويس
٥١	٣١	دمياط
٧٧٥	٨٨٤	الجيزة
٨٨٠	٩٤٧	الشرقية
٨٦١	٩٧٧	الدقهلية
١٤٨٥	١٦٤٩	الغربية
٤٣٥	٥٢٧	القليوبية
٨٧٧	٩٦٩	اسيوط
٢٣٣	٢٥١	اسوان
٣٧٢	٤٤٩	بني سويف
٤٤٢	٥٠٧	الفيوم
٧٩٣	٨٥٤	جرجا
٤٦٨	٥٢٣	الجيزة
٧٧١	٨٢٩	قنا
٦٥٣	٧٥٧	المنيا
١١١٤٣	١٢٥٦٦	المجموع
اي ان سكان القطر كانوا ١١١٤٣٠٠٠ سنة ١٩٠٧ فزادوا في عشر سنوات الى ١٢٥٦٦٠٠٠ فالزيادة نحو ١٢ في المئة ما عدا محافظة دمياط فان سكانها نقصوا وهذه الارقام لا تشمل البدو ولا سكان مديرية الحدود الغربية ولا الاهالي في مناطق الحرب . وسينشر تعداد هؤلاء فيما		

كان حملهُ هذه السنة كثيراً يكون في السنة التالية قليلاً على درجات مختلفة حتى لترى من الشجر ما لا يحمل زيتونة واحدة . والسبب معلوم وان جهله الاكثرون وهو انهم في اوان القطاف ينالون على الاشجار ضرباً بالمصي الطويلة فتسقط ثمارها وتسقط معها رؤوس الاغصان فتقضي الاشجار سنة في تربية رؤوس اخرى وفي السنة التالية تحمل حملها المعتاد

والظاهر ان البستانين في انكلترا يزعمون ان اشجارهم تحمل في سنة حملاً كثيراً وفي الاخرى حملاً قليلاً وان هذا في طبع الشجر لا عارض طارىء عليها . ولكن ظهر من تجارب بعض العلماء الذين اتحدوا للتحقيق هذا الزعم وبيان مكانه من الصحة ان ليس في طبع الشجر شيء من ذلك وان حملها يختلف باختلاف الهواء من حر وبرد على ما يرجح . فاذا اشتد الزمهرير ونزل الصقيع في اربع اصر ذلك بالبراعم تخفت حمل الاشجار والا قبلت المواسم

مكتبة عالم

توفي العالم مستر جرج استاذ العلوم العقلية في جامعة هارفرد باميركا وترك مكتبة فيها ١٠ آلاف مجلد فاشتراها بعض اصدقائه والمحبين بعلمه وفضله واحدوها الى تلك الجامعة

قبل وفاته عظمين من عظام جمجمة وضرساً في حقل محروث بعد ميلاً عن المكاث الذي وجدت فيه جمجمة بلثدون . ومن رأيه ان احد العظمين والضرس هما من جمجمة النوع الذي تنتمي اليه جمجمة بلثدون والذي سمي *Eoanthropus dawsoni* نسبة الى مكتشفه ولكنه لا يعلم هل هما لجمجمة واحدة ام لا

وعلى ذكر الجحاجم نقول ان فلاحاً بويرياً اكتشف سنة ١٩١٣ جمجمة في الترنسفال بعدها العلماء اثبر الجحاجم البشرية بعد جمجمة بلثدون وجدها في ارض له فنقلت الى متحف الآثار هناك . ويقول عالم اميركي تولى فحصها انها تمثل نوعاً من الانسان لم يعرف قبل الآن واقترح تسمية هذا النوع *Homo capensis* وعنده ان هذا النوع وسط بين الانسان الذي تمثله جمجمة بلثدون وهو الملقب « بانسان الفجر » لانه سابق لسائر الانواع وبين الانسان الاول الذي تسلسل منه زنوج افريقية

وهذه الجمجمة التي اكتشفت في الترنسفال عظيمة الطول ضخمة العظم هائلة الانساع بالنسبة الى الجحاجم الاخرى

مواسم الآثار

المعروف في الشام مثلاً ان شجر الزيتون يحمل سنة ولا يحمل في التالية او اذا

رحلة قطبية

كان امندسن الرحالة النرويجي الذي اشتهر بارتياح الاصقاع القطبية غير مرة ثم بالوصول الى القطب الجنوبي اخيراً قد عقد العزم قبل اكتشاف هذا القطب على اكتشاف القطب الشمالي ثم عدل عن ذلك سنة ١٩١٠ لاسباب شتى وسافر الى القطب الجنوبي فاكتشفه وسبقه بيرى الاميريكي الى القطب الشمالي . والظاهر انه اراد ان يسلي نفسه عن هذا السبق باعداد حملة الى القطب الشمالي ليكون ثانياً ولولم يستطع ان يكون اول . فقد جاءت الانباء بانة يستعد للسفر الى القطب الشمالي بطريق بوغاز بيرين وبحر بوفور حاذياً بذلك حذو الرحالة نسن قبله وغرضه من ذلك التنقيب العلمي في اقليم القطب وطبيعة ارضه وسماؤه ومائه وحيوانه ونباته . ويستصحب معه بضع طائرات للارتفاع بمحملها تمهيداً عليه . وقد منحه مجلس نواب نرويج ١١ الف جنيه للانفاق على حملته وكانت الجمعية الجغرافية الاميركية قد وعدته باربعة آلاف جنيه تعطيها اياها متى عقد العزم على رحلته

نور عجيب

ذكر الفلكيون الانكليز والفرنسيون ان ليل ٢٣ - ٢٤ ديسمبر الماضي بدلاً من

ان يكون احلك الليالي اقرب به من نقطة الانقلاب الشتوي ولان القمر في الحاق - كان ليلاً منيراً كأن القمر فيه ابن سبع ليالٍ او ثمان حتى استطاع بعضهم ان يقرأ بنوره كلاماً من بنط ١٨ وكانت الجبال والتلال ترى فيه معترضة الافق كأنما ترى بنور الفجر . وفي انكثرتا تعذرت عليهم رؤية الكواكب الضعيفة النور والهجرة كما يحدث في الليالي القمرية . وقد اختلفوا في تحليل هذا النور وهل هو حادث عن الشفق القطبي ام لا

جامعة كبريدج

انشأت جامعة كبريدج شهادتين جديدتين تمخضا للباحثين في الآداب والعلوم وقالت ان الغرض منها ترغيب الطلبة في الإقامة بالجامعة سنة او سنتين بعد اخذهم شهادتها العادية للبحث والتنقيب في الموضوعات العلمية والادبية المختلفة . وقد سمت نائل شهادة الآداب Master of Letters ونائل شهادة العلوم Master of Science واعلنت انها تقبل في هذين الفرعين الجديدين خريجي الجامعات الاخرى

كذلك انشأت فرعاً جديداً سمته معهد الآلات الزراعية Institute of

Agricultural Mechanism والغرض

منه درس الآلات الزراعية قصد اصلاحها وتحسينها

راعوث هولدن النباتية

هي فتاة اميركية من المشتغلات بعمل
النبات البارعات فيسـ ولدت سنة ١٨٩٠
وانمت دروسها في جامعة هارفرد سنة ١٩١٢
وعكفت على البحث في نباتات العصور
الجيولوجية من الفصيلة السنوبرية ولكن لما
نسبت الحرب تركت علم النبات وانقطعت
لتقرىض المرضى والجرحى ومضت الى روسيا
في شهر ديسمبر الماضي لهذه الغاية ورافقت
الجيش الروسية فاصيبت بالحمى التيفوئيدية
ولم تكد تشفى منها حتى اصيبت بالالتهاب
السيجائي وتوفيت به في مدينة موسكو في ٢١
ابريل الماضي . وكانت قد نشرت مقالات
كثيرة في وصف النباتات القديمة في اميركا
وانكلترا . وامتازت بذكائها ودقة نظرها
واستغنائها بالمخاطر وتغلُّبها على المصاعب

النقل في الهواء

تألفت لجنة في بلاد الانكليز لاجل
البحث في امر النقل والانتقال في الهواء
بواسطة الطائرات والبالونات رئيسها لورد
نورثكلف صاحب التيمس والديلي مايل ومن
اعضاؤها دوق انول ولورد مونتاغى ولورد
سدنهام والجنرال روك وارل دروغيدا
والسر توماس مكينزي والجنرال برنكر
وغيرهم

تهوية التربة

ظهر من مباحث عالين الانكليز بين أن
مسئلة تهوية التربة اعظم شأنًا في عالم الزراعة
بما كان يظن قبالاً وان النباتات المختلفة على
اختلاف في حاجتها الى الأكسجين لتهوية
جذورها فنبات الدفلى يحتاج الى أكسجين قليل
والصفصاف الذي ينمو في المستنقعات تعيش
جذوره وتنبو بلا أكسجين مدة شهرين
ونصف من غير ان تتأثر بذلك . ومن النبات
مالا يعيش بلا أكسجين ولو قليلاً

ينابيع الماء العذب في البحر الملح

على سواحل فرنسا ينبوع ماء عذب ينبع
من عمق ٥٠ قدماً تحت البحر الى سطحه
فيستقي منه العبادون . ومن اشهر هذه
الينابيع ينبوع التابع لجزيرة المحرق من جزر
البحرين في خليج فارس فان اهل الجزيرة
ومعظمهم من غواصي اللؤلؤ يستقون منه
ولكن ماءه لا يصل الى سطح البحر فيضطرون
ان يغوصوا بقرهم فيملأونها ماء عذباً
ويصعدون بها الى سطح الماء

العلاج بنور الشمس

ابان المسيو كازين في اكااديمية العلوم
بباريز ان كثيرين من الجرحى عولجت
جراحهم باشعة الشمس فشفيت

زيچ بطليموس

ذكر بطليموس في كتابه المجسطى ١٠٢٥
 نجماً من الثوابت وبين أقدارها ومواقعها .
 وقد ظن بعض علماء الفلك أنه تناول ما
 ذكره هيرخس الفلكي قبله عن هذه النجوم
 وزاد المقدار اللازم في أطوالها حتى تصل إلى
 عصره ولكن الدكتور ديرير قال حديثاً في
 الجمعية الفلكية الملكية ببلاد الانكليز ان
 النجوم التي ذكرها هيرخس كانت ٨٥٠ نجماً
 فقط فلا داعي للقول بأن بطليموس اعتمد عليه
 ولم يرصد هو النجوم بنفسه . ويعين أقدارها
 ومواقعها

دقيق الشعير في الخبز

اجرى المسيو بلاند بعض التجارب في
 عمل الخبز من دقيق الحنطة الذي اضيف
 اليه دقيق الشعير او النرة او الرز فوجد ان
 الخبز يبقى صالحاً ولو اضيف اليه عشرة في
 المئة من هذا الدقيق او ذاك وفضلها دقيق
 الشعير

نقولا تسلا

يذكر القراء اسم نقولا تسلا العالم
 الكهر باني المشهور وهو اصلاً من اهالي الجبل
 الاسود . وقد اهدي اليه الآن نشان اديسن
 اعترافاً بمكتشفاته المهمة في الكهر بائية

الحساب المشري

تهتم جمعيات كثيرة في بلاد الانكليزية
 بادخال الحساب المشري اليها في كل شيء
 في النقود والموازين والمقاييس والمكايل حتى
 تصبح مثل فرنسا من هذا القبيل . والمظنون
 انها ستعتمد على الحساب المشري في ذلك
 كله بعد الحرب

الماء عند خط الاستواء

وجد الاستاذ كاري والدكتور مير ان
 سطح ماء البحر عند خط الاستواء ابرد من
 الماء البعيد عنه خمس درجات شمالاً وعشر
 درجات جنوباً وهو اقل قلوياً ايضاً وان ماء
 المطر في جزائر ساموي حامض وماء الينابيع
 والانهر فيها وفي جزائر هواي قلوياً وفيه
 هيدروجين

غواة التلغراف اللاسلكي

كان في اميركا قبل دخولها الحرب عدد
 كبير من الاميركيين غواة التلغراف اللاسلكي
 اي الذين يقتنعون عدد التلغراف اللاسلكي
 للتسلية ولتقطيع الوقت كما يقال . فلما دخلت
 اميركا الحرب اصدرت الحكومة الاميركية
 امرها بازالة جميع تلك العدد فلم تمض ايام
 قليلة حتى لم يبق في البلاد عدة واحدة عاملة
 الا ما كان منها لخدمة الحكومة او ما حفظه
 بعض الخونة سرّاً

نترات شيلي

يستدل من بعض الاحصاءات ان
المانيا استوردت من مناجم النترات في شيلي
٦٥٠ الف طن سنة ١٩٠٨ وتلك الولايات
المتحدة الاميركية فاستوردت ٣٥٠ الف طن
في تلك السنة ثم فرنسا فبلغ ما استوردته
٣٢٠ الف طن واستوردت البلجيكي ٢٣٠
الفاً وهولندا ١٦٠ الفاً وانكلترا ١١٠
آلاف ثم إيطاليا فالنمسا من ممالك اوربا
واستوردت بلدان افريقية ومصر في المجلة
٥٠ الف طن اي نحو ما استوردته
النمسا واكثر ما يستعمل له النترات تسميد
المزروعات

الاهتمام بمسألة الطعام

اجتمع مؤتمر زراعي في سنت لويس
باميركا وقرر ان يصرف وزير الزراعة خمسة
ملايين من الجنيهات هذه السنة لاجل
الترويج في الاكثار من زرع مواد الطعام
كالقمح وفجوة لكي تسد مسد النقص في
محاصيل الحبوب

سكك الحديد الاميركية

كان في اميركا منذ عشرين ١٨٤٠٠٠٠
مركبة البضاعة في سكك الحديد فزادت حتى
بلغت ٢٠١٨٨٥٥ في آخر السنة الماضية

اي ان عددها زاد ٣٧ في المئة اما سعتها
فزادت ٦٠ في المئة

اعمق المناجم

اعمق المناجم منجم ذهب في البرازيل
فتح في القرن الثامن عشر فان عمقه ١٨٠٠
مترو وهو يزيد نحو مئتي متر على عمق منجم
هوتن في اميركا الشمالية وكانت يظن انه
اعمق المناجم

وفيات الاطفال في انكلترا

اصدرت مصلحة الصحة الانكليزية
احصاء رسمياً لوفيات الاطفال من حين
ولادتهم حتى يبلغوا الخامسة من سنهم بين
اول سنة ١٩١١ وآخر سنة ١٩١٤ ويؤخذ
منه ان عدد الاطفال الذين ماتوا في خلال
هذه المدة بلغ في انكلترا (ما عدا ايرلندا)
٥٧٨٠٠٧٨ طفلاً اي ٢٨ في المئة من مجموع
الوفيات في السنوات الاربع وان معظم
الوفيات في المدن الصناعية الكبرى

الوفيات في اميركا

يؤخذ من بعض الاحصاءات الاميركية
ان وفات المدن ترجح وفيات القرى رجحاناً
كبيراً وان متوسط اعمار الاناث في جميع
ادوار العمر اكثر من متوسط اعمار الذكور
الا بين الخامسة والعشرين والحادية والثلاثين

فهرس الجزء الأول من المجلد الحادي والخمسين

صفحة	
١	سياحة ذرة ماء (مصورة)
٧	ابن الحبوب
٩	استعمار السوريين بين المهدين . للدكتور فيليب حتي
١٩	الحياة بعد الموت .
٢٦	طرائف من ادب العرب . لنقيب
٣٣	في بادية الشام . لعز الدين افندي آل علم الدين
٣٩	القدرية والجبرية . لمحمد افندي حسين هيكل الحامي دكتور في الحقوق
٤٥	ذكرى قاسم امين . لأحمد بك لطفي السيد
٥١	مستقبل الشرق الادنى
٥٥	مصر منذ اربعائة سنة . لدميترى افندي نقولا
٦٢	باب الزراعة * حود الفز (مصورة) . ربيع الزراعة في مصر . فمن القمح . المحرث بحاربك البنرول . محارب في زراعة القمح . وقاية الطيور الآكلة للحشرات . المحشرات المضرة بالمرز في النبط
٧٤	باب تدبير المنزل * حى ماطلة . الانراط في الاكل . وصايا للاكلين . مقدار الطعام اللائم للجسم . الشاي والقهوة . الخبز الاسمر والخبز الابيض . الزكام وسببه وعلاجه . ضبط المقاييس
٨٠	باب المراسلة والمناظرة * ذكرى الطفولة . نفوس العظام
٨٤	باب التفریط والانتقاد * نبذة تاريخية . كتاب المساكين . امثال الشرق والغرب . اوزان الشعر العربي . الدليل المصري لسنة ١٩١٧ . صحيفة مدونة التجارة المتوسطة . تاريخ الانراك العثانيين . الفروق . العلاج الجراحي . رواية المحاكم بامر الله
٩٢	باب المسائل * (مصورة) وفيه ١٤ مسألة
٩٧	باب الاخبار العلمية * وفيه ٢٦ نبذة

المقتطف

الجزء الثاني من المجلد الحادي والخمسين

١ اغسطس (آب) سنة ١٩١٧ - الموافق ١٣ شوال سنة ١٣٣٥

سياحة ذرّة ماء

في العصر الثنائي

لما نجوت من المنطقة الاستوائية انتقلت الى الاقاليم الشمالية وكان ذلك العصر عصر الديابيات الكبيرة فان تلك الحيوانات كانت متسلطة على الارض كأن ليس فيها غيرها . نعم كان فيها بعض الطيور والحيوانات اللبونة ولكنها كانت صغيرة جداً في جنب الديابيات البرية والبحرية . وقد اتصلت انا بهذه الحيوانات فاني كنت يوماً على خوص جريدة من جريد النخل فاذا بحيوان طوله ستون قدماً يمشي واثباتاً على قدميه وهو المسمى باسم برونوساوروس التهم الجريدة كلها واوردني معها . ولا تسلم عن مقدار غيظي لما وجدت نفسي في معدته . ثم امتصني جسمه ودرت في دمه ووصلت مرة الى ذراع ومرة الى رجله . ثم قُتل والتهمت حيوانات اخرى لحمه فدخلت جوف واحد منها وهو المسمى دينوساوروس وكان اعظم الديابيات حولة في ذلك العصر لاسيما وانه من الحيوانات المفترسة ولو كانت كتابة القصاص من شأنني لقلت انني وصلت مرة الى جسم جرادة اكلها طائر كبير من ذوات الاسنان (بترود كشيولوس) ودخلت مرة اخرى دماغ طائر من اقدم الطيور وعين طائر آخر ولكن ذلك لم يحدث وليس من شأنني ذكر غير الحق فاني لم ادخل اجسام تلك الحيوانات ولكنني رايتها مرأى العين

وبعد ان نقلت علي شوكرة مختلفة عدت الى الاوقيانوس الاثنتيني في العصر الطباشيري او عصر الديابيات الجديد وهنا صار علي ترسب الصخور الطباشيرية اي انني فعلت الجزء الصغير المختص بي فاني كنت مقيمة في علم حيوان مكرسوكوي في صدفته كلس

وكان هنالك ملايين وملايين من هذه الحيوانات الصغيرة طافية في ماء الاوقيانوس ومقي مانت وبلي لحما غارت اصدافها في الماء وبدأ وبدأ الى ان ترسب في قاع البحر طبقة يضاء وهي الطباشير . والصدقة التي كُنت في حيوانها رسبت قرب مدينة بلست بارلندا وبعد زمن طويل دخلت جسم حلزونة كبيرة من النوع ذي الثقوب Foraminifera الذي تكونت منه الصخور الصدفية المدنرة Nummulite كالصخور التي بني منها الهرم الاكبر من اهرام مصر في شأن يذكر في بناء هذا الهرم كما لو كنت في دم الفرعون الذي بناه اودم احد اعوانه

في دم الحيوانات اللبونة اي ذوات الثدي

والآن اتخطى مليونين او ثلاثة ملايين من السنين وانتقل في كلامي الى زمن الحيوانات اللبونة في العصر الثلاثي

لما ارتقت الاحياء على الارض اتسع المجال امامي فان الحيوانات الراقية كانت حارة الدم فقلت فيها ما لم القه قبلاً في الحيوانات الهلامية الاجسام والديابات الباردة الدم كُنت ذات يوم في غدير صغير في واحة بقلب اسيا واذا بجيوان كبير من نوع الجمل غني بفتيت اياماً في كرشه او معدته التي يحفظ فيها الماء واخيراً امتص جسمه ما في معدته وامتصني معه فسرت الى دمه الحار ودخلت خلية من خلاياه الحمراء ودرت في جسمه كله مع دمه الوفا من المرات كما في فينهر فكُنت انا وغيري من الخلايا الحمراء والمصل الذي يحيط بنا نتقل في اوعية جسمه واذا وصلنا الى الشريان الرئوي تفرقنا في شعبه الكثيرة المتوزعة في الرئة الى ان نصل الى انابيب دقيقة مكرسكوبية شعرياتها منتشرة على سطح الخلايا الرئوية وهناك كانت خلايا الدم الحمراء التي في الاوعية الشعرية تفت بعض اكسيد الكربون الثاني الذي كانت تحمله متحداً بالحديد وتأخذ اكسجيناً بدلاً منه فيتغير به لونهما ويصير احمر زاهياً بعد ان كان قاتماً . ويحدث تبادل هذين الغازين بواسطة غشائين الواحد جدار الوعاء الدموي والثاني جدار الخلايا الرئوية . فلما اخذنا ما اخذنا من الاكسجين سرنا في الاوعية الشعرية الى اوعية اوسع منها ومن هذه الى اوعية اوسع فوسع الى ان وصلنا الى الوريد الرئوي وهذه افرغتنا في وعاء واسع كالكيس يسمى الأذينة اليسرى من اذيتي القلب وانتقلنا منها الى وعاء آخر متصل بها وبينها باب له ثلاثة مصاريع وجدار هذا الوعاء المسعى بالبطين الايسر نحني متين فانقبض بفتة ودفعنا سريعاً في انبوب كبير اسمه

الاورطى ودرنا من هناك ثانية في جسم الحيوان فان هذا الانبوب يشعب الى الوف من الشعب او الاوعية المسماة بالشرايين وهذه الى اوعية ادى منها الى ان تصل الى الاوعية الشعرية . فالشرايين تحمل الدم بعضه الى العضلات وبعضه الى المعدة وبعضه الى الدماغ وبعضه الى عضلات القلب نفسه الذي يفعل فعل المضخة في امتصاص الدم ودفعه . وفي كل جزء من جسم الحيوان مهما كان صغيراً اوعية دموية لجلب الدم واخذها ما عدا الشعر والخوافر

فكان عملي والحالة هذه حمل الاكسجين وتوزيعه في جسم ذلك الجمل فمرة كنت احمله الى دماغه ومرة الى عضلاته ومرة الى عينيهِ او عظامهِ وكان مصل دمه يحمل ايضاً الغذاء الى كل اجزاء جسمه آخذاً اياه من معدته وامعائه من الطعام الذي يأكله وقد كانت الخلايا الجرداء كالفوارب الصغيرة السابحة في نهر الدم مكلفة حمل الاكسجين الذي نحميا به مادة الجسم . وهذا الاكسجين يحرق الخلايا التي تلفت فيتكون من احتراقها اكسيد الكربون الثاني وتولد منه حرارة الجسم . ثم تحمل الخلايا اكسيد الكربون الثاني بدل الاكسجين وتعود به الى الرئتين ولذلك فابتاً انتهى بنا المسير في اواخر الاوعية الشعرية كنا نبذل ما معنا من الاكسجين باكسيد الكربون الثاني وننتقل الى الاوردة ونعود بها الى ان نصل الى وعاء كبير جداً اسمه الوريد الاجوف وهو يصبنا في الأذينة اليمنى من اذيتي القلب وننتقل منها بباب غريب الى البطين الايمن من بطني القلب فينبض حالاً ويدفعنا الى الشريان الرئوي الذي ابتدأت منه في الكلام على دورتنا الدموية

ونحن ذرات الماء يتكون منا كل مصل الدم وخلاياه نقرّباً وقد كنت مراراً في المصل ومراراً في الخلايا . ولم اكف عن العمل مدة وجودي هنا وهو حمل الغذاء من القناة الهضمية والاكسجين من الرئتين الى كل خلية في جسم الجمل ثم الرجوع بالفضول الى الرئتين . وكان الدم يدور بنا دورة كاملة كما تقدم كل نحو نصف دقيقة وتقضي أكثر هذا الوقت الوجيز في الاوعية الشعرية حيث ننتقل من جهة الى اخرى وبندل حملنا ولذلك كنت من السوايح اوسفن الحبل في دم ذلك الجمل . ولقد سافرت في السنين التي قضيتها في دمه من المسافات الملوّصه بعضه الى بعض لبلغ الوقا من الاميال وقد بقيت في جسمه لم انحط حق خيل لي انه قضي علي ان ابقي هناك ابد الدهر . ولكن كل ما له بداية له نهاية ففي ذات يوم رايت نفسي ادفع بسرعة انا وسائر ذرات الماء اخواتي من قلب ذلك

الجل لأنه كان يعدو سريعاً وبعد قليل وقف القلب بفتة لان الجمل مات فان ببراً (اي اسداً هندياً) طارده ثم وثب عليه وقتك به
 وشرب البر جانباً من دم الجمل فدخلت امعاءه مع الدم واقول بالاخصصار انني درت
 في جسمه مع دمه مدة سنة او سنتين عبدة مسخرة لجمل الغذاء والاكسين كما كنت في دم
 الجمل الآن سيري هنا كان اسرع من سيري هناك وكانت الحرارة التي تحيط بي اشد
 وذات يوم التقى البر بفيل كبير ونشب بينهما القتال حتى اذا دنا البر من الفيل ركع
 الفيل عليه فمحق عظامه وانشقت بعض اوردته واريق دمه على الارض وانا فيه ثم جف
 الدم فصعدت مع بخاره الى الهواء

رودان العالم

ان ما قصصته حتى الآن لا يشمل كل قصتي لانني بلغت طبقات الجو مراراً كثيرة
 وطف في الغيوم وخرقتني اشعة الشمس لتكوين قوس قزح واشتركت في العواصف ووقفت
 في الابحر والبحيرات مراراً كثيرة وليس في الارض نهر كبير الا زرتته وامتزجت بانه .
 ووصلت مرة الى بحيرة فكتوريا نيازا وسجوت في ماء النيل ومررت على مقربة من
 الاهرام فتذكرت اني اشتركت منذ ملايين من السنين في تكوين الصحور التي بنيت منها
 ومن الاماكن الغريبة التي زرتها لبن النارجيل (جوز الهند) ولبن الفنقر الحيوان
 الاسترالي المشهور . ولما كنت في جوزه النارجيل وصل اليها قرد وفضخها وشرب لبنها
 فدخلت جسمه وانتقلت من معدته الى دمه وعضلاته ودماعه كما كنت في جسم الانسان
 والجمل والبر . واغرب من ذلك انني كنت مرة في استراليا فوصلت الى بيضة الحيوان
 ذي المنقار المسمي بلاتيوس ورأيت انه من الحيوانات اللبونة لان له شعراً ودمه حار
 ولكنه باض بيضة وكنت فيها فاستغربت ذلك لانني لم اره من قبل وجعلت اضحك
 واقفه الى ان مذرت البيضة

ولما كنت في استراليا صعدت في جسم شجرة من شجر اليوكالبتوس مع عصارتها الى ان
 بلغت اعلى اغصانها وكان ارتفاعه ٣٠٠ قدم . وكان ذلك اعلى مما بلغت وانا في ورقة شجرة
 من اشجار كليفورنيا ولما تغرت من تلك الورقة وصلت الى رقعة من رقع الثلج ووقعت على
 جبل عال ولما ذاب الثلج جريت الى الاوقيانوس الباسيفيكي وبعد قليل شربني حيوان كبير
 حسبته انه سمكة كبيرة لانه كان في البحر بعيداً عن البر ولكنني وجدت دمه حاراً
 فاستغربت انه من الحيوانات اللبونة ولو كان البحر مأواه وهو صوت كبير . وفي ذات يوم

كنت في الهواء الرطب الذي في رثتيه فصعد الى وجه الماء ونفخ نفخة قوية فدفعتني الى الهواء بعنف شديد . وهذه هي المرة الاولى التي عرجت فيها الى الهواء على هذه الصورة . واقترب شيء الى ذلك انني وصلت مرة الى ماء جيسر من جيامرز ليندا الجديد فدفعتني الى الهواء مع ما دفع من الماء

ولقد خبرت الصغائر كما خبرت الكبار فكنت مراراً في نقط الندى وبلورات الصقيع والاشمية المائية التي تلتصق على زجاج الكوى وفي عصار الاثمار واري الازهار . وذات يوم كنت في جوف زهرة برسيم واذا بنفخة وقعت على تلك الزهرة وامتنعتني مع ما حولي من الاري وطارت بي الى بيتها ووضعني في خليتها مع غيري من ذرات العسل في بيت من الشمع مسدس الجدران ففضي عليّ هناك زمن طويل والعسل يحيط بي من كل ناحية فلم يمر بي زمن احلى منه ولا بعد ان صرت ادخل عصارة قصب السكر في العهد الحديث فقد دخلت في عصارة القصب ايضاً ومررت على كل الآلات والعدد التي يمر فيها ذلك العصار قبلما يصير سكرًا . هذا ولتعد الى خلية النحل فاقول اني اقمّت فيها الى ان جاءني ذات يوم نحلة من النحلات العاملة واخذتني وقدمتني طعاماً للملكة فاكلتني ودخلت بيضة من بيوضها ثم صارت تلك البيضة نحلة ذكرًا كثير الكسل فانه نحلة من العاملة ولسعته حتى مات فيلي جسمه وخرجت منه وعدت الى الهواء

في عصر الانسان

لما ظهر الانسان على الارض تقلبت عليّ شئون كثيرة على حداثة عهده منها ما يدعو الى السرور والحبور ومنها ما يوجب الالم والسقم اي انني عاشرت الانسان في السراء والضراء والفرح والتراح
كنت يوماً في برم نبت من الصبر المكسيكي الذي يصنع اهالي المكسيك منه مسكرًا فقطعه رجل وعصره ووضع عصيره في زق من جلد الخنزير وارسله الى مدينة مكسيكو فصنع منه المسكر السمي بلكنهم بلكو فشربني رجل مكربي ولا داعي لبقية القصة . والمسكرات كثيرة مختلفة والماء قوامها كلها لانه هو الجزء الاكبر منها وقد دخلت في اشربة عديدة ولكن البلكو اقبحها كلها

ولقيت في الصين ما لا يجمد : كنت مرة في نهر فاستقاني بعض السقاء ووضعوني في خاوية سفينة من سفن القرصان ثم صببت في اناء قدر واغليت واضيف اليّ الشاي وشربت حارة

اقول والشيء بالشيء يذكر ان اشد حرّ لقيته كان وقت احتراق مدينة شيكاغو فاني كنت في بحيرة ميشيغان واذا بانوب طول بل غاص في البحيرة وامتص الماء منها فصعدت فيه مع غيري من ذرات الماء ثم فحّنا على النار المتقدة وكانت حرارتها شديدة لا تطاق اشد من حرارة الجياسر في زيلندا الجديدة لكنني تعزيت عمّا اصابني من الحر بانني ساعدت في اطفاء تلك النار جهدي

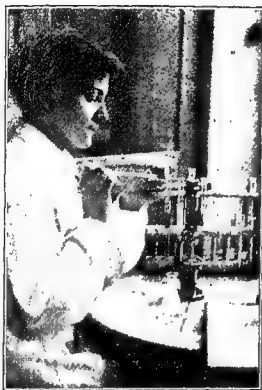
وكنت في يوم آخر في مكان من امكنة الاستشفاء بالماء فشر بتني غادة حسناء ولكن لم تلد لي الاقامة في جوفها أكثر ممّا لذت لي اقامة في جوف القرد والحوت

الوداع

انا عنوان الحياة فان الماء هو العنصر الام في كل الاجسام الحية يتحد بالنتروجين فتتكون منه البروتوبلازم التي تتألف منها اجسام كل الاحياء فلولانا نحن معاشر ذرات الماء ما وجد نبات ولا حيوان ولا طعام ولا شراب . ولولانا ايضا ما وجدت الانهر والبحار والبحيرات ولا شيء من محاسن الطبيعة

وغن نحن محل العمل علينا تجري الجوازي المنشآت تحمل البضائع والاقوات . نحن البخار الذي يحرك الآلات البخارية والماء الذي ينصب من الشلالات وبنا تنشق الصخور وتفتت الحجارة وتهد الجبال وتنقل الى قلب البحار

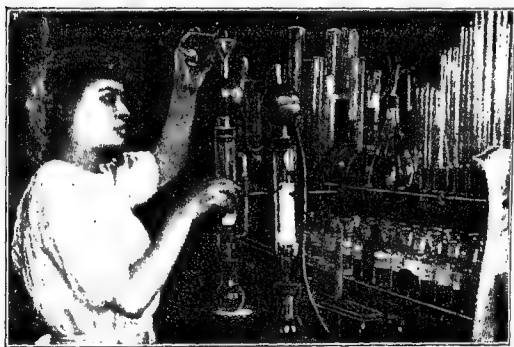
وانا لست خالدة بل شأني شأن غيري من الاجسام الحية عرضة للموت والانحلال ولكن الجواهر التي يتركب منها جسمي خالدة لا تفنى . وحتى الآن لم انحل اليها مع ان انحلالها في الامكان وقد اوشكت ان اصل اليه لما قذفت فوق نيران شيكاغو وكذلك لما كانت الصواعق تصعق على مقربة مني لكنني عشت حتى الآن ملايين كثيرة جداً من السنين فلا عجب اذا فسح لي في الاجل ملايين اخرى فاني لا ازال فتية لا اشعر بشيء من الضعف . ويتعذر عليّ ان اعرف اين اكون بعد مئة مليون سنة فقد اخرج من الارض واتخطى فلكها واتيه في الفضاء الى ان اصل الى عالم آخر الا ان ذلك بعيد واقرب منه ان ابقي في الارض . ويمكنك ان تتصورني في غيوم السماء وتقط المطر ورقع الثلج وفي اعماق البحر وضباب الصباح وكاس الخمر ودموع الوداع



امراة تمتحن الماء مفتشة عن المكروبات



امراة تمتحن اللبن لتعلم كم فيه من السمن



امراة تمتحن جوز الهند لتعلم كم فيه من الدهن

مقتطف اغسطس ١٩١٧

امام الصفحة ١١١

النساء واعمال الرجال

انفخ الآن ان هذه الحرب ستكون ذات نتائج عظيمة من كل جهة ولا سيما الجهة الاقتصادية وان من اعظم المسائل الاقتصادية مشكلة استخدام النساء في الاعمال التي احكمها الرجال حتى الآن بدعوى انها خلقت لم وخلقوا لها وان النساء لا يقدرن عليها. ومن المحتمل ان الرجال احكموها مدفوعين الى ذلك بعوامل المنافسة الجنسية وان اعظم تلك العوامل الخوف على وسائل الرزق والمعاش

ففي كل بلد من البلاد التجارية ترى مئات من الحرف التي كان الرجال يحكمونها قبل الحرب في ايدي النساء الآن. فاذا وضعت الحرب اوزارها وعاد الجنود الى اعالم التي اخذوا منها الى الميادين المختلفة نشأت اذ ذلك ازمة يعسر حلها لانه لا يكاد يعقل ان النساء اللواتي تعلمن حرفاً ذات اجور اعظم من الاجور التي كن يتناولنها في اعلمهن السلبية يتركن حرفهن الجديدة كما لو كن آلات صماء. ولا يكاد يعقل ايضاً ان ارباب العمل يصرفونهم فارغات الايدي ويعيدون الرجال الى اعمالهم اذا كن اكثر اتقاناً لها من الرجال

وقد سئل بعض ارباب المعامل الاميركية الذين اضطروا الى استخدام النساء في معاملهم عن رأيهم في كفاءتهن الصناعية ولا سيما في الاعمال التي تقتضي مهارة خاصة فقالوا انهم لا يمانون الرجال محلين الا مكرهين لا لسبب مالي كما كان يظن اذ التعاملات يتناولون الآن اجوراً مساوية لاجور العمال بل لانهم اقدر من الرجال على الاعمال التي تستلزم دقة ورشاقة يدوية لا قوة بدنية فهن صنع الايدي كالرجال او اكثر ويعملن من الاعمال اكثر مما يعمل الرجال مقداراً وافضل صفة في وقت واحد

وقد غالى بعض المدافعين عن النساء فقالوا انهن اقدر بالفطرة من الرجال على الاعمال. وقال آخرون انهن ان لم يكن اقدر من الرجال فلا ريب انهن اكثر امانة في القيام بواجباتهن. ومهما يكن من ذلك فلا ريب ان خلوا الحرف الحديثة مما يستدعي قوة بدنية كثيرة مال بالنساء الى تخطي حدودهن الاولى الى الدوائر التي احكمها الرجال وتسلطوا عليها منذ اول عهدهم بالعمل والسعي للاكتساب

ومن الاعمال التي حلت النساء فيها محل الرجال ماله علاقة بالتكييف كاعمال المستوصفات التي تتعامل فيها المواد وتركب والمرأة موهلة لمثل هذه الاعمال بحكم التربية.

فإن أعمالها البنينة خير موئل لتداول الانايب الزوجية والانايق والبواقي وسائر ما في المستوصفات الكيماوية . ومع هذا كله لم تترشح النساء للأعمال الكيماوية قبل الحرب ولا دخلن المستوصفات الكيماوية في البلدان الاوربية إلا بعد مصاعب حمة . فلما جاءت هذه الحرب أبيع لمن في بعض البلاد ولاسيما المانيا دخول المعامل الكيماوية والانتظام في سلك عملها بلا قيد ولا تحفظ . وبدخل تحت المعامل الكيماوية الاجز اخانات ومعاهد البكتير يولوجيا وعلم المعادن

وكانت العادة قبلاً أن البنات التي تريد ان تتعلم الكيمياء تدخل الجامعات الكبرى حيث تدرس الطب وتنال شهادة طبيب . وهذا لازم لمن تريد التفرغ للاشتغال العلمية الصرفة . اما اللواتي يردن الاشتغال بالأعمال التحليلية والتركيبية الصرفة فلا حاجة بهن الى درس فن الطب بل تكفيهن مدارس لدرس بعض الدروس البسيطة في الكيمياء والطبيعة والتجرب على التحليل والتركيب مدة ما . وقد قامت مدارس كثيرة مثل هذه في بعض المدن الاوربية

وقد صورت النساء في معامل آلات الحرب والقتال على انواعها من اكبر المدافع الى ادق الآلات النظرية التي تركب في البنادق والمدافع وصورن أيضاً في معامل الكيمياء ترى في الصورة الاولى رسم فتاة تفحص الماء بالمكروسكوب لتعلم ما فيه من المكروبات وفي الثانية رسم فتاتين يفحصن اللبن ليمكن مقدار ما فيه من الدهن وبالتالي هل هو مشوش ام لا

وفي الثالثة رسم فتاة تفحصن الكوكو اترى ما فيه من الدهن

وقد يساعد النساء على تأييد حقوقهن بازاء مقاومة الرجال لمن سعي بعض بلاد اوربا الكبرى مثل انكلترا سعي جد في منح حقوق الانتخاب التي يمنحها حتى الآن بدعوى ان الرجل خلق ليكون حاكماً وسيداً وان المرأة خلقت لتكون محكومة ومسودة وغير ذلك من التعاريف التي لم يؤيدها العلم الى الآن ولا يخيل البتة ان يؤيدها في مستقبل الزمان . عند بعين الفكر الى تاريخ العصور القديمة والحديثة تجد ان حكم الملكات كان اظهر مظاهر تلك العصور من عهد زينوبيا في اوائل التاريخ المسيحي الى عهد فكتور يا سوا نظرت اليه مجرداً او بالقياس الى حكم الملوك

الطعام والعمل

من اهم ما اثبتته العلماء المحدثون في امر الطعام ان كل صنف من اصناف المواد التي نفتذي بها له قيمة خاصة به من جهة تغذية الجسم ونفوته على العمل الذي يمله . اي ان المواد المتنوعة التي تأكلها تختلف اختلافاً بيناً في كمية الغذاء الذي يستمدّه الجسم منها فيمكنه من القيام بعمله اليومي . ومعلوم ان جسم الانسان يخسر كل يوم خسارة مستمرة بثلاثة عوامل تستلط عليه الاول الدثور الذي يدب في بنيانه . والثاني العمل الذي يمله . والثالث الحرارة التي يولدها لحفظ حرارته . ومجموع هذه الخسارة تستعاض من الطعام فلذلك كان للطعام ثلاث وظائف الاولى تقديم المواد اللازمة لترميم ما يندثر من بناء الجسم ونموه في اوائل العمر . والثانية تقديم القوة اللازمة للعمل . والثالثة تقديم الوقود اللازم لحفظ الحرارة على حال واحدة

اذا فحسنا لو اننا من الوان الطعام الذي يقدم على موائدنا وجدناه حاوياً مواد مختلفة لازمة للتغذية . واولى هذه المواد ما اصطالحوا على تسميته بالبروتين او المادة الزلالية وهي القسم الجوهري في اللحم الاحمر وزلال البيض والحب وتوجد في الدقيق والحبوب على انواعها . وهذه المادة تولد التروجين اللازم لتغذية الجسم . ولكن المواد البروتينية او البروتيد ليست متساوية في قيمتها الغذائية . فالجلاتين مثلاً يقوم مقام البروتيد في توليد التروجين ولكنه لا يكفي للقيام بالحياة ولذلك نموت بالبروتيد غير الصالح خلافاً للقمح والبطاني فان الاول يحثوي على الجليادين والثانية على التجومين وهما من البروتيد الصالح واللازم لتوليد القوة والحرارة ولكنهما من جهة اخرى لا يصلحان لقوة الجسم اما ما يصلح لتوليد الحرارة والقوة وانما الجسم معاً فكل بروتين الجبن الذي يسمى باسم كاسيين وبروتين القمح الذي يسمى باسم جلوتين . ولما كانت المواد البروتينية غير الصالحة للتمو خالية من بعض المواد التي لا غنى عنها في تغذية الجسم وجب لذلك تشكيل الطعام ليتسنى للجسم الحصول على المقدار الذي يلزمه من البروتيد الصالح لنموه والقيام بمجابهته

وثانية هذه المواد الادهان والزيوت وهي تمد الجسم بقوة تفوق عملاً صرفاً او حرارة صرفة او عملاً وحرارة معاً . وجزء من الدهن ضروري للصحة ولكن بعض المواد تقوم مقام قسم كبير منه ومن هذه المواد النشا والسكر وما كان من صنفها . والدهن كالبروتين

مستمد من الحيوان ومن النبات ايضاً ومعظم الاطعمة تحوي دهناً بشكل لا يرى بالعين المجردة وثالثة هذه المواد النشا والسكر وما كان من صنفها وهي تسمى اصطلاحاً كربوهيدرات لانها مركبة من الكربون واكسيد الهيدروجين ومختصة بانجاز العمل وتوليد الحرارة ولا تخزن مقادير كبيرة منها في الجسم ولكن اذا اكثر الانسان من أكلها او أكلها اهل الحرف والاعمال التي لا تستدعي حركة كثيرة تحولت فيهم دهناً وخزنت في الجسم بصورة دهن وكل طعام ملائم للجسم يجب ان يحوي قدرأ معيناً من الاملاح المعدنية مثل فوسفات الكلس (الجير) وغيرها من العناصر التي تدخل في تركيب اللحم والعظم وسائر انسجة الجسم وهذه العناصر موجودة في معظم الاطعمة التي نتناولها وبمقادير كافية الأملح الطعام فلذلك لا نضاف الى اطعمتنا ويضاف هو اليها

وزد على ما تقدم انه ثبت من المباحث الحديثة ان الطعام لا يكون صالحاً للتغذية وكافياً لحفظ صحة الجسم تمام الحفظ مالم يحترق على مواد اخرى لا تعلم ماهيتها تماماً وانما يعلم عنها انه اذا حرّمها الجسم أصيب ببعض الامراض كالمرض المعروف باسم «بولينيوريس» اي مرض جملة من الاعصاب معاً . ومرض البري بري والاسكربوط وربما كان الكساح ايضاً مسبباً عن فقدها . وهذه المواد هي المسماة «فيتامين» وقد اطلقنا عليها اسم المواد الحيوية ووصفناها بالتفصيل في مقتطف نوفر الماضي وهي موجودة في معظم الاطعمة الطبيعية بمقادير قليلة لكنها كافية فاذا عرضت تلك الاطعمة للحرارة الصناعية اي حرارة الطبخ لاعدادها للاكل فقد يزال الفيتامين منها فلذلك وجب ان يحوي طعامنا الذي نأكله كل يوم بعض المواد غير المطبوخة كالخضر في شكل سلطة والاثمار . على ان الفيتامين لا يباد كلة بحرارة الطبخ بل ان منه ما لا تؤثر الحرارة فيه

فكل طعام لا يحسب ملائماً للصحة تمام الملائمة مالم يحترق شيئاً من جميع المواد التي تقدم ذكرها . ثم ان هذه المواد يجب ان تكون فيه على نسبة معلومة وبكميات كافية لسد النفقة اليومية التي ينفقها الجسم من مادة وقوة . وبما تجب الإشارة اليه ان الجسم لا ينتفع بجميع ما يدخله من الطعام فان الجزء الاكبر منه يمتص ويمثل او يوكسد في انسجة الجسم ولكن جزءاً صغيراً ينبذ ببذ النواة . وما ينتفع به من الطعام الحيواني اكثر مما ينتفع به من الطعام النباتي وبعبارة اخرى ان نقابة الاول اقل من نقابة الثاني . مثال ذلك ان الجسم يمتص ٩٧ في المئة من بروتين اللحم في حين انه لا يمتص اكثر من ٨٥ في المئة من بروتين الحبوب التي تستعمل للطعام كالحنطة والشعير ولا اكثر من ٨٢٫٥ في المئة من بروتين

القطاني كالمدهس والحصن والقول . وهالك جدولاً صغيراً يبين متوسط ما يمتصه الجسم من اصناف المواد الغذائية التي تدخله :

كربوهيدرات	دهن	بروتين	
٩٨ في المئة	٩٥ في المئة	٩٧ في المئة	الطعام الحيواني من لحم وبيض ولبن
٩٢	٩٠	٨٥	الطعام النباتي
٩٧	٩٥	٩٢	الطعام العادي المختلط

وقد اصطلموا على ثلاث طرائق لتقدير كمية الطعام اللازمة للشخص الواحد في اليوم . الاولى معرفة متوسط ما تنفقه الفرد في كل طبقة من طبقات الامة . والثانية معرفة ما تنفقه الجماعات الصغيرة التي تسكن في محل واحد كالمدارس والمستشفيات وغيرها من الاماكن العمومية . والثالثة معرفة ما تنفقه الجماعات الكبيرة كسكان المدن او البلدان جملة . وبذلك تمكنوا من تعيين كمية الطعام التي تلازم الجسم لحفظ موازنته في الاحوال المختلفة من غير ان تزيد زنته او تنقص . واهم من هذا المقابلة بين القوة التي ينفقها الجسم في طرق مختلفة وبين الطعام الذي يلزمه لسد تلك النفقة . وهذه القوة على ثلاثة انواع الاولى القوة النكاملة في الطعام او القوة الكيماوية . والثاني القوة الميكانيكية اللازمة لانعام العمل النافع . والثالث قوة الحرارة المستمدة من حرق الطعام او تأكسده في الجسم والمستعملة لحفظ حرارته الطبيعية . والاوّل يمثل الدخل والثاني والثالث يمثلان المخرج

ونكل صنف من اصناف الطعام قيمة خاصة به من حيث القوة المخزونة فيه . وقد توصلوا الى معرفتها بحرق مقدار معين من الصنف الذي يراد معرفة قيمته في فرن تقاس به الحرارة التي تولدت من حرق ذلك المقدار . واصطلموا على جعل وحدة الحرارة المقدار اللازم منها لرفع حرارة كيلو غرام ماء من درجة ١٥ الى درجة ١٦ يميزان سنغراد ويسمون هذه الوحدة في اللغات الغريبة كالوري (Calorie) وهي كلمة لاتينية معناها حرارة اودف . واعلم ان الطعام اذا حرق او تأكسد في الجسم تولدت منه حرارة مساوية في مقدارها لما يتولد منه اذا حرق خارج الجسم في الافران المشار اليها . وقد اثبتوا ذلك بالامتحان فحازت النتائج على اتم ما يكون من الضبط والدقة . مثال ذلك ان عشرة غرامات من السكر تعطي ٤١ وحدة حرارية اذا حُرقت في الفرن . فاذا تناولها رجل مع طعامه تولدت منها حرارة مساوية للحرارة المتولدة من حرقها في الفرن بفرق لا يزيد على واحد في الالف . وقد وجد

يمثل هذا القياس ان غرام البروتين يولد في الجسم من القوة ٤,١ الوحدة الحرارية وغرام
الدهن ٩,٣ الوحدة ٠ وغرام النشا والسكر ٤,١ الوحدة

فمتوسط ما ينفق الفرد في اليوم من القوة اذا كان عائشاً في اقليم معتدل الهواء من
غير عمل هو ما يأتي:

وحدات حرارة

١٥٣٦

{ باسراع الحرارة من الجسم اللابس ملابس عادية
(على حساب ٦٤ وحدة في الساعة)

٦١١

بتغيير الماء من الجلد والرئتين

٨٠

باحماء الهواء المتنفس

٥٣

باحماء الطعام والشراب الى درجة حرارة الجسم

١٥٠

بعمل القلب وعضلات التنفس

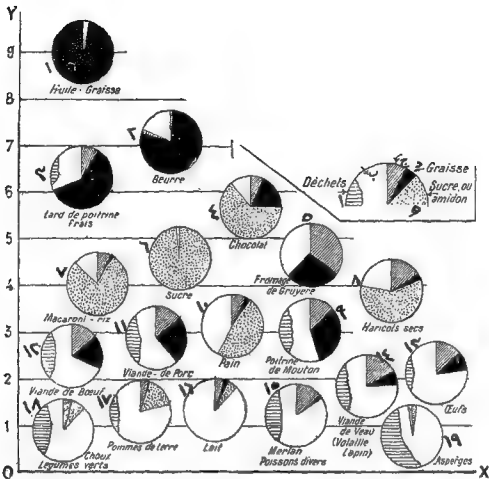
٢٤٣٠

المجموع

واذا كان الرجل على راحة تامة اي اذا كان مضطجعا في سريره انفق في وحدة فقط
من الحرارة في اليوم ٠ واذا كان يعمل عملاً شاقاً بلا افراط انفق في اليوم نحو ٣٨٣٠
وحدة اي بزيادة ١٤٠٠ وحدة فليست هذه الزيادة يضطر الرجل الذي يعمل عملاً شاقاً ان
يأكل أكثر من المستريح لحفظ التوازن بين السخول والحرج ٠ وهذه الزيادة على طعامه
تعين بدرجة مشقة عمله والاحوال التي يعمل فيها

ولزيادة البيان نقول: ان الرجل المعتدل الوزن الذي يعمل ثماني ساعات في اقليم بارد
كافلم انكثر مثلاً يجب ان يتناول في اليوم طعاماً يحوي على ٣٢٠٠ وحدة الى ٣٣٠٠
اما المرأة فتنحاج الى اقل من ذلك اي ثمانية اعشار ما يحتاج اليه الرجل وهي تساوي
٢٥٦٠ وحدة الى ٢٦٤٠ طعام الرجل يجب ان يكون مؤلفاً كما ترى في الجدول التالي

الصافي	بعد الهضم	جرام	
وحدة ٠٣٧٧	٠٩٢ جراماً	١٠٠	بروتين
٠ ٠٨٨٣	٠ ٠٩٥	١٠٠	دهن
٠ ١٩٨٨	٠ ٤٨٥	٥٠٠	كربوهيدرات
٠ ٣٢٤٨			المجموع



(١) انواع الاطعمة وما فيها من الغذاء . الخطوط المتوازية تجاه الحرف ا تدل على الفضلات والايض الذي فيه الحرف ب للياه والمواد المعدنية . والخطوط المائلة ج للاليومين والمواد النترجينية . والقطعة السوداء د للدهن والزيت . والنقط ه للسكر والنشا والدائرة العليا ا للزيت والدهن و ٢ للزبدة و ٣ شحم الصدر و ٤ الشكولاتا و ه جبن الغريز و ٦ السكر و ٧ الرز والمكرون و ٨ الفصوليا و ٩ صدر الخروف و ١٠ الخبز و ١١ لحم الخنزير و ١٢ لحم الثور و ١٣ البيض و ١٤ لحم عجل و ١٥ لحم السمك و ١٦ اللبن و ١٧ البطاطس و ١٨ القطناني و ١٩ المايون . وكل دائرة لمادة من مواد الطعام ونسبة ما فيها من عناصره فالزيت (١) مادة زيتية كلها فيها قليل من الماء . والزبدة (٢) اكثرها دهن وفيها ماء قليل من الاليومين . والفاصوليا (٨) اكثرها نشا وفيها ماء واليومين ودهن او زيت الخ والارقام الانفرنجية تدل على مقدار وحدات الحرارة في الغرام من كل نوع من هذه الانواع

مقتطف اغسطس ١٩١٧

امام الصفحة ١١٦

واليك جدولاً ذكر فيه ما تولده أشهر اصناف الطعام المختلفة من وحدات الحرارة

في الرطل جرامات		في المئة			
بروتين	دهن	كربوهيدرات	بروتين	دهن	كربوهيدرات
١٥	١٨	٠	٦٨	٨١,٦	٠
١٣,٥	٢٥	٠	٦١,٢	١١٠,٩	٠
٨	١٢	٥٢,٥	٣٦,٣	٥٤	٢٣,٨
٣,٤	٤	٥	١٥,٤	١٨,١	٢٢,٧
١٢	٩,٥	٠	٥٤,٤	٤٣,١	٠
٢٥,٩	٣٣,٧	٢,٤	١١٧,٥	١٥٢,٨	١٠,٩
١,٧٥	٠,١	٢١	٢,٩٤	٠,٤٦	٩٥,٣
١	٨٥	٠	٤,٥	٣٨٤,٥	٠

وتولد الزبدة الصناعية أقل من الطبيعية بقليل

واليك ثلاثة جداول تبين ما يتولد من الحرارة في الوجبات الثلاث العادية التي تتركز العامل في يومه . وقد اخذ العامل الانكليزي نموذجاً فيها

الفطور

نوع الطعام ومقداره بالجرام	بروتين	دهن	كربوهيدرات	وحدات
لحم خنزير اوقيتان	٥,٣٧	٣٣,٧٥	٠	٣٣٦
بيضه	٦,٥٥	٥,٤٠	٠	٠,٧٨
خبز $\frac{1}{2}$ رطل	١٨,١٥	٢,٧٠	١١٩	٥٨٨
زبدة $\frac{1}{3}$ اوقية	٠,١٤	١٢	٠	١١٢
شاي وسكر اوقية	٢,٤٠	٢,٨٠	٣٢	١٦٧
ولبن $\frac{1}{2}$ اوقية				
المجموع	٣٢,٦١	٥٦,٦٥	١٥١	١٢٨١

الفدانة

٥١٩	٠	٤٠,٨٠	٣٤	لحم بقرة ١ رطل
٤٢٧	٩٥,٢٦	٠٠,٤٦	٠٧,٩٠	بطاطس ١ رطل
٠١٢	٠٢,٢٦	٠٠,٠٨	٠٠,٤٣	خضراوات ١ رطل
١٤٧	٣٠,٠٠	٠٠,٦٥	٠٤,٥٣	خبز اوقيتان
١١١	٠٠,٧٠	٠٨,٥٠	٠٧,١٠	جبين اوقية
١٥٩	٢٨,٢٠	٠٣,٢٠	٠٣,٣٠	حلو من التينوكا ٣ ١/٢ اوقية
١٣٧٥	١٥٦,٤٢	٥٣,٦٩	٥٧,٢٦	المجموع

المشاة

٢٣٢	٣٨,٣٠	٤,٠٧	٩,١٠	شورية اوقيتان
٢٩٤	٥٩,٥٠	١,٣٥	٩,٠٧	خبز ١ رطل
١١٢	٠	١٣,٠٠	٠,١٤	زبدة ١ اوقية
٢٠٣	١٤,٢٠	١١,٣٠	٩,٦٠	لبن ١ رطل
٠٥٩	١٤,١٠	٠٠,٠٣	٠,٢٠	مرق اوقية
٩٠٠	١٢٦,١٠	٢٨,٧٥	٢٨,١١	المجموع
٢٥٥٦	٤٣٣,٥٢	١٣٩,٠٩	١١٧,٩٨	المجموع للوجبات الثلاث
٢٥٥٦	٤٣٣,٥٢	١٣٩,٠٩	١١٧,٩٨	المجموع للوجبات الثلاث

وغني عن البيان ان الطعام لا يبرأ لآكله الا اذا اُنقن طهيته ولا يهضم جيداً الا اذا اُكل على مهل . فمن المهم جداً والحالة هذه ان يعني باعداد الطعام ويعطى الوقت الكافي لآكله فيسوغ ويعود بالفائدة المروية

ويقال بالاختصار ان الجسم في حال الراحة التامة يحتاج الى ٢٠٠٠ وحدة من الحرارة . وفي حال السعة والتروى الى ٢٤٠٠ . وفي حال العمل الشاق الى ٣٨٠٠ اي بزيادة ١٤٠٠

وحدة . ومن هذه الزيادة ٤٠٠ وحدة (اي ٢٨٠ في المئة) يعود فتظهر بشكل عمل ميكانيكي نافع وتقابل ١٧٠,٠٠٠ « كيلوجرامتر » في عمل ثماني ساعات اي ما يرفع كيلو جراماً واحداً ١٧٠,٠٠٠ متر ومئة كيلو جرام ١٧٠٠ متر . على ان الجسم الانساني يكون أكثر اقتصاداً في عمله اذا عُرِضَ للعمل الشاق الطويل منه اذا كان عمله غير شاق . وقد وجد في هذه الاحوال ان نصف القوة الكيماوية الموجودة في العلاوة التي يتناولها العامل من الطعام قد تظهر بصورة عمل نافع اي ان الزيادة التي يتناولها العامل الذي يعمل عملاً شاقاً تظهر فائدتها في العمل الذي يعمل به . فالانسان اقوى على العمل اذا عمل بهمة ونشاط منه اذا كسل او عمل بالتراخي

في بادية الشام

(٣)

(الدين في البادية) . الانسان ابن البيئة والمربي والبدوي خشونته وعجبته (١) في اخلافة شراسة وقسوة ودعارة فهو لا يشعر بما يشعر به القروي المتحضر من عواطف الرحمة والحنان او ما تحمّل به من محاسن الحضارة كاللين واللفظ ورقة الطبع وخفة الظل الأ قليلاً . ولهذا ورد في الكتاب العزيز ان الاعراب اشد كفراً ونفاقاً وان كان منهم من يؤمن بالله واليوم الآخر . ولهذا ترى البدوي اليوم يكب مسلماً على رأس اميره او شيخه بان يقبل رأسه استنجاحاً لطلبته مما لا يقوى عليه الحضري من تحمّل اكباب كل بدوي على رأسه ولهذا كان يضطر الامراء الاشراف في الحجاز اذا ازدحم البدو في السلام عليهم ان يقولوا لهم : « النظر نجبة » اي قد ينفي النظر مع الاحترام والسلام عن التحية وعادتها المعروفة . وما حفظته كتب الادب لنا ان رجالاً من وفد قم نادوا النبي (ص) باسمه من وراء الحجرات فقال الله تعالى « ان الذين ينادونك من وراء الحجرات اكثرهم لا يعقلون » فالبدو خشونتهم وتوحش بوادهم جفاة الطباع قساة القلوب واشد الناس حاجة الى ما يشذب من اخلاقهم ويثقف من اميالهم وينبط ماء الحنان والشفقة من قلوبهم . والبدو لفقد

(١) العجبة هي الجفاء والخشونة في المظهر وغيره وكل ما هو من لوازم البادية الرعرة

الوازع بين ظهرانهم وقد انتشار العلم في قبائلهم بحاجة كبيرة الى الدين البسيط الخالي من الخرافات وهم اشد الناس خضوعاً للدين اذا عرفوه وله في نفوسهم تأثير شديد جداً

في القرون المتأخرة عم الجهل بالدين جزيرة العرب اللهم الا بمض جهاتها كمات واليمن ولم يستفد العرب من سبائهم ولا انقضت عنهم ظلمات الجهالة الا بعد قيام محمد بن عبد الوهاب وآل السعود بشورتهم الدينية والسياسية القومية . فترى اليوم ان عربان نجد والقصيم اقل من عربان بادية الشام وسواد العراق شروراً وجهلاً بأمور الدين فعرب شمر مثلاً يصالون واما الزولـة فلا يعرفون اقامة الصلاة ومثلهم بنو مخزوم والسرطان وأكثر عربان بادية الشام

البدو كالناس على دين ملوكهم ولذا امتاز التوائمة عن سائر البدو في الشام بذكر الله احياناً واقامة الصلاة لاث شينهم عودة لا يتركها ويأمر قومه بها فتراهم اذا حانت الصلاة هروا الى الارض وتيمموا صعيداً طيباً ثم اذن مؤذنينهم وهو شاب جوفي من الزوايين الخنابلة فاصطفوا للصلاة وتنزلت عليهم السكينة وكأنت على رؤوسهم الطير فيعلوم ذلك التعبير الرهيب : الله واكبر ! فكنت اصلي معهم واقول راكم ساجداً في نفسي عند كل تكبيرة : « الله واكبر ما اعظمك يا محمد كيف استطعت ان تجتمع من هؤلاء العرب الكلمة وتعلم بمثل هذه الصلاة النظام والتواضع والرحمة » : فلا عجب والعرب من الساميين ان يسكن الله كما ورد في التوراة خيمة سام ويكثر من اولاد يافث . ولعلمي بما للدين من قوة التأثير في نفوس البدو كنت اذا قابلت شزيمة من العرب وداخلني منهم رغبة وتبينت الشر في اعينهم انظاهم بتلاوة الاذكار والتسبيح والاستغفار بل اكثر من ترداد البسملة والهيلة والحمدلة والسجدة والحسبة والحوقة واعلم بانني من رجال الله وطالبي العلم بالازهر لا ضاربي الدف والمزهر . وقد دعاني هذا الشيخ عودة ابو تائه مراراً للوعظ والتذكير فكنت افسر لم بعد كل صلاة عصر شيئاً من الآيات القرآنية والاحاديث النبوية ما اتخذ والحديث ذو شجون سلكاً للقاصد القومية فاذا كرم مجد اسلافهم العرب وما كان لم من علم وعز وسلطان وكيف كانت تغد اعراب البوادي على عرب الحواضر لتروي لم اشعار من كانوا في الجاهلية ولغتهم وأدابهم وما كانوا ينالونه بذلك من خيرات الحضرة والحفاوة والاکرام وكيف قلب لم اليوم بفتح الترك بمن الدهر وعضتهم انياب العيلة والفرح حق الصقيعهم بالارض احكام السر والسر وهلم

جرا من العبارات التي كان يبدو عليهم التأثر بها والتخسر ونثير من جوارحهم كوامن الغضب على القوم الظالمين

(نخوة العرب) هي اليوم اكتناؤهم بالامس في مقام الانفجار او ميدان الحرب والجلاد وكل قبيلة لها نخوة عربية معلومة والتي لا نخوة لها لا شرف لها وتكون النخوة باللقب الممدوح او التكني باب اوام او اخ او اخت وقد يكون للقبيلة نخوة ولشيوخها اخرى كعرب الحو بطات فان نخوتهم «اخوة صالحة» ونخوة عودة ابي تائه «اخو عليا» وعلياء هذه هي شقيقته زوجة ابن عمه عبطان ابن جازي شيخ الجوازي الذي مربنا ذكره. ونخوة الشملان «رعاة العليا» وبني صخر «رعاة العرفا» وهي الناقة المنيفة السنام لفة. ونخوة السرحان «رعاة البويضا» ثم بنو صخر كما قدمنا فصيلتان: الفانز ونخوة احمدم «اخو بلها» وفي القاموس ان البلهاء هي المرأة النكزمية الغريبة. ونخوة الخرشان «اخو فولة» واظن فولة تأنيث قلوة وزان عدو وهو المهر تحرفت بعد ان قيل في البادية «هذه عصاقي» ومن عادة العرب مدح الفتاة النجيبة بقولهم فلانة مهرة عربية كما قال الشاعر: «وما هند الا مهرة عربية». ونخوة الشرارات بنو مكلم

(وادي السرحان) لم يرد له في معجم البلدان ذكر وهو مضاف الى قبيلة السرحان وربما كان في القديم مضافا الى غيرها وهو ممتد من قريات الملح الى قرب دومة الجندل. وارضه رملية منبسطة يغشاها احيانا بساط خفيف من حصي المرو والصوان وبعض الآكام. ويحده الوادي شمالا سلسلة من الجبال التي تبدو حمراء للركبان وهي لا تعمل عن سطح الارض كثيراً. وهذا الوادي لا يظن مرتاده لكثرة آباريه ولذلك يختاره القوافل السيارة بين الجوف والشام

وكنا نرى اثناء سفرنا في هذا الوادي آثار الضباع والغزلان والمها ومن الطير آثار النعام والحبارى. وبالبدو قرم الى حوم الحبارى التي يصطادونها بالصقور. ورأيت اسراباً من الطير كالجبل فاردت ان اسأل البدو عنه فسمعت صوته وقد كاد ان ينطق: قطا قطا نطا بجروفها فغلب على ظني انه القطا بعينه ثم سألت بدوياً كان يحاذيني من الركب عن اسمه فقال القطا فصرت اترجم بالبيت الذي يستشهد به النخاة في ازال ما لا يعقل منزلة

(١) اول من ظهر في البادية والصواب ان يقال هه عساي

العاقل وانادي كجنون ليلي القطا حينئذ الى ديارى وشققا بحب سكانها :

اسرب القطا هل من يعبر جناحه لعلني الى من قد هويت اطير

ثم تعود ثانية ونقطقط فاذا كر قول الشاعر :

« يا حسنها حين تدعوها فتفتسب »

(اويسط) : بعد ان جزنا ماء الخيفر مررنا بآء العيسوية ولا ذكر لها في معجم ياقوت ثم اغتارا واحلنا في اويسط وهو عبارة عن عدة قُلُب واقعة في منتصف وادي السرحان ولذا سميت باويسط لانها تصغير واسط ولم ترد في معجم البلدان ايضا بل ورد واسط وسمي به مواضع كثيرة في جزيرة العرب وهي سبعة حسب رواية ابي الندى وحول اويسط مراعى طبية

(مراعى البادية) : ليس في البادية مراعى صناعية كما في القرى المتحضرة والارياض الزراعية وهي خاصة بالابل وقد يوجد من النبات ما يصلح لرعي سائر المواشي وهذه المراعى عبارة عن اعشاب منثورة في سهول البادية واوديتها واكمها وهناك من الاشجار شائكة [الغضاء] وغير شائكة تنفعم الابل اطرافها الخضراء في السنة المجيدة ويطلق البدو اليوم الشجر على الاعشاب وما له ساق من الاشجار كالغضا والائل والسدر والسلم والطلمح والظرفاء مما ينبت في البادية

والاعشاب منها ما هو حمض يقوم للابل مقام التوابل كالروثة والرمث وقد ذقتها فاذا بها شيئا من الحموضة وهي وسائر الاعشاب يتراوج طولها ما بين شبرين او ثلاثة واوراقها دقيقة وللروثة زهر احمر جميل . ومن الاعشاب ما له عرف شدي تعبق منه البادية كالشج والقيصوم وهما مع الروثة . والرمث احب المرعى للابل لانها تسمن وتغني من جوع ولذلك ترى البدوي اذا ارتاد أو وصف ارضا مخصبة لا يبدأ الا بذكر هذه البقول الطيبة كما كان يفعل البدوي الجاهلي . فقد روي ان اعرابيا وصف ارضا احمدها فقال : « خلع شيئا . وابقل رمتها . وخضب عرجها واتسق نبتها » ومعنى قوله خلع شيئا اي اوراق وخضب عرجها اي اسود لخضرته واتسق نبتها اي نثام

ومن الاعشاب التي تهيم بها الابل النصي فما ادخرته لنا كتب الادب ان الاخوص بن جعفر بعدما كبر وعمي وبهوه يسوقون به الاباعر قال لم : « اي شيء ترتعي

الابل» قالوا: الثام والفضة . قال «سوقوا» ثم عادت فارتمت بمكان آخر فقال : اي شيء ترتعي الابل ؟ قالوا: العضاة والفضة . قال سوقوا حتى اذا بلغوا بلداً آخر قال : اي شيء ترتعي الابل ؟ قالوا: نصيا وصليانا . قال : مكفية لرعايتها . مطولة لذراها . ارعوا واشبعوا . ثم سالم فقال اي شيء ترتعي الابل ؟ قالوا : الرمث . قال : خلقت منه وخلق منها .

قال ابو صاعد : وزعم الناس ان اول ما خلقت الابل من الرمث وعلامة ذلك انك لا ترى دابة تريد الا الابل . وقد رأيت حاشية البيان والتبيين صفحة ٧٧ من الجزء الثاني تذكر ان الرمث مرعى الابل وثمير يشبه الفضا وهو تعريف غير صحيح لان الرمث لا يزيد ارتفاعه على شبرين او ثلاثة والفضا قد يستظل بشجرة الاثنان والثلاثة من الركب وقد ينو فيبلغ ثلاثة امتار علواً . قال المصباح : والرمث وزان حمل مرعى من مراعي الابل يبت في السهل وهو من الحمض . وهذا التعريف صحيح بيد انه غير مخصص

وقد شاهدت شجر الارطى لا تعلو شجرته ارتفاعاً على متر ويتخذ البدو منه صبقاً ووقوداً من قصبانه ورأيت العرغ وبقللاً يقال له القرط ترعاه الابل . ومن ازهار البادية الاخوان والحوذان وشقائق النعمان . ثم ان الاثنان من نبات البادية وهو معرب وبالعبية الحرض يجمع البدوي منه ما يقوم مقام الصابون وان كان للبدو صابون اخر لغسل الايدي من الطعام وهو طرف بيت الشعر يمسحون به بعد انتهاء الاكل اكفهم مما علق بها من الادهان

وكنا اذا انخنا مساءً رواحلتنا نجتمع من الشجر اليابس او العشب المشيم ما نقضه وقوداً لطعامنا ودفاً في الليل لاجسامنا فليس — كما قالت العرب — شيء ادفاً من شجرة ولا اظل من شجرة

(الميسرى) : مكثنا بضمة ايام في بيت الشيخ عودة بعد ان ذهب كما سبق للغزو ثم صعبت على رفيقي عيشة البادية الخشنة وكنت اشد منه جلاً وخشيتنا عاقبة الغزو المريبة فاستأجرنا راحلة بليرتين فرنسويتين ليوصلنا صاحبهما عليها للجوف وهو من عرب التوائمة المعروفين فتأهبنا وصرنا وقد ضمنا الطريق بركب صار بنا عدده نحو عشرة ولكن سلاحنا لا يركن اليه . وقد مررنا بقلب بجانبه نخلة واحدة يقال له الميسرى بكسر الميم وفتح السين وذكر باقوت الميسر ونص على انه موضع شامي والميسرى كذلك اقرب للشام منه

الى نجد . وقد لقينا في سفرنا هذا كثيراً من الارانب البرية وبقايا البدو بفزلان الحمادي
البادية المرتفعة فيينا يكون البدوي راجلاً لا يشعر إلا وارنب تثب بفتة من جانبه فان
تمكن منها حذفها بعصاهُ والاّ ادركتها الكلاب اذا كانت سلوقية ولا يعلم بالتحقيق الزمن
الذي استعمل فيه الانسان الاول العصا للأذى في الامثال العربية القديمة : « تجذفهُ
بالقول كما تحذف الارنب بالعصا »

(الجراوي) ومازلنا نضرب في اليد غوراً ونجداً حتى جزنا بموضع يقال له النبك
فذكرني نبك قمون في الشام وكنا آنذ نواصل السرى تحت جنح الظلام وفي ثاني يوم
اوردنا رواحنا قلب الجراوي بعد ان لقينا من ثغرات السموم في الفلاة ما هو لعمري
احمر من دمع المغلا . فانحننا لتروي فوجدنا الماء لقلعة المتج كما يملأ البدو متغير اللون والطعم
والرائحة وفيه مع ذلك خلق من السود كثير فهرول صاحبي لينقع غلته من علبه الماء فصار
يجرعه ولا يكاد يسيغه حائراً للبدو كيف يكرهونه وهم يقولون : « ترى البدو اباعر باباعر »
اما انا والحاجة تفتح باب المعرفة كما ورد في الامثال العربية القديمة فقد اخرجت مندبلي
وملائته رملأ ثقباً وصفت الماء برشحه من الرمل في العلبه فتضاحك البدو لما صنعت
تضاحكاً مازجه حسرة على شقائنا !

والجراوي هذا على بعد نحو مئة كيلو متر من دومة الجندل ومن الغرب ان ماء هذا
القلب الآسن الوخم كان محبباً مقلباً من القديم واليك قول ياقوت : « الجراوي يروي بضم
الجيم ونقحها والضم اكثر وهي مياه في بلاد القين بن جسر وقيل هي قلب على طريق طي الى
الشام وقيل مياه لطبي بالجبيل قال بعض الاعراب :

الأ لا ارى ماء الجراوي شافياً صداي ولوروى غليل الرائب
فيالحف نفسي كلما التحت لوحة على شربة من ماء احواض ناضب

وترى هنا ان معجم البلدان لم يعين لنا موضع هذا الماء فمن المحتمل وحدة الاسم وثلاث
المسي والقول الثاني يطابق الجراوي الذي وردته لانه على طريق طي الى الشام

عز الدين آل علم الدين

لبحث صلة

حمى التيفوس واسبابها

اول من اعلن ان القمل ينقل حمى التيفوس من المريض الى السليم هو الاستاذ الباحث
Nicole ومساعدوه وذلك سنة ١٩٠٩ واتفق في الوقت ذاته ليجائين اميركيين
اندرسن Anderson وجولدبرجر Goldberger وريكس Richetts وويلدر
Wilder ان اعلنوا مستقلين ومن غير ان يطلعوا على نشرة زميلهم امكان انتقال هذا الداء
بواسطة القمل . ومن ذلك الحين تواترت الشواهد في تأييد هذه النظرية مما لم يبق مجالاً
للرب في صحتها الآن . ومع ان الباحثين بحثوا في امكان انتقال العدوى بواسطة حشرات
غير القمل لكن البحث لم يسفر عن شيء يؤيد ذلك حتى الآن . وفي سنة ١٩١٠ صرح
ريكس وويلدر ان العدوى تنتقل بواسطة احياء صغيرة توجد دائماً في محتويات معى
القمل المعرض للتيفوس ولا توجد هذه الاحياء في غيره . وقد وصفنا هذه الاحياء وصفاً
دقيقاً فقالوا انها باشلش قصير لا يكاد يبلغ طول الواحد منها ميكروميلمترين وتحتك ثلث
الميكروميلمتر

وفي سنة ١٩١٣ وجد هيجر Hegler وفن براوزك Von Prowzeos في جسم
القمل المعرض للعدوى احياء صغيرة تشابه باوصافها الاحياء المتقدم ذكرها فصيغها
بطريقة جسمي Giemse

ونشر تقرير في سنة ١٩١٤ لمرجنت Sergent وفولي Foly وفاليت Viallette
ورد فيه انهم رباوا الف قملة على اجساد سليمة من التيفوس فلم يجدوا في واحدة منها حياً ما
ولكنهم عثروا على احياء صغيرة ميكروبية في قمل تعرض للداء وقد وصفوها وصفاً دقيقاً .
وام ما اثبتوه بالبحث انهم تمكنوا من نقل العدوى بواسطة القمل الى القرود

وظهر في خلال العام الماضي تقارير لتوفر Topfer وسوشلر Schussler
وروشالينا Rocha Lima واتو Otto وبيهر Beher وبولتس Plotz تأتي على
ذكر خلاصة بعضها بالايجاز . فتوفر وسوشلر فحصا ٤٠١ قملة اخذت من ٣٥ مريضاً
بالتيفوس فوجدوا في جسم كل قملة مكروب التيفوس ولم يجدوا هذا المكروب في جسم
قمل اخذ من مريض دخلوا دور النقاهة والابلال ومريض مصابين بنزيف التيفوس . والذي
يهم ذكره انهما حقنوا سنجاباً بمصل قمل مصاب فاصيب هو ورد فعل الحقن كما لوحقن بدم

انسان مصاب بالتيفوس . ووجدنا المكروب في معى القمل ولكن تعذر عليها استنباطه لعدم توفر وسائل الاستنبات . ونخص توبفر ٢٠٠٠ قلة فوجد المكروب في التي تعرضت للعدوى ولم يجهده في غيرها . وذكر اوتو انه شاهدته يخرق الغشاء المخاطي المعوي وايدته روشالينا فاثبت انه شاهد هذه المكروبات تنفذ الغشاء المخاطي المعوي وتحدث تغييراً في بناء كرياتته وثبت له ان الدم الملوث بالتيفوس يملك وحده قوة احداث العدوى بالقمل لانه يخلص عدداً كبيراً من القمل كان جمعه من مصابين بامراض غير التيفوس ومن مرضى بالتيفوس في دور النقاهة ولم توجد فيه مكروبات التيفوس . وحقن ارنيا باستخيلب مصل قمل تيفوس فبدت عليها اعراض الداء . وحقن ممرجنت وفولي وفيالات ارنيا باستخيلب استحضروه من بيض قمل التيفوس فظهرت عليها اعراض الحمى بعد الحلق بعشرة ايام

في اوائل العام الماضي سافرت بعثة علمية من مدينة نيو يورك الى المكسيك مؤلفة من ثلاثة اطباء مشهورين بالفضل والعلم وهم اوليتسكي Olitsky ودانزر Denzer وهوسك Husk لكي يدرسوا حمى التيفوس ويحلوا اسبابها واخبروا لهم من مدن المكسيك مدينة ميتيولا وهي واقعة في وسط البلاد ويبلغ عدد سكانها عشرة آلاف نفس . ومتوسط اصابات الحمى فيها في فصل الشتاء نحو خمسمائة والوفيات ٢٠ في المئة . ثم رفعوا تقريراً مسهباً الى الجمعية الطبية العلمية في نيو يورك في جلسة عقدتها الجمعية في ١٨ يناير الماضي برئاسة الدكتور ادورد فيشر اوردوا فيه خلاصة ابحاثهم ونتيجة اعمالهم النظرية والعملية في درس هذا الداء في كل ادوار . وما جاء فيه ان الحوادث التي شاهدوها في المكسيك لا تختلف في اعراضها الكليينكية عن حوادث اخرى شاهدوها في غير ذلك المكان

والتجارب التي جربوها وعولوا عليها كانت بكتيولوجية فدرسوا تأثير سم المكروب وفعل المصل وقوة فعل المكروب المستخرج من دم المريض وعمل الوقاية بواسطة التلقيح بمصل المناعة . اما تأثير سم المكروب فقد اثبتت لم التجارب صحة ما اذاعه غيرهم قبلهم وهو انه اذا اخذنا من مريض بالحمى التيفوس عند ارتفاع حرارة جسده ارتفاعاً كثيراً كمية معلومة من دمه وحقنناها حيواناً من الحيوانات الداجنة كالارنب مثلاً تظهر اعراض حمى على ذلك الحيوان وتلازمه من اربعة ايام الى احد عشر يوماً بعد ان يتجاوز دور الحضانة من سبعة ايام الى اربعة عشر يوماً واستعملوا الوسائل المعروفة لاستنبات المكروبات

في بيئات صالحة لها في احدى وثلاثين حادثة فنجحوا في ثمان منها فانهم لاحقوا درس التفريخ والاستنبات فيها الى ان ظهر في كل بيئة منها احياء تحاكي في شكلها وجمها احياء كان قد استنبطها وفصلها الدكتور بلوتز Plotz سنة ١٩١٤

وخلاصة ما اوردته بلوتز في تقريره عن التجارب التي جربها في ٣٤ اصابة في شرق اوربا انه وجد احياء في دم كل مريض شاهده واجرى عمليات الاستنبات بمصله واطلق على هذه الاحياء اسم باشلس التيفوس . وبعض الكتبة يطلقون عليه اسم الباشلس وينتمونه باسم مكتشفه بلوتز فيقولون باشلس بلوتز واجروا عملية التفرية (Glutination) في مصل دم مريض مع الباشلس او المكروب المستنبت من القمل فكانت النتيجة مرضية تؤيد ما نشره سابقا بلوتز ومساعدوه . وان المشابهة بين المكروب المستنبت من دم المريض والمستنبت من القمل الذي تعرض للمدوي على اتمها بالشكل والحجم والفعل المصلي والمكروبي والاستنبات

والمكروب دقيق جداً طوله ميكرون واحد يعيش من غير اكسجين وينمو منفرداً في وسط مصل سكر العنب بقوة . بالمتة ويختصر سكر العنب وسكر الشعير وسكر الالين (الحليب) وثبت لم من عملية التفرية ايضاً بمصل تيفوس مستوطن على مصل تيفوس المكسك ان الالهام تم في اربع تجارب من كل خمس اجرها اي ظهر عليها التأثير الالهامي ومثل ذلك اتمام تجربة التثبيت (Complement test) ضد مصل التيفوس للناعة فالتثبيت ظهرت نتيجة في كل تجربة اجرها في مصل التيفوس ولم تظهر ولا في تجربة واحدة من التجارب التي جربوها في مصل غير مصل التيفوس وبكلمة اوضح انهم وجدوا ان المكروب الذي عثروا عليه في الاصابات التي شاهدوها في المكسك يحاكي المكروب الذي وصفه بلوتز ونسب اليه اي ان الباشلس هو سبب حمى التيفوس

وامم ما ورد في التقرير مما جاء مثبتاً لمشاهدات بلوتز هو عثورهم في جسم قمل التيفوس على المكروب الذي عثروا عليه بلوتز وثبت له بعد تجارب عديدة انه السبب لهذا الداء . والطريق التي جروا عليها في اثبات هذه النظرية انهم جمعوا ثلاثين قملة من اناس مصابين بالتيفوس ثم اخذوا خلاصتها بطريقتهم المعروفة وحققوا بها بريثون حيوان وفي تسعة ايام ظهرت عليه اعراض التيفوس . وجمعوا ايضاً ٦٥ قملة من اناس مضى على اصابتهم ثلاثة ايام من دور الحيران واستحضروها كما استحضروا سابقاتها وحققوا بها حيواناً اخر فظهر عليه الداء بعد عشرة ايام . وقد جربوا هذه العملية في عدد كبير من الحيوانات فانفج لم ان القمل

يصبح معدياً بعد ثلاثة ايام من نعرضه . ونحسوا حيواناً امانوه قبل ان نقضي عليه التيفوس
فحسبوا باثولوجياً فما وجدوا من اعضائه متأثراً من الداء غير الخلل فانه كان اكبر من مجمله
المعتاد ومحتقناً وجسدياً مليحجي ظاهرة للمين المجردة . واستخلصوا من هذا الخلل مستجلباً
واستنبثوا عليه المكروب فظهر منه بعد خمسة ايام اثنتا عشرة مستعمرة في الانبوب الذي
اعدوه للاستنبات ثم عمدوا الى استنبات المكروب من قمل التيفوس بالطريقة الآتية :
يسكون القملة بملقطين مغممين الواحد من صدرها والثاني من طرف بطنها فتبرز محتويات القناة
الهضمية وتجمع وتلقيح بها البيئة المعدة للاستنبات وبعد التلقيح يزرع العنصران ويتركان في
انبوبة رينما تستوف شروط الاستنبات

ولكن عمل هذه البعثة توقف فجأة واضطرت الى العودة الى نيو يورك قبل استيفاء
العمل كما كانت ترجوه . ولا نعلم الاسباب التي اجبرتها على ذلك ولكن عرفنا ان احدم
هوسك مات بالتيفوس قبل ان يغادروا المكسيك ببضعة عشر يوماً ولم يكن هوسك اول
من عرّض نفسه لموت من رجال العلم في سبيل الاستقصاء والبحث فقد مات قبله عدد
ليس بقليل شهداء الانسانية والواجب
وقد فازت البعثة في استنبات ٦ بيثات وبدأ فيها كلها الباشلس الذي استنبثوه من
دم الانسان المصاب بالداء

وفي شتاء سنة ١٩١٥ - ١٩١٦ اخبر بلوتز واولتسكي وبهير فائدة التلقيح بمصل
التيفوس للناعة في سربيا وبلغاريا وروسيا والمكسيك واقتصرنا في اخبارهم على تلقيح
الاقرب والاكثر تعرضاً للعدوى من اطباء وعمرضين وتمرجية وجماعات من الجيش وكان
رد فعل التلقيح طفيفاً جداً اي انه لم يشعر الملقح بمصل التيفوس الوافي باكثر مما يشعر به
الملقح بمصل التيفويد

وقد اتقوا ٥٢٥١ شخصاً في بلغاريا ظهر على ثلاثة منهم اعراض التيفوس ومات
واحد من الثلاثة
وفي فولينا اتق ٣١٦٩ شخصاً ولغاية اواخر مايو الماضي لم يظهر منها غير ثلاثة
اصابات فقط

ولقي نحو ٢٠٠٠ شخص بالمكسيك ولكن طراً على رجل - البعثة طارىء ارغموا
لاجله على مغادرة البلاد وترك العمل قبل استيفائه كما تقدم القول ولكن اخبار المكسيك
من هذا القبيل مرضية . والغلاصة انه بلغ مجموع الملقحين في وباء سنة ١٩١٥ - ١٩١٦

٨٤٢٠ شخصاً يتقون الى ١٠٩ مستشفيات والعبرة كانت بالنتيجة فانه لم تظهر اعراض الداء من هذا الجمع الكبير الا على ستة اشخاص فقط وذلك طول مدة الوباء وهي اربعة اشهر

وما تقدم يكتفي للدلالة على ان حمى التيفوس امست كسائر الادواء المعروف سببها وصرفنا نعلم ما كنا نجعل من امرها ومن طريقة تفشيها او انتقال العدوى بها فضلاً عن انه صار من الممكن الحصول على الوقاية منها بواسطة التلقيح . ولم يثبت بعد مدة استمرار المناعة والمرجح انها لا تكون اكثر من المدة التي يحصل عليها الملقح بالتيفوس . واذا كان القمل هو وحده المسؤول عن انتقال العدوى من المريض الى السليم كما ثبت فليس من الصعب ان نقي السليم من العدوى اذا تعذر الحصول على مصل الوقاية وذلك يكون بعزل المريض في غرفة خالية من الاثاث والفرش ما عدا سرير المريض والاعثناء بشروط النظافة في جسده وثيابه وبجملته بالمرض او الممرضة . وابادة هذه الحشرة من بيت ظهر فيه الداء بواسطة الحاراة اسهل من اي طريقة اخرى اي تولد في البيت حرارة تزيد على حرارة الجو خمس عشرة درجة فاكثرت لمدة نصف ساعة وبذلك تخطو خطوة واسعة في القضاء على جرثومة هذا الداء . واما مشكلة عزل المريض وتحويل اهله من نقله الى المستشفى فما يزيد الداء انتشاراً . ولا تزال نذكر ما احده طبيب احد الاقسام في السنة الفائتة من الخوف في قلوب الاهالي بسبب مطارده المرضي فانه كان يدخل البيوت ويطوف بالحواري ومعه جوايش للارهاب وكان يأمر بنقل كل من وجده ملقى على فراشه . وقد اتفق لنا ان دعينا لعيادة مريضة ساكنة بمنزل بجارة السكر والتمر بنم الخليج وبعد ثلاثة ايام ذهبنا لعيادة مريض بشارع يعقوب هنري بقسم السيدة فهمنا بعد التردد عليه انه زوج المريضة وفهمنا ايضاً انه كان ساكناً في منزل غير المنزل الذي كانت فيه زوجته ولم يكن سبب انتقاله من مسكنه الاول وانفصاله عن زوجته واولاده الا خوفاً من الوقوع بيد مطارده

فبهذا لو اهتمت مصلحة الصحة المصرية بدراسة هذا الداء الويل واخبرت بنفسها صحة ما وصل اليها من اميركا ونشرناه في هذا المقال فان اصاباته بالقطر كثيرة العدد خفيفة تبيث على الاهتمام وتطلب عناية وحزماً صادقين ولانها اقدر على مثل هذا الاستقصاء الفني وافادة الجمهور به من سواها بما لديها من الوسائل ولها من الحول والطول

الدكتور شحاشيري

الحياة بعد الموت

ومناجاة الارواح (تابع ما قبله)

اشرنا في الجزء الماضي الى ان اولاد السر اوليفر لدج اعتقدوا اعتقاداً وابقوا ان ما كان الوسطاء يقولونه عن لسان اخيهم صحيح اي ان روحه كانت تناجهم احياناً من عالم الارواح . وانهم صاروا بوسطوت الوسطاء في التكلم مع روح اخيهم ووعدنا بنشر شيء مما خاطبهم به . وقد مهد السر اوليفر لدج لذلك تمهيداً قال فيه ان اولاده لم يكونوا يرون رأيه في اول الامر ولم يصدقوا ان روح اخيهم هي التي كانت لتكلم بواسطة الوسطاء الا بعد ان رأوا على صحة ذلك ادلة مقنعة على اساليب استنبطوها . اما زوجته فقال انها كانت قد رأت مسز بيبر الوسيطة الاميركية منذ سنة ١٨٨٩ واخبرت مقدرتها على مناجاة الارواح ولكنها لم تصدقها حتى سنة ١٩٠٦ اما اولاده فلم يشاركوها في ذلك ولا قرأوا ما كتبه هو او غيره في هذا الموضوع بل كانوا ينظرون الى ذلك كله بقله الاكتراث وبالشك التام لا خلاف وقع بينه وبينهم بل لان افكارهم كانت متجهة الى امور اخرى لا علاقة لها بهذا الموضوع فلم يلتفتوا اليه الا بعد وفاة اخيهم

تقول وهذا من الغرابة بكان عظيم فان الموضوع مهم جداً والمشتغل به رجل من اكبر رجال العلم وهو لاء اولاده العارفون قدره ومع ذلك لا يهتمون به ونحن في هذه البلاد نفتش عن كلمة بقولها السر اوليفر لدج في هذا الموضوع فتطالعها ونحن النظر فيها : أفلا يستدل من ذلك على ان الادلة التي يتمسك بها كان اولاده يرونها عن قرب فيجدونها نافية لا تستحق هذا التمسك الى ان توفي اخوهم فقامت في نفوسهم رغبة شديدة في معرفة ما وراء القبر فانصرفوا الى هذا الموضوع وغالوا فيه

وقال السر اوليفر ان اول جلسة جلسها احد ابنائه مع وسيط كانت في ٢٣ أكتوبر سنة ١٩١٥ فان ابنه اسكندر جلس مع اوسيط بيترس في بيت مسز كندي وكان اسكندر قد استعد لكتابة كل ما يقال وهاك خلاصة ما كتبه

جلسة ٢٣ أكتوبر ١٩١٥

وصات انا وامي الى بيت مسز كندي قبل الساعة الحادية عشرة بخمس دقائق وقالت لنا مسز كندي حينئذ هل تودان ان احضر معكما فقلنا نعم فقالت لنا ان بيترس اتى ايضاً

وهو يود ان اكون حاضرة ثم مضت واتت به فدخل وصاحنا من غير ان نعرفه بنا^(١) فجلسنا نحن الاربعة (اي هو وامه ومسر كندي والوسيط بيترس) حول مائدة قطرها نحو اربع اقدام واقفلت الشبايك ولكن بقي النور في الغرفة كافياً فامسك بيترس يدي امي وبد مسر كندي مدة ثم جعل يفرق ويترك وجهه وعيني ثم انتصب وجعل بكلم بالكلزية مكسرة . ولما اعترته الغيبوبة اغمض عيني وصار اذا تكلم مع احد منا يلتفت اليه من غير ان يفتح عينيه . ثم استكن جاشه وامسك يدي امي وبد مسر كندي وبعد قليل اضطرب ثانية وترك يديهما واخذ يتكلم

وكانت الجلسة منقطعة ولم يحدث فيها شيء مهم الا في وسطها فاني شعرت حينئذ كأن ريمند نفسه قبض على يدي اليمنى يديه وأنه هو كان يكلمني بصوته المهود ولذلك لم استطع الكتابة حينئذ . وكان بيترس سريراً في تكلمه وكلامه غير واضح غالباً اما ما كتبتُه عن الجلسة فهو هذا

وقع الدهول على بيترس وفهمنا ان مرشده مونسوث اتي لارشاده فقال لهما كم سعيد اني ابتدئ غالباً بقولي ليلتكم سعيدة . لا تعلقوا من اجل مدي (اي ريمند) فقد استعد منذ الساعة السادسة صباحاً ولكن لا بد من خزن المظطيسية ولذلك فمن الحكمة استعمال الغرفة عينها كل مرة . ثم التفت الى مسر كندي وقال لما اتزور بين المرأة الصغيرة الغريبة مرادي ان اتخذ الاثنين . ثم اخذ يدي امي وقال ان شخصاً يصعب علي وصفه سيدة كبيرة السن شعرها شائب مفروق في وسط رأسها انها دقيقة فيها كبير نوعاً هذا وصفها قبلما توفيت كان لها عليك سلطة قوية في صباك . امرأة صالحة محبة ولكنها ربما عاشت في عصر مجال النظر فيه ضيق كانت أمماً لبناتها ولكل من جعل بها من رجال ونساء واولاد . وهي هنا الآن وقد كانت هنا قبلاً ليست هي امك .

لا دي لدج - ان كانت امي فما اعظم مروري

لقد كانت معك تعزبك في هذا المصاب واهمت بامر ابنك وستبقى عينها عليه لا تنظي انها ليست معك لان ليس لها جسم لا تزال على ما كانت عليه أمماً لك . لها جسم ولكنه يختلف عن جسمها الاول

ثم اشار الي وقال : وهي تقربه وقد وضعت يدها على كتفه وتفتخر جداً بما هو صانع في هذا الوقت لانه كان مساعداً لك ومن حين ذهاب الذي تحبونه كلاكما صار ينظر الى

(١) وما ادرانا انها لم تحبهم بقصتها من اولها الى آخرها

مناجاة الارواح بعين الاحترام اما قبل ذلك فلم تكن هذه المناجاة قد مسّت قلبه اذ بطل كونها من متعلقات الدماغ وصارت من متعلقات القلب
لقد تأملت كثيراً قبلما ذهبت لكنّها احتملت الألم بالصبر
وضعت اصبعها على شفيتها وقالت اني افتخر بوليفر . لقد كان كما قدّرت . تأخّر الفوز كثيراً ولكنه سيأتي ويكون اعظم مما قدّر له . وجدت مصاعب في طريقه وانا مسرورة بالنجاح وسيزيد كثيراً . والكتاب الذي سيكتب سيكتبه من قلبه لا من رأسه ولكنه لا يكتبه الآن لا يكتبه الآن لا يكتبه الآن (بصوت عالٍ) يكتب فيها بعد . انكتاب الذي يساعد كثيرين ويقنع كثيرين . والعمل الذي عمل حتى الآن كبير ولكن ما سيعمل اكبر منه

اراهما ذاهبة الآن

لادي لدج - اهد لها محبتي

الوسيط - كلاً كلاً لم تذهب ولكنها وقفت وراءكم ليأتي آخر بدلاً منها كما

يتعاقب المشلون في المشاهد

ثم تكلم الوسيط بلسان مرشد آخر اسمه ردفندر . ثم بلسان ريمند وامسك بيدي حتى منعني من الكتابة . والكلام متقطع مثل كل الكلام السابق كقوله قل لاني اني مسرور لانه لم يحضر الآن ولو حضر لما استطعت الكلام لاني اجد صعوبة في التعبير عما اريد التعبير عنه لكن الامر يسهل عليّ مرة بعد اخرى وقد ساعدتني جدتي . ثم التفت الى مسز كندي وقال لها يظهر انك لا تدريين ان العالم مقيد بسلسلة وانت حلقة من حلقاتها . وعاد الي فقال لي ان فيك قوة عظيمة ولكنك لا تجاهر دائماً بافكارك . بداهتك عظيمة جداً وعقلك موزون . ولقد تغيرت الامور منذ ثلاثة اشهر الي الآن فحررتك الى اعناق نفسك . وانك لا تعلم مقدار الارتباط الذي كان بينك وبين الشخص الذي كان هنا اليوم وهو يريد ان يني امك وتعتني بها وانت تعلم مقدار تعلقها بك وبالندي ذهب وهو اخوك . ثم التفت الى لادي لدج وقال لها احسنت فيما فعلته بالصور الشمسية (وعقب السر اوليفر على ذلك بقوله انه لم يفهم اولاً المراد بهذا الكلام ثم فهمه بعد حين اذ وجد مع ابنه لما مات محفظة صغيرة فيها صورتان فوتوغرافيتان كان يحملها دائماً فردتهما اُمّه الى صاحبتهما ثم قال ان لادي لدج اكدت لي انه لم يكن في الجلسة شيء من الخداع أو التحيل بل كان كل شيء يدل على تمام الصدق والاخلاص)

جلسة ١٧ نوفمبر سنة ١٩١٥

فلنا ان اخوة ريمند صاروا يهتمون بمناجاته ومن ذلك ان اخاه ليونل ذهب الى بيت مسز ليونارد على غير انتظار منها ظهر اليوم السابع عشر من نوفمبر وهي لا تعلم من هو على قوله وطلب ان يجلس معها فادخلته غرفة اقلقت شبايكها واضاءت فيها مصباحاً احمر وقالت له ان اسم مرشدتها فدى وفي نحو دقيقتين اصابها الذهول فجعلت تكلم وهاك بعض ما كتبه من كلامها

نهارك سعيد . انت من الروحيين

ليونل — لم اكن اعلم ذلك

ستعلم ذلك . هنا روحان واقفان الى جانبك اكبرها تام النمو واما اصغرهما فلا يظهر لي واضحاً حتى الآن . الكبير طويل القامة له لحية وليس له شاربان . حاجباه غليظان مستقيمان شعره خفيف في اعلى رأسه وشائب في اسفله يظهر انه كان اشقر قبلما شاب . وروح آخر وهو شاب في نحو الثالثة والعشرين او الخامسة والعشرين كما يظهر من منظره طويل القامة قوسية البنية غير محبين شعره اشقر قصير يحلق وجهه . وجهه اميل الى الاستطالة منه الى الاستدارة منفره واسمان نوعاً واره يحاول ان يخفي وجهه لكي لا اراه وما هو بفهمك ولكنني عرفته فانه ريمند وهو يضرب الآن بكفه على كتفك وارى على وجهه دلائل السرور والبشر . وقد حاول ان يظهر لك في البيت ولكن الامور كانت هناك مشوشة وقد وصل اليك حينئذ ولكن حالت الحوائل دون شعورك به

ليونل — ماذا نعمل حتى تسهل علينا مناجاته في البيت

لا يعلم فان ارواحاً اخرى تجحضر وتشوش الحال فانه ما ابتداءً بفجرك المائدة حتى فقد تسلط عليها

ليونل — ابتدئ جلسة سابقة في البيت قال لي فيها ان عنده اشياء كثيرة يريد ان يطلعني عليها

فدى — نعم فانه يريد ان يخبرك عن المكان الذي هو فيه . فقد اشكل عليه الحال في اول الامر اما الآن فصار يرى الاشياء حوله حقيقية لا وهمية كما رآها اولاً . واول من لقيه جده . ثم لقي كثيرين غيره يعرف بعضهم بالسماح فراغم كلهم اجساماً حقيقية حتى حسب انه لا يزال في قيد الحياة وفي جسمه الارضي . وهو يسكن الآن في بيت من الاجر وحوله اشجار وازهار واذا رجع على الارض استنحت ثيابه من الطين . والشيء الذي

لا افهمه حتى الآن ان النهار والليل لا يتعاقبان كما على الارض . وانما تحدث الظلمة اذا شئت ان تكون ظلمة . وقد خطر لي اننا نحن نخلق الاشياء التي حولنا نتصورها تصوراً فنراها اي اننا نرى البيوت والازهار والاشجار والاراضي لاننا نتصورها ولكن هذا ليس كل ما هنالك

يصعد من الارض دائماً شيء كجاي في شكله وحينما يصل اليها يتشكّل باشكال مختلفة ويصير اجساماً محسوسة . هذا ما يحدث حيث انا وهو الذي يكون الاشجار والازهار . ولا يعرف أكثر من ذلك ولكنه مهم بدراسة هذه المسألة

ليونل — اود ان اعرف هل يستطيع ان يتصل باحد على الارض
فدى — احياناً يستطيع ان يتصل بالذين يودون ان يروه والذين يحمي له ان يرام
فبرام . وقد قيل لي انني استطيع ان ارى كل من اريد ولا صعوبة في ذلك وهذا مما يجعل العيش هنا رغداً

ليونل — يستطيع ان يساعد الذين على الارض
فدى — هذا جانب من عمله ولكن أكثر عمله لا يزال متعلقاً بالحرب . لقد عدت الى البيت حسب الظاهر ولكنني لا ازال في ميدان القتال
له شغل مع ابيه ولكن شغله لا يزال في ميدان القتال يساعد الشبان الذين يُقانون الى عالم الارواح

ليونل — ايقدر ان يستطلع المستقبل
فدى — يظن احياناً انه يستطيع ذلك ولكن الانباء بالمستقبلات صعب
ليونل — استطيع ان يخبرنا عن حالة الحرب الآن
ستصطليح الاحوال وهي الآن اصح مما كانت من كل وجه ولا استطيع ان ايجرد من الاهتمام بها ويظهر لي اننا خسرنا بلاد اليونان والمرجح ان ذلك يخطئ منا فاننا فعلنا الآن ما كان يجب ان نفعله منذ اشهر وقد املنا السرب طويلاً فكان لذلك تأثير سيء في رومانيا فصارت تخشى ان يحل بها ما حل بالسرب اذا اتحدت معنا . وانكل متفقون على ان روسيا ستفليج في الشتاء فان رجالها القوا احوال بلادهم في البرد والامان لم يألفوها فيستقدم الروس في كل فصل الشتاء

ثم قالت فدى ان اخا ريمند واخنة اللذين كانا طفلين كبيرين حضرا ايضاً ووصفتهما وكانت الوسيطة تتكلم بلسان فدى مرة ولسانها عن لسان ريمند مرة أخرى كما ترى

فيها تقدم. وليس في هذه الجلسة شيء يستحق الذكر سوى وصف المكان الذي فيه ريمند بائنه متجسم مثل الاماكن الارضية فيه بيوت واشجار وازهار والقول بانها متصدمات ارضية تصعد من الارض وتجهد هناك

جلسة ٢٦ نوفمبر ١٩١٥

ذهبت لادي لدج الى مسر ليونارد في ٢٦ نوفمبر حضرت روح ابنها ودار بينهما حديث طويل نذكر بعض فقراته مكتفين منها بما قل ودل

ريمند اوفدى عن لسانه - انا مسرور جداً ولا سيما لانكم انتم سررتهم امه - نعم نحن مسرورون وسنقابل عبد الميلاذ بوجوه طليقة كما قال ابوك ريمند - ساحضر معكم حينئذ

امه - اذن منضع لك كرسيًا على المائدة

ريمند - ساحضر واجلس على الكرسي ولكنني لا اريد ان ارى احداً يجزئ حينئذ او يتنهّد

امه - وسنشرب كلنا على ذكرى صحتك وسعادتك

ريمند - واربد ان تفكروا حينئذ اني انا اتقني لكم الصحة والسعادة

امه - لقد سرنا ما بلغنا عن ثيابك (قال السر اوليفر لدج ان هذه الثياب ذكرت في جلسة لم يستطع الوصول الى تفاصيلها لنشرها)

ريمند - انستطيع ان تصوريني لابسا حلة بيضاء . لم اكن اعبأ بها في اول الامر ولم ارد ان البسها وكان شأني شأن رجل جاهل ذهب الى الارياف في بلاد حارة وقام في نفسه ان يبق لابسا الثياب التي كان يلبسها في المدينة لكنه اضطرّ اخيراً ان يلبس لبس السكان الذي اقام بينهم . وقد بقيت لابساً ثيابي الارضية الى ان اعتدت اقليم المكان اما الآن فلا اظن انني استطيع ان اجعل اخوتي يروني بثوبي الالبيض . اما انت فقالي عمك حتى لا تنعبي كثيراً

امه - انا قوية جداً

ريمند - نعم انت قوية ولكنك تنعبن كثيراً وهذا يشغل بالي

امه - اني اود ان امضي اليك سريعاً ولو كان لدي كل ما يسرني هنا

فدى - قال انه يأتي ويرالك وانت نائمة وكثيراً ما تقادر روحك جسدك وانت نائمة وتصعد الى عالم الارواح حينما يكون جسدك نائماً

جلسة ٣ ديسمبر ١٩١٥

حضرها السر اوليفر ليدج في بيت مسز ليونارد وقد قال فيها ريمند ان جسده مثل
جسده الارضي وانه يقرص نفسه احياناً فيشعر كما كان يشعر وهو في جسده الارضي
واما احشائه الباطنة فليست مثل احشائه التي كانت له وهو على الارض ولم ير احداً من
الذين حولهُ يخرج دم من جسمهِ . وله عينان واذنان وحاجبان مثلاً كان له وهو على الارض
وقد نبث له سن جديدة بدل سن فقدتها قبلاً . ويعرف رجلاً قطعت يده فنبتت له يد
اخرى بدلاً منها . والذين فقدوا بعض اعضائهم في الحرب يتولد لهم غيرها هنا واما الذين
تصيبهم القنابل فتزق ابدانهم تمزقاً فهو لا يمضي مدة قبلما يتمكن اجسامهم الروحية من
التكامل لانه يتبدد من اجسامهم الارضية بعض المواد الاثرية بانفجار القنابل فيمضي زمن
قبلاً لتجمّع . اما ارواحهم فلا تؤثر فيها القنابل . وما يتعلق بالذين تمزقت اجسامهم لم يره
بمعينه بل سمع به سمعاً

وسأله ابوه عما يحدث بالذين تحرق اجسامهم فاجاب انه اذا حرق جسم واحد عرضاً
ووصل خبره الى هنا انت روحه اولاً ثم يأتي طبيب اسمه طبيب الارواح ويساعدها على
استرجاع جسمهِ . ويجب ان لا تحرق اجسام الموتي عمداً لاننا نتمتع كثيراً في جمع رفاتنا
وعلى كل حال يجب ان لا يحرق الجسم قبلما يمضي عليه اسبوع . فقال ابوه ولكن اذا فسد
الجسم وبلي فكيف يتولد منه الجسم الروحاني

فاجاب ان الروح لا تخرج من الجسد حالاً حينما يقال انه مات بل تبقى فيه مدة بعد
ذلك وبالاخص توفي رجل وبلغ اقاربه هنا انه عقدت النية على حرقه بعد وفاته بيومين
فاستدعوا طبيباً من اطباء الارواح وكلفوه ان يخلص روح ذلك الميت من جسده بأسرع
ما يمكن ففعلت الروح واخرجها وبقيت متصلة بالجسد بجمل دقيق فاضطر ان يقطعه . وهو
يعتقد انه يصعد من الجسم الارضي مادة اثرية يتكوّن منها الجسم الروحاني او تحل في
الجسم الروحاني المعد لها وتشكله بشكل الجسم الارضي الذي خرجت منه . وسأله ابوه قائلاً
تري فرقاً بين الرجال والنساء

فقال الناس هنا رجال ونساء ولكنني لا اظن ان نسبة الفريق الواحد الى الآخر مثل
نسبته على الارض تماماً . والشعور فلما يختلف ولم ار اولاداً ولدوا هنا وانما ترسل الارواح
الى الاجسام الارضية لكي يولد لها اولاد على الارض . والمحبة المتبادلة بين الرجال والنساء
هنا تختلف عن محبة الرجال للرجال او محبة النساء للنساء . ومقابلة الرجل لزوجته هنا ليست

مثل مقابله لا ينته أو مثل مقابلة زوجته لابنها . وقال أيضاً أنه لا يطلب الطعام حتى الآن ولكنه يرى البعض يأكلون ويعطى لهم طعام يشبه الطعام الأرضي . وقد جاء شاب بالاسم وطلب سيطرة وهو يرى أن السكاثر معدومة هنا مع وجود معامل تعمل كل شيء لا من مواد جامدة بل من مواد روحية وغازات . والسكاثر التي تصنع في هذه المعامل تشبه السكاثر الأرضية وهو لم يميز بها لأنه لا يميل إلى ذلك ولكن الشاب الذي طلب السيطرة أخذها حالاً ثم لما شرع في تدخينها قل اهتمامه بها ولم يدخن سوى أربع سيكارات كأنها لم تزل له فاعملها . وهذا شأنهم في كل ما يشوقون إليه حيناً يأتون إلى هنا فانهم يطلبونه أولاً بلهفة ثم تبطل رغبتهم فيه . فبعضهم يطلب تحملاً وبعضهم يطلب اشربة روحية كالفوسكي والصودا وهذه الأشياء تصنع هنا ولكن متى حصلوا على ما يطلبون منها مرة أو مرتين اكتفوا به ولم يطلبوا المزيد . وقد سمع عن سكيرين ادمنوا المسكر هنا اشهرأ ولكنه لم ير احداً منهم . والذين رأهم ابطلوا المسكر كلهم

فقال له أبوه لقد قلت قبلاً أن بيتك مبني بالاجر فكيف ذلك وم صنع هذا الاجر فاجاب انه لا يعلم حقيقة من أي شيء صنع ولكن بلغه من يثق بكلامه ان هذا الاجر يصنع من بعض المتصعدات الأرضية فانه يصعد من الأرض جواهر كجواهر المادة فيجمع هنا وتكاثف وتصنع منها قوالب كقوالب الاجر (الطوب الاحمر) اذا لمستها بيدك شعرت بها كما تشعر بالاجر تماماً . وقد رأيت هنا حجارة من الصوان (الفرانيت) . والمتصعدات من الأرض مستمرة وتكون دقائقها أولاً لطيفة لا ترى ولكنها اذا وصلت إلى الاثير تغيرت بعض التغير حتى اذا بلغت الينا تناولها البعض وصنعوا منها مصنوعات صلبة . وكل ما يحل به البلى على الأرض لا يبقى بل تصعد منه متصعدات تصل الينا وهي من قبيل الرائحة التي تعمق من المواد . والرائحة تنتشر من كل جسم بالحق من الخشب البالي فهذه الرائحة تصل الينا وتكون اجساماً مثل الاجسام التي صدرت منها

ويظهر لي ان الرائحة التي تأتيها من الخشب البالي تصير هنا حيوطاً تنسج منها الثياب لكن هذا على سبيل الفطن . اما ثيابي انا فيظهر لي انها مصنوعة من خيوط ثياب بليت عندكم . والبعض هنا لا يدركون ان لما نراه حولنا اصلاً مادياً بل يتكون عن الثياب انها روحية مصنوعة من النور يكونتها الفكر على الأرض . اما انا فلا اعتقد ذلك . وهم يعتقدون ان الثياب التي يلبسونها انما هي ثياب فكرية ناتجة عن الحياة الروحية التي كانوا يحبونها . ولو قلت لهم انها مصنوعة من مواد أرضية لم يصدقوك بل قالوا انها اثواب من نور تسجها الفكر

ولذلك اتغطي هذا الموضوع . ويظهر لي ان الذين يمشون على الارض عيشة روحية ينالون الثياب الروحية بأسرع مما ينالها غيرهم ولعل هذا هو سبب حسابهم ان اصلها رُوحى . حيثك بسبب الحياة الروحية التي عاشوها . وعندنا ازهار هنا وهي اصلاً من الازهار التي تدبل عندكم فان متصعداتها تصعد الى هنا وتصبح ازهاراً اتى

والكلام طويل وكله على هذا النحو من اللغو . ولو كنا حاضرين في هذه الجلسة مع السر اوليفر لدج لما استطعنا عليها صبراً فان كل المصابين بالصرع المستيري يستطيعون ان يقولوا مثل هذا القول اذا كانوا مطلعين على بعض المذاهب الباطنية والاقوال العلمية والقصص الخرافية . وكل الذين يهدسون ويحلمون قد يهدسون ويحلمون بمثل ذلك ويذكرون اموراً سموها اتفاقاً ولم ينتجوا لها ولم يهتموا بها

واننا نستغرب جداً كيف لم يلق السر اوليفر لدج على ابنه بعض المسائل العلمية التي اجوبتها محدودة وهو يطلعها والوسيلة لا تعلمها . مثل نسبة محيط الدائرة الى قطرها وكيفية استعمال مساحة الخروط الناقص ومقدار بعد الشمس عن الارض بالاميال او بعد الشعرى عنا بسني النور والعبارة الكيماوية للحامض النتريك والحامض الكبريتيك والسكر والنشا ودليل انكسار النور في الماء ودليل انكساره في زيت الزيتون او الماس ونحو ذلك من المسائل الرياضية والكيماوية والطبيعية التي لا يجمل ان تكون الوسيطة عارفة بها ولا شبهة في ان ابنه يعرفها وهي محدودة بالحروف والارقام فلا سبيل للتلاعب فيها والقول المبهم . فاذا ذكرتها الوسيطة على صحفها فالذي انطقها بها روح ريمند نفسه او روح اخرى مثل روح ريمند واذا عجزت عن معرفتها فهي خادعة او مخدوعة . وفي مثل هذه المسائل لا يفيد الا استخدام الوسطاء الذين يتكلمون كلاماً او يكتبون كتابة . وعلى كل حال يجب ان لا يشار بهم السائل او من يعرف الاجوبة اقل مشاركة لانه قد يرشدهم الى الجواب المطلوب على غير قصد منه

وكل ما ذكرناه من الاعتراض والتعقيب على السر اوليفر لدج واهل بيته لا يثبت ان ارواح الموتى تلتشى او لا تبقى في الوجود او لا يمكن الاتصال بها ومناجاتها . كلاً بل ان احتمال وجودها واتصالها بالاحياء ارجح جداً من احتمال تلاشيها واستحالة اتصالها بالاحياء . ولكن الطرق التي استخدمها السر اوليفر لدج في الجلسات التي لخصناها حتى الآن غير كافية للافناع من باب علي . وسنرى ما يكون من الجلسات التالية فاننا وجدنا في بعضها ما لا نرى له الآن تعليلاً الا اذا فرضنا صحة التليثي او صحة مناجاة الارواح كما سيجي

طرائف من ادب العرب

(٥)

الرشيد ونكبة البرامكة

« لما صلب الرشيد جعفر البرمكي امر بأبقائه على الجذع مدة وعين له حراساً ثلثاً ينزله
الناس ليلاً وكان السبب في الامر بانزاله انه سمع شخصاً يخاطبه بهذه الايات وهو مصلوب:
وهذا جعفر في الجذع يحسو بحاسن وجهه الريح القنأم
اما والله لولا خوف واشى وعين للخليفة لا تنام
لطفنا حول جذعك واستلنا كما للناس بالخبير استلام »

وفي المستطرف للابشيعي حكاية نسبت في مكان آخر للاتليدي فحوها ان شيخاً في ايام
المأمون كان يزور آثار دور البرامكة ليلاً ويذكرهم كثيراً ويندبهم ثم ينصرف حتى اذا
كانت ليلة من الليالي وقد درى المأمون به وانتدب بعض الجواسيس لتستمع رثائه اذا به يشد :
ولما رأيت السيف جندل جعفرأ ونادى مناد للخليفة في يميني
بكيت على الدنيا وزاد تأسفي عليهم وقلت الآن لا تنفع الدنيا

مع ابيات غيرها . فلما فرغ من انشاده استيق الى حضرة المأمون وقيل له في ذلك
فذكر للخليفة ما كان لم عليه من الايادي الخصرة وما آل اليه امره بعدم من حكاية اشبه
بالخرافة منها بمحادثة واقعية لفرط ما ناله من جودم . قال ابراهيم بن ميمون فرأيت المأمون
وقد دهمت عيناه وظهر عليه حزنه وقال « لعمرى هذا من صنائع البرامكة فاهلهم فابك
وايام فاشكر ولهم فاوف ولا حسانتهم فاذكر »

وقد بلغ من استطارة صيت البرامكة في الكرم ان الناس في الشرق نسوا قائماً او تناسوه
واحلوم محله ففسرخوا بهم المثل في الجود . وربما ساعدتم على نسيان حاتم او تناسيه كونه
سابقاً ايام بنحو قرنين من الزمان والناس شوونهم ميالون الى التخلص من كل قديم والتعلق
بكل جديد . اما نكبة البرامكة المشار اليها فقد قصها ابن الاثير في كامله والمسعودي في
مروجه فقال الاول ما خلاصته

وكان سبب ذلك ان الرشيد كان لا يصبر عن جعفر وعن اخيه عباس بن المهدي
وكان يحضرها اذا جلس للشرب . فقال لجعفر ازوجكنا ليجل لك النظر اليها ولا نفر بها .

فاجابه الى ذلك فزوجها منه وكانا يحضران معه ثم يقوم عنها . فولدت لجعفر غلاماً وخافت الرشيد فسيرته مع حواضن له الى مكة . فعلم الرشيد ذلك

وقيل كان السبب ان الرشيد دفع يحيى بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي الى جعفر فحبسه ثم دعا به ليلة وسأله عن بعض امره فقال له انق الله في امري فوالله ما احدثت حديثاً ولا آويت محدثاً . فرق له وقال اذهب حيث شئت ووجهه معه من ادائه الى مأمنه . وسأل الرشيد جعفر عن يحيى فقال هو بحاله في الحبس . فقال يحيائي . ففطن جعفر فقال لا وحياتك وقص عليه امره فقال نعم ما فعلت . فلما قام عنه قال قتلي الله ان لم امتلك وقيل كان من الاسباب ان جعفر ابني داراً غرم عليها عشرين الف الف درهم (نحو ستمائة الف جنيه) فرفع ذلك الى الرشيد وقيل هذه غرامته على دار فما ظنك بنفقائه وصلاته وغير ذلك فاستعظمه

قيل وكان من الاسباب ايضاً ما لا تعده العامة سبباً وهو اقوى الاسباب ما سمع من يحيى بن خالد وهو يقول وقد تعلق باستار الكعبة في تحفه هذه : اللهم ان كان رضاك ان تسلبني نعمك عندي فاسلبني . اللهم ان كان رضاك ان تسلبني مالي وولدي فاسلبني الآ فضل . ثم ولي فلما كان عند باب المسجد رجع فقال مثل ذلك وجعل يقول اللهم انه مبيع بمثلي ان تستني عليك - اللهم والفضل . وسمع ايضاً يقول اللهم ان ذنوبي حجة عظيمة لا يحصيها غيرك . اللهم ان كنت تعاقبني فاجعل عقوبي بذلك في الدنيا وان احاط ذلك بمهمي وبصري وولدي ومالي حق ببلغ رضاك . ولا تحمل عقوبي في الآخرة فاستحيب له ولما رجع الرشيد من الحج ارسل مسروراً^(١) الخادم ومعه جماعة من الجنود الى جعفر ليلاً وعنده ابن بختيشوع الطيب وابو زكار المغني وهو في لوم وابو زكار بنفي

فلا تبعد فكل فتي سيأتي عليه الموت يطرق او يفادي وكل ذخيرة لا بد يوماً وان كرمت تصير الى نفاق

قال مسرور فقلت له يا ابا الفضل الذي حثت له هو والله ذاك قد طرقتك احب امير المؤمنين فقال حتى اوصي فانتني رسل الرشيد تستعني فضيت به اليه فاعلمته وهو في فراشه فقال انتني برأسه . فانيت جعفرأ فاخبرته فقال الله الله . والله ما امرك الا وهو سكران ثم قتله بعد تردد كثير ومراجعة الرشيد مراراً لعله يعفو عنه . ولما قتل جعفر قيل لايه قتل الرشيد ابنك . قال كذلك يقتل ابنه . قيل وقد اُخرب ديارك . قال كذلك تحرب دياره .

فلما بلغ ذلك الرشيد قال قد خفت ان يكون ما قاله لانه ما قال شيئاً الاورأيت تأويله
وهاك ما قاله المسعودي ملخصاً :

كان ايقاع الرشيد بالبرامكة في سنة سبع وثمانين ومئة (نحو سنة ٨٠٤ مسيحية)
واختلف في سبب ذلك فقيل احنياز الاموال وانهم اطلقوا رجلاً من آل ابي طالب (وهو
يحيى بن عبد الله كما جاء في رواية ابن الاثير) كان في ايديهم . وقيل غير ذلك والله اعلم
ثم ذكر حكاية جعفر والعباسة مطولاً ولكنه أبان ان اجتماعهما بها كان بحيلة دبرتها
بالاتفاق مع امه فلما ادرك ما فعل قال للعباسة لقد بعثني بالثمن الرخيص ومهلني على المركب
الوعر وانظري ما يؤول اليه حالي . وبلغ الرشيد خبر العباسة من زبدة زوجها ام الامين^(١)
فامر خادمه بامرأ يقتل جعفر ففعل بعد تردد كثير كان السبب فيه مكانة جعفر عند الرشيد
فلم يصدق بامر ان سيده يأمره بقتله . ثم امر بضرب عنق بامر قائلاً اني لا اقدر
انظر الى قاتل جعفر

وقد رجعت الى السكولويديا البريطانية فرأيتها تقول في نكبة البرامكة ما يأتي :
« وحكاية نكبتهم مفعمة بالخيال واشبه شيء بالاساطير ولكنها ليست بعيدة الاحتمال .
فقد كان هرون يسر سروراً خاصاً بعشرة اخيه العباسة وجعفر . فليكن لا يفتقر عنهما
من غير اخلال بالسوم والآداب المروية اقمعهما بمقد صيغة زبيجة صورية يملك بها جعفر
مجالسة العباسة والنظر اليها والاجتماع بها في مجلس الرشيد لا غير . ولكن شر وط هذا المقدر
لم يعمل بها فلما نفي الى الرشيد ان العباسية حامل امر فقبض على جعفر وقطع راسه وحسنت
سائر امرته ونزعت املاكها منها ولم يستثن الا محمد اخو يحيى . والمخرج ان من الاسباب
المهمة في حق الرشيد عليهم وشاية جلسائه من اهل بطانته وقولهم له انه بات العوبة في
ايدي عاتلة قوية » . وقالت في موضع آخر . ويظهر ان السبب الاعظم في ايقاع الرشيد
بهم سوء استعمال السلطة التي كانت لهم فكثرت حسادهم وانتهزوا الفرص لانفار صدر الرشيد
عليهم واشعارهم بانهم ليس خليفة الا بالاسم فقط . وبما زاد منحه عليهم في رأي بعض
العالمين اطلاقهم سرّاح يحيى بن عبد الله »

على ان ما حملني على الاستغراب تجاهل بعض الكتاب لهذا الحادث الجلل كأن
لم يكن لجلال الدين السيوطي مثلاً صاحب المؤلفات المعروفة في تفسير القرآن وصاحب
تاريخ الخلفاء وهو من كتاب اواخر القرن التاسع واولائل العاشر للهجرة (اواخر الخامس

(١) اما ابن الاثير فيقول ان الشاكي جارية من جواربها وقع بينها شر فاهنت الى الرشيد

عشر واول السداس عشر للمسيح) . فانه اتى على ترجمة الرشيد في ست صفحات كبيرة فذكر ما له وما عليه و اشار الى كل دقيقة من دقائق اعماله ولكنه لم يذكر ابقاعه بالبرامكة لا نصرياً ولا ثليجاً ولا مئى واحداً منهم الا يحيى بن خالد وذلك مرتين فقال في الاولى ان يحيى بن خالد البرمكي اشار على الرشيد بعدم الوصل ما بين بحر الروم وبحر القزم (الاحمر) كما كان في نيته فيجى ان الروم يخطفون الناس من المسجد الحرام وتدخل مراكزهم الى الحجاز فتركه . وفي الثانية اشارة صغيرة الى استيزار يحيى بن خالد حيث قال « ولما ولي الرشيد الخلافة واستوزر يحيى بن خالد » . وفي موضع ثالث اشارة الى البرامكة حيث قيل « قال الجاحظ اجتمع للرشيد ما لم يجتمع لغيره وزرأه البرامكة وقاضيه ابو يوسف وشاعره مروان بن ابى حفصة وندبة العباس بن محمد عم اييه وحاجبه الفضل بن الربيع انبه الناس ومغنيه ابراهيم الموصلى وزوجته زبيدة »

فاذا لم يفسر سكوت السيوطي عن ذكر نكبة البرامكة بشكك فيها فلا ادري بماذا يفسرونه وهذه النكبة اشهر الحوادث في تاريخ الرشيد باجماع مؤرخي العرب . اما تفسيره بالنسيان فلا يستلزم به عاقل . ولكن يقال من جهة اخرى انه ان كان السيوطي يشك في الحادث فقد كان يشير الى ذلك الشك ولو بكلمة

وقد رأيت ابن خلدون يذكر نكبة البرامكة ويصفها وصف الحوادث الواقعية التي لا ريب فيها ولكنه انكر حادثة العباسة وجعفر في فصل طويل عقده على اسباب النكبة ودافع فيه عن عرض الرشيد في اخيه العباسية دفاعاً سامياً سدها الحمية العربية والحننة المروءة فقال في بدء فادعه « ومن الحكايات المدخولة للمؤرخين ما ينقلونه كافة في سبب نكبة الرشيد للبرامكة من قصة العباسة اخته مع جعفر بن يحيى بن خالد » الى ان قال « وهيات ذلك من منصب العباسة في دينها وابويها وجلالها وهي ابنة خليفة واخت خليفة محفوفة بالملك العزيز والخلافة النبوية وصحبة الرسول وعمومته وامامة الملة ونور الوحي ومهبط الملائكة من سائر جهاتها . قرية عهد بيداة العروبة وسذاجة الدين بعيدة عن عوائد الترف ومرتاع الفواحش . فاين يطلب الصوت والعفاف اذا ذهب عنها واين توجد الطهارة والذكاء اذا فقدوا من بيتها » . . . الى ان قال « وانما نكب البرامكة ما كان من استبدادهم على الدولة واحتجارهم اموال الجباية فغلبوا الرشيد على امره وشاركوه في سلطانه » وذكر بين الاسباب حادثة يحيى بن عبد الله التي ورد ذكرها آنفاً . وابن خلدون متقدم على السيوطي بمئة عام

بغداد الحاضرة

نقطة ما سبق

(٢)

تجارتها

وكانت محطاً للرجال وكعبة
فذو المال يأتيها ليكثر ماله وذو الفضل يأتيها لينبع في الفضل

لو نظرنا نظرة الى ما عني بغداد وتصفحنا تاريخها التجاري لوجدناه حافلاً بالحوادث التجارية الخطيرة التي امتازت بها دار السلام وقد بقي اثر لذلك الماضي الى اليوم يدلنا على سعة ثروتها وامتداد تجارتها الصادرة والواردة في اول ايامها . فقد تبودلت التجارة بينها وبين الصين والهند وفارس والشام والجزيرة ومصر ولا تزال بقية باقية لها وهي لا تبلغ عشر ما كانت عليه في عصرها العباسي المجيد اذ كانت ام البلاد الشرقية وعروسها وتجارة بغداد اليوم متأخرة كالعالم والعمران والزراعة التي فيها فان هذه كلها تكاد تفقد في انحاء العراق العربي كله . ومن المعلوم ان التجارة تكثر حيث يكثر العمران وينشر العدل والامان واما البلاد التي اخربها الجهل وشاع فيها الفساد فلا شأن فيها للتجارة ولا سيما دار السلام فانها من يوم سقطت بيد الاعداء تكثر فيها الفتن والحروب وتنداولها ايدي حكام مختلفين لا يهمهم شقاء البلاد وسعادتها

ولا أدل على حياة البلاد من التجارة تدخلها وتخرج منها فلو قدرت تجارة بغداد في ايام السلم لم تتجاوز مليونين من الليرات فتستطيع بهذا ان تستدل على تأخر البلاد الكسروية التي قيل انها اخضب البلاد واممها موقعا

ولما كانت البلاد بعيدة وقليلة المواصلات كان ما يرسل اليها من الغرب قليلاً وما يصدر منها اقل فقد صدر منها الى اوربا وامريكا سنة ١٩١٢ ما تبلغ قيمته ٢٩٥ ٠٢٧ ١١ فرنكاً الى الهند والصين وجاوه ما قيمته ٤٩٠ ٠٢٦ ٤ فرنكاً فلو جمعت هذه الى تلك كانت ١٥ ٢٨٧ ٧٨٥ فرنكاً . هذا ما يخرج منها الى البلاد التي تصل تجارتها بها ام اتصال واما ما يردها من الصين والهند وجاوه والخليج الفارسي فتمت ٣٢٥ ٠٢٥ ١٧ فرنكاً وكان الوارد اليها من امريكا واوربا ٤ ٦٩ ٧ ٩ فرنكات واذا اضيفت الى ما قبلها كانت

٢٩ ٧٢٥ ٢٦ فرنكاً فالواردات تزيد على الصادرات بنصف مليون جنيه تقريباً
 وإذا رأيت المال الذي يدخل صندوق الحكومة من الجرك علت المقدار الذي تكسبه
 الحكومة من التجارة فقد كانت واردات المكوس سنة ١٣٢٦ مالية اقل من ١٧ ٠٠٠ ٠٠٠
 قرش صحيح عثماني اي اربعة ملايين فرنك و ٣١ ٢٥٠ وفي سنة ١٣٢٧ زادت الضرائب
 الى ١١ بالمائة فبلغت الواردات ٢٦ ٠٠٠ ٠٠٠ تساوي ستة ملايين ونصف من الفرنكات
 ولجرك البصرة من الوارد ما يساوي ٣٥٠٠ ٠٠٠ الى ٤ ٠٠٠ ٠٠٠ ليرة عثمانية ودخل
 مينائها ٢٥٠ سفينة تجارية محمولا ٣١٩ ٢٣٤ طنّاً ما بين سنة ١٩١١ وسنة ١٩١٢
 وانواع تجارتها بغداد كثيرة فمن صادراتها الصوف بلغ ثمن ما صدر منه سنة ١٩١٢
 ١٠ ٦٣٦ ٦٠٠ فرنك وثمن المن منه يتراوح بين ١٦ و ٢٥ شلنًا والمن ثلاث ليبرات انكليزية
 ونصف . والتمر يستبضع الى مصر والشام والاسنانة واوروبا وذهب منه في السنة المذكورة
 ما يقدر بأكثر من ١ ٢٢٣ ٨٥٠ فرنكاً . والرز والبر والشعير والذرة والسمسم والعدس
 والسخن يرسل الى بلاد العرب واميركا ويكون ثمنه ٢٥٤ ٠٩٥٠ فرنكاً . والسمن
 يزيد ثمنه في كثير من السنين على ٢٠٩ ٩٢٥ فرنكاً وهو فيها رخيص مبتذل . والعفص
 يبعث الى امريكا واوروبا ويقدر بمبلغ ٢٧٢٩ ٢٧٥ فرنكاً على وجه التقريب . والسوس
 ارسل منه في السنة المتقدمة ١٨٩٤ كيساً يبعث بمبلغ ٣٩٥٠٠ فرنك . واللوز والخشب
 والوبر والانيروت والزفت والجلود وبلغ ثمن صادرها ٩٠٦ ٦٠٠ فرنك واشياء اخرى
 كالبسط والحريز وغيره . والخليل وغيرها وترسل الى الهند وثمن الحصان في بمبي من
 ٢٠٠ الى ٣٠٠ فرنك يسافر اليها كل سنة ما يزيد على ٦٠٠٠ حصان
 ووارداتها كثيرة من اوروبا والهند والصين وفارس والشام ومصر وخليج فارس وجاره
 كالشب وخرز والكافور والشمع والدارصيني والقمح الحجري والقرنفل والنارجيل والبن
 والنيل والزجاج والفزل والمقاوير والحناء والمرآة والصفير والراسص والفولاذ والفضة والقصدير
 والحبال والصابون والسكر وهذا يأتيها من مصر ايضا ومن بلجيكة والمصري اقل ثمنًا واقل
 استعمالاً . والخشب الجاوي والصنل واشياء كثيرة . والذي يرددها من اوروبا واميركا
 لا يقل عما يرددها من هذه الجهات . فالسكرات بلغت ٢٦٠ ٩٧٥ فرنكاً . والشمع بلغ ثمنه
 ١٨٧ ٧٢٥ فرنكاً والطاباق والملاط (الاسمنت) بلغ ١٨٦ ٠٠٠ فرنك ومن بضائع الغرب
 الفحم والمعادن والاصباغ والاقشة والزجاج والبوس بجميع انواعه واشكاله واغلب
 الآلات الحديدية والاشخاب وماكنتات الماء والخيطة . وبلغ ثمن الماكنات المائية

٥٠٠ ٦٢٣ فرنك والثقاب (الكبريت) والمياه المعدنية والورق والمآكل والزيت الحجري ما يساوي ٦٥٠ ٦٩٣ فرنكاً والصابون والسكر والشاي واشياء اخرى شهيرة فمن النظر في هذه الارقام يعرف ما لبغداد من الاهمية التجارية — وقد كانت في ايام العباسيين ام مدينة تجارية في الشرق والغرب فهي منبع التجارة كما هي منبع العلم وكان فيها ذوو الملايين من التجار الاغنياء الذين لم شهرة واسعة في تلك العصور زراعتها وريها

مر في اي جانب من جوانب العراق واقصد اي مهمل من مهوله فانك لا تجد الا ارضاً مواتاً ذات تربة خصبة — ترى ارضاً خالية لا نبات فيها ولا ماء تأوى اليها الذئباب والثعالب . تراها زراعة صالحة لزراعة غالب النباتات التي في بلاد الارض ولكنك تجدها بيضاء مجدية لا عشب فيها ولا كلاء . ولا تنوغل في الصحارى البعيدة بل اذهب الى ضفاف دجلة والفرات لملك تجد نباتاً وشجيراً واقواماً فقراء . درءُ العدل ماذا فعل في ايام الاكاسرة والعباسيين وبيع لنا من الفساد والتخريب . ان بؤساً وفقراً مدقماً في جزيرة آرام بلاد بابل والكلدان ذات الجنان المعلقة والرياض الفناء يضيق صدرى اذا تذكرت هذه السهول وما يقامي اهلها من الشقاء والعناء في حياتهم — بلادهم واسعة ومياههم فائضة غزيرة تجري ضياعاً الى بحر فارس وهم فقراء جبايع ولسان حالم ينشد

امياه دجلة والفرات تريثي ان العراق كما رأيت جديب
سيلي على مهل فان بلادنا عطشى اليك لما جوى ووجيب

يقول ولكوكس ما معناه ان ارض ما بين النهرين صالحة لزراعة كل النباتات التي تزرع في جهات خط الاستواء ويمكن زراعة القطن فيها في الصيف . وهواء ما بين النهرين موافق لزراعة قصب السكر وحرارة الافليم كافية لتربية القطن (والاهاالي اليوم يزرعون القطن قليلاً ولا يهتمون بزراعته كثيراً ولو اهتموا لكثير عندم ونما نمواً جيداً) وذكر ان في تربة البلاد مواد كثيرة نافعة للزراعة تغلب فيها المركبات الكلسية والحوارية وفيها عناصر الازوت والحامض الفسفوري والبوتاس

وذكر غيره ان تربة العراق تغل ٤٠٠ ضعف ولكنه نقل عن بعض مؤرخي القدماء انها كانت تغل من ٢٠٠ الى ٣٠٠ ضعف

وذكر ان سهول ما بين النهرين التي يمكن سقيها بالري مساحتها ١٣٠٠٠٠٠٠ فدان

فهي بمقدار ما يروي النيل مرتين ومعدل طول هذه الجزيرة ٢٠٠ كليومتر وعرضها يختلف بين ١٠ كيلومترات الى ١٠٠ كليومتر. يسقيها الفرات ودجلة وروافدها وهذه الجزيرة تشبه الثلث لها زاويتان شماليتان من هيت وبلد وزاوية جنوبية عند القرنة وطول دجلة من بلد الى البحر ١٠٤٠ كليومتراً تقريباً وطول الفرات من هيت الى القرنة ٩٣٠ كليومتراً تقريباً. ومن القرنة يتألف شط العرب من دجلة والفرات ثم ينتهي الى نهر قارون لتجتمع ثلاثة انهر تصب في خليج فارس. وطول شط العرب من القرنة الى البحر ١٦٠ ك وعرض الفرات من ٢٥٠ الى ٤٥٠ متراً وعمقه ثلاثة امتار ونصف ويختلف قوة انحداره ومعدلها متر واحد في الثانية. وفي موسم الفيضان ترتفع المياه الى ٥٠ سنتيمتراً. واما دجلة فلها عرض يختلف فقد يبلغ في بعض الامكنة في شمالي بغداد اربعة كليومترات وقد يكون ٥٠ متراً في امكنة اخرى ومعدل عرضها من ٢٠٠ الى ٤٠٠ متر وعمقها ستة امتار ومسرعتها كسرعة ماء الفرات وفي مواسم الفيضان ترتفع المياه الى ٢٥ سنتيمتراً فوق ضفتيها وفيضان النيل متران ونصف اما كمية مياه دجلة في الثانية فيبلغ معظمها في نيسان الى ٤٠٠٠ متر مكعب وتهبط في شهري تشرين وابلول الى ٢٥٠ متراً والنهران فيضان في وقت وفيضان في وقت واحد (هذا ما يقول ولكوكس ولكن الذي نعهده انهما فيضان في اوقات مختلفة وفي قليل من السنين فيفيضان في وقت واحد) ويختلط بمياه النهرين كربونات الكلس والمغنيسيا ومواد اخرى تزيد على ما في مياه النيل من المواد المختلطة بها واذا كانت الكمية التي يصبها الفرات ٣٠٠ متر مكعب ودجلة ٢٥٠ متراً مكعباً في كل ثانية فمجوعهما ٥٥٠ متراً مكعباً. فالظاهر ان هذه المياه لا يمكنها ان تروي في فصل الصيف اكثر من ٢٠٠٠٠٠٠ فدان. واما في مواسم الفيضان يوم تكون كمية المائتين ٦٥٠٠ متر مكعب في الثانية فيمكنها ان يسقي ٣١٠٠٠٠٠٠ فدان. فعلى هذا ان النهرين لا يكفيان لسقي الاراضي الصالحة للزراعة في فصل الصيف (ولاسباً في الايام التي يسميها العراقيون ايام الصيود اذ تنضب المياه ولا يستطيع الفلاح ان يروي اراضيها الا بالجد هذا في هذه الايام والزراعة متأخرة فكيف لو عمرت الارض وشقت الترع على مارسم ولكوكس) بل لا يمكنها ان يرويا ثلث هذه المساحة كما يجري في مصر في مواسم الضوب. ويمكن استدراك هذا الامر ببناء خزانات كخزانات مصر فتكون المياه اذ ذاك تكفي ١٣٠٠٠٠٠٠ فدان وليس هذا مبنياً على الحدس والظن وانما هو حقيقة راهنة. ففي العهد السابق كان اهل هذه البلاد يحفرون ترعاً ويخزنون المياه حتى صارت بلادهم جناتاً ناضرة كما ذكر المؤرخون منهم بليتيوس واحيان مرفلان وابن

سيرا يون ١٠ اما مياه الامطار فتزل في العراق ايام الشتاء وهو من تشرين الثاني الى نيسان يهبط المطر في ١٨ يوماً منه وكميته ٢٠٣ مليترات وفي ايام الصيف واول فصله في ايار وآخره تشرين الاول وزمن المطر فيه يوم واحد وكميته ٩ مليترات فمجموع كمية المطر في ايام السنة ١٩ يوماً وكمية مياهها ٣٠٢ من المليترات ولا يكاد هذا كله يكفي لسقي واحد في بلاد ما بين النهرين

اهلها

تبلغ نفوس ولايتي البصرة وبغداد ٢٠٠٠٠٠٠ وفي بغداد نفسها من السكان الذكور ٦٧٣٦٣ من المسلمين و٢٠٧٣٦ من غيرهم فمجموعهم ٨٩٠٩٩. هذا على ما ذكر في التقوم الذي قومه المرحوم ناظم باشا سنة ١٩١٢ وفي الولاية كلها من ١٢٥ الى ١٣٥ الف نفس منهم ٣٦٠٠٠ من اليهود و٦٠٠٠ من المسيحيين و١٨٠٠ من اللاتين وذكر بعضهم ان في نفس بغداد الى ٢٢٥٠٠٠ من المسلمين وهذا غير صحيح. والاحصاء المتقدم هو آخر احصاء على ما اعلم. وفي كتب الجغرافيا التركية ان نفوس ولاية بغداد تقدر بمبلغ ١٢٠٠ الف ونفوس البصرة تقدر بمبلغ ٨٠٠ الف وكل هذا على وجه التقريب فان الحكومة لا تعتمد على احصائها وتمدادها. وما نشره ناظم باشا اقرب الى الصحة وابعد عن التخمين وكانت نفوس بغداد في ايام المرحوم مدحت باشا ٦٣٤٧٣ منهم ٥٢٦٨٩ مسلمون والباقيون غيرهم. ولو قسنا هذا الاحصاء باحصاء ناظم باشا لوجدنا الزيادة في نفوس المسلمين اقل من غيرهم مع انهم اكثر اهل البلد عدداً وما ذلك الا لان المسلمين خصوا بالجندية والزواج يقل فيهم وعدم الاهتمام بمسائل الصحة جعل نفوسهم يتناقص. ولو قسنا هذا بما كان لبغداد من النفوس في العصر العباسي لوجدنا فرقاً كبيراً فقد كان يسكنها اكثر من مليوني نفس في تلك الايام. وكيف بقي اهل بغداد كثيرين وقد حدثت فيهم حوادث كادت تستأصلهم وتوفي خضراءهم وغضراءهم في العصر العباسي وبعده فقد قتل هولاء فيهم اكثر من مليون من اهلها وقتل تيمور كثيرين منهم وامر عسكره ان ياتي كل منهم برأسين من اهلها فقتلوا النساء والرجال وقتل من المسلمين ٩٠٠٠٠ غير المتدينين الآخرين. ولما دخلها السلطان مراد الرابع آمن في اهلها قتلاً لا خلاصاً بشروط التسليم فكيف لا نقل نفوسها ولا تقف رجالها بعد هذا عاداتهم

العادات التي تعودها ابناء دار السلام لا تخالف عادات المصريين الا يسيراً. فرجالهم ونساؤهم لكل منهم عادات يراعون في بعضها جانب الدين والتعبد وقد لا تتعلق العادة

بطرق من الدين فيمضون بها كما نطلبه اذواقهم ويناسب نشاطهم وسواء كانت تلك العادة مستحسنة او مستحجة فانهم استحسنوها وتمودوها وكذلك كل قوم يألفون ما تعودوه غير ان الامم المدنية لا تعجبها العادات المصطلح عليها ان لم يؤيدها دين او مصلحة او قومية على ان الادب ان لا تعرض لما تجري به العادة بل تبحث عن كل ما يدخل في قولنا دين وتدين وشرعية وتشرع واما العادات فهي اصطلاحات احدثها القوم قبل الدين او بعده . وليس عادات البغداديين سائرة على مثال واحد بل هي تختلف باختلاف المذاهب والاديان فكثير من عادات اليهود غير عادات النصارى والمسلمين وكذا عادات المسلمين تختلف غيرها . وكانوا منذ عهد غير بعيد متخالفين في العادات كمتخالفهم في النحل وفي السنين الاخيرة اخذت العادات الدينية والاحسن التعصية تزول من الصدور فتقارب القوم وتألفوا قليلاً

واهل بغداد ككثير من الشرقيين مريعو التقليد يحبون التشبه بالقوي في جميع ظواهرهم الا في امر يظنونونه مخالفاً لدينهم فانهم بطاء في تركه شديدو العصية له . وكانوا قبل عشر سنين يميزون في اشكالهم وهندامهم فلسة اليهودي غير لبسة المسلم وللنصراني لبسة تخالفها وكان المسلمون يلبسون العائم العربية فكانوا اثرأ من آثار العباسيين ثم اخذوا يلبسون (العقال) و (الكشيده) و (السربوش) والعائم التركية واشتركوا في الطربوش على خلاف في المذاهب لانه اللبس الرسمي . ولم عادات لا تخلو منها امة في الدنيا حتى الامم المدنية كالنشاووم والطيرة . فانهم يشاءون من اشياء كثيرة . فنفيق الغراب في دار احد قطينها مسافر يدل على بعد سفره والياس من اياه . وتأج اليوم يدل على ميت يموت في الدار ونباح الكلاب من غير اغراء آية على حدوث شر قريب . وعواء بنات آوى آية الجذب والتمط الذي يحدث في السنة الى غير هذا من النشاووم . واكثر ما تؤثر هذه الآراء في نسايتهم . والعامة يعتقدون اقتدار الموتى من الصالحين على النفع والضرر فيستغيثون بالرسم البالية ويتبركون بزيارتها ويشبتون لاوليائهم كرامات خرافية اشبه بميثولوجيا اليونان ومخافات اهل منغوليا واواسط افريقية . واكثر شيوع هذه الخرافات في الهند ومصر والشام واطراف جزيرة العرب ولا تجد لها اثرأ في قلب الجزيرة . وليست هذه العقيدة مقصورة على الموتى والاولياء بل هي تتعداها الى الجماد من الاجار والاشجار والمعادن . ففي جوار بغداد مسجد للجنيدي بن محمد فيه ثلاثة جلاמיד سود يزعمون انها تشفي الامراض والآلام فن وضعها على محل الالم زال وهذه النحلة تشبه نجلة العامة في مصر

ازاعمين ان الصخرة التي في جامع عمرو بن العاص تثنى وان الاسطوانة التي في مسجد الحسين تثنى ومثل هذا كثير في مصر . ولم اعتقاد بالشجر كاعتقاد عامة مصر بالشجرة التي في الروضة المعروفة عندهم بالمنصورة فيعتبر كون بها و يذهبون اليها يدعونها ويستغيثون بها وهذه هي الوثنية التي جاء الدين للقضاء عليها . ولو ان الحكومة زجرت العامة عن هذه السفافات لاحسنت كل الاحسان . ولي عودة الى شرح خرافات العامة في مصر انشرها في هذه المجلة ان وسعت لي مجالاً

فمن هذا تعلم ان العامة في بلاد المسلمين متقاربون في العادات والالوهام الفاسدة ولو توسعنا في شرح مذاهبهم في الجاد والمقابر والجن لافضى ذلك الى تطويل ليس هذا موقفة . ولنساء بغداد عادات تعودنها . فنها كثرة الحياء وشدة التحيب . فهن يسترن جميع اعضائهن . ويضرن بالبراقع الكثيفة على وجوههن ولا يلبسن الثياب الضيقة التي تمثل اعضائهن و يلبسن العباآت الطويلة ليخفين ما طال منها على الارض شبراً وشبرين . ويكتمن زينتهن كل الكتمان ولا يتبرجن . والجهل فاش بينهن فلا علم ولا تعليم والفناء تنشأ في بيت ابها جاهلة اسيرة لا شأن لها كسائر نساء البلاد الشرقية . ولهن عادات كالمصريات في اجتماعهن ايام الاعياد في المقابر ويخرجن اليها عصر كل خميس يندبن الموقى ويكبن على قبورهم ويرتدين بما يشيع بينهن من المراثي التي ينظمونها بلغتهن وهي كثيرة . مستفيضة على السنن . ويجمعن في بيت الميت سبعة ايام وسبع ليالٍ و يطنن وجوههن وصدورهن ويعولن احوالاً شاجياً . ويمزقن جيوبهن . و يلبسن الحداد شهوراً وسنين بحسب ما يبلغ حينهن لميت و يقصرن شعورهن . و يكسرن دماجهن ويحشبن التراب على رؤوسهن ويخضبن شعورهن بالطين بدل الحناء ولا يتبعن الجنائز كما تفعل نساء مصر ويعتقدن بالسفافات ما تعتقد نساء مصر من الاعتقاد بالدجالين الذين يدعون القدرة على انتاج العاقر واجلاب الحبة بالكتابات والسمم وارجاع ازواجهن وابنائهن من السفر البعيد . ويطرقن بالحصى ويضرن الرمل ويتفعلن ويلعنن الكتابات بصدورهن وزنودهن وشعورهن ويلقنها باطفالهن . ويكثرن زيارة الاولياء وينذرن لم النذور ويتخذن الشمع والسرچ و يطلبن ابواب مساجد الحناء اشارة الى قضاء حاجتهن ويربطن الخيوط كما هو معروف في مصر . ولهن عادات عجيبة يطول ذكرها

القاهرة

(محمد الهاشمي البغدادي)

الثورة الروسية

اسبابها ونتائجها

اشرنا في مقتطف مايو الماضي الى الثورة الروسية التي ثلث عرش بيت رومانوف وقياسرة الروس لانها اضطرت القيصر نقولا الثاني الى التنازل عن عرش ابيه واجدادهم ولم تمهد سبيلاً لتنصيب غيره من بيتهم بدلاً منه . وحتى كتابة هذه السطور لم يعلم بالتحقيق كيف تكون حكومة الروس في المستقبل

ولكل مسبب سبب فلا بد من مسبب او اسباب اتجت هذه الثورة وهذا ما نقصد اليه في الآتي

اشرنا منذ اربع سنوات مقالات ضافية في تاريخ روسيا يجد فيها المطالع أدلة كثيرة على ان قياسرة الروس حكموا شعبهم غالباً بيد من حديد . فالقيصر ايفان الرابع الملقب بالرهيب زحف مرة على اماره نوفودور وقتل من اهلها ستين الفا بينهم كثيرون من النساء والاولاد . وفي عهد ابنه ثيودور قيد الفلاحون بالارض التي يملكونها فصاروا عبيداً ارقاء فيها يباعون ويشترىون معها . ولما اخير ميخائيل رومانوف سنة ١٦١٣ لعرش روسيا كان اشرف البلاد قد اعتادوا الصلف والعنوت فمذّر عليهم الاقلاخ عنهما وكان ميخائيل حدثاً في الخامسة عشرة من عمره فلم يستطع ان يكبح جماحهم ويرغمهم على طاعته . وجرى اكثر خلفائه بجرى ايفان الرهيب من حيث ارهاق الرعية وتغذيب الناس عذابات مبرحة ولو كانوا من اشرف اشراف الامة واكثرهم تنهما فكانوا يخلعون مفاصل من يريدون تغذيه ويقطعون يديه ورجليه ويسلقون جلده وهو في قيد الحياة او يحرقونه او يجرقونه وهم جراً من انواع العذاب الجهنمي . واخفاها النفي الى سيبيريا حيث بقى المنفي عمره محملاً اشد انواع الضنك الى ان بنجيه الموت منها

لكن اساليب العمران الحديث دخلت روسيا منذ عهد بطرس الاكبر فانشتت فيها المدارس الجامعة والجمعيات العلمية ونشأ منها علماء وادباء من الطبقة الاولى بين علماء الارض وادبائها وحسبنا ذكر الاستاذ منديف العالم الكيماوي والكونت تولستوي الفيلسوف الاجتماعي . وكان لنسائهم نصيب وافر من العلم والعرفان كما ارجاها . والعلم يكبر النفوس فتطلب الاتساع واذا اشتد عليها الضغط والتضييق فلا بد من ان تغلب عليهما يوماً ما وهناك

الانقجار العظيم كما اذا وضعت ماء في اناء من الحديد وسدده سدًا محكمًا وسخنت الماء فيه او بردته فانه يتجدد ويشق الاناء مهما كان متينًا

فاذا اردنا الاجمال في ذكر الاسباب التي انتهت الثورة الروسية قلنا ان انتشار الافكار الحرة في روسيا آل الى تقويض اركان الحكومة الاستبدادية لان الحرية والاستبداد لا يجتمعان الا الى حد محدود . واما اذا اردنا التفصيل فلا بد من الاسهاب في ذكر الاسباب المباشرة لهذه الثورة

لا شبهة في علاقة الحرب الحاضرة بالثورة الروسية فقد دخلها الروس غير مستعدين لها وظاهر الامر انهم هم الذين اثاروها وحقيقتها ان الحكومة اشتدت اولًا في الاخذ بيد السرب والانتصار لها وغرضها انقاذ تلك المملكة من سطوة النمسا بالوسائل السياسية ولكن الحزب الحربي في المانيا خدعها كما اثبت الاستاذ جوردان في المقالة البليغة التي نشرناها له في مقتطف ابريل ومايو الماضيين فاقنعا ان المانيا امرت بالبعثة العامة قاصدة اخذ روسيا على غرة . ثم ان المانيا استدرجت الروس الى ان دخلوا بلادها ونفذ ما عندهم من الذخيرة القليلة فارتدت عليهم حتى اضطروا ان يتركوا ما دخلوه من البلاد ويعودوا الى بلادهم مدحورين وكادوا يصلون في رجوعهم الى عاصمتهم واستمدت دوائر الحكومة الروسية لمفادرة العاصمة امام سيل الالمان الجارف . وكان في البلاد يد المانية خفية تحاول اثارة الشعب ليخرج على حكومته ويضطرها الى عقد الصلح فاحتكرت الطعام ومنعت وصوله الى الجبايع من الشعب والى الجنود ايضا . وزاد غيظ الشعب بما ارتكبه اعوان ربهوتين من الجرائم . فهذا واستعداد البلاد للثورة على الاستبداد وحسبانها ذلك صروح الجور والاثرة غاية فتوحها النفوس الالية والمساواة بين طبقات الامة غرضًا طالما تاق الشعب اليه وحث العلماء والادباء على تطلبه - ذلك كله اعد البلاد لاضرام نار الثورة واطلاق القوة المتجمعة في بارودها حائلًا كره الصخر على الزناد

ولقد بدا التحفُّز للثورة الروسية منذ خمسين سنة وكان اولًا محصورًا في الشبان تلامذة المدارس واستمر كذلك ثلاثين سنة . وفي غضون هذه المدة كثرت العامل الصناعية في البلاد واجتمع فيها الوف العمال فشاركوا التلامذة في الجنوح الى الثورة وانتشر هذا الميل بين الفلاحين حتى اذا قام البعض سنة ١٩٠٥ وطلبوا حريتهم السياسية قام الفلاحون ايضا وطلبوا ان يحرروا موارضهم اي ان يمتلكوا الارض التي يفلحونها . وقد تمكنت الحكومة حينئذ من قمع الثورتين حسب الظاهر ولكن الميل الى الثورة لم يزل من النفوس

فعاد الناس الى الشكوى سنة ١٩١٤ وشقّ بعضهم عصا الطاعة وقاوموا جنود الحكومة علانية في شوارع العاصمة لكن نشوب الحرب الاوربية صرف النفوس عن اغراضها الذاتية الى الغرض العمومي وهو مقاومة العدو العام وظهر حينئذ كأن الحرب انقذت روسيا من الثورة الداخلية والفت بين طبقات شعبها . ولو استمرّ الفوز للروس الى ان عقد الصلح لترجع تأخّر الثورة او انتفاؤها اذا صارت الحكومة نياية دستورية حقيقة . ولذلك فالقضاء على الحكومة المطلقة في بلاد الروس نتيجة لمقدمات سابقة مصبوغة بالدم والدموع وغاية طالما توخاها العلماء والادباء والمفكرون في تلك البلاد

وكان من نتائج ثورة الافكار سنة ١٩٠٥ ان انشئ المجلس النيابي المعروف بالدوما . وهو دواء مسكن لا شاف استنبطه الكونت وت الملقب بسمسار الحكومة . ثم قصرت اشهار الدوما سنة ١٩٠٧ وعاد انحصار الامر والنهي في دوائر الحكومة ولكن بقيت الدوما حصناً للدستور يلجأ اليه اذا اردت المطالبة بحقوق الامة لانها تمثلها كما حدث فعلاً في الوقت الحاضر . وقد طالما تمنى اهل السيادة من الروس القضاء على الدوما فلم يقض عليها بل بقيت لئلا الحكم الجمهوري فان الدوما الاخيرة انتخبت كما انتخبت الدوما السابقة حسب القانون الذي سنّ في ٣ يونيو سنة ١٩٠٧ واعطى اكثريّة الاصوات لاصحاب الاراضي الواسعة واصحاب الاموال الوفرة ولذلك وافقت على دخول الحكومة في هذه الحرب . ولكن لم تمض سنة على الحرب حتى ظهرت كل عيوب الحكومة ولما اجتمعت الدوما في ١٩ يوليو سنة ١٩١٥ كانت آراء اعضائها قد تغيرت تماماً فقامت على الوزارة وعزت اليها كل اسباب الانكسار في غليسيا وكل ما حدث من الاهمال وانفاق الاموال في غير محلها فاجتهدت الحكومة حينئذ في اصلاح الخلل اجابة لرغبة الدوما والشعب ولكن الطبع غلاب فلم تنته سنة ١٩١٥ الا ورسبوتين والايدي الخفيفة التي كانت تعمل معه سراً قد تغلبت على الحكومة الا ان الدوما لم تبطل معها فانضمت احزابها بعضها الى بعض - ولا افضل من الخن في ضم الاحزاب المتفرقة - وتألف منها حزب كبير في ٢٥ اغسطس سمّي نفسه حزب التقدم فجاءه اكثر اعضاء الحكومة الوقتية والوزراء المائلون الى الثورة . ولما اجتمعت الدوما في ٢٦ نوفمبر سنة ١٩١٦ وافق مجلس الدولة على مطالبها وهي اولاً القضاء على اليد الخفية التي طوحت بالحكومة . وثانياً تأليف وزارة قوية تشارك الدوما في العمل ويكون اعضاؤها من الذين ثقف بهم الامة تمام الثقة . وبعد خمسة ايام اجتمع مؤتمر الاعيان المتحدين وهو حصن الحكومة الحصين وقرر مثل ذلك . وانضم حينئذ ان الوزارة كانت قد خانت الامة

وجعلت تسعى الى عقد الصلح المنفرد مع المانيا ولو ضحيت مصالح الامة . وقام بعض الاعيان وقتلوا رسبوتين لكن الحكومة لم تعبأ بذلك حتى اذا امتلأت كاسها نثار المال في بتروغراد وساعدتهم ثلاثمئة المدارس ثم انضم اليهم الجيش الذي هناك وسار اعضاء الدوما في طليعة الثائرين وكان من امر الثورة ما كان كما اثبتناه في مقتطف مايو الماضي

ان فساد الحكومة الروسية مما تضرب به الامثال ولكن الشعب لم يتمكن من قلبها قبلاً لعدم الاتفاق بين احزابيه . ولم تتفق هذه الاحزاب قبلاً على الحكومة الا مرة واحدة وذلك سنة ١٩٠٥ لكن المتطرفين منهم خوفوا المعتدلين وهم اصحاب الاراضي والمعامل فانفصلوا عن سائر الاحزاب . وكان الجيش لا يزال موالياً للحكومة فلم تفلح الثورة حينئذٍ واما الآن فالجيش مع الشعب على ما يظهر

وتبقى مسألة مهجة بل هي ام المسائل وهي هل الشعب الروسي مستعد للحكم الجمهوري وهل في البلاد العدد الكافي من الرجال الذين يعرفون ان يحكموا انفسهم بانفسهم ويقفوا عند حدود الانصاف فيعطوا كل ذي حق حقه ويمتنعوا اعتداء القوي على الضعيف . والجواب ان المبادئ الاشتراكية دخلت روسيا وايضت فيها لانها وجدت في الشعب الروسي تربة صالحة لنموها فنشأت فيها جمعيات العمال والاشتراكيين الذين يطلبون توزيع الاراضي على السكان . ولما انتخبت الدوما الثانية كان الاعضاء الاشتراكيون ١٧ في المئة من حزب اليمين وعشرين في المئة من حزب الشمال مع ان الانتخاب لم يكن حراً . والمرجح انه اذا وقع الانتخاب لمجلس الدوما الآن وكان عاماً جرى على تمام الحرية فاكثرت الاعضاء يكون من الاشتراكيين . واكثر زعماء الاشتراكيين من ذوي العقدة والاستقامة والتبصر ففي عواقب الامور فلا يبعد ان يتدعوا اساليب جديدة تساوي بين طبقات الناس على قدر الامكان او تسخّل الفروق الطبيعية وتمنع الفروق الصناعية حتى لا يهتفم احد حق غيره ولا يقف عثرة في سبيل راحته ورفاهته بل يعيش الجميع على نوع من الوئام لا يفرقهم فيه الغنى والفقير . ولكن بلاد الروس واسعة جداً وكثير من شعوبها غير مستعد لهذا النوع من الحكم الجمهوري الاشتراكي وجمهور الاشتراكيين يعلم ذلك وقد صرّحوا في بيانهم الذي نشره في ٢٧ مارس الماضي ان حالة البلاد الخاضعة تمنع جعل الثورة الحاضرة ثورة اشتراكية عمومية . ولا شبهة في ان زعماء الثورة الذين هم زعماء الحزب الاشتراكي سيجربون نشر المبادئ الاشتراكية والعمل بموجبها وجري الحكومة عليها والمرجح نجاحهم لان شعوب السلاف ميالة الى المبادئ الاشتراكية

واعقد المشاكل في سبيل الروس مشكلة الاراضي فان الفلاح الروسي يعتقد ان الارض التي يزرعها يجب ان تكون له وهو لا يحلم بغير الزمن الذي يملك فيه تلك الارض وعنده ان لا انصاف بغير ذلك

والمرجح ان الاشرار كين يستصفون كل الاراضي التي يمتلكها كبار الاغنياء وبوزعونها على الفلاحين او على نقاباتهم. ولقد كان من اول افعال الحكومة الوقتية انها استصفت املاك القيصر الواسعة واملاك بيتيه ولا بد من ان تحري الحكومة الحاضرة مجراها ولكن اذا تبسر استصفاء الارض واقتسامها لا يتيسر استصفاء المعامل واقتسامها لان المعمل الذي يشتغل فيه الف عامل لا يستطيع كل منهم ان يستقل بحظه من الف جزء منه كما يستطيع الف فلاح يزرعون عشرة آلاف فدان ان يستقل كل منهم بزرع عشرة افدنة. وهذا ايضا ليس في مصلحة الامة بنوع عام لان كل الاعمال الكبيرة كانشاء الترع والمصارف وجلب الاسمدة ونقل الحاصلات الى اسواق الدنيا الكبيرة لا يستطيع صغار المالكين اي الذين يملك الواحد منهم فداناً او اثنين او عشرة بل كبار الملاك وكبار الاغنياء وهو لاء كلمه انما على اموال الامة ومصالح الامة يكتسب الواحد منهم الوف الجنيهات في السنة ولكنه لا يأكل اكثر من رغيف واذا مات لا يدفن في اكثر من مترين من الارض واذا امسرف في معيشته فاسرافه انفع من اقتصاده من حيث توزيع الاموال واذا لم يسرف هو امسرف اولاده واحفاده. ومهما احسنت روسيا في حكمها الجمهوري لا تحسن اكثر من الولايات المتحدة الاميركية ولا اكثر من سويسرا والجمهورية في المكائين لم تستطع ان تمنع التفاوت بين طبقات الناس وما يملكون. ولو وزعت الاموال عليهم بالسواء اليوم لوجدتهم متفاوتين فيها بعد ايام قليلة لان الطبيعة لم تساو بينهم

ولقد كان المظنون ان عامة الشعب الروسي ينظرون الى القيصر بنوع من العبادة او الاكرام الديني وان له في نفوسهم المنزلة الثانية بعد الله حتى لما طير الينا البرق خبر الثورة وخلع القيصر لم نكد نصدقه وكان رجال الحكومة الروسية يظنون ذلك ايضا حتى لما وضع الكونوت نظام الانتخاب للدوما قصد ان يكون جانب كبير من اعضائها من الفلاحين لاعنقادهم انهم يعبدون القيصر فكان كما دبر ولكنه وجد ان اكثر اولئك الاعضاء من الاحرار المتطرفين

والذين يعرفون احوال روسيا تمام المعرفة يقولون انها اكثر استعداداً من غيرها للحكم الجمهوري لان الشعب الروسي يكره السيادة فابتعد عن حكومته وادار اموره بنفسه

وتجد اصول الحكم الذاتي في اماكن كثيرة في روسيا فان الفلاحين يجتمعون بعضهم مع بعض في ايام معلومة ويديرون امورهم ويفصلون فيما بينهم من الخصومات وهم من هذا القبيل اقرب الى الحكم الذاتي من الفلاحين في سائر البلدان وعندهم مجالس الاقاليم (زمستوف) انشئت سنة ١٨٦٤ حين الغاء الاستعباد الزراعي اعضاؤها من الملاك والفلاحين وبعض سكان المدن وهي مستقلة عن ادارات الحكومة ولو اسمياً . ولقد كانت هذه المجالس دائماً شوكة في جنب رجال الحكومة وكانت العداء مستحكمة بينها وبينهم ولكنها افادت الحكومة من وجوه شتى والها ينسب نشر التعليم الاوربي في البلاد واصلاح معاش السكان . ولما نشبت الحرب زاد عملها وزادت فائدتها فاشتركت مع المجالس البلدية في كل الاعمال . وهي التي اعدت الاطعمة والالبسة للجيوش وصنعت لها الزخيرة . ولما نشبت الحرب تألفت في كل البلدان الصناعية من روسيا لجان الصناعات الحربية . والبرنس جوزف لفوف الذي عين رئيساً للوزارة الاولى عقب الثورة هو رئيس اتحاد مجالس الاقاليم الذي يضم اربع مئة مجلس منها

فاساس الثورة الروسية واساس الحكم الجمهوري فيها ليسا ضعيفين كما يظن قبل اعلان النظر ولكنهما قويان متينان . ومعا تكن اسباب الحرب الاوربية فرجال الثورة الروسية ينظرون الى هذه الحرب كوسيلة استخدمها رجال الحزب الحربي البروسي لاذلالهم والقضاء على استقلالهم او كما قال جورج بلجانوف زعيم الاشتراكيين الروسيين انها وسيلة الالمان الطامعين في بسط سيادتهم على الدنيا ولذلك فهم يحاربون المانيا لينجوا من شرها

ومضى وضعت الحرب اوزارها فلا يبعد ان تصير روسيا اكبر ضمان للسلم في العالم بعد ان كانت اكثر الممالك رغبة في فتح البلدان للاكتساب من خيراتها وفتح الابواب لايجاد الاسواق لتاجرها الاول بالسلاح والثاني بالسياسة . وقد قضت الثورة على الاول واعلنت الحكومة الروسية الجديدة انها لا ترغب في فتح بلدان جديدة . واما الثاني اي ايجاد الاسواق للتاجر فلاهتمام بحال الشعب يعني عنه لان بلاد الروس واسعة جداً وخيراتها وافرة وشعبها كثير قادر ان يستقل بنفسه ويستغني بما عنده من كل وجه . ومضى استثمرت خيرات بلاده وصنع ما يحتاج اليه من الآلات والادوات بنفقة قليلة انتقلت مصنوعات الى اسواق الدنيا وراجت فيها ولولم يهتم هو بترويحها لانها تكون ارخص من غيرها . ولعل الولايات المتحدة الاميركية اصح البلدان لتستعين بها روسيا وتفتح على منوالها

ذكرى قاسم امين

(تابع ما قبله)

يرى قاسم : « ان الانسان يولد شريراً خبيثاً قاسياً مخالاً كذوباً .. » الخ . وليس معنى ذلك انه لا يؤمن بالانتقال الوراثي بل هو يقرر هذا القول من جهة ان هذه الرذائل موجودة الاصول في النفس الانسانية بالقوة وليست النفوس الفاضلة عديمة الاستعداد لها مطلقاً بل غاية امرها انها بما فيها من صفات الخير اي من الفضائل تغلب على هذه الشهوات فتعتمد ظهورها بالفعل دون ان تجرد ما بالنفس منها بالقوة . وتكون هذه الكلمة جارية من حيث التعليل بحرى قوله في كثرته :

« فالخطيئة هي الشيء المعتاد الذي لا محل للاستغراب منه في الحال الطبيعية اللازمة » نتيجة لازمة لركة الشعور وسلامة الذوق في تعرف الجمال ان يعرض قاسم للكلام في العشق . وكيف لا يتكلم فيه . كيف لا يتكلم في معنى شغل نفوس كل الشبيبة بل كثيراً ما يعتمداها الى غيرها من اطوار الحياة الاخرى . وما اظنه كان يتكلم فيه كلام رجل خالي الغرض بالمرء بل يظهر من تأليف عباراته في الكلمات ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٤ و ٩٤ انه هو ايضاً ليس بعيداً عنه . و قليلاً ما كانت النظر المجرد الى الحوادث او الفكرة في معنى الحب يعطيان وحدهما هذا الوصف دون ان يكون للوجدان دخل فيه . على ان الحب في نظر قاسم هو الهوى العذري او العشق الشعري . وهو على ما وصفه ليس بعيداً عن طبائع الاشياء وفي الحق ان الطبيعة لا تركب في المرء اي احساس عبقاً بل لا بد لها من ان تقصد به غرضاً من اغراضها ولقد فسر ذلك بان الولد الذي يولد من زوجين متحابين ابغ في مقدار الحياة الانسانية من سواء فكان هذا الشعور بين الزوجين انما كان لبقاد الاصلح ان نفساً على ما وصفت كثيرة الاطلاع على ذاتها والجد في تهذيبها لا بد لها من ان تروها السامة الوقت بعد الوقت ويكون من دأبها العزلة وحب الانفراد كما قال قاسم « وجدت السامة غالباً في الاجتماعات وما شعرت بها في الوحدة . اشتاق الى الناس فاذا اخلطت بهم رأيت وسمعت ما يزهديني فيهم فافر منهم وارجع ملتجئاً الى نفسي فاجد فيها الراحة والسرور »

على ان من لوازم هذه النفس المسؤومة الجنوح الى الصداقة على اتم معناها الممكن

تلقى بنفسها بين ذراعيها وتجد منها موئلاً من السامة ومفرّاً من حزن الخلوة . قال قاسم :
 « أكبر سرور السرور الوحيد الذي يخفف عن الانسان حمل الحياة ويرغبه في بقائها
 ويسميه الزمن والساعة ويجعله يتقن ان يحكم عليهما بالوقوف . هو ان يوجد في بيت صديق
 عزيز ويجلس على كرسي يستريح فيه محاطاً بأشياء اعتاد ان يراها بنظره وبأسها يده . وفي
 هذا الجو الذي يشرح صدره ويسكن اعصابه يقضي زمناً من الليل في احراق سجاثر وهو
 ينظر الى الدخان الذي يتصاعد منها الى السقف يتحدث مع اشخاص يحبهم فيخاطبهم ويسمعهم
 بلا تكلف ولا تحذير ولا حساب يفتح قلبه ويفرح عن احساساته المحبوسة و يترك زمام
 عقله على هواه يشفي ويرحم وينط فرحاً بمريره في اختلاط الافكار واتلاف القلوب يجد
 على هذا الشكل لذة مسكرة لا شبيه لها »

وربما كان ذلك الصديق العزيز الذي يعنيه في هذه الكلمة هو صديقه سعد زغول
 باشا فانه كان قد بلغ من صداقتهما انهما يكادان لا يفترقان واليه اهدى كتابه (المرأة
 الجديدة) بهذه الجملة المؤثرة :

« فيك وجدت قلباً يحب وعقلاً يفكر وارادة تعمل انت الذي مثلت اليّ المودة في
 اكل اشكالها فادركت ان الحياة ليست كالاعتاد وان فيها ساعات حلوة لمن يعرف قيمتها
 » من هذا امكنني ان احكم ان هذه المودة تمنح ساعات احلى اذا كانت بين رجل وزوجته
 ذلك هو سر السعادة الذي رفعت صوتي لاعلنه لابناء وطني رجالاً ونساء »

كذلك لا بد لمثل هذه النفس العميقة الهائجة تحت صورة ودبة هادئة من ان تضيّق
 يوماً عن احتمال مقاصدها ومومها فتنبس منها هذه المقاصد بالكتابة او الخطابة . — هكذا
 كان قاسم فانه لم يكتب ليكتب او ليحب ولكنّه كان يكتب كما قال سعد زغول باشا
 على قبره :

« يا قاسم غيرك يكتب ليرضي واما انت فكنت تكتب لتنعف »

رأى قاسم بعد التفكير ان السعادات المختلفة لكل امة انما هي نتائج عالم الاجتماعيه
 ورأى الجمعية المصرية وقتئذٍ قليلة الصفات التي تسليها للمزاحمة على مرافق الحياة في الوقت
 الحاضر فرأى انه لا بد من تغيير حال الجمعية الى حال تنفق مع مقتضيات المزاحمة الحالية .
 ولا شك ان من يحاول الاصلاح الاجتماعي انما يعنى بامر اللغة التي هي ركن للجمعية والحريه
 التي هي شرط لازم لصحة الجمعية وسلامتها والعائلة التي هي الجمعية الصغرى أو أس
 الجمعية الكبرى فان اجزاء الجمعية انما هي العائلات لا الافراد

لذلك بحث قاسم من حيث هو كاتب اجتماعي في اللغة وقال عن الحرية وافاض في اصلاح العائلة المصرية او تحرير المرأة المصرية

قال في اللغة بياناً لحالها وانتقاداً على طريقة الرسم فيها :

« في اللغات الأخرى يقرأ الانسان ليفهم . اما في اللغة العربية فانه يفهم ليقراً فاذا اراد ان يقرأ الكلمة المركبة من هذه الاحرف الثلاثة (ع ل م) يمكنه ان يقرأها عِلْم او عِلْم او عِلْم او عِلْم او عِلْم . ولا يستطيع ان يختار واحدة من هذه الأبعد ان يفهم معنى الجملة فهي التي تعين النطق الصحيح . لذلك كانت القراءة عندنا من اصعب الفنون »
وفي مقام انتقاد الذين يؤثفون اللغة بوثاق شديد حتى لا نتبع قانون الرق والتحول قال الكلمات الآتية :

« لا ادري ما هي غاية الكتّاب الذين اذا ارادوا التعبير عن اختراع جديد يجهدون انفسهم في البحث عن كلمة عربية تقابل الكلمة الاجنبية المصطلح عليها كاستعمالهم مثلاً كلمة السيارة بدلاً من كلمة الاتوموبيل . ان المقصد تقرب المعنى الى الذهن فالكلمة الاجنبية التي اعتادها الناس تقوم بالوظيفة المطلوبة منها على وجه اتم من الكلمة العربية . وان كانت مقصدهم اثبات ان اللغة العربية لا تحتاج الى اللغات الاخرى لقد كفوا انفسهم امرأ مستحيلاً اذ لم توجد ولن توجد لغة مستقلة عن غيرها مكتفية بنفسها

» يظهر ان باب الاجتهاد اغلق في اللغة كما اقفل في التشريع فقد صار من المقرر بيننا ان اللغة العربية وسعت وتسع كل شيء .

« لكي يكون هذا الاعتقاد صحيحاً يجب ان نقرض ان هذه اللغة نتيجة معجزة فظهرت كاملة من يوم وجودها في العالم . وهذا يتناقض قيام الدليل على ان جميع اللغات خاضعة لقوانين التحول والرق العام وتابعة في اطوارها لسير الانسانية فهي اذن مظهر من مظاهر غريزتها الطبيعية التي لا تزال تنتج وتبدع كما فعلت في الماضي . ولا ادري لماذا يريد قومنا ان يستبعدوا من اللغة العربية الكلمات الفصيحة وطرق التعبير الجميلة التي نسميها احياناً في لغة العامة بحجة انها لم ترد على لسان العرب . نحن خلفاء العرب في لغتهم فكل ما اخترعه ملكاتنا في اللغة يعد عربياً بالطبع »

وفي مقام وصف علاج اللغة قال :

« لم ارَ بين جميع من عرفتهم شخصاً يقرأ كل ما يقع تحت نظره من غير لحن . اليس هذا يرهنا كافياً على وجوب اصلاح اللغة العربية

« لي رأي في الاعراب اذكره هنا بوجه الاجمال وهو ان تبقى اواخر الكلمات ساكنة لا تترك باي عامل من العوامل . بهذه الطريقة وهي طريقة جميع اللغات الافرنكية واللغة التركية ايضا يمكن حذف قواعد النواصب والجوازم والحال والاشتغال الخ . بدون ان يترتب عليه اخلال باللغة اذ تبقى مفرداتها كما هي »

اما انتقاده فانا نشاركه فيه من جميع الوجوه واما العلاج الذي ذكره فقد يكون غير نافع في ترقية اللغة بل قد تقتصر الفائدة منه على اقتصاد بعض قواعد ليس في تعلمها والمران بمراجعتها مشقة . ولكن ضرر هذا الرأي الذهاب بشخصية اللغة فان بعض اللغات الاخرى تتغير فيها اواخر الكلمات باختلاف مراكزها في الجملة او بحسب العوامل الداخلة عليها ومع ذلك فهي سائلة لاهلها سائرة في طريق الرقي والنجاح

والظاهر ان تأخر اللغة جاء من الاهمال في تعلمها ومن القضاء على التعلم بكل انواعه في الافطار العربية في القرون الماضية . ولقد بدأ الناس يتعلمونها وبدأوا كذلك يتعلمون بها العلم فلا بد من رجوعها الى شبابها ولكن لا بد لذلك من ان لا يقف اهل اللغة بها عند الحد الذي وصلت اليه الان كأنها نتيجة معجزة كما قال بحق قاسم بك امين . بل يقبلون لها الزيادة المنفصلة للضرورة مع مراعاة دفع المخرج عن الناس

لوفعل اهل اللغة ذلك لما وصلت بعد الى الحد المطلوب بل لا بد لم من التفكير في اصلاح العيوب التي وضع قاسم اصابعنا عليها كما وضع اصابعنا على جراحنا الاجتماعية وجعل يداويها واعني بهذا آراءه في تحرير المرأة والمرأة الجديدة . لم يكن قاسم في محاولة هذا الضرب من الاصلاح مقلداً تقليداً مجرداً كما ادعى عليه . بل هو فوق ذلك القائل وهو اصدق رواية رأيه ممن عداه

« مهيا كان الرأي في حكم الاتراك لمصر فلا ريب عندي ان الامة المصرية استيفادت منهم كثيراً . وجدت فيهم انسانية راقية فاقبست منهم بالمعاشرة والمصاهرة وترتيب المسكن والتفنن في الملابس والمأكل وكثيراً من العادات الحسنة والصفات الادبية

« واذا كان التعليم قرب ما بين الرجال من المسافة فهي لا تزال الى الآن بعيدة بين المرأة التركية والمرأة المصرية حتى انك لتري الرجال المذهبين يتهافتون على طلب الزواج بالاولى بقدر ابتعادهم عن الثانية . واليوم وجد المصريون والاتراك . . . امامهم انسانية ارق اخلطت بهم اخلاطاً كبيراً فاخذوا بقلودن الاوربيين في جميع شؤون حياتهم ولا ارى ان هذا التقليد سيكون له اثر حميد في انتقاذ امتنا من الحال التي هي فيه الآن »

نعم لم يرد قاسم تقليداً مجرداً لا يصدر إلا عن مقتون بالمدنية الغربية ينقلها الى قومه
بلا حساب للنتائج ولا قياس لما بين الشرق والغرب من الخلاف . انما اراد اصلاحاً اجتماعياً
مصدره الشريعة ومنهج التربية والتعليم . وغايته تأهيل الجنس اللطيف في مصر للحياة
والعمل فيها هو ميسر له . او بعبارة اخرى غايته رفع مستوى القوى الاجتماعية في الامة
المصرية الى كفاءة المزاحمة في الحياة المدنية

ما كان جمود الجنس اللطيف في الطبقتين الوسطى والعليا وتجرده عن الحياة بالمرة
اكتشافاً اكتشفه قاسم بك امين . انما هو حقيقة ناعمة ينصرها الاعشى ويمسكها الاشل .
حقيقة تجبه المتعلم كلما دخل دار ابيه او زار ذوي الارحام . حقيقة ظهرت آثارها ظهوراً
محزناً في فشل العائلات الحديثة التي تتألف من متعلم ذي اطمار في الحياة المنزلية وفتاة
أسيفة لا خلق مطمان ولا عقل هاد ولا علم حتى بترتيب اثاث بيتها . هذه الحقيقة المحزنة
كانت موضع نظر الطبقة المتعلمة في البلاد . وكلهم يرى ضرورة الخروج من هذه الحال
التعسفة فلم يجبروا ولا واحد منهم ان يتحمل مسؤولية معاداة القديم . الا قاسم فانه لعظم ما به
من مبلغ الحياة ولما ذكرت لكم من الصفات مد يده ليأخذ بناصر المرأة المظلومة وليعبر عن
الشعور الذي اختر في مشاعر يتيمة وليحمل وحده مسؤولية اطعامهم . ومثل قاسم بها جدير
بجاه قاسم للاصلاح من بابي . وذكر الناس بان حبس المرأة على هون امر ابطله
الاسلام . وان حرية المرأة امر طبيعي قرره الاسلام . وان طلب العلم والتفكير واجب على
المرأة كما هو واجب على الرجل بشريعة الاسلام . وان المرأة في الدين الاسلامي اوفى حقاً
من كل نساء العالم . وان حبسها على الجهل بامور الحياة وعن التمتع بالذائد العقلية وارادتها
على التعطل الا عن الحلى كل ذلك مصدره الاستبداد

وضع هذه الاصول ثم ابان ما يترتب على الزواج المبني على اصل من المحبة بين الزوجين
والاختيار في عقد الزواج من النتائج الاخلاقية والسعادة المنزلية وما يترتب عليها من
زيادة في مبلغ الحياة والنتائج الاقتصادية والنتائج الاجتماعية التي هي رفع مستوى الامة
كما قدمنا للمزاحمة في معترك الحياة العامة



غير انني اشير لكم الى ما قوبل به قاسم تلقاء هذا الخير الذي زفّه الي امته . لاقى ما لا فاه
كل مصلح من قبل . طعن كتابي هو اشد ضرر من الطعن . طعن من جميع المقامات حتى
من الذين يعلون . كان من قرأه ومن لم يقرأه سواء في الطعن عليه . كذلك حال الرأي

العام تلقاء كل اصلاح اجتماعي على الخصوص لانه دائماً طعنة مميّنة في صدر المؤلف وما اشد شغف الرأي العام بالمؤلف كما قال قاسم :

« اذا رأيت الرأي العام يري احد رجال الحكومة باغليانة ساخطاً عليه شديد الرغبة في سقوطه فاعلم انه غالباً رجل طاهر وعالم نافع . واذا رأيت الرأي العام معادياً لكاتب وأعداً له خصوصاً يتسابقون الى نقض افكاره وهدم مذهبه وعلى الخصوص اذا رأيتهم ذهبوا في مطاعنهم الى السب والقذف فتحقق انه طعن الباطل طعنة مميّنة ونصر عليه الحق . ما هو الرأي العام آليس هو في كثير من الاحوال هذا الجمهور الابله عدو التغيير خادم الباطل ومعين الظلم . لو انظر المصلحون دائماً رضاه الرأي العام لما تغير العالم عما كان عليه من زمن آدم وحواء » .

على ان الرأي العام اذ يبغي على اشخاص المفكرين ينشر بعناده مذاهبهم كماها الباطل يعين الحق احياناً على الفتك به وعلى هذه السنة انتشر مذهب قاسم . انتشر واخذ مأخذه من النفوس حتى اصبحنا الآن لا نعلم رجلاً في البلاد يعارض في تعليم البنات الى تحكّم الرأي العام في حرية الرأي يشير قاسم بقوله :

« الحرية الحقيقية تشمل ابداء كل رأي ونشر كل مذهب وترويج كل فكر . في البلاد الحرة قد يجهار الانسان بآب لا وطن له ويكفر بالله ورسوله ويطعن على شرائع قومه وآدابهم وعاداتهم ويهزأ بالمبادئ التي تقوم عليها حياتهم العائلية والاجتماعية . يقول ويكتب ما شاء في ذلك ولا يفكر احد ولو كان من الدخوسه في الرأي ان ينقص شيئاً من احترامه لشخصه متى كان قوله صادراً عن نية حسنة واعتقاد صحيح . كم من الزمن يمر على مصر قبل ان تبلغ هذه الدرجة من الحرية »

ان الذين اعندوا على حرية الرأي بالتعرض لاشخاص المفكرين عقاباً لم على مذاهبهم لم يهوا الا بتبعة جنائيتهم دون ان يبلغوا منها ما يريدون . هب انهم بلغوا ما ارادوا من اشخاص سقراط ومن جليلي ومن ابن رشد ومن اضرابهم فهل قصوا على مذاهبهم . كلاً انما هم تصدوا الى ان يقتلوا شوق الانسان الى الكمال . وعيشا يفعلون فالطبع غالب دائماً على امره لا تعجبوا من الجهلاء الذين لا يحتملون حرية النقد العلني . بل احق منهم بالهيب العلماء الذين يشفقون على الشبان من جراء الحرية العلمية وهم يطعنون ان التطرف فيها هو دائماً اخف ضرراً مما تورثه طبائع الاستبداد

إيها السادة

اعترف بانى لم اوف درس قائم حقهُ من البحث والايضاح لان ذلك غير ميسور في مسامرة واحدة وحسبي لفت الاذهان الى درسه حق الدرس حق نتم القدوة الحسنة به ويكثر فينا مثله من الكتاب الذين وصفهم بقوله :

« ولكن الكاتب المحب لفنه ينشر افكاره كما هي . ينشر الحقيقة منزهة عن الزيادة والنقصان لا يقبل ان يبدل فيها او يغير منها او يتنازل عن حرف مراعاة لاي امر كان . هو العاشق الذي يمتد السكال فيما يحبه ولا يتصور وجود شيء يعادله ولا يبالي بدم الناس بل يجد فيه نوعاً من حماسة الغضب منها لا عصابه منشطاً لقواه مغرياً له على الاستمرار والثبات »

احمد لطفي السيد

مصر منذ أربعائة سنة

(٧)

السلطنة المصرية

بقية المقاطعات والكشافيات

اما الكشافيات التابعة فواقعة شرقي النيل وهي :

المقاطعة الحادية عشرة . كاشفية المنيا وهي كثيرة الاتساع الا ان بلادها الآهلة بالسكان قليلة وليس فيها سوى ٥٩ بلدًا وحاكمها يدفع للبasha اثني عشر كيسًا والى الاغاوات اربعة اكياس وقسطها المقروض عليها من خراج السلطنة مائة الف اردب من القمح ولا تدفع مالا . والكاشف يوزع الاراضي الى الملتزمين حسب تقدير دفاتر الديوان ولا تروى اراضي هذه الكاشفية الا متى زاد مقياس النيل على اثنين وعشرين ذراعًا ونصف واذا انخفض عن ذلك تبقى بوراً ولا يزرع فيها الارز ولا القصب لصعوبة الري

المقاطعة الثانية عشرة . كاشفية الشرقية . وهي صغيرة وحاكمها يدفع للبasha خمسة اكياس والى الاغاوات وغواثم كيسًا ونصفًا وقسط هذه الكاشفية من خراج السلطنة عشرون الف اردب قمح وعشرون كيسًا وعنده من الاجناد السباهية ٢٥ وعدد بلادها ٣٢٠ ويزرع في اراضيها الشمر والانيسون

وعند حدود مصر الشرقية مقاطعة صغيرة في بركة سيناء تدعى كاشفية قطية وحاكمها

بلقب في الديوان كاشفاً شرقاً يقيم في قلعة حصينة لحفظ الحدود من تعدي قبائل العرب ويدفع للبasha اربعة اكياس والى الجند كيسين . وفي بركة ميناء ثلاثة فلاح أخرى وحصون تحت سلطة هذا الحاكم . وتحت امره قوة كبيرة من الجنود تدفع رواتبهم وعلائفهم من الخزينة السلطانية

وكل الاراضي المصرية ملك السلطان يحكم الفتح توجر بالالتزام ويدفع عنها الخراج او تؤخذ منها العشور ما عدا الاراضي الموقوفة على الحرمين وعلى بعض الجوامع والحجاج الفقراء والاعمال الخيرية . ونقسم هذه الاوقاف الى اربعة اقسام كبيرة وهي الاوقاف السلطانية والمحمودية والمرادية والحسنية على اسماء السلاطين الذين وقفوها (وسياقي بيان ذلك في باب الايرادات المصرية) وليس عليها خراج سلطاني فكل ريعها يصرف في الابواب الموقوفة لها

وقال وانسليب سنة ١٦٧١ « ونقسم مصر الى ست وثلاثين مقاطعة او كاشفية في كل منها حاكم يدعى كاشفاً يرجع في احكامه الى ديوان البasha بمصر عدا كشاف الصعيد الاعلى فانهم تابعون حاكم الصعيد وهو مستقل في اعماله . وهذه امناة كاشفيات الصعيد الاعلى . ابو تيج . طما . طهطا . المسيرات . جرجا وهي حاضرة صاحب الصعيد . ثم برديس وفرشوط وبهجورة وارمنت واسنا وكلها غربي النيل

واما مقاطعات الصعيد الواقعة شرقي النيل فهي اخميم وشرقي المرج والخيما وشرقي فاروق ووقنا وقصر ابريم . ثم كاشفيات الصعيد الاوسط وهي منفوط وتمتد اراضيها واحكامها الى الواحات ثم كاشفية الاشمونين ومقام حاكمها في المنيا ثم كاشفيات بني سويف والفيوم والجيزة واطفيج . واما الكاشفيات البحرية فهي المنوفية والغربية والبحيرة والقليوبية والمنصورة والشرقية »

وقال مالميت فحصل فرنسا في مصر سنة ١٦٨٠ :

« وقد اختلفت الكتاب في تقسيم المقاطعات المصرية على عهد المصريين القدماء فقال اقدم انها كانت اربعين مقاطعة واما هيرودوتس فقال انها ثمانية وعشرون وقال غيره ان الكهنة قسموا البلاد بحسب اختلاف المعبودات التي كانت تعبد فيها »

المدن المصرية

قال مالميت سنة ١٦٨٠ « كان في مصر على قول بعض المؤرخين والكتاب ثمانية عشر الف مدينة وبلد وعلى ظني انهم بالغوا كثيراً في تقديرهم هذا حتى ان اوسايوس المؤرخ

القديم المعروف قال ان عدد المدن المصرية على عهد الملك امحسيس بلغ نحو عشرين الف مدينة . وقال لاغوس ان عددها لم يزد على الثلاثة آلاف على عهد الملوك البطالسة . فبين هذين القولين اختلاف عظيم ولكن على ما ارى ان اوسابيوس وهيرودوتس حسبا في تقديرهما كل المدن والقرى والعزب . واما لاغوس فلم يحصى سوى المدن الكبيرة الآلهة . والحقيقة ان مصر كانت بلاداً عامرة أهلة كثيرة السكان لانك تجد بين كل مرحلة واخرى بلاداً قديمة خربة واطلالاً دارسة واذا اعثرنا بالمدن بالبلاد الحصينة ذات الاسوار فليس في مصر الآن مدن محصنة بالفلاع سوى الاسكندرية ودمياط ورشيد والمنصورة حتى ان القاهرة نفسها تهدمت اسوارها وليس فيها حصن سوى القلعة العظيمة المشرفة عليها »

تعداد سكان مصر واجناسهم

قال مالت « يصعب كثيراً معرفة عدد سكان البلاد المصرية واحصاؤهم بالتدقيق . واذ رجعنا الى اقوال بعض المؤرخين القدماء نرى ان اوسابيوس قد رمى على عهد الفرعنة بسبعة ملايين ونصف وقال غيره انهم بلغوا عشرين مليوناً واتبع هذا الرأي مؤرخو العرب فيها بعد . وهذا الرأي يحتمل تصديقه لان شواطئ النيل وضفاف الترع من الاسكندرية الى اسوان كانت مكتظة بالبلاد العامرة المتلاصقة . ولكن ثقل الحكومات العديدة وخراب المدن القديمة وتوالي الاضطهادات والظلم والفقر والامراض والادوية ادت الى نقص كبير في سكان مصر . ولقد اقيمت في وادي النيل نحو خمس عشرة سنة وجلت في ارجائها وخربت احوالها وقرأت كتب مؤرخي العرب عنه فغلب على ظني ان تعداد سكانها لا يتجاوز الآن الاربعة ملايين . انظر الى خراب الاسكندرية القديمة فقد قرر المؤرخون القدماء ان عدد سكانها مع ضواحيها بلغ في ابان مجدها وعظمتها على عهد البطالسة والرومان ثلاثة ملايين . واما الآن فلا يزيد على خمسين الفا . ومدينة مصر القاهرة التي مجموع سكانها يعادل ثمن سكان القطر كله لا يزيد عدد سكانها على ثلاثمائة وخمسين الف نفس فعلى هذا القياس التقريبي كان عدد سكان القطر المصري ثلاثة ملايين . وعدا ذلك فعدد الوفيات كثير بمصر وخصوصاً عند تفشي الطاعون . وقال لي احد المرسلين الكاثوليك وقد اقام مدة طويلة في البلاد انه حدث طاعون منذ عشرين سنة ومات فيه نحو مليونين من السكان فقد لبث هذا الوباء متفشياً في مصر اكثر من تسعين يوماً وكان متوسط الوفيات اليومية عشرين الفا . وفي القاهرة وحدها كان يموت في اليوم الف نفس

« وذكر المؤرخون القدماء انه لما اجتاح احشوريش ملك الاشور بين البلاد المصرية اخذ اكثر اهملها امري بعد ان خرب المدن وردم الترع والاقنية وهدم المياكل والقصور العظيمة حتى اصبحت البلاد خراباً بقلعاً . ولما جلس قسطنطين الكبير على عرش بزنطية وتدين بالنصرانية اصدر امراً بقتل الوثنيين في مصر اي المصريين القدماء وهدم هياكلهم ومحق آثارهم . ولما جلس يوليانوس الملقب بالجاحد بعده نقض امر قسطنطين وامر بقتل المسيحيين وهدم كنائسهم فكل هذه الاسباب من بواعث نقص السكان منذ القديم

الاقباط

« واما سكان مصر الآن فمؤلفون من المسلمين المصريين او بالحري الفلاحين ومن الاقباط والعربان والأتراك والاروام واليهود والسور بين والارمن والافرنج . والاقباط وهدم من بين هذه الاجناس هم المصريون الاصليون . وكانوا يعدون بالملايين واما الآن فيعدون بالالوف . فقد نقص عددهم نقصاً كبيراً متوالياً منذ توالى احكام اليونان والرومان والبننطينين والعرب والأتراك والماليك وتحملوا اضطهادات كثيرة على عهد قيامرة الروم في القسطنطينية بسبب اتباعهم مذهب ديوسقورس والفتيخوس القائل ان لتسيح طبيعة واحدة وقد دان بالاسلام جزء كبير منهم بعد الفتح . واشتد الاضطهاد عليهم على عهد السلاطين الفاطميين والابوين وخصوصاً في زمن الحاكم بامر الله والباشاوات الاتراك والحكام الماليك حتى اصبح عددهم الآن لا يزيد على ثلاثمائة وخمسين الفا »

قال واتسليب سنة ١٦٧٠ :

« اما الاروام بمصر فهم من مهاجري المورة والجزر اليونانية وليسوا من نسل اليونان الفاتحين الذين كانوا على عهد الاسكندر والبطالسة وكثيرون منهم اخلطوا الآن بالاقباط بواسطة الزواج ففقدوا جنسيتهم . واما عدد الاقباط بمصر فقد نقص نقصاً كبيراً بسبب الاضطهادات المتوالية التي انتزعت بهم في عهد الحكم اليوناني والروماني والبننطيني والاسلام فقد كان عددهم عشرة ملايين حينما افتتح الاسكندر بلادهم وبعد الفتح الاسلامي نقص عددهم الى ستمائة الف . واما الآن فيبلغ خمسة عشر الفا كما قال بطريركم حينما زرته ^(١) وسبب هذا النقص العظيم توالى الاضطهادات من عهد ملوك الرومان كما تقدم القول فقد قتل الوثنيون منهم في اوائل النصرانية نحو مليون نفس . وقتل منهم في ليلة عيد

(١) لا ريب ان واتسليب اخطأ في هذه الرواية وربما اراد عدد الاقباط في القاهرة

الميلاد بامر ديوقليطيانوس قيصر ثمانون ألفاً دفنوا في جبل اخميم وفي رواية بعض المؤرخين انه قتل منهم في نواحي اسنا في بدء النصرانية عدد هائل حتى غطت جثث الشهداء مساحة ثمانين فداناً من اراضي الصعيد . وتحملوا اضطهادات كثيرة من قياصرة الروم المسيحيين لسبب تمسكهم بعقيدة ديوسقورس القائل ان للمسيح طبيعة ومشيئة واحدة . وقتل منهم في الاسكندرية وحدها بامر الملك يوستنيانوس نحو مئتي الف نفس في يوم واحد حتى اضطروا ان يهجروا بلادهم ويختفوا في البراري والقفار ومن ذلك الوقت نشأت اديرة النساك في الصحارى والواحات . وبعد الفتح الاسلامي تدين كثيرون منهم بالادلام حتى كانت بلاد وقرى تدخل النواجا في الاسلام باهلها وقسيسها ومشايخها وهذا سبب نقص عددهم »

وقال في موضع آخر « ذهب في ١٣ ستمبر بارة بطريك الاقباط وكانت توثقت عرى الصداقة بيني وبينه ودعوته ان يتناول الغداء معي في منزلي . فأبى وقال انه لا يقدر ان يخرج من فلانيته خوفاً من ان يلحق به اذى وانه لم يخرج من دار البطركية منذ اكثر من سنة لان الحكم وضعوا عليه الرقباء والجواسيس واذا خرج فانهم يتخذون ذلك حجة لاضطهادهم او لاستنزاف المال منه . وشكالي كثيراً من هذا التضييق وقال ان كل البطارك بمصر من الطوائف الاخرى احرار فيما يفعلون فيزورون منازل رعاياهم ويتزهدون ويسافرون ابنا شاؤوا واما انا فلا يسمح لي بالخروج من داري الا بامر الباشا بعد ان اوضح الغرض من سفري وادفع بعض المغارم على سبيل الحلاول »

« والحق يقال ان لا طائفة مسيحية تحمل الضيق غير هذه الطائفة المسكينة لان ليس لها عضد من احد وليس بين ابنائها واعضاءها من هو عظيم الرجاءة او كثير العلم او ذو ثروة وسلطة ليدافع عن ابناء جلدته فليس لاحد من الاقباط منزلة او اعتبار عند الاترك فكلمهم مكروهون من الحكام والاهالي وهم عند ثغالة العالم . وكثيراً ما يخاطر على بال الحاكم ان يأمر باقتال كنائسهم حتى ييوتهم ايضاً بلا سبب لكي يبتز منهم المال »

« وحدثت اثناء وجودي بمصر حادثة جدية بالذكر وهي ان احد الانكشارية غضب يوماً ما على عشيقته وهي مومس فذبحها واخذ جثتها والقها في بركة الازبكية بالقرب من حي الاقباط . ولما رآها السوباشي محافظ المدينة عند الصباح اتهم الاقباط بقتلها وامر

بافعال كل بيوت الاقباط القريبة من هناك وتسميرها ولم يسمح بفتحها الا بعد ان دفعوا له^١ التي غرش ديواني دية دم تلك المومس

« وفي هذه السنة ضاعف ابرهم باشا نائب السلطان وحاكم مصر الضرائب على الاقباط بمصر . وكانوا يدفعون قبلاً مبلغاً محدوداً في كل سنة للفرزينة السلطانية وضرائب اخرى معينة لبعض الاشرف كالسيد البكري وسيد السادات وغيرهما وهذه المغارم معروفة بضررائب الحماية وذلك عدا ضريبة الاعناق وهي غرشان عن كل رجل بالغ من الاقباط . وهذه الضريبة تزيد وتنقص تبعاً لعدالة الحاكم او ظله . واما الضرائب المفروضة على اقباط الصعيد والارباب فموزعة على القرى والبلاد فكل قرية تدفع مبلغاً محدوداً والاقباط يجمعونها من بينهم ولما ضاعفها ابرهم باشا هذه السنة وارسل الخولية لجمعها من البلاد فرأى كثيرون من الفقراء الى الجبال والقفار وتركوا منازلهم خوفاً من الظلم وضرب السياط . ويعطى كل من يدفع هذه الضريبة ورقة حمراء عليها ختم السوباشي وامم القبطي الدافع ولا يقيد فيها سوى ثلثي المبلغ المدفوع لان الثلث الثالث رسم او اجرة للسوباشية والخولية »

وقال ماليه عن العربان سنة ١٦٨٠

« واما قبائل العربان بمصر فهم مشتتون في اطراف البلاد ولم امتيازات مخصوصة . ومنهم البدو وهم اهل و بر يعيشون تحت الخيام وينتجعون المراعي والاراضي الخصبة »

اليهود وغيرهم

واما اليهود ففي ايديهم مالية البلاد وجماركها وكبارهم يتمهدون بتقديم الفضة والذهب لدار الضرب السلطانية بمصر . واما الافرنج والسوريون والارمن فاصحاب مهن وحرف وتجارة »

الفلاحون

وقال في موضع آخر

« واما الفلاحون المسلمون فهم تحت سيطرة الحكام الاثراك يستخرون في الفلاحة وبناء الجسور والاعمال الشاقة والسياط على ظهورهم وامم الفلاح عند التركي ممقوت مكروه

(١) الفرش يساوي عشرة من غروشتا في تساوي الف جنيه بتقودنا اليوم

الترك

وقال في موضع آخر عن الاثراك ووفودهم الى مصر :
 « فبعد ان استولى السلطان سليم الاول على مصر سنة ١٥١٧ اقبل الاثراك والجراسكة
 والاناروط والاروام من كل انحاء السلطنة الى مصر للارتزاق واستئثار الاراضي واستنلام
 زمام الاحكام وحضر ايضا عدد كبير من اليهود الاسبان على اثر اضطهادهم وطردهم من
 بلادهم . وفي كل سنة يقبل الى مصر كثيرون من العالم الاسلامي للتجارة والارتزاق من
 تونس والجزائر ومراكش وفاس . ولما استولى البنادقة على بلاد المورة وجزائر بحر الروم
 اقبل كثيرون من الاروام للارتزاق . وكذلك لما استولت النمسا على المجر هاجر كثيرون
 من اهملها الى مصر وقد تدنوا بالاسلام ودخلوا في وجاقات الانكشارية والسباهية
 وتولوا زمام الاحكام . واقبل من اسطنبول كثيرون من الضباط والاغاوات والوزراء
 المحزولين وتوطنوا في مصر ووجدوا من حكمائها الحماية والتعصيد . واعظم وزير الآن ومقرب
 لدى السلطان في اسطنبول بفضل ان يكون وزيراً في مصر على ان يكون صدراً اعظم او
 والياً على اعظم رلاية في السلطنة . وكثيرون من الوزراء واغاوات الوجاقات احضروا معهم
 الى مصر الخف والجواهر التي وقعت في قبضة ايديهم من السرايات السلطانية في ابان الفتن
 التي حدثت في اسطنبول او عند عزل السلاطين »

وقال ماليت ايضا في موضوع آخر

« واكثر السور بين روم وكاثوليك مقيون في دمياط ورشيد واكثر التجار الافرنج
 في الاسكندرية واما اليهود فمنتشرون في كل البلاد وهم يهود اصليون من زمن الفتح
 ويهود مهاجرون ويبلغ عددهم جميعاً ٢٥ الى ٣٠ الفا »

وقال مارسيل في اواخر القرن الثامن عشر عن تعداد اهالي مصر « كانت البلاد
 المصرية عامرة آهلة على عهد ملوكها الافديمين . فقال بعض المؤرخين ان المصر بين كانوا
 يبلغون عشرين مليوناً . واتبهم كتاب العرب في هذا الرأي غير ان ديودورس الصقلي
 المؤرخ اليوناني (عاش على عهد اغسطس قيصر وكتب مؤلفات تاريخية كثيرة)
 وسترابون (جيوغرافي يوناني من اماسيا كان في زمن طيبار يوس قيصر) قالوا ان عدد
 سكان مصر ثمانية ملايين على عهد الملوك البطالسة . ولما فتح عمرو بن العاص مصر كانت
 كثيرة السكان وبلادها عامرة واما الآن فيصعب علينا معرفة الاحصاء الحقيقي لسكان

وادي النيل . فقد جرى اخيراً احصاء تقريبي مبني على عدد البيوت في مصر والنفور والارياف فوجد ان المذكور القادرين على حمل السلاح بلغوا نحو مليون ونصف . واما مجموع التعداد فبلغ نحو مليونين وتسعمائة الف تقريباً وهذا يبينهم بحسب اجناسهم :

مسلمون مصريون	۲ ۶۰۰ ۰۰۰
اقباط مصريون	۱۵۰ ۰۰۰
اتراك	۱۲ ۰۰۰
عربان وبدو	۷۰ ۰۰۰
برابرة ونوبيون	۵ ۰۰۰
عبيد وزنوج	۲ ۰۰۰
ممالك جراكسة وارناؤوط وجيورجيون	۵ ۰۰۰
يهود	۷ ۰۰۰
سوريون	۵ ۰۰۰
اروام	۵ ۰۰۰
ارمن	۲ ۰۰۰
افرنج اوربيون	۱ ۰۰۰ ۰۰۰
	<hr/>
	۲ ۸۹۱ ۰۰۰

وهذا بيان اجناس الاوربيين

ايطاليون (منهم ۱۰۰۰ مالطيون)	۳ ۰۰۰
فرنسيون	۶ ۰۰۰
انكليز	۲ ۰۰
نمسيون	۲ ۰۰
روس ومجر	۵۰
اسبان	۲۰
سويسريون وبلجيكيون وهولنديون وبروسيون ودفركيون	۱۵۰
	<hr/>
	۹۶۲۰

واذا يجئنا في التفاوت العظيم في عدد سكان القطر المصري بين عهد الفراعنة والبطالسة وبين هذا الزمن وجدنا ان ذلك ناتج من تقلبات الاحكام والنظم وبواث الخراب والدمار وتوالي الحروب والفنن والامراض والابوثة والاسبا الطاعون والمجاعات المتعددة في سني القحط وانخفاض النيل

وصف القاهرة وضواحيها

كان تنود قد حضر الى مصر سنة ١٥١٢ تابعاً لفرنسوى دي جيهان المرسل سفيراً ومعهداً سياسياً من لويس الثاني عشر ملك فرنسا لدى فائضه الغوري سلطان مصر لتقرير السلام وحل المشاكل التجارية والسياسية بين الحكومتين والسعي في فتح كنائس بيت المقدس . وقد جرى لهذا السفير استقبال حافل في الاسكندرية ومصر على مثال ما يستقبل سفير البندقية . قال تنود :

« وفي ١٥ مارس وصلنا الى بولاق فاستقبلنا اميرال السلطان والماليك وأرسلت لنا الجياد من الاسطيل السلطاني . وخصص لنا قصر عظيم لنزول السفير واتباعه . وهو قصر نفخ مزخرف بالنقوش المذهبة واعمد المرمم والفسيفساء وابوابه من الابنوس المرصع بقطع العاج والصدف . وقد قيل لنا ان نفقات بنائه وزخرفة نقوشه بلغت ثمانين الف دوقه ذهب وحوله بستان كبير غرست فيه كل الاشجار المثمرة من برنقال وقناح وليون وبرقوق وموز يروى من مياه النيل بواسطة السواقي وتجر اليه في اقنية تحت الارض . وبين بولاق والقاهرة نحو الف بستان للسلطان على هذا المثال

« وفي اليوم الثاني من وصولنا وصل ركب الحج من مكة بقيادة امير الحج وهو ابن عم السلطان الغوري ومع هذا الركب مائة الف رجل حمل امتعة الحجاج والبضائع المختلفة التي وردت للسلطان من بلاد العرب والهند بواسطة تجارهم ومدبري امواله تحت حراسة مائة مملوك وكل هذه الالوف من الاكياس ملائمة بالهارات والعطورات والافاوية والنارجيل والحجارة الكريمة والسيحادات الجميمة

« وبعد ثلاثة ايام استقبل السلطان السفير المرة الاولى بعد ان ارسل لنا هدايا كثيرة مؤلفة من طيور ودجاج وزبدة ورز وسكر وعسل وثمار . كما ان السفير قدم للسلطان الهدايا المرسلة له من ملك فرنسا وهي مؤلفة من اثواب واقشة حريرية وديباجية وكلها منسوجة بالذهب واثواب من صوف بديعة الصنع قيمتها الفا دوقه ذهب . وقابل السلطان السفير مرحباً به ومبالغاً في مجاملته والتلطف به وقال له : ان ايتها السفير عندنا

على الربح والسعة فانت واتباعك في ضيائتي مدة اقامتك بمصر واحسب نفسك كأنتك في فرنسا وطنك

« وجرى اثناء اقامة السفير بالقاهرة مهرجان فتح الخليج وهو عيد وطني عظيم تقام فيه الحفلات والملاعب وتنصب الخيام في ميدان واسع بالقرب من جزيرة الروضة وتزين المراكب وتطلق الانوار المختلفة ويقبل السلطان والامراء والعلماء والاعيان ويقفون سد الخليج باحتفال عظيم فجري المياه فيه ويحترق القاهرة ويكون ذلك اليوم يوم فرح عام عند الاهالي ويلقون انفسهم في الخليج عراة رجالاً ونساءً واولاداً وتجري مسابقات كثيرة في السباحة »

ولما حضر السائح نوردن النمركي سنة ١٦٣٥ حضر حفلة فتح الخليج ورمم موقع الاحتفال والزينات والملاعب وموقف الجنود والاعيان والامراء وهي اقدم صورة اخذت فنقلناها لاطلاع القراء عليها كاثري عياني قديم

ونجمة للفائدة نذكر كيف كانت تقام حفلة فتح الخليج على عهد سلاطين مصر نقلاً عن كتاب تاج الرئاسة لابي القاسم الشهير بابن الصيري المأخوذ عن نسخة خطية في مكتبة كبرديج نشرها سنة ١٩٠٥ حضرة مدير الاثار العربية

ركوب الخليفة لفتح الخليج

« وكان يقع الاهتمام عندهم بركوب هذا اليوم من حين يأخذ النيل في الزيادة ويعمل في بيت المال من التماثيل المختلفة من الغزلان والسباع والفيلة والزراف عدة وافرة منها ما هو ملبس بالعنبر ومنها ما هو ملبس بالصندل مفسرة الاعين والاعضاء بالذهب وكذلك يعمل اشكال التفاح والاترج وغير ذلك وتخرج الخيمة العظيمة فت نصب للخليفة في بر الخليج الغربي وتلف عمد الخيمة بدباج احمر او ابيض او اصفر وينصب فيها ممرير الملك مستنداً اليه ويغشى بقماش كثبان ابيض وعرائيه ذهب ظاهرة ويوضع عليه مرتبة عظيمة من الفرش للخليفة وبضرب لارباب الرتب من الامراء بحجري هذه الخيمة خيم كثيرة على قدر مراتبهم ثم يركب الخليفة على عادته في المراكب العظيمة بالمنظلة وتواكبها من السيف والرمح والالوية وسائر الآلات ويزاد فيه اربعون بوقاً عشرة من الذهب وثلاثون من الفضة ومن الطبول العظام عشرة . فاذا كان يوم الركوب حضر الوزير من دار الوزارة راكباً على هيئة عظيمة ويركب حينئذ ارباب القصر الذي يخرج منه الخليفة ويسير معه الاستاذون المحنكون مشاة حوله وعليه ثوب يسمى « البدنة » حرير مرقوم بذهب لا يلبسه

غير ذلك اليوم والمظلة بنسبته . ويسير الموكب على هذا الترتيب حتى يأتي الى الجامع الطولوني ويكون القاضي القضاة واعيان الشهود جلوساً ببابه فيقف لهم الخليفة وقفة لطيفة ويسلم على القاضي فيتقدم ويقبل رجله التي من جانبه وباقي الشهود امامه ويقفون اربعة اذرع عنه فيسلم عليهم ثم يركبون ويسير الموكب حتى يأتي ساحل الخليج . فاذا قرب الخليفة الخيمة يتقدمه الوزير على العادة المتبعة فيترجل الخليفة على باب الخيمة ويجلس على المرتبة الموضوعة له فوق السرير ويحيط به الاستاذون المحنكون والامراء المطوقون ويوضع للوزير كرسية كالعادة فيجلس ورجلاه يطأان الارض . ويقف ارباب الرتب صفين من سرير الملك الى باب الخيمة . وقرأه الحضرة يقرأون ساعة فاذا فرغوا استاذن صاحب الباب على دخول الشعراء للخدمة فيؤذن لهم . فيتقدمون واحداً بعد واحد على مقدار منازلهم المقررة لهم وينشد كل منهم ما وقع له نظمها فاذا فرغ يتقدم غيره والحاضرون يتبعون على كل شاعر ما يقوله ويحسون له ما حسن . فاذا انقضى هذا المجلس قام الخليفة عن السرير فركب الى المنطرة المعروفة بالسكرة والوزير بين يديه وقد فرشت بالفرش الممدة لها . فيجلس الخليفة بمكان معد له منها ويجلس الوزير بمكان منها بمفرده . ويجلس القاضي والشهود في الخيمة البيضاء الديني فيطل منها استاذ من الاستاذين المحنكين فيشير بفتح السد فيفتح بالمحاول وتضرب الطبول والابواق من البرين . وفي اثناء ذلك يصل السماط من القصر محبة صاحب المائدة وعدتها مائة شدة من الطيافير الواسعة في القواوير الحرير وفوقها الطراحات النفيسة ورييح المسك تفوح منها فيوضع في خيمة وسبعة معدة لذلك . ويحملون منها للوزير واولاده ثم لقاضي القضاة والشهود ثم الى الامراء على قدر مراتبهم . وعلى الموائد من انواع التماثيل المقدمة المذكورة للقاضي والشهود فانه لا يكون على موائد تماثيل . فاذا اعند ذلك في الخليج دخلت فيه المشاريات (الذهبيات) اللطاف ووراءها الكبار وهي سبعة الذهبي المختص بالخليفة والفضي الاحمر والاصفر والاخضر والالزوردي والصقلي وهو عشاري انشاء تجار من صقلية وعلى العشاريات الستور الديني الملون وفي اعناقها الالهة وفلايد المنبر والخرز الازرق ويسير حتى يرسو على بر المنطرة التي فيها الخليفة . فاذا صلى الخليفة العصر ركب لابساً غير الثياب التي كانت عليه في اول النهار ويسير في البر الغربي من الخليج شافاً البساتين حتى يصل الى باب القنطرة ويسير الى القصر »

ديمتري نقولا

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما هم أهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتدبير الطعام
اللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك ما يعمد بالنفع على كل عائلة

الخضر والبقول والحبوب

في زمن الغلاء

غلت مواد الطعام التي يترقى أكثرها من الخارج والتي مقدارها قليل محدود لا يزيد على
مقطوعة البلاد فطل اللحم يبع في أسواق العاصمة يوم كتابة هذه السطور بستة غروش
وأصفاي بلغ ثمن أقة اللحم نحو ثمانية عشر غرشاً. وأقة الدقيق تباع الآن بأربعة غروش إلى
خمس وأزيت والسمن والسيرج والزيون كل ذلك غالي الثمن جداً حتى الفول محصول البلاد
غلا أيضاً فبيع الأرذب منه بثلاثة جنيهات . ولا نرى شيئاً رخيصاً مما يؤكل إلا الخضر
والبقول التي يمكن الأكثر منها في هذا القطر إلى أي حد يراقد فقد كان رطل الطماطم يباع منذ
بضعة أيام بربع غرش . والخضر قليلة الغذاء ولكنها إذا أكلت مع الخبز فقد أغني عن اللحم
والبيض والأزيت والسمن والسكر وما أشبه . ألا ترى أن جسم الإنسان مؤلف من لحم
ودهن وعظم وعصب مثل جسم الجمل والثور والفرس والخروف فما بقوت هذه الحيوانات
ويغذيها يجب أن بقوت الإنسان ويغذى إذا أكله . نعم إن جهاز الهضم في جسمه يختلف
كثيراً أو قليلاً عن جهاز الهضم فيها وعاداته تختلف عن عاداتها ولكن هذا لا يمنع من أن
يقتذي بالمواد التي تقتذي بها هي لاسيما وإن جمهور الفلاحين يكتبون بجزء الدرة وقليل من
البصل والفول والملش والكشك وما يأكله من الخضر والبقول كالقثاء والقانون والحلبة
الخضراء والشكور يا

فيحسن أن يعين النظر في مواد الطعام المختلفة التي يسهل الوصول إليها في هذا القطر
لأنها من خاصلاته ليظهر ما في كل مئة رطل مما يؤكل منها من الغذاء . وقد أثبتنا
الجدول التالي . لذلك وهو منقول عن تحقيقات ديوان الزراعة بأميركا . وربنا هذه المواد فيه
حسب ما فيها من الغذاء

وحدات الحرارة في الرطل	رماد	كربوهيدرات	دهن	بروتين	ماء	
١٦١٢	٢,٩	٥٧,٥	١,٠	٢٤,٦	٩,٥	فاصوليا ناشفة
١٥٨١	٥,٧	٥٩,٢	١,٠	٢٥,٧	٨,٤	عدس
١٥٦٤	٣,٥	٥٥,٢	١,٨	٢٢,٥	١٢,٦	فول يابس
٧٢٣	٢,٠	٢٩,١	٠,٦	٩,٤	٥٨,٩	فول اخضر
٥٥٨	١,١	٢٦,١	٠,٧	١,٨	٦٩,٠	بطاطا حلوة
٤٥٩	٠,٧	١٩,٢	١,١	٣,١	٧٥,٤	ذرة خضراء
٤٥٤	١,٠	١٥,٢	٠,٥	٧,٠	٧٤,٦	فاصوليا خضراء
٣٧٨	١,٠	١٨,٠	٠,١	٢,٢	٧٨,٣	بطاطس
٣٥٨	١,٠	١٦,٠	٠,٢	٢,٦	٧٩,٥	خرشوف
٢٢٠	٦	٩,١	٠,٣	١,٦	٨٧,٦	بصل اخضر
٢١٣	٠,٨	٢,٢	٣,٣	٢,١	٩١,٦	هليون مسلوق
٢٠٩	١,١	٨,٨	٠,١	١,٦	٨٧,٥	بفجر
٢٠٦	٠,٨	٨,٢	٨,٢	١,٤	٨٨,٢	كوسا
٢٠٥	١,٠	٨,٢	٠,٤	١,١	٨٨,٢	جزر
١٧٨	٠,٨	٦,٨	٠,٢	١,٣	٨٩,٦	لفت
١٤٧	٠,٧	٥,٨	٠,٥	١,٢	٩١,٨	كراث
١٤٣	١,٠	٤,٥	٠,٣	١,٦	٩١,٥	كرنب
١٣٨	٠,٧	٣,٧	٠,٥	١,٨	٩٢,٣	قنبيط
١٣٣	١,٠	٥,١	٠,١	١,٣	٩١,٨	فجل
١٢٧	٠,٥	٤,٣	٠,٣	١,٢	٩٢,٩	بازنجان
١١٧	٠,٦	٤,٠	٠,١	١,٠	٩٣,١	يقطين
١٠٤	٠,٥	٣,٣	٠,٤	٠,٩	٩٤,٣	طماطم
٧٩	٠,٥	٢,٤	٠,٢	٠,٨	٩٥,٤	خيار
٨٧	٠,٩	٢,٢	٠,٣	١,٢	٩٤,٧	خس

فيري من هذا الجدول ان الفاصوليا الناشفة وكذلك اللوبيا الناشفة والبالزلاً الناشفة اكثر الحبوب غذاءً و يقرب منها العدس والفول والحمص فان الماء قليل في هذه الحبوب وفيها كثير من البروتين الذي يتكون منه اللحم في جسم الحيوان وكثير من الكربوهيدرات كالنشأ والسكر التي تحصل منها القوة والحرارة . ولذا كانت وحدات الحرارة في الرطل منها اكثر كثيراً من وحدات الحرارة في الرطل من اللحم الا اذا كان دهناً صرفاً او نخلاً او بعض القطع الخصوصية واكثر من الغذاء في السمك على انواعه .

نم ان الاطعمة لا يتناول الجسم كل مواد الغذاء منها الا اذا هضمها . وفي الاطعمة عناصر اخرى قليلة المقدار لكنها ضرورية للتغذية وهي المسماة بالفيتامين او المواد الحيوية ولكن هذه المواد موجودة ايضاً في حبوب القطناني وفي اكثر الخضر بدليل اغذاء الناس والحيوانات بها اذا اقتصر عليها . فالجمال واسع لدى الفقراء ولدى الاغنياء ايضاً الذين يريدون ان يقتصدوا في نفقات طعامهم وشراهم باختيار الاطعمة الكثيرة الغذاء الرخيصة الثمن اذا قوبلت بغيرها مما الغذاء فيه مساو للغذاء فيها

ومما يحسن سوقه هنا ان الزبدة الصناعية تقوم مقام الزبدة الطبيعية ولو كانت ارخص منها كثيراً . والزيت يقوم مقام السمن والزبدة . واللحم المدهن اكثر غذاءً من غير المدهن وكذلك السمك المدهن اكثر غذاءً من غير المدهن . ولا يزال ثمن السكر وعسل السكر رخيصةً اذا قوبل بثمن غيره وكذلك السمك واللبن والبيض لا تزال رخيصةً اذا قوبلت ثمنها بثمن اللحم والجبن الاوربي . وكل مواد الطعام البلدية لا تزال ارخص من مواد الطعام التي يوتي بها من الخارج

هذا ناهيك عن ان الاكثرين يأكلون اكثر مما تحتاج اليه اجسامهم ولا يبعد ان ربع الطعام الذي يوتي كل الآن فضلة زائدة لا داعي لها ومنها ضرر كبير فتتعب اعضاء الهضم وتقلل راحة النوم على غير جدوى . ولما رأينا احداً جرب تقليل طعامه وبطل اكل الفاكهة والحلويات بعد الطعام الأمعناهُ يقول ان هضمه يتحسن وصحته جادت على اثر ذلك . فعسى ان يكون ما نقدم مقيداً في زمن الغلاء هذا

الدلك

الدلك ويسمى ايضاً التدليك والتسميد هو ما يسمىه الفرنج مساج Massage وهذه الكلمة مأخوذة من كلمة مس العربية في رأي لتربية العالم الفرنسي الشهير وصاحب القاموس

الكبير . والظاهر ان معظم الكتّاب الانكليز يرون رأيه هذا . ففي قاموس الانسكلوبيدي ان الكلمة مشتقة من ياسو اليونانية اي العجن او مسّ العربية . وقرأنا في قاموس طبي قوله « يظن ان اصل الكلمة عربي » . وقالت السيكلوبيديا البريطانية « ان الكلمة مساج مقتبسة من العربية كما يذهب اليه لثريه »

ولسنا نعلم كاتباً عربياً استعمل المسّ لما يستعمله المساج ولكنهم استعملوا ذلك له او لما يشبهه . فقد جاء في القاموس ذلك الشيء بيده مرسة ودعكه . ودلكت المرأة وجهها بالطيب فمخنته وطلته ومنه قول الزاجز

ابيت امرى وتبقي تدلكي وجهك بالعنبر والمسك الذكي

وليس بعيد ان تكون كلمة مساج مأخوذة من معنى لاسّ فقد جاء في التاج « معس الادم (اي الجلد) اذا دلكته في الدباغ دلكتا شديداً حتى لينه . وأصل المعس الملك والدلك للجلد بعد ادخاله في الدباغ »

وترجع السيكلوبيديا ان الفرنسيين القدماء اخذوا ذلك عن اطباء العرب . على ان ذلك كان معروفاً عند اليونانيين القدماء والشعوب القديمة غيرهم . فقد ذكر هوميروس في الاوديسي ان النساء كن يعرّكن الابطال ويغجنهم عند رجوعهم من المعارك . وعرف ذلك في الهند من قديم الزمان حيث سمي تشامبوا ومنه كلمة شامبوونج Shampooing التي نراها في دكاكين بعض الحلاقين عندنا والمراد بها غسل الرأس وتعطيره . وقد جاء في تاريخ الاسكندر عند غزوه للهند سنة ٣٢٧ قبل المسيح انه استخدم بعض الدالكن الهنود والحفم بيطائيه وكذلك استعمل الدلك الصينيون القدماء

وقد وصف ابقراط الدلك لمعالجة نيبس المفاصل وتابعه على ذلك غيره من الاطباء اليونانيين . ووصف اوريباسيوس فرك الاجسام باليد على مثال ينطبق كل الانطباق على الدلك المعروف عندنا . على ان الاطباء اليونانيين اهلوا الدلك بعدما خرج عن دائرة الطب والمعالجة القانونية وتحول عن مجراه الاول الى مجرى آخر أسى فيه استعماله وافترن بالفجور والخلاعة . وفي عهد الروم والرومان والمصريين والترك ادخل الدلك الى الحمامات وبات جزءاً غير منفصل عنها ولا يزال كذلك الى الآن . واستعمله التوحشون في كل صقع لمعالجة المرضى ولعله نشأ بينهم على امتثالهم من غريزة يشاركون فيها الحيوان الاعجم وهي فرك الألم او ضغطه او لحسه فهو لذلك اقدم طرق العلاج كلها

وصف الرحالة الشهير الكبتن كوك من مكتشف القرن الثامن عشر معالجة اهل جزر الباسيفيك للصباين بالشياتكا اي عرق النساء فقال :

« أصيب رئيس مركبنا بالروماتزم في ساقه من اعلى الورك الى اسفل القدم . فما كاد المركب يرسو بنا حتى صعدت اليه ام الرئيس واخواته الثلاث وثماني نساء غيرهن قصد معالجته فاضجع على فراش فاحطن به من كل جانب وجعلن بمصرته بين ايديهن من راسه الى الخصر وخصوصاً في ساقه . والفن في ذلك حتى شعر بان عظامه تطلقق وتقرن كذلك نحو ربع ساعة . ولما فرغن رأى نفسه مستريحاً فلم يمانع في ذلكهن اياه مرة اخرى قبل نومه فنام نوم العافية . وفي الصباح اعدن الكرة عليه للمرة الثالثة ثم دلكنه مرة اخرى مساء فزال الالم عنه تماماً ولم يعاوده »

والنساء في بلاد الشام يعالجن تطبل الممدة بذلك ويسمينه تمسيداً ويعالجن تبيس العضلات بالدلك ايضاً واذا اصيب احد بتبيس في ظهره نام على بطنه ووقف واحد على ظهره وجعل يدوسه بشدة

اما نتيجة الدلك طبيياً فهي زيادة دورة الدم في العضو المدلوك ونشر الرطوبات الماكثة وتحسين التغذية الموضعية والعامة واصلاح صفة الدم . وما يلاحظ ان الدلك الاصولي يجب ان يكون من الاطراف الى القلب فيساق الدم الفاسد منها اليه والى الرئين حيث يجدد فيهما وبتقى من الفضول ثم يدفعه القلب الى الاطراف نقياً خالياً من الشوائب

الملابس

تصنع الملابس عادة من القطن او الكتان او الصوف اما من كل منها وحده او مخلوطاً بعضها ببعض . ولكل من هذه المواد خواص تميزه عن الآخر . فالقطن لا يمتص الماء ولا يتقلص وينكش بالفسل وهو ابطأ ايصالاً للحرارة من الكتان واسرع ايصالاً لها من الصوف بكثير ورخيص وطويل العمر

اما الكتان فمثل القطن في عدم امتصاصه للماء وعدم انكماشه بعد الغسل ولكنه اقم ملمساً منه

واما الصوف فكثير الامتصاص للماء يتخلل الماء مسامه ويبقى فيها الى حين وهذه المزية تجعله لازماً لا يكاد يستغني عنه لبس وقت كثرة افراز العرق من الجسم سواء كان

ذلك في البلاد الحارة او في الاعمال العنيفة التي يكثر افراز العرق فيها . ولما كان بعطي الايصال للحرارة فانه يبقى لابساً دافئاً . والمراد ببطء الايصال وسرعته ان من المواد ما لا تمر فيه الحرارة بسهولة ومنها ما تمر فيه الحرارة بسهولة فالاول اصطلاح على تسميته بالموصل الرديء والثاني بالموصل الجيد . ومن الاول الصوف ومن الثاني القطن والكتان . والحريز بين . فاذا قلنا ان الصوف يدق^{*} لابساً فليس المعنى انه يضيف حرارة الى حرارة جسمه لان حرارة الجسم تبقى على حال واحدة في الصحة ولا ترتفع الا في المرض . وانما المعنى انه لما كان قليل الايصال للحرارة فانه يمنع حرارة الجسم من الاشعاع وحرارة الجو من الوصول الى الجسم اذا كانت اعلى منه . وبذلك تحفظ حرارة الجسم على حال واحد . بخلاف القطن والكتان فانهما لا يمنعان حرارة الجسم من الاشعاع ولا حرارة الجو من التأثير فيه لانها تخرقها . ولذلك كان لابس الصوف اقل تمرحاً لتقلبات الجو وما تبعها من الانحرافات البدنية من لابس القطن والكتان

اما الحريز فلما كان لا يلبس على الجسم مباشرة الا قليلاً اكتفينا بالاشارة اليه ولكن يقال اجمالاً انه اسرع ايصالاً من الصوف وابطأ من القطن والكتان

اللبن

في انكلترا جمعية ترجمة اسمها « جمعية اللبن النظيف الوطنية » اصدرت حديثاً تقريراً بنتيجة فحصها للبن الذي يقدم الى الاطفال في بعض الاماكن التي يربون فيها . واللبن الذي لخصته الجمعية مأخوذ من ٢٧ بائناً مختلفين فوجد ان ستة من النماذج يحتوي كل منها على نصف مايون مكروب في السنتمتر المكعب لا اكثر من ذلك وان واحداً يحتوي على اكثر من مئة مليون وان اثنين فيهما مكروب السل ولم يذكر صريحاً نوع هذه المكروبات غير المكروب الاخير وهو مكروب السل . والغالب ان تكون المكروبات التي تخلط اللبن من الانواع الضارة ولا سيما اذا غسلت آنية اللبن بماء غير نقي ولم تنظف الحلابات ايدهن ولذلك لا يجوز ارضاع الاطفال من لبن البقر الا بعد اغلائه او تعقيمه تعقيماً يمتد كل المكروبات الضارة منه . والغالب ان ما يصيب الاطفال من الاسهال والدوسنطاريا مسبب من ارضاعهم لبن البقر قبل تعقيمه او من تركه مكشوقاً للهواء بعد تعقيمه او من عدم تنظيف الرضاعة مما يعلق بها ويبقى فيها من آثار اللبن من يوم الى آخر فتقع عليه المكروبات الضارة وتنفو فيه

كتاب الزراعة

دود القز

مدة حياته وتأثير الحر والبرد فيه

ان مدة حياة دود القز مرتبطة بدرجة حرارة جو البلد الذي يربي فيه فاذا كان حاراً قصرت مدة حياة الدود وان كان بارداً طالَّت وهي على وجه عام في البلدان المعتدلة المناخ تختلف من ٣٢ يوماً الى ٣٦ بتتديء من ساعة ولادته الى حين نسجه غلافه الحريري وانما يشترط ان تكون حرارة الجو بين الدرجتين العشرين والخامسة والعشرين فوق الصفرة بميزان مستفراد . غير انه قد ثبت بالاختبارات العملية التي اجريت الى الآن ان جسم الدود يتحمل درجات حرارة الجو على اختلافها ولكن الى حد محدود فتراه يعيش بين الدرجتين الثامنة والثانية عشرة فوق الصفرة وتلك حال الجو في اوان تربيته ببعض انحاء اوربا وجبل لبنان ولكن حياته تطول فيها حيثئثر من ٤٠ يوماً الى ٥٠ يوماً على الاكثر وتليج المربين الى استعمال الحرارة الصناعية لتدفئة الاماكن التي يربونها فيها فترتفع الحرارة في داخلها الى الحد المطلوب ونقص مدة حياة الدود دون ان ينشأ عن ذلك اقل ضرر . وقد يعيش ايضا بين الدرجتين الثلاثين والاربعين تبعاً لاحوال الجو في بعض البلاد الحارة من قارتي آسيا وافريقية فتكون مدة حياته حتى يشترق من ٢٤ الى ٢٨ يوماً فقط اي اقل من المقرر لمتوسطها بعشرة ايام تقريباً وفي هذه الحالة يوفر المربي جانبا عظيماً من المصاريف كنفقات توليد الحرارة الصناعية واجرة العمال وما شاكل ذلك من النفقات التي تدخل في هذا الباب . اضف الى ذلك الفائدة الكبرى الناجمة عن اجتناب اخطار الامراض والابوثة والآفات التي يتعرض لها الدود اثناء هذه المدة فضلاً عن توفير التعب كما هو معلوم . فلا عبرة والحالة هذه بما يزعمه بعضهم من ان حرارة الجو مضرّة بدود القز لانها على عكس ذلك لازمة له لا صالحة فقط كما تبين ولكن بشرط ان يتبع المربي الاحكام المقررة للتربية فلا يجيد عنها

وجا ان تربية دود القز قد اُهملت في القطر المصري لاسباب ذكرناها في كتابنا بالتفصيل بعد انتشارها فيه حيناً من الزمن ايام ساكن الجنان محمد علي باشا جد مولانا

صاحب العظمة الساطان الكامل ادام الله ملكه ادعى قوم ان اهلها كان اعدم نجاحها بسبب حرارة الجو في هذا القطر وبلوغ هذه الحرارة ايام تربيتها الى درجة لا يتحملها الدود فتناقلت حينئذ الالسة هذا الزم الذي لا يزال راسخاً في النفوس حتى الآن وعللة الناس بعد ذلك بما ينطبق على ما تخيلة كل منهم لا على اساليب التحصيل والتحقيق والنقد الدقيق . وليبان فساد زعمهم هذا نكتفي بذكر تجربتين قام بهما اثنان من امر العارفين بفن تربية دود القز في القرن التاسع عشر وهما الراهب دي سوفاج^(١) الفرنسي والعلامة كانتوني^(٢) الايطالي . فالقد ربي الاول دود الحرير بقصد التجربة في ابنية تختلف حرارتها الداخلية من ٣٠ الى ٣٧ درجة فوق الصفر بميزان سنتغراد فنجحت تربته نجاحاً تاماً وعاش الدود ٢٤ يوماً فقط ثم نصح فيالجأة الحريية حسب المراد . اما الثاني فقد تجاوز هذا الحد كثيراً لانه ربي الدود في مكان ابلغ حرارته الداخلية الى ٤٧ درجة بميزان سنتغراد فلم تلحق به هذه الحرارة اقل اذى ولا ظهرت عليه دلائل الآم ما من حين ولادته الى يوم نجه غلافه الحريري . فيستنتج اذا ان زيادة الحرارة لا تضر بالدود مطلقاً كما يتوهم بعضهم لكنها على العكس اذا استوفيت الشروط الصحية في الاماكن تزيد في نشاط اعضائه وتقصّر مدته بقائه دوداً فضلاً عن ان الحرير الذي يخرج منه يكون حينئذ اجود جنساً واشد لمعاناً مما لو طالت ولكن يبني في هذه الحالة اطعام الدود مراراً متكررة في اليوم كما ينبغي الكلام عليه في النبذة التالية . وليس في هذا التكرار ما يعتبر زيادة في النفقات لان قدر ورق التوت الذي يأكله الدود في اطول مدة يعيشها يساوي عين القدر الذي يتفدى به في اقصر حياة له

وما يجدر بنا الاشارة اليه قبل ختام هذه النبذة والبدء بالكلام على تربية دود القز اجمالاً وكيفية القيام بها في هذا القطر خصوصاً ان لهذه التربية عدا الاعبارات التي يجب مراعاتها في بعض الاحوال قواعد واحكاماً وضعها لها اشهر اساتذة هذا الفن بعد درسهم طبيعة دود الحرير سنين عديدة وقيامهم بالتجارب العلمية الكثيرة المختلفة التي لم تبقى مجالاً للريب والتي لا بد لكل مرب لدود القز او راغب في هذا الفن ان يتبعها رجاء ان يتلافى العواقب الوخيمة ويتوصل الى ضالته المنشودة . واهم هذه الاحكام تنحصر في الاربعة الامور التالية نبسطها بالايجاز فنقول :

اولاً يجب اعداد عدتنا ووضع خططنا لئلا ندممنا المفاجئات في اثناء عملنا فيضيع تعبنا عبثاً ونبوء بالفشل والخسران

ثانياً انتقاء جنس البذر الخالي من الامراض والعلقات ويكون ذلك اما بقيامنا بالتبذير الافرادي ونخص البذر والفرش على طريقة العلامة باستور^(١) كما هو مبين في مؤلفنا في موضوع تربية دود الحرير واما بالاعتماد على بزر مفصوص نجيله من البلاد الاوربية من عند امهر البززين المقررين لدى حكوماتها والحائزين لثقة جمهور المربين للدود ثالثاً اعداد المعدات اللازمة لعملائنا وتطهيرها في الاماكن الصالحة التربية فيها واخذ الاحتياطات الراقية للدود من اعدى اعدائه اي المكروبات والحشرات والاستعانة على الدوام بالترمومتر والايغرومتر^(٢) لمعرفة درجات الحرارة والرطوبة في داخل الاماكن المشار اليها

رابعاً تقدير كمية ورق التوت اللازمة لتغذية الدود المراد تربيتهم واعداد هذا الورق تدريجياً في المواعيد المعينة لذلك والاعتناء بهذا الورق كل الاعتناء لان عليه معطم التعويل في تغذية الدود وبالتالي في نجاح موسم الحرير ولا ننوّل البحث هنا في جميع الاحتياطات التي يجب اتخاذها لما يستوجب ذلك من الشرح الكثير ولكننا نقول بالاختصار ان الاحتياطات التي مر ذكرها وان تكن اهم الامور التي يجب مراعاتها الا انها ليست في الحقيقة الأجزاء اما ينبغي اجراؤها من الاحتياط ورمزاً الى كل ما يجب الانتباه اليه

رسيتوا هذه النبذة نبذة رابعة في تربية دود الحرير

الفونس خلاط

اختصاصي بفن تربية دود الحرير

[المقتطف] اطلعنا على الاصل الفرنسي الذي نقل عنه حضرة كاتب هذه المقالة ما نقله عن تأثير الحرارة في تربية دود الحرير فاذا هو كما نقل . ولم تكن نعلم قبل ان دود الحرير يعيش ويوجد في البلاد الحارة ولو بلغت درجة الحرارة بين الثلاثين والاربعين . وكل ما كتبه حضرة في هذا الموضوع الى الآن غاية في التدقيق وصرنا نرجح ان حرارة القطر المصري لا تمنع تربية دود الحرير فيه

القطن المصري واسعاره ومستقبله

نشرت جريدة الشرق الادنى مقالة في ضمنها ارقاماً تبين منها اسعار القطن المصري والقطن الاميركي في الاعوام الثلاثة السابقة . وظهر من هذه الارقام ان القطن المصري ظل مدة وثلاثة قليل الارتفاع بالنسبة الى القطن الاميركي ثم تغيرت الحال بعد ذلك تغيراً عظيماً فنشرت الآن هذه الارقام مما يخص المحصول الاخير انما للفائدة

اسعار القطن الاميركي والمصري في آخر يوم جمعة من كل شهر من سنة ١٩١٣ - ١٩١٧

	١٩١٧ - ١٩١٦		١٩١٥ - ١٩١٤		١٩١٤ - ١٩١٣	
	في المئة دولار ١٢٠ دولار ١٠٠	قطن مصر	في المئة دولار ١٢٠ دولار ١٠٠	قطن مصر	في المئة دولار ١٢٠ دولار ١٠٠	قطن مصر
اكتوبر	٢٨	١٢,١٠	٣٨	٧,٧٥	٤١	٩,٧٦
نوفمبر	٤٩	١٤,١٠	٣٨	٩,١٠	٣١	١٠,٣٠
ديسمبر	٥٢	١٧,٠٠	٣٦	٩,٥٠	٣٤	١٠,٣٥
يناير	٨٥	٢١,٨٥	٣٣	٩,٧٠	٤٠	١٠,١٠
فبراير	٨٥	٢١,٨٥	٣٠	١٠,٥٠	٤١	٩,٩٠
مارس	٩٢	٢٥,٥٥	٤٣	١١,٣٥	٣٥	٩,٥٥
ابريل	١٠٠	٢٥,٩٥	٥٢	١١,٧٥	٣٦	٩,١٥
مايو	٩٠	٢٢,٦٥	٣٨	١٠,٧٤	٤٢	٨,٨٥
يونيو	١٠٠	٢٤,٢٥	٣٦	١٠,٧٧	٤٥	٨,٢٠
يوليو	٩٠	٢٧,٠٠	٣٥	١١,٣٩	٤٥	٨,٣٥
اغسطس	٩٠	٢٦,٥٠	٤٢	١١,٦٥	٤٢	٨,١٠
المتوسط	٩٠	٢٧,٨٥	٤٦	١١,٩٠	٣٨	٨,٧٠

(والسعر المذكور هنا هو سعر الليبيرة في بلاد الانكليز بالبي (الانكليزي)

ويرى من هذا الجدول ان الحالة اخذت تغيير تغيراً عظيماً من شهر نوفمبر الذي نشرت فيه مقالتي المشار اليها آنفاً. في آخر نوفمبر زاد فرق سعر القطن المصري على سعر الاميري ٨٥ في المئة بعد ما كان هذا الفرق ٥٢ في المئة. ثم استمرت الزيادة في نسبة صاعدة فبلغت ١١٠ في المئة. وهذا اعظم ما بلغه الفرق في السعر بين القطنين فان اعظم فرق سابق بينها كان ١٠٢ في المئة وقد وقع في شهر ابريل سنة ١٩١٠ وكان سبباً حينئذ ان محصول اميركا في عام ١٩٠٩-١٩١٠ كان قليلاً ولكن محصول القطن المصري كان اقل وانكشف جانب كبير من المضاربين في بورصة الاسكندرية وهم بائعون فلم يتيسر لهم تسليم ما باعوه بسبب قلة المحصول حينئذ^(١)

ان ما نراه في هذا العام بمقابلة احوال القطنين عظيم وعندي ان اسبابه واضحة لا تحتاج الى بحث كثير فان الذي يتبع سير الاسعار يرى ان الزيادة في سعر القطن المصري على سعر الاميري اخذت تهبط هبوطاً واضحاً ولا سيما في الاسبوع الماضي (الاسبوع الثالث من يونيو) فقد استغرق القطن الاميري الاهتمام وارتفع ارتفاعاً كبيراً وبلغ الاميري مدلفج يوم ١٣ يونيو ١٧,٣٥ نس وهو اعلى سعر بلغه ولم يزد سعر المصري عن ٨٥ و ٢٧ نس. ومع ان سعر المصري هذا لم يسبق له مثيل منذ سنة ١٨٦٠ فانه لا يزيد على سعر القطن الاميري المتقدم سوى ٦٠ في المئة. ولكن لا يحسن احد ان الفرق بين سعر القطنين سيظل قليلاً الى هذا الحد لان حساباً كهذا يكون معرضاً للخطأ العظيم

وقد ظهرت الآن جميع المعلومات الخاصة بمحصول العام الماضي للقطن المصري فصار في حكم الطافة إيمان النظر في النتائج ففي ٩ يونيو ١٩١٦ نشرت في هذه الجريدة بياناً لحالة محصول القطن المصري في ٢٦ مايو من كل عام من الاعوام التالية لعام ١٩٠٧-١٩٠٨ وعلقت ذلك لتقدير النتيجة النهائية لمحصول ١٩١٥ ولما كانت النتيجة عظيمة الاهمية دلالاتها على ما يحتمل وقوعه في العام التالي رأيت ان اعيد هنا نشر هذا الجدول الى عامنا هذا:

جدول ببيان مساحة المزرع في مصر والمحصول ومتوسط محصول الفدان من سنة

١٩٠٧ - سنة ١٩١٧

(١) [المقتطف] بلغت النسبة بين سعر القطن المصري والاميري في بورصة نيويورك يوم نشر هذه المقالة من المقتطف اي ٢٤ يوليو ٢٨,٧٥ و ٢٩,٠٠ لـ نوفمبر و ٣١,٥٠ للبضاعة المتحضرة من القطن المصري. وتسليم اكتوبر ونوفمبر للاميري ١٦ و ١٧ وتسليم يناير ٩٥ و ١٥

العام	المساحة بالوف	الحصول بالوف	متوسط محصول الواصل الى ٢٦	مجموع الصادر
	الافدنة	القنطار	الفدان بالقنطار مايو	بالقنطار
١٩٠٧-٨	١,٦٠٣	٧,٣٣٥	٤,٥١	٧,١٧٢
١٩٠٨-٩	١,٦٤٠	٦,٧٥١	٤,١٢	٦,٦٧٨
١٩٠٩-١٠	١,٥٩٧	٥,٠٠١	٣,١٣	٤,٩١٢
١٩١٠-١١	١,٦٤٣	٧,٥٧٤	٤,٥٧	٧,٥٧٩
١٩١١-١٢	١,٧١١	٧,٤٢٤	٤,٣٣	٧,٢٧٣
١٩١٢-١٣	١,٧٢٢	٧,٥٣٣	٤,٣٧	٧,٤٧٤
١٩١٣-١٤	١,٧٢٣	٧,٦٨٤	٤,٤٦	٧,٦١٢
١٩١٤-١٥	١,٧٥٥	٦,٤٦٤	٣,٦٩	٦,٣٦٧
١٩١٥-١٦	١,١٨٦	٤,٧٢٧	٣,٩٨	٤,٦١٦
١٩١٦-١٧	١,٦٥٦	٥,٣٠٠	٣,١٤	٤,٩٧٤
				* ٥١٠٠٠٠

* بالتقدير

وقد بلغ الواصل الى (الاسكندرية) في ٢٥ مايو من هذه السنة ٤٩٧٤٤٢٩ قنطاراً وهذا يبعث على الترحيب بان الحصول لا يتجاوز ٥٢٠٠٠٠ قنطار فاذا قمنا ذلك على عدد الافدنة المزروعة قطناً بحسب الاحصاء الرسمي وهو ١٦٥٥٥١٢ فداناً كان متوسط محصول الفدان ٣,١٤ قنطار وهذا يكاد يساوي اوطأ متوسط عرف لمصري متوسط محصول سنة ١٩٠٩ ويزيد عليه بنظراً واحداً فقط

بقي على ان اطبق هذه النتائج المتقدمة على الحصول القادم . ولم اتلق الى الآن معلومات صحيحة عن مساحة الاراضي المزروعة قطناً في هذا العام ولا اصدق التقدير الذي اسفر في العام الماضي عن خلل عظيم فبعد ما قدرت مساحة الاطيان المزروعة قطناً بمليون فدان تبين انها لم تتجاوز ١٦٥٦٠٠٠ فدان

ولكن هب ان مساحة الاراضي المزروعة قطناً هذا العام لا تقل عن مساحة ما زرع في العام الماضي وهذا اعظم ما يمكن ان نرجوه قياساً على ما رأيناه في اميركا فما هو الحصول الذي ينتظر من مصر اني اعقد ان متوسط محصول الفدان في هذا العام لا يزيد على متوسط محصوله في الاعوام الثلاثة الماضية فان دودة اللوز اخذت تفلك بالزراعة وهذا

المتوسط بلغ ٦, ٣ القنطار للقدان فيكون المحصول المقبل نحو ٦ ملايين قنطار على الأكثر طود - نقلاً عن جريدة الشرق الادنى

(المتكثف - كتب الاستاذ طود هذه المقالة قبل ان تبلغه الاخبار الاخيرة عن فتك الدودة القرنفلية فهل يمين علينا أن نعد هذا التقدير مبلغ محصول القطن المصري في المستقبل فاذا كان ذلك كذلك فليتوقع أصحاب مصانع نسج القطن الرفيع في لكشير المتاعب في المستقبل ثم هل يجوز لنا ان نتقاعد ونستكين حتى تحل المشاكل والمتاعب اننا اذا فعلنا ذلك جرئت هذه الخطئة علينا مخاطر لان زراعة القطن تستغرق ستة اشهر قبل جنيها وهو لا يزرع سوى مرة واحدة في السنة فاذا نقص القطن عن المقدار المطلوب وجب ان نتنظر ١٨ شهراً قبل ان نتمكن من تلافي النقص

ثم ماذا تفعل اميركا لسد النقص الواقع في القطن المصري الذي تستورد منه الآن مقادير عظيمة . ان اميركا تستطيع ان تستعمل قطن السي ايلند ولكن هذا لا يروي غليل الغزاليين والنساجين في لكشير واميركا تستطيع ان توسع نطاق الزراعة في اريزونا وكليفورنيا حيث يستغلون الآن قطعاً بضاهي القطن المصري في اوصافه وطبيعته فاذا تم ذلك فان مصر قد تلتقي مناظراً جديداً لها في زراعة انفردت بها حتى الآن وهي زراعة القطن الفاخر . فعلينا ان نتيقن من سبابتها اذا شأنا ان نحفظ مقامها في العالم وتبقى في مقدمة البلدان التي تستغل أجود انواع القطن

الجنسنج

اسمه العلمي Panax ginseng وهو نبات اشتهر عند الصينيين شهرة فائقة اذ ينسبون اليه خواص طبية عظيمة الشأن فانهم يزعمون انه النبات الوحيد الذي في جذره جوهر يصلح ان يكون دواء لكل داء وترباقاً لكل مم ومقوياً لكل ضعف . بل هم يذهبون الى اكثر من ذلك فيقولون انه يعيد الحياة الى الشيوخ والمرضى وانه اذا كان هناك دواء يرد عادة الموت كان ولا شك جذر الجنسنج . ولفظه الجنسنج وما عداها من الثعوث الصينية الاخرى مثل جنش وينتدس معناها كلها الدواء الناجع او الجليل او الاعلى تعظيماً لامرء واعتراكاً بخطورته ينبت هذا النبات في الصين في الاقاليم النائية كنشوريا وكوريا فلا يمكن الحصول عليه الا بعد الجهد العظيم والاتفاق الطائل لذلك كان ولا يزال يباع في الاسواق الصينية بثمن لا يكاد يخفى على بال حتى ليباع الجذر بوزنه ذهباً خالصاً . ولم يكن هذا النبات معلوماً

لدى الغربيين فقامت من فرنسا بعثة عام ١٦٩٧ ابتغاء الحصول على بعض المعلومات الخاصة بالنباتات الصينية فلم تأت مباحثها بما ينفع الفلحة عن الجنسج او بما يكون حجة قاطعة عنه . ولكن احد القسوس الفرنسيين عام ١٧١٨ اثبت انه يمكن الاستعاضة عن جذور الجنسج بجذور نبات يشبهه تمام الشبه ومن الفصيلة نفسها اسمه *Panax quinquefolium* وهو ينبت قرب مدينة مونترال من اعمال كندا في امريكا الشمالية . عند ذلك هب الكنديون من سباتهم واخذوا يصدرون من جذور نباتهم الى الاسواق الصينية ما استطاعوا تصديره فكان ذلك سبباً لزيادة ثروة البلاد والافراد معاً . فلما رأى الصينيون كثرة الوارد على اسواقهم هبطت قيمة تلك الجذور قليلاً تبعاً لقانون الطلب والعرض . واخذ الشك يتسرب الى افئدة الاهالي اذ عهدهم في جذور الجنسج النادرة ومع كل ذلك فلم يكن المهبوط كبيراً جداً فان جذور النبات الكندي لا تزال تباع في هائيك الاسواق ويقدر ثمن الاوقية منها بنحو خمسة وثلاثين جنياً ومحصول الفدان الواحد بسبعة آلاف جنيه وما ذلك الا لاعتقاد الصينيين بخواصه الطبية وفوائده التي اتينا على خلاصتها . واذكر اني قرأت اخيراً في مجلة (كوينزلاند الزراعية) مقالاً لاحد الكتاب الاقتصاديين يستحث فيها ابناء وطنه على زراعة ذلك النبات الثمين مبيناً لهم بالاحصاءات المديدة والاسانيد الوثيقة ان قيمة المحصول من فدان الجنسج قد تبلغ ذلك المبلغ الجسيم اما تلك الخواص التي ينسبونها الى جذور الجنسج فعلى فيها كثيراً وهي لا تعتمدى كونها مقوية تصلح في امراض فقد الشهية وضعف الجهاز الهضمي الناشئين عن الاجهاد العصبي وهذا النبات من الفصيلة الارلياسية الشبيهة بالفصيلة الخيمية ذو جذور لحمية مغزلية في اطرافها بعض الياف دقيقة وساق بسيطة مستقيمة تعلو الى ٤٠ سنتيمتراً تحمل في جزئها العلوي ثلاث اوراق مركبة كل واحدة منها تحتوي على خمس ورقات غير متساوية بيضية مرمجة حادة مسندة الحافات . وازهاره حشيشية اللون تتكون منها خيمة بسيطة وتحمل عنباً مستديراً يصير احمر اللون عند نضجه . وتلك الجذور لا تقدم للبيع الا بعد غسلها ثم ازالة الجذور المتولدة على سطحها وبعد ذلك تغلى في الماء بضع دقائق ثم تغلى بمحرق رقيقة وتجفف وتوضع في علب من الرصاص وتحاط بالكس وقاية لها من تسلط الحشرات عليها . وتنضج بذور الجنسج في شهر سبتمبر فان زرعت وهي غريضة نبتت اول عام والا لم تنبت الا بعد عامين من غرسها

احمد عبد الخالق

موظف بقسم البساتين

بَابُ الْمُنَظَرَةِ

قد رأينا بعد الاختيار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وإنهاضاً للهيم وتحميداً لآلادها - ولكن الهيئة في ما يدرج فيه على اصحابه فغن بر الامنة كلوا ولا تدرج ما خرج عن موضوع المقطع ونراعي في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فمناظرك نظايرك (٢) انما الغرض من المناظر التوصل الى المحقائق فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المعرف باغلاطوا اعظم (٣) غير الكلام ما قل ودل . فالقالات الواقفة مع الانحياز تستغار على المطولة

الفجر الاول

لمحمد علي بمصر

نصور الشاعر محمد علي باشا مؤسس العائلة المالكة بمصر يخاطب الفجر ليلة وفودهم الى

هذه البلاد

غريبٌ بهذي الدار لكنتي اذا	رأيتك خلعتُ الدار مهبطاً آبائي
تلوح لعيني والظلام ترددت	جماعاتُ ما شئتُ في اعين الرائي
فيشدني العزمُ والناسُ نَوْمٌ	عن الجحد تلحي نفسك خمرُ الداء
ارادة نفسي من عصيرك انها	لنورك ظمأى فارو غلة احشائي
اذا خائني صبري اخالك واقفاً	تعيد رجائي من سنالك باجاءه
فارجع ليلتي وبني منك شعلة	تنير ظربي في منابتِ آرائي
يتيمٌ ولكنتي هامٌ فليس لي	من الاهل الا البأسُ بدد اعدائي
شغوف بمن تعلني الخاطرُ قدره	فسيان صبحي ان هممتُ وامسائي
لئن كنتُ اميماً فلستُ بجمجم	عن العلم ان العلم مصدر نعاي
اصبحُ لصوت الجحد في كل ساعة	وما اذني يوم النداء بصناه
وقفت كأني للعبون سحابة	اذا هزها ريح تفيض بانواء
فدهري امام العزم مني كانه	غريق وذاك العزم امواج دأماه
ستكتب في سفر الحياة وقائني	وبقرأ اهل الارض معجز انبائي
الا ايها النيل الذي فاض خيره	على امة مهضومة الحق معطاء
ارى فيك يا امرأة نفسي صورة	من الجحد تهديني لمنيع مرائي

ويا هرمًا يروني إلى مليا
وما هو الا مثل عزمي تقسمت
كلانا مدى الايام في مصر خالدا
لقد كنت قبل اليوم عن مصر نائيا
فيا بلدا يجري به النيل ضاحكا
لئن ناصب المقدور نفسي حروبا
فما انا ممن يزعم الدهر أنفه
سيفضل منك الزرع بعد مائه
وعدتك بعداً لم تر العين مثله
ندائي وفي احشائه سر عليائي
تواصيه حتى بات يستلفت الراي
له ان دنائيل منارة اضواء
فها انا في مصر ولست الفتي الثاني
ويهنز جدلاً يحاول ارضائي
وهشم من عزمي بواتر امضائي
ولا انا ممن يستكين الاواء
ويخصب ظهر الارض في كل صحراء
وصوف ترى عيناك يا مصر ايفائي
محمد توفيق

ممنك مكتب

الى حضرات العلماء اصحاب المقتطف

صيدت في يوم الثلاثاء الماضية ١٣ شهر جون (يونيو) من مياه زنجبار سمكة وعلى ذيلها من الجهتين كتابة قرئت كذا «شأن الله» من الجانب الواحد و«لا اله الا الله» من الجانب الآخر وصورة السمكة مصدرة اليكم بالطي الامل ان تتأملوا المسئلة وتفتونا عن رأيكم فيها وتنشروا وجعي السمكة في مقتطفكم الازهر واطال المولى بقاكم

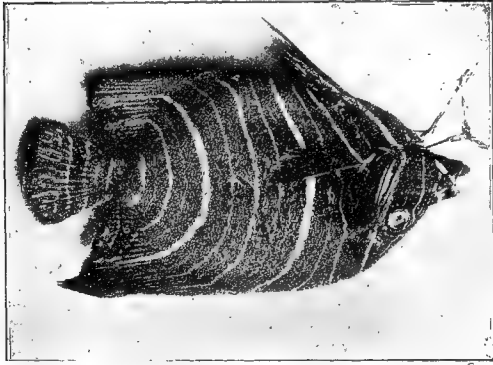
الداعي صالح بن علي بن صالح بك

توجان الوكالة البريطانية في زنجبار

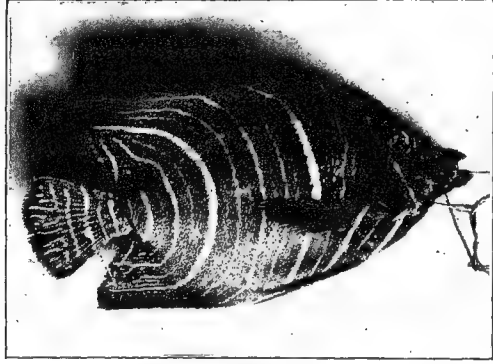
ملاحظة: صائد السمكة هذه باعها بثلاثة ييسات (٣ ملات تقريباً) وقطع ذيلها ثم خيط بالجسد واخياطة ظاهرة في الصورة وقد احدثت هذه الكتابة رجة عظيمة فمن قائل انها مجزة وآخر انها غريبة من الغرائب والسمكة مصبرة في زجاجة وقد بيعت بمجممئة وخمسين ربية (٣٦ جنهما وكسور) وصورها تباع عند المصور الفوتوغرافي المذكور اسمه وعنوانه في ختمه على ظهر الصور

الداعي صالح

[المقتطف] نشرنا صورة السمكة من وجهها وبظهر ان رجلاً عارفاً فعل المواد الكيماوية كتب على ذيل السمكة بمادة تزيل اللون محل الكتابة مثل الحامض الاكساليك او الصودا الكاري فظهر محل الكتابة مبيضاً وهي حيلة للكسب الحرام



مقتطف اغسطس ١٩١٧
امام الصفحة ١٨٨



سمك مكشوب

بالتقريب والانتقاد

الالخان الشجية

في الموسيقى العربية والافرنجية

وضع هذا الكتاب حضرة رزق الله افندي شجانه الاسيوطي تذكراً للمحسنين المشهورين المرحومين وبصا وحنا بقطر لانهما كانا « اول من شاد على نفقته الخاصة مدرسة من اكبر المدارس المصرية لها الفضل على الوف المتخرجين منها » والكتاب يشتمل على مقدمة وتمهيد يليها ثمانية فصول في الموسيقى وتاريخها ودرجات الصوت وآلات الطرب والصوت الانساني والنظام السولفائي وعلامات الوقف وانواع الاصوات الاربعة وغير ذلك

وقد نشر فيه اناشيد الدول العظمى واغاني الكليات والمدارس وترانيم ترحيب والخان رثاء منظومة على الاصول الموسيقية وموقفة على اوائل الاحرف من اسماء درجات الصوت في السلم الموسيقي بدل العلامات الافرنجية المصطلح عليها . وانما فعل ذلك تسهيلاً على الذين يريدون ان يعلموا ما جاء فيه من الالخان وهم من المبتدئين في الفن . وضمنه ايضاً اربعين لحناً او اكثر من اشهر الاغاني الانكليزية مثل تيراري وجوانيتا وهوم سويت هوم . وبعض الالخان المصرية الجديدة وكلها موقفة على العلامات الافرنجية المعروفة

وجميع ما في الكتاب يدل على ما بذل حضرة مؤلفه من النعب والعناية حتى خرج كما نراه كتاباً حاوياً لمبادئ الموسيقى وقد طبق فيها العلم على العمل بحيث ينتفع به المبتدئ ولا يتكره ابن الفن

كتاب التعاون في الزراعة

هو كتاب الشهير بل كتاب السنة الفة حضرة الجائزة المدقق صادق حنين بك مدير قسم الادارة والاحصاء في وزارة الزراعة ومدرس التعاون في مدرسة الزراعة العليا بالجيزة . الفة لاطهار مزاي التعاون الزراعي وشدة الافتقار اليه في هذا القطر وكبر الفائدة التي ترجى

للقطر منه . فتحناه . ونحن لا ننتظر ان نجد فيه متسعاً للكلام حتى يملأ مجلداً كبيراً . ولا ادلة مقنعة على وجوب الاخذ بهذا التعاون في القطر المصري لكثرة ما يحول دونه من العقبات . ولا فصولاً منتسقة تمتلك لب المطالع بما فيها من مشوقات المطالعة والاستشهاد باقوال كبار الكتّاب والمفكرين وامهات المؤلفات . فلم نكد نتصفح فصلاً او فصلين منه حتى رأينا اماننا اقوالاً محكمة وآراء معتدلة ونظراً خالياً من التطرف وخزانة جامعة لزبدة ما قيل في هذا الموضوع . فان كان الطيب الذكر جرجس بك حنين والد المؤلف قد ألف اوسع كتاب وادق كتاب يرجع اليه في الصرائب والاطيان وسبقي المرجع الوحيد في هذا الموضوع فالمؤلف قد اخرج لابناء العربية اوسع كتاب وادق كتاب في التعاون الزراعي وسبقي كتابه هذا عمدة في هذا الموضوع الى امد بعيد لاننا لا نتوقع ان نرى في العربية كتاباً ادى منه او اوسع

واذا قُدر لشركات التعاون الزراعي ان تنتشر في هذا القطر فلا غنى لها ولكل عضو يحسن المطالعة من اعضائها عن اقتناء هذا الكتاب وامعان النظر فيه والرجوع الي قواعد اونه بعد اخرى للارشاد بها . وهو اكبر مرغب في انشاء هذه الشركات واصدق مرشد للسير فيها على اسلوب يبين منه النفع ويؤمن فيه العثار فان المؤلف لم يكتشف بسرد اخباره وما يوحيه اليه عقله بل جمع فيه خلاصة اخبار الشوب الاوربية الانكليزية والفرنسية والالمانية والاطالية والهولندية وما اشبه في كل فرع من فروع التعاون واسند كل شيء الى المصادر التي نقل عنها وهي فحواش بعين مصدراً وكلها من اهم المؤلفات التي تبحث في هذا الموضوع وملابسائه

وفصول الكتاب ثمان وعشرون فصلاً متسلسلة متناسقة كانها قضايا الهندسة في اصول افليدس جامعة لكل الاغراض التي ترمي اليها شركات التعاون في الزراعة والقوانين التي تبني عليها وما تستلزمه من الشروط لنجاحها وما يجب ان تحذره مما يفسدها بها . والكلام في ذلك كله غير مقصور على القواعد والاحكام بل هو معزز بالامثلة والشواهد كانه تاريخ لشركات التعاون في الدنيا بكل انواعها مع تطبيق ذلك على حالة القطر المصري

فايد في الفصل الاول فائدة التعاون لان شعاره « الفرد للجماعة والجماعة للفرد » . وقال انه نظام اختياري اساسه تبادل المونة بحيث يسعى الفرد لمصلحة المجموع الذي ينتهي اليه سعياً مقروناً بالغيرة والاخلاص ويسمى المجموع لمصلحة الفرد ذلك السعي بذاته . ثم بين كيف

يتم هذا السعي الافرايدي والاجتماعي وما الفرق بينه وبين سعي الجمعيات الخيرية والشركات التجارية . وبين في الفصل الثاني تاريخ التعاون الزراعي على انواعه . بنوع عام من قديم الزمان الى الآن ثم فصل هذه الانواع في الفصول التالية تفصيلاً مسهباً كبنوك التعاون ونقابات شركات التعاون وجمعيات اتحاد النقابات وكل ما يتعلق بها على ما هو جار العمل به في ممالك اوربا المختلفة وفي بلاد الهند ايضاً . والكلام في ذلك كله على غاية التفصيل مشفوع بالامثلة والشواهد . مثال ذلك عدد بنوك التعاون المركزية في فرنسا فقد جاء فيه الاحصاء التالي

البنوك المركزية

بنكا	٩٨	عددها
فرنكا	٢٣ ٣٣٠ ٣٤٢	رأس مالها المكتتب به
•	٢١ ٥٥١ ٣٢١	رأس مالها المدفوع
•	٦ ٢١٢ ٩٧٦	مالها الاحنياطي
•	٢٠ ٠٣٦ ٠٩٧	مجموع قيمة الودائع
•	١٨٢ ٦١٨٨٠١	مجموع قيمة الكيالات التي قطعها او جددتها
•	١٤٥ ٩٥٧ ٧٥٤	• • السلف التي اقرضتها للبنوك القروية
•	٨٥ ٨٨٨ ٧٢٦	مجموع اعانة الحكومة

عدد البنوك القروية

بنوك	٤٢٠٤	عددها
عضواً	٢١٥ ٦٩٥	عدد اعضائها
فرنكا	٢٠ ٧٠٥ ٩٣١	رأس مالها المكتتب به
•	١٣ ٥٢١ ٥٥٣	رأس مالها المدفوع
•	٢ ٨٣١ ٩٦٦	مالها الاحنياطي
•	٨٥ ٤٩٢ ١٧٠	مجموع قيمة السلف التي اقرضتها لآجال قصيرة في سنة ١٩١٢
•	٦١ ٥٩٩ ٨٨٣	سلف كانت باقية من السنة السابقة
•	٨٢ ٢٦٩ ٣٩٤	سلف ردت قيمتها في اثناء السنة
•	٦٤ ٨٢٢ ٦٥٩	سلف بقيت لدى الاعضاء في نهاية سنة ١٩١٢

وعند الكلام على مصانع الزبدة التعاونية شرح عملها في بلاد الدنمارك فقال

« ولما كانت مصانع الزبدة التعاونية في الدانمرك قد بلغت من الرقي وحسن الادارة مبلغاً أحلها في الصف الاول من المنشآت التعاونية في العالم اجمع فقد رأينا ان تأتي على طرف من تاريخها ووصف نظامها

« كان الباعث الاول على نهضة التعاون في صناعة الزبدة في بلاد الدانمرك دخول امر يكا مضمار المنافسة في تصدير الحبوب الى الاسواق الاوربية في الخمس والعشرين سنة الاخيرة من القرن الماضي فان الدانمرك كانت من البلدان التي شمرت بوقع هذه المنافسة اكثر من سواها نظراً لان الغلال التي تنتجها كانت تفيض عن حاجتها فتصدرها الى غيرها من البلدان حيث تبيعها بيعاً رابحاً وكانت الحبوب الى ذلك العهد اكبر دعامه للزراعة الدانمركية لغلاء ثمنها ولنماء حاصلاتها بسبب الوسائل العلمية الحديثة التي استعملت في الزراعة فلما هبط سعر الحبوب هبوطاً بليغاً مستديماً بعد سنة ١٨٨٠ من جراء المنافسة الامر بكيفية واقفلت اسواق المانيا في وجه الحبوب الدانمركية منذ سنة ١٨٧٩ بسبب التمرينات الجركية المرحقة التي فرضها البرنس بسمارك لحماية الحاصلات الالمانية شرع زراعي الدانمرك يفكرون في علاج هذه الازمة الزراعية الشديدة التي حلت بهم فلم يروا بداً من توجيه همهم شطر انهاء الحاصلات الحيوانية لكي يستعوضوا بها مما فقدوه من رواج الحبوب . وما ساعدهم على احداث هذا الانقلاب انه كان في البلاد عدد يذكر من البقر وان كبار ذوي الاملاك الزراعية كانوا قد مارسوا صناعة الزبدة من قبل في مصانع اقاموها في اراضيهم . على ان تلك المصانع وحدها لم تكن لتفي قليلاً وكان لا بد لهم من تدبير وسائل هذه الصناعة لدى صغار ذوي الاملاك الزراعية . ولا يخفى ان الفلاح الصغير لا قبل له بنفقات شراء الآلات والاجهزة التي تلزم لهذا الغرض ولا سبيل له الى بيع القليل من الزبدة التي يصنعها بيعاً رابحاً

« فلما اخترع الفراز وترتب على اختراعه مهولة معالجة كيات اللبن الكبيرة في وقت قصير واستخراج الزبدة الجيدة منها بنسبة تزيد نحو عشرة في المائة عما كان ينتج من اللبن بعينه من قبل كان ذلك من بواعث اقبال فلاحي الدانمرك على العمل المشترك فاستوا في سنة ١٨٨٢ اول مصنع تعاوني للزبدة فكان نجاحه بحيث اقيمت على مثاله المصانع الاخرى في جميع انحاء البلاد على جناح السرعة فبلغ عددها بعد عشرين سنوات ثمانمائة مصنع »

وهذا الفصل طويل بملأ الكلام فيه على الزبدة تسع صفحات قال في آخرها « ان معظم ما تصدره الدانمرك من الزبدة يرسل الى بريطانيا العظمى فالجميع الذي صدرته في سنة

١٩١٢ بلغ ٨٧.٩٠ طناً من الزبدة منها ٨١٢٨٧ طناً صدرت الى بريطانيا العظمى وحدها وهو نحو خمسين ما يرد اليها ومن المحقق ان مصانع الزبدة هي التي دفعت الازمة الزراعية عن الدمارك فانها احدثت ثروة جديدة في البلاد . وبعد ان كانت قيمة صادرات الزبدة والبن ونحوها سنة ١٨٨١ مليوناً ومائتين وخمسة عشر الف جنيه اصيحت سنة ١٩١٣ احد عشر مليوناً وسبعائة وخمسين الف جنيه »

وقد ختم الكتاب بفصل مسهب عن شركات التعاون في مصر ضمنه القانون الذي وضع لها قبيل الحرب ولم ينفذ حتى الآن وستلخص هذا الفصل في الجزء التالي ونختم هذه السطور بتقديم الشكر الجزيل الى حضرة المؤلف لانتخابه ابناء العريسة بهذا الكتاب النفيس راجين ان تستفيد منه البلاد اكبر فائدة

التعليقات الجديدة

على قانون العقوبات الاهلي

بُغِضَ على كل انسان في بلد ان يكون عارفاً بقوانينه . ولكن القوانين لتغير من وقت الى آخر باضافة او حذف او تغيير او تبديل وتحدد معانيها واغرضها باحكام الحاكم عند التطبيق . تغير ما يخرج الى الناس كتاب يشمل القوانين وما يتصل بها من التعليقات والاحكام التي تصل بها الى زمن نشر الكتاب وتزيل كل غموض من معناها . وكتاب التعليقات هذا واف بهذا الغرض على ما يلوح لنا مما طالعناه منه . فهو لازم لرجال القضاء لانه جمع لهم ما قد يصعب عليهم جمعه من التغييرات والتعليقات والاحكام والزم منه لجمهور الناس لانه قرب اليهم فهم قوانين بلادهم وازال من امامهم ما قد يقع من الالتباس فيها . مثال ذلك المادة ١١٠ التي موضوعها الاكراه وتسوء المعاملة من الموظفين لافراد الناس . فقد ذكر فيه نص المادة ثم تعليقات الحاقية عليها ثم اربعة من احكام الحاكم التي صدرت في هذا الموضوع . واذا كان القانون من القوانين التي تناقش فيها مجلس شورى القوانين او الجمعية التشريعية ذكرت خلاصة المناقشات فيه فيكون ذلك بمثابة تاريخ للقانون يزيده وضوحاً لانه يبين الحامل عليه وآراء نواب الامة فيه . وحبذا لو ذكر حضرة المؤلف الداعي الذي دعا الحكومة المصرية الى اعفاء الراشي من العقوبة اذا اعترف بخالفته بذلك قانونها السابق وقوانين غيرها من الدول . فاننا نتذكر ان الداعي لاعفاء الراشي كان هذا : — كثرت شكاوى اصحاب الاطيان من مهندني الري انهم لا يسمحون

بارواء الاطيان الا ان يرشوم فيرى المزارع نفسه مضطراً ان يدفع عشرة جنيهات مثلاً
والأ تلف زرعهُ وقِيمة الف جنيهه ولا وقت للشكوى والمطالبة لان الزرع لا ينتظر من
يوم الى يوم . فقال ولاة الامر حينئذ اذا كان الامر كذلك فن يرشُ مضطراً على هذه
الصورة فلا جناح عليه اذا اعترف بما فعل . وحينئذ اضيفت الفقرة الاخيرة الى المادة الثالثة
والتسعين على ما نتذكر . ولعل ذكر هذا التاريخ يمنع من التوسع والاطلاق حيث لا
محل لذلك اي حيث يستطيع الراشي ان يتصل الى غرضه بغير الرشوة
والكتاب حافل بالتعليقات والاحكام التي تشرح مواد قانون العقوبات احسن شرح
وهو كبير يقع في ٥٣٦ صفحة وله فهرس مجاني يسهل الوصول الى مواد المختلفة للحاضرة
مولفها الفاضل محمد عبد الهادي بك الجندي جزيل الشكر على هذه التحفة النفيسة

جامع عمرو

محاضرة المحاضرة الباحث المحقق يوسف افندي أحمد وهي اول محاضرة له في الآثار
العربية في القطر المصري لان جامع عمرو اقدم الجوامع في هذا القطر ولولم يبق فيه شيء
حتى الآن من عمارته الاولى . قال : ويضح مما قاله ابو سعيد سلف الحميري ان الجامع
كان خمسين ذراعاً في عرض ثلاثين والطريق يطيف به من كل جهة وكانت له بابان
يقابلان دار عمرو وبابان في بحريه وبابان في غريبه وكان سقفه مطاطاً جذاً ولا صحن
له فاذا كان الصيف جلس الناس بفنائيه من كل ناحية . ثم اخذ يتسع بحسب احتياج
اهله حتى صار في سنة ٢١٢ طوله ١٩٠ ذراعاً وهو طول الجنب الذي فيه القبلة وعرضه
١٥٠ ذراعاً اي ٦٦ و ١٢٦ متراً في ١٠٠ متر وقد صار متوسط مقاسه الآن ١٢٠ متراً
في ١٠٨ امتار»

ثم لخص تاريخ الجامع والزيادات التي زيدت فيه في ازمة مختلفة وما تخرب منه واعيد
بناؤه وما وضع فيه من المنابر وما بقي له من المآذن ووضح ذلك كله بالرسوم المختلفة قال ان
اول زيادة زيدت فيه كانت سنة ٥٣ للهجرة ثم هدمه قرة بن شريك بامر الوليد بن
عبد الملك سنة ٩٢ وبناه ثانية ثم توالى الزيادات فيه الى ٣٥٨ هجرية ثم احترق مع
الفسطاط سنة ٥٦٤ امر بحرقه جوهر مؤتمن الخلافة لثلاً يخضب فيه لبني العباس فاعاده
صلاح الدين سنة ٥٦٨ . وسنة ٧٠٢ شعث الجامع وانفصل بعض اعمرته وهدم بناء
حيطانه بزلزلة حدثت في اواخر السنة فرعمه واصحبه الامير سالار نائب السلطنة في عصر

الناصر محمد بن فلان. ثم اصلى ثانية سنة ٨٠٤ وثالثة سنة ٨٧٦. وامهل ذكره بعد ذلك من كتب التاريخ على قول المؤلف الى سنة ١٢١١ حين رأى الامير مراد بك ان يهدمه كله لسقوط سقفه واعمدته وميل شفته اليمنى بل سقوطها فاقام اركانها وشيد بنيانه ونصب اعمدته وكل زخرفته وبنى فيه منارتين وجدد جميع سقفه بالخشب الذي وبيضه فتم بناؤه على احسن ما يكون وفرشه بالحصر القيومية وعلق فيه القناديل واقامت فيه الجمعية آخر جمعة من رمضان سنة ١٢١٢ وكتب على لوح من الرخام اعلى الخراب الكبير الايات التالية

انظر لمشهد عمرو بعد ما درست رسومة صار يحكي الكوكب الزاهي
نعم العزيز الذي لله جده مير اللواه مراد الامر الناهي
له ثواب جزيل غير منقطع على الدوام بانظار واشباه
ثم نقوض بنيانه وآل الى الخراب التام الى ان شرع ديوان الاوقاف في تجديده

سنة ١٣١٧

والخاضرة مسبهة تملأ ١٦٠ صفحة وفيها كثير من الرسوم فلخضرة كاتبا جزيل الشكر

نار المسئلة

فتحنا هذا الباب منذ اول انشاء المنطقت ووجدنا ان نجيب في مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المنطق. ويضطرب على المسائل (١) ان يضي مسائله باسمو والقايو ويحل اقامتوا امضاه واضحا (٢) اذا لم رد المسائل النصح باسمو عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعين حروفا تدرج مكان اسمو (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكره سائلة فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كاف

(١) منافع الكاد

الزقازيق سليمان بك احمد اباضه. نرجو ان تجبرونا عن الكاد لاننا سمعنا عنه اقوالا كثيرة منها ان ابن اياس قال في تاريخه ان هذا الكاد كان يفرس عصر. وقد ارسلت اليكم الان غصنا للتحقيق هل هو الكاد ج. الكاد او جوز الكاد كلوي الشكل طول الجوزة منه نحو بوصة محيط بنواته غلافان

الخارج منها صقيل رمادي اللون جلدي القوام داخله مادة سمراء حريفة وفي نواته مادة زيتية طيبة الطعم تؤكل نيئة ومشوية في البلاد الحارة حيث تنمو شجرة الكاد. ويقال ان زيتها يقوم مقام زيت الزيتون في الطبخ. وينتفع عرق الجوزة حتى يصير كالكمثرية وطعمه حامض طيب وهو يؤكل ايضا ويسمي تفاح الكاد واذا اختمر تكون منه

شراب مسكر . ويخرج من الشجرة صمغ
كالصمغ العربي . والغصن الذي ارسنموه الينا
يشبه ورقة ورق الكاد ولكن ذلك لا يكفي
للاستدلال على انه الكاد Cashew
نفسه بل لا بد من رؤية الثمر ايضا او الثمر
والزهر

(٢) علاج الشلل

مصر . عبد الحليم افندي نصير . رأيت
اطفالاً وشباناً وشيوخاً رجالاً ونساء ورعدة
تلازم ايديهم وتنجلي في اصابهم اذا مسكوا
جسمًا أبًا كان . ولي صديق في الخامسة
والعشرين من عمره . وسم جسم قوي البنية
ذو شغف بالالعب الرياضية ولا يدخن
ولا يمدن خمرًا فاذا امسك بيرة او اي
شيء ارتمدت يده وطلما يصيب قدميه
ذلك . وتردد على جملة اطباء فلم ينجم العلاج
وله اخت مصابة بهذا الداء ولكن باقي
اخوانها صغاراً وكباراً منه يرالا . فهل من
سبب وهل من دواء

ج . العلاج الراحة والكبر باثية وتقوية
الصحة وتغيير العمل او حال المعيشة وهذا
العلاج يفيد بعض الفائدة ولكنه لا يشفي .
والسبب في الدماغ مثل اسباب سائر انواع
الشلل ولكن حقيقته غير معروفة

(٣) احترام الغني

المرايين . احمد افندي الاني . ارى
الناس يحترمون الغني احترام خضوع لجرّد

غناه وان لم يكن ذا فضل عام او خاص
ويعظمون موظف الحكومة تعظيم تهيب
وحذر لجرّد وظيفته وان كان لا سبيل له
عليهم الا بالحق . وقد استقرّ ذلك في العرف
العام حتى كأنه من الواجبات او من مقتضيات
الادب والشرف وحتى صار الذي لا يجري
هذا المجري وان حسن ادبه وسلوكه موسوماً
بمعين الاستغراب ومرجوماً بالكبر . وما احسب
ذلك الا من اثر فعل الاستبداد الغابر في
الاخلاق والنفوس . قارأيكم وهل الجمهور
في البلاد الاوربية المتنورة كانوا كلرا وفرنسا
كذلك

ج . يحترم الناس الغني لا اعتقادهم انه
يملك قوة عظيمة النفع والضر لان المال قوة
ومن اعظم القوى الآت والقوة تستحق
الاحترام اذا رجي نفعها وخيف ضررها . فاذا
ثبت لم ان الغني يجبل لا يستطيع ان يستعمل
امواله لا في نفع ولا في ضرر ابطوا احترامه
او احقروه . وهذا امر معروف مشهور
وطالما ذكره الشعراء . قال القطامي
والناس من بلقي خيراً قائلون له

ما يشتعي ولام الخطيء المبل
وقال زهير ابن ابي سلى
ومن بك ذا فضل فيجبل بفضل

على قومو يستغن عنه ويلزم
ويعظمون الموظف ايضا لا اعتقادهم انه
يملك قوة النفع والضر فاذا اقبل من الوظيفة

ويفتح ثقب آخر في الامعاء الدقاق ثم يخاط
العضوان الواحد بالآخر فيسهل على المعدة
بذلك تقريب ما فيها ويمتنع الاختار
واذا زاد مقدار الحامض البوليك في
الجسم عن الحد الطبيعي اصاب الجسم
بامراض مختلفة اشهرها النقرس واداء المملوك
ومعالجة النقرس طويلة متعبة اهم ما فيها
الانتباه الى الطعام باكل اشياء معينة
والامتناع عن اخرى وحفظ البطن ليناً
بالمسهلات وراحة الجسم واستعمال المكدرات
الحارة وشرب مركبات الدواء المعروف باسم
colchicum (الحلاج)

(٥) النوم المنطيسي ومعرفة الغيب

ميت غمر م ١٠ ح اجتمعت فئة من
الادباء وتباحثوا في كثير من المواضيع العلمية
من جملهها النوم المنطيسي وتأثيره في
اكتشاف بعض الحقائق الجوهلة وانتقلوا من
ذلك الى ان هذا العلم ربما تكون الدول
التجارية الآن او بعضها تستعمله في معرفة
الخطط الحربية وحركات الجيوش للدول
الاخرى فهل ذلك واقع والا فلماذا لم يستعمل
واذا استعمل هل يمكن ان يأتي بفائدة
ج . يظهر من استعمال الطيارات في
اكتشاف مواقع العدو وما في ذلك من الخطر
الشديد على الطيارين ان المخار بين لا
يعرفون طريقة اخرى لاكتشاف المواقع
وكل ما هو محقق من امر النوم المنطيسي

وثبت لم انه غير عائد اليها احمالوه . فالتعظيم
للقوة التي يعتقدون انها في يده لا له . كنا
اذا زرن واحد وزراء مصر السابقين نجد
المركبات الكثيرة امام بابيه حتى بعد ان
استقال من منصبه وكان يرجي رجوعه اليه
فلما شاخ وثبت انه غير راجع صرنا لا نرى
زائراً يزوره الا نادراً

واكثر الناس في اوربا وفي كل مكان
على هذا الخط لا يشد عنهم الا الدين
اعندوا بانفسهم او احقرقوا حطام الدنيا .
والتعليم والمبادئ الجمهورية والاشتراكية
تجعل المرء يقدر القوة قدرها الحقيقي لا يزيد
عليه فيعد الغني كبلداً على الاموال التي في
يده والموظف مقيداً بقوانين وظيفته لا
يستطيع ان يتعداها فيقل تعظيمه للدول
وتخوفه من الثاني

(٦) تمدد المعدة والحامض البوليك

ومنه . ما هو افضل علاج يصفه
حذاق الاطباء لمداداة تمدد المعدة والحامض
البولي

ج . بما جون تمدد المعدة البسيط بفسلها
يومياً لازالة ما يعاق بها من الفضلات
المخمرة فيشعر المريض براحة عظيمة وكثيراً
ما يشفى تماماً . اما اذا كان التمدد مستمسياً
ربما اقتضى الامر عملية جراحية معروفة عند
الاطباء باسم gastro-enterostomy
فيفتح فيها البطن وثقب المعدة من اسفلها

سلي قاطع . فلا يستعمل التنويم المغنطيسي في الحرب لان لا فائدة منه

(٦) الامساك المستعصي في الطفل

المنيا . مدام خليل برسوم . ما سبب الامساك المستعصي المستديم في الطفل وعدم نمو جسمه مع كثرة استعمال الوسائط الصحية اللازمة له . لنا طفل عمره ثمانية اشهر اما جسمه فلا يزيد على جسم ابن اربعة اشهر فقط وذلك لعدم نموه كما يجب وقد ظهر له سنان

ج . يظهر ان كبده غير قائمة بوظيفتها كما يجب ولا نرى غنى عن استدعاء الطبيب لمعالجته ويقف على علاجه ويرى تأثيره فيه

(٧) لماذا نعيش

دفنو فيوم . عبد الله افندي عبد العال لماذا نعيش واذا كانت الحياة لجرّد الحياة فحياتنا اذن للاشياء والا فلماذا

ج لا سبيل الى حل هذه المسألة بالملم اي لا نستطيع بواسطة علومنا ان نعرف الغاية التي وجد لها الانسان معرفة يقينية كما نعرف ان النار تحرق الخشب والصور تنعكس عن المرآة والزوايا الثلاث من المثلث المستقيم الاضلاع تعدل زاويتين قائمتين . ولكن في نظام الكون وفي كل جزء منه من دلائل الحكمة والقوة ما يقف عنده العقل مبهوراً فيقتنع من ذاته لذاته ان

لا يستدل منه على معرفة الغيب . وقد ينفي النائم بشيء فيصدق ولكن الناس كلهم قد يبنون بأشياء كثيرة فيصدق انبأؤهم اما لانهم كانوا يعرفونه قبلاً او لانهم بنوه على مقدمات معروفة لديهم فيكون نتيجة لها . فاذا وقف الخبير بالزراعة في غيط قطن او قمح فقد يقدّر محصول فدان القطن بخمسة قناطير ومحصول فدان القمح بستة ارادب فيأتیان كما قدر لأنه بنى حكمة هذا على معارف سابقة لا لأنه انبأ بالغيب . ومع ذلك فاذا اريد التدقيق التام الى حد الدرهم في قنطار القطن وحد ربع القدح في اردب القمح فلا احد يستطيع ان يصيب تماماً الا اذا اتفق له ذلك اتفاقاً . والغالب ان الذين يرون في اقوال النائمين النوم المغنطيسي مطابقة للواقع يكونون من اصحاب الاوهام الذين تقوم المطابقة في اذهانهم لا في الخارج . فاذا قال لم النائم ان الذي سرق امتعتكم من ابناء بيتكم ثم وجدوا ان السارق احد ابناء البيت حقيقة قالوا صدق واه الحق . واذا وجدوا انه خادم من الخدم قالوا هذا هو معناه بقوله من ابناء بيتكم . واذا وجدوا انه اجنبي من المترددین على البيت قالوا هذا هو معناه لان المتردد على البيت كابن البيت . واذا وجدوا انه اجنبي لم يتردد على البيت في زمانه املوا كلام النائم ونسوه ولم يلفتوا الى ان الخطأ دليل

وجوده لا ينتهي بانصرام جبل الحياة كما يقتنع بان النار تحرق الخشب والصور تنعكس عن المرآة . نعم ان الحرق والعكس عملان حسيان خاضعان للامتحان وخلود نفس الانسان غير حسي ولا خاضع للامتحان ولكن العقل اعقد بامور اخرى غير محسوسة ولا خاضعة للامتحان لانه رأى فرضها امراً واجباً لتفسير بعض الظواهر الطبيعية كما فرض وجود بعض الكواكب وبعض العناصر قبل ان اكتشفها وكما فرض وجود الاثير ومقدار مرونته وهو لم يره حتى الآن واذا كانت النفس خالدة فلها عمل آخر في حياتها الاخرى

(٨) كيف تتكون الحياة

ومنه . كيف تتكون الحياة في الجسم ج . هذا من المسائل الغامضة . والمرجح الآن ان كل ما في الكون المادي مادة وقوة او قوة فقط والمادة من بعض مظاهرها فهل الانسان مركب من جسم طبيعي وقوة طبيعية فقط او فيه فوق ذلك قوة روحية . هذا امر لم نلج الادلة العلمية عليه حتى الآن ولكن كثيرين يرجحونه وهم يفتشون الآن عن ادلة علمية تثبته وبعضهم يظن انه يوجد مع الجسم المادي جسم روحاني نوراني لا يرى بالعين . ومن هذا القبيل مباحث السر اوليغري ليدج التي ترونها في الكلام على الحياة بعد الموت ومناجاة الارواح

(٩) طعام ينصه الجسم كله

ومنه . هل من الممكن ان يكتشف طعام ينصه الجسم كله ولا يترك له فضلات ويكفي لغذائه تماماً وهل فكر احد في ذلك ج . ترون جواب سؤال مثل هذا في الجزء الماضي

(١٠) القديس جيورجيوس

القاهرة احد المشتركين . كما ذكر اسم القديس جيورجيوس الكبدوي ذكر التنين الذي قتله واذا صور القديس صور التنين تحت رجلي فرسه مطعوناً برمحيه فهل هذا التنين حيوان حقيقي وجد في الزمان الغابر او هو مجازي يقصد به كبح جماح النفس وامساك العواطف وما هو التاريخ الصحيح عن هذا الوحش

ج . يقال انه يمكن رد قصة التنين الى القرن السادس وانها من المحتمل ان تكون مقتبسة من قصة فرساوس الذي يقال في خرافات اليونان انه قتل ثيننا قرب ارسوف او قرب الد . والتفسير الذي فسر قوه حسن ولكننا لا نعلم هل يؤيده آباء الكنيسة ومن المحقق ان مار جر جس هو قديس انكثرا والبرتغال ويكرمه المسيحيون والمسلمون وقد استشهد سنة ٣٠٣ للميلاد

(١١) لويابا

ابو حمص . عبد الله افندي مخيون . عثرت حديثاً على نوع من اللوياء لم ار في

قسم البساتين فاجابنا « ان هذه اللوبياء من نوع لوبياء كوبا Dolique de Cuba وقد جربنا زرع هذا النوع في جنائن القسم ووجدنا انه لا يزاحم اللوبياء الازميرالية في وفرة المحصول كما انه اقل جودة من النوع الازميرالي او اليلدي لان القرون كثيرة الالياف فلا تستقب للاكل خضراء وبزوره الجافة يكون الاقبال عليها في السوق قليلاً لانها ليست بيضاء اللون »

(١٢) الغذاء في التبن

مصر احد القراء . سمعت البعض يقولون انه لا يوجد شيء من الغذاء في التبن الذي تملف به الدواب والمواشي فهل ذلك صحيح ولماذا يعلم التبن اذا لمواشي ان كان لا يغذيها

ج . في تبن القمح غذاء ولكنه غير كثير فغلة الفدان من القمح تبلغ نحو ستة ارادب من الحب فيها ٣٤ رطلاً من التبروجين ونحو عشرة احمال من التبن فيها نحو ١٢ رطلاً من التبروجين عدا ما فيها من المواد الكبرهيدراتية . والمواد النيتروجينية من اهم مواد الغذاء . وتبن القول اكثر غذاء من تبن القمح فان في الحمل منه اكثر من ثلاثة ارطال من التبروجين

حياتي مثله . وهذه اللوبياء لا تختلف عن اللوبياء البلدية في شيء الا في طول قرونها التي يبلغ الواحد منها خمسة وثمانين الى خمسة وتسعين سنتيمتراً وربما بلغ المتر طولاً ويحتوي القرن الواحد على عشرين او احدى وعشرين حبة كبيرة تزيد في الحجم على حبوب اللوبياء الاعيادية . وقد زرعت هذا النوع لاول مرة كما تزرع النباتات الزاحفة فبلغ طول القرن خمسة وسبعين سنتيمتراً . ولكنني علمت انه من النباتات المتسلقة فزرعته مرة أخرى وسكنته من تساقى بعض الاشجار الكبيرة فيما غمرها قوياً واحاط بالشجرة من كل جوانبها وتدلّت قرونها من حولها فكانت اشبه شيء بالشعابين . ومن هاتيه القرون قرونات ارسلتها لكم الآن بطريق البريد . فهل ترون هذا النبات غريباً ام تعرفونه من قبل . ومن اي الممالك مصدره . واذا انتشرت زراعته عندنا فهل يرجى ان يصير من البقول الشهيرة التي تصدر الى الخارج

ج . رأينا هذه اللوبياء في عين زحلتنا من جبل لبنان منذ خمس وثلاثين سنة ولكننا لم نبحث حينئذ عن وطنها الاصلي وعرفنا فائدتها بالمقابلة مع غيرها فارسلنا سؤلكم الآن الى جناب المستر برون مدير

الإنجازات العلمية

مقدار من المال لينفق على ترقية علم الكيمياء الذي كان السروليم في مقدمة المشتغلين به علماء وعملًا . وعينت لجنة لهذا الغرض برئاسة المستر اسكويث رئيس الوزارة الانكليزية السابق وعضوية سفراء الحلفاء والمهاجرين وممثليهم وبعض الوزراء الانكليز وفي حملتهم المستر لويد جورج رئيس الوزارة الحالية وروؤساء الجامعات الانكليزية الكبرى . وعينت كذلك لجنة تنفيذية لبيان الوجوه التي سينفق المال فيها تذكراً للفقيه واحمها اولاً انشاء وظائف مدرسية تسمى Ramsay Research Fellowships وثانياً انشاء معمل كيمائي تابع للمدرسة University College في لندن حيث كان السروليم استاذاً لكيمياء مدة ٢٦ سنة اكتشف فيها اعظم مكتشفاته الكيميائية الطبيعية . ويكون المعمل لتعليم الكيمياء الهندسية او الصناعية ويسمى Ramsay Memorial Laboratory of Engineering Chemistry . وفي نية اللجنة ايضاً ضرب ميدالية باسم Ramsay Medal بسماها الذين يتفوقون في المباحث الكيمائية . وتقدر اللجنة ان

أوجه القمر في شهر اغسطس

يوم	ساعة دقيقة	
٣	٧	١١ صباحاً
٩	٩	٥٦ مساءً
١٧	٨	٢١
٢٥	٩	٨
٣	١١	٥٤
١٨	٢	٣٠

السيارات

عطارد والزهرة - يكونان كوكبي مساء
المرج وزحل - يكونان كوكبي صباح
المشتري - يشرق نحو نصف الليل

تذكار السروليم رمزي

على اثر وفاة السروليم رمزي العالم الكيمائي المشهور في اواسط العام الفائت عقدت جلسة عمومية في أكتوبر الماضي جمعت كثيراً من اصدقائه ومحبيه فبحثوا في اقامة تذكار له يتخذ اسمه وعمله وحضر الاجتماع مندوبو الحكومة الانكليزية والحلفاء والمهاجرين فقر رأي المجمعين على جمع

السنة	المنسوب تحت سطح بحر الروم	مبلغ مئة الف جنيه يكفي لهذا الغرض . وقد بلغ ما جمعه اصدقاء الفقيه حتى الآن ١٤٠٠٠ جنيه منها ٥٠٠٠ جنيه من شركة برونز وموند المعروفة والف جنيه من كل من سنة اشخاص ومبالغ اخرى من ٥٠٠ جنيه الى جنيه واحد من اشخاص غيرهم
١٨٩٣	٤٤,٥٩	بركة فارون
١٨٩٤	٤٤,٦٥	بركة فارون او بحيرة فارون من اغرب المواقع الطبيعية في الدنيا فان سطحها اوطأ من سطح بحر الروم بنحو ٤٥ متراً وهو لا يازم حالة واحدة على مدار السنة بل يكون على اعلاء في شهر مارس ويبقى على حالة واحدة تقريباً الى اواسط شهر مايو وينخفض بعد ذلك بسرعة حتى يبلغ اوطأه في شهر سبتمبر ويعود الى الارتفاع بسرعة الى ديسمبر ويبقى دسمبر وينابر على حالة واحدة تقريباً والفرق بين اعلى منسوب واوطأه في السنة الواحدة اكثره متر واقله ٣٥ سنتيمتراً والمتوسط السوي بنحو ٦٠ سنتيمتراً
١٨٩٥	٤٤,٩٨	واذا قو بل منسوب البركة الآن بمنسوبها منذ خمس وعشرين سنة ظهر انها ارتفعت اولاً ثم انخفضت ثم ارتفعت وارتفاعها وانخفاضها ثلثان . وهاك جدول مناسبتها بالمتر في اول مارس هذه الخمس والعشرين سنة منقولة عن تقارير وزارة الاشغال العمومية
١٨٩٦	٤٤,٩٧	
١٨٩٧	٤٥,٠٨	
١٨٩٨	٤٥,١٣	
١٨٩٩	٤٥,٠٦	
١٩٠٠	٤٤,٩١	
١٩٠١	٤٤,٧١	
١٩٠٢	٤٥,٠٠	
١٩٠٣	٤٥,٢٤	
١٩٠٤	٤٤,٩٩	
١٩٠٥	٤٤,٥٨	
١٩٠٦	٤٤,٥٩	
١٩٠٧	٤٤,٣٢	
١٩٠٨	٤٤,٢٥	
١٩٠٩	٤٤,٢٠	
١٩١٠	٤٤,٣٢	
١٩١١	٤٤,٢٣	
١٩١٢	٤٤,٢٠	
١٩١٣	٤٤,٤٥	
١٩١٤	٤٤,٩٥	
١٩١٥	٤٥,١٥	
١٩١٦	٤٥,٤٤	
١٩١٧	٤٥,٤٥	
ولأخذ هذه المناسيب ادارة مخصوصة		

ومقياس مخصوص وهي تحفظ بالتدقيق في مديرية الفيوم وفي وزارة الاشغال العمومية وهذه المناصب قائمة كبيرة في فصل بعض المشاكل والخصومات التي تقع بين الملاك الجوارين لبركة فارون مثال ذلك ان يقال ان رجلاً اشترى ارضاً من الحكومة حددتها في ١٢ يونيو سنة ١٨٩٤ وقالت في تحديدها « ان حدها البحري اطيان غرقانة عبياه بركة فارون » ورسمتها وكتبت على الرسم عند حدها البحري « الاطيان الغرقانة عبياه بركة فارون » ثم وضع هذا الرجل يده على اطيان بينها الآن وبين بركة فارون ارض عرضها نحو ١٥٠ متراً وكان ارتفاعها عن بركة فارون في ٢١ يوليو الماضي ثلاثة امتار . فيستحيل ان تكون هي نفس الاطيان التي اشتراها من الحكومة لان بركة فارون لم تهبط من سنة ١٨٩٤ الى الآن ثلاثة امتار بل هبطت اقل من متر لان منسوبها كان في ١٢ يونيو سنة ١٨٩٤ ١٨٦ و٤٤ وفي ٢١ يوليو هذه السنة ٨٠ و٤٥ ولذلك كان حد هذه الاطيان البحري سنة ١٨٩٤ اعلى من بركة فارون بأكثر من مترين فهي حتماً غير الاطيان التي كان حدها البحري غرقان عبياه بركة فارون اي غير الاطيان التي اشتراها من الحكومة

المهاجرة من اوربا الى اميركا
بلغ عدد الذين هاجروا من اوربا الى

اميركا في اواخر القرن الماضي وفي هذا القرن عند تعاظم سيل المهاجرة ٣٣ مليوناً منهم ثمانية ملايين ونصف مليون من انكلترا وستة ملايين من المانيا ومليونان من بلاد سكندنافيا (اي الدنمارك واسويج ونرويج) والبقية من بلاد اوربا المختلفة . ويقدر عدد المهاجرين من ارلندا بأكثر من نصف المهاجرين من انكلترا كلهم اي نحو ٤ مليون ومن رأي البعض ان سيل المهاجرة من اوربا الى اميركا لا ينقطع على مرور الايام وان عدد سكان الولايات المتحدة سيبلغ ٥٠٠ مليون سنة ٢٢١٧ فيخص الميل المربع ١٦٦ نفساً . ولا يخشى ان نقص الولايات بهم لان الميل المربع منها يحمل ٥٠٠ نفس . فاذا حسبنا ان ثلث مساحتها لا يصلح للسكن فان الثلاثين يسعان ٩٠٠ مليون

الكهربائية والزراعة

جربت في انكلترا تجارب لبيان فعل الكهرباء في انماء الزرع فاخترت لذلك بقعة مساحتها ٩ افدنة زرعت فيها بذور الاوت في ٢٧ مارس واقمت التجارب فيها تحت مراقبة مس ددجن . وخلاصتها اطلاق بحري كهربائي على اسلاك تمر بين الزروع مراراً كثيرة جمعت فكان مجموع مدتها ٨٤٨ ساعة . فلم ينتصف شهر مايو حتى ظهر ان الزروع المكهربة أكثر نمواً من الزروع التي لم تكهرب

وبقيت الاولى محافظة على اسبقيتها الى آخر الموسم . وكانت الكهربائية تطلق في النهار فقط ولا تطلق البتة عند نزول المطر . فكانت النتيجة ان موسم الارض المكهربة زاد على الموسم الآخر ٤٩ في المئة حبوباً و ٨٨ في المئة تبناً . وقدرت زيادة الثمن بستة جنيهات وسبعة شلنات في كل فدان . وبلغت نفقة الكهرباء ١١ شلناً فقط

وهذه التجارب هي ثمرة تجارب اخرى جربت قبلها لمعرفة تأثير الكهرباء في الزراعة . وما يستحق الذكر ان موسم البرسيم الذي زرع بعد الاوت كان احسن في الارض المكهربة منه في غير المكهربة . ومن رأي اصحاب هذه التجربة انه لا يزال هناك عدة امور يجب استغلالها قبل الحكم البات في نعيم استعمال الكهربائية لتحسين الزراعة

البنجر بدل القطن

كتب كاتب في السينتفك اميركان يقول ما خلاصته : حار الناس في كيفية حصول المانيا على القطن لعمل النورسليولوز الذي يصنع منه البارود اللادخاني . فقد ظهر من التجارب ان الخشب لا يقوم مقام القطن في هذه الصناعة وان البارود الذي يصنع من النشا دون في صفته . فلا يقوم مقام القطن تماماً في هذه الصناعة سوى مادة هي نفاية مادة اخرى كثيرة الوجود في

المانيا بوجه خاص . وارىد بها نفاية البنجر . فان جميع السكر الذي يباع في المانيا يستخرج من البنجر فتبقى النفاية وهي تقدر بملايين الاطنان فلا يبعد ان يستخرج الالمان منها المادة اللازمة لعمل البارود اللادخاني . اما ان هذه المادة تصلح لعمل هذا البارود فاعرفه من اخباري الماضي في اعالي . فقد صنعت منها هذا البارود مع ضعف الوسائط وقلة الآلات اللازمة لذلك وارى ان مثل ذلك لا يصبر على كياوفي الالمان مع الوسائل الكثيرة التي عندهم . ولست اعلم علم اليقين ان الالمان يصنعون البارود المذكور من رب البنجر بعد استخراج السكر منه . ولكني لا اشك في ذلك لان القطن نادر عندهم في هذه الايام ورب البنجر الفضل كثيراً من رب الخشب لعمل السليولوز فضلاً عن انه موجود بكثرة على الدوام وهو نفاية صناعة كبيرة هي صناعة السكر

هبات عالم كريم

توفي في كندا الصر ولهم مكدونلد رئيس جامعة مكجيل المشهور بهباته العلية الكثيرة . فما اتفق على هذه الجامعة ٧٠ الف جنيه لبناء بناية للهندسة كاملة العدة ما عدا المال الذي وقف لها وقدره ٤٢ الفاً . و ٦٠ الف جنيه على بناء بناية للطبيعات . و ١٠٠ الف جنيه على بناءة للكيمياء والتعدين

الاكثر نتيجة الوراثة مثل جسمه وان اثر البيئة ضئيل فيما بين الاقرباء الاقربين من وجوه الشبه

الجرائم والوراثة

بواخذ من مقالة نشرت في مجلة بوجنكس الانكليزية (اي اصلاح النسل) ان هناك علاقة متينة بين الوراثة وجرائم الاحداث . فان الكاتب درس تاريخ اثني عشرة طائفة فظهر له من هذا الدرس شدة علاقة الوراثة بالجرائم . ومن رأيه ان ارتكاب الاحداث للجرائم نتيجة مباشرة عن البيئة التي يكونون فيها سواء في ذلك اقوياء العقول وضعافها . وعليه اذا اريد اصلاح النسل وجب الاهتمام بعمل الطبيعة والتربية معاً لا منفردين

موسم القطن المصري

بلغ الوارد من القطن الى الاسكندرية من اول سبتمبر الماضي الى ٢٧ يوليو ١٩١٧ ٥٠١٢ قنطاراً يقابلها ٤٥٨٢٧١٦ من العام الماضي و ٦٣٤٤٣٤٩ من العام الذي قبله

وبلغ الصادر من اول سبتمبر الى ٢٧ يوليو ٤٥١٦٠٩١ قنطاراً يقابلها ٦٠٣٦٨٥٧ في العام الماضي و ٣٦٨٥٧ في العام الذي قبله

وتعلم فن البناء . ووجب ٣٠ الف جنيه لمدرسة الحقوق و ١٨ الف جنيه لعمد الطبيعة و ١١ آلاف جنيه لمقاصد اخرى . واشترى للجامعة المذكورة قطعة ارض في جوارها بمئتي الف جنيه . وانفق ٣٦ الف جنيه على اصلاح التعليم في القرى . وختم هذه المكارم بمكرمين عظيمين اولاهما انشاء كلية سميت باسمه للعلمين والفلاحين وزوجاتهم كلفت ٦٠٠ الف جنيه . وثانيها انه لما تم انشاء هذه الكلية وهما جامعة مكبيل مع ٤٠٠ الف جنيه وفقاً عليها . فيكون مجموع ما انفق على التعليم ١٥٦٦٠٠٠ جنيه

تشابه الاشقاء والشقائق

جرب بعض العلماء تجارب ليعلم منها الى اي حد تشابه الاشقاء والشقائق (اي الاولاد من اب واحد وام واحدة) في الصفات العقلية وهل هذا الشبه اعظم في الصفات العقلية التي تؤثر فيها التربية المدرسية ام لا . واتخذ قياساً لتجارب سرعة تعلم القراءة وسرعة الكتابة ونوعها والقدرة على التهجئة وسرعة الادراك وقوة الحافظة والقوة البدنية . فوجد ان تشابه الاشقاء والشقائق شديد في الصفات العقلية والبدنية واشد في الصفات التي لا تؤثر فيها التربية المدرسية منها في غيرها . ومآل ذلك الى تأييد المذهب الفاعل ان عقل المرء هو في

صوت انفجار الالغام

يقال ان كثيرين من اهل لندن وضواحيها وفي مجملتهم رئيس الوزارة الانكليزية سمعوا صوت انفجار الالغام في ابتداء معركة مسين بفرنسا . وقد سجلت آلة رصد الزلازل في مرصد شيد زلزلة خفيفة في يوم الانفجار فلا يبعد ان تكون نتيجة ذلك الانفجار . ويعلم القراء من التلفزيونات التي جاءتنا في حينها انه انفجر حينئذ ١٩ لثا في وقت واحد على مدى عشرة اميال وان زنة المواد التي انفجرت بلغت ٤٥٠ طناً ففجر الانفجار فوهة كفوهة البركان فطرها ٣٠٠ قدم وعمقها ٧٠ قدماً

الحزف الفرنسي

كانت فرنسا تشتري من المانيا سنوياً قبل الحرب ٥٠٠ طن متري من الحزف الذي يشمل في العدد الكهر بائية ولكنها تصنع الآن ما يلزمها منه وما يزيد على حاجتها . فان سبعة معامل تصنع في السنة ٥٠٠ طن وتوكل ان تصير بعد قليل بحيث نستطيع صنع ٩٠٠ طن او اكثر

الذهب في العام الماضي

بلغت قيمة المستخرج من الذهب في العام الماضي ٩٥٧٢٥٠٠٠ جنيه وقيمة كل

المستخرج من سنة ١٨٥٠ الى آخر السنة الماضية ٢٦٤١٠٣٨٠٠٠ جنيه . وكان المستخرج من الترانسفال وحدها في العام الماضي ٣٩٤٨٥٠٠٠ جنيه ومن الولايات المتحدة الاميركية ١٩٠٣٧٠٠٠ ومن استراليا ٨٨٤٢٠٠٠ جنيه . وجملة ما استخرج من استراليا من اول اكتشاف الذهب فيها الى آخر العام الماضي ٦٦٠٢٣٦٠٠٠ جنيه

المعالجة بالكهربائية

كتب جراح الى مجلة « لانست » الطبية الانكليزية يقول : نعالج بالكهربائية اصابات الزوماتزم تحت الحادة والمزمنة والتهاب الاعصاب والجروح العفنة غير المؤلمة وتيسر المفاصل وغير ذلك من الامراض . ففي هذه الجروح يكون فعل المعالجة بالكهربائية ازالة الرائحة الكريهة المتصاعدة عنها سريعاً والنشامها التاماً سهلاً طبيعياً

الفضة في العام الماضي

بلغ ما استخرج من الفضة في العام الماضي ١٧٧٤٠٠٠٠٠ اوقية فقط وكان في العام الذي قبله ١٩٣٩٠٠٠٠٠٠ وبلغ المستخرج السنوي اكثره في السنين الاخيرة سنة ١٩١١ فانه بلغ حينئذ ٢٢٦٢٠٠٠٠٠ اوقية

تسمم الطعام

في اميركا شركة كبيرة لصنع الاطعمة الحيوانية والنباتية وبيعها محفوظة في العلب. تبرعت بمبلغ ٢٠ الف ريال للجامعة هارفرد لتنفق مدة ثلاث سنوات على مباحث وامتحانات تعرف بها ماهية «تسمم» الطعام الذي اصطالحوا على نعته بالتوماين وخصوصاً ما حفظ منه في العلب. وقد تولت مدرسة هارفرد الطبية هذا البحث بعدما اشترطت ان تترك حرية في اختيار الطرق والاساليب التي تستصوبها

مكافحة مرض النوم

كتب بعضهم الى مجلة ناثنر من المستعمرة الالمانية التي احتلها الانكليز في شرق افريقية يصف طريقة لمكافحة ذبابة تستسي التي تسبب مرض النوم. وخلصتها ان يشعل نوع من الغازات وبفضل النوع الذي لا يضر الناس ولكنه يضر الدباب فتمحله رياح المواسم (وهي تهب هناك من الشرق فوق البحر الى الغرب) الى داخلية البلاد فوق البقاع التي يكثر الدباب فيها فيميتها

الحديد في سنة ١٩١٥

ليس لدينا احصاء عما استخرج من الحديد في العام الماضي اما ما استخرج سنة

١٩١٥ فبلغ ٦٤٥٢٠٠٠٠ طن وكان اكثر من ذلك كثيراً قبل الحرب في سنة ١٩١٣ بلغ ٢٩٤٠٠٠٠ طن

النحاس في العام الماضي

بلغ ما استخرج من النحاس في العام الماضي ١٣٩٧٠٠٠ طن ولم يبلغ هذا المقدار في السنين السابقة فكان ١٠٦١٠٠٠ سنة ١٩١٥ و ٩٢٤٠٠٠ سنة ١٩١٤ و ١٠٦٠٠٠ سنة ١٩١٣

البوتاسا من خشب الموز

ظهر من بعض التجارب الحديثة ان الطن من جذوع شجر الموز وسوقه يصير ١٨٨ رطلاً بعد تجفيفه فيها ١٣,٧ في المئة بوتاسا

اللبن المغذي

ظهر من البحث في تركيب اللبن ان اللبن الجيد يجب ان يكون فيه ٨,٥ في المئة من المواد الجامدة غير المصل وغير السمن و ٣,٢ في المئة من السمن او الزبدة

هبة ايطالية

يقال ان رجلاً ايطالياً من نزلاء مرسيليا وهما مليوناً واربعائة الف جنيه لانشاء مستشفى كبير

فهرس الجزء الثاني من المجلد الحادي والخمسين

صحيفة

سياحة ذرة ماء (مصورة)	١٠٥
النساء والاعمال (مصورة)	١١١
الطعام والعمل (مصورة)	١١٣
في بادية الشام . لمز الدين افندي آل علم الدين	١١٩
حمى التيفوس واسبابها . للدكتور شخاشيري	١٢٥
الحياة بعد الموت	١٣٠
ظرائف من ادب العرب . لنقيب	١٣٩
بغداد الحاضرة . لمحمد افندي الهاشمي البغدادي	١٤٣
الثورة الروسية	١٥٠
ذكرى قاسم امين . لاحمد بك لطفى السيد	١٥٦
مصر منذ اربعائة سنة (مصورة) . لديميري افندي نقولا	١٦٢

باب تدبير المنزل * الخضر والبقول . الدلك . الملابس . اللبن	١٧٣
باب الزراعة * دود القز . القطن المصري واسماؤه ومستقبله . الجنسج	١٧٩
باب المراسلة والمناظر * النجر الاول . سلك مكتب (مصورة)	١٨٧
باب التفریط والانتقاد * الامتحان الشبية . كتاب التعاون في الزراعة . التعليقات	١٨٩
المجديثة . جامع عمرو	
باب المسائل * وفيو ١٢ مسألة	١٩٥
باب الاخبار العلمية * وفيو ٢٣ نيلة	٢٠١

المقتطف

الجزء الثالث من المجلد الحادي والخمسين

١ سبتمبر (أيلول) سنة ١٩١٧ - الموافق ١٤ ذي القعدة سنة ١٣٣٥

السر هنري روسكو

Sir Henry Roscoe

فقد الانكليز في اوائل هذه الحرب عالمين كبيرين وكجاو بين مشهورين السر هنري روسكو والسر ولیم رمزي . اتفقا في براعتها الكناوية واخذلغا في اميالها السياسية فان السر ولیم رمزي كان عدواً لاساليب الالمان كما يظهر من مقالاته الكثيرة التي نشرها في مجلة ناشر لا يكاد يعترف لم بفضل . ومن اقواله الماثورة ان الغرض الذي يرمي اليه الالمان هو سيادة الخاصة على العامة وهم مكروهون في معاملاتهم فان اساليبهم بعيدة عن الانصاف وكلامهم لا يوثق به حتى رجال العلم منهم لا يبرأون من ذلك . وقد نقلنا عنه في مقتطف نوفمبر ١٩١٤ قوله « ان الالمان يعاملون الضعيف منهم بالشدة الى ان يقوى او يموت ولذلك قوي مجموعهم وصار غرضهم الذي يرمون اليه التسلط على المسكونة وعندهم انهم اذا تسلطوا عليها اصلحوها . وقد صار هذا رأي كل طبقاتهم وهو الذي قادم الى هذه الحرب وهم يتوسلون بكل وسيلة لنيل هذه الغاية حقاً كانت او بطلاً

» امة هذه آراؤها وهذه مطالبها لا يستطيع الصبر عليها . لا مشاحة في ان الالمان وسعوا العلوم والفنون ولبعض افرادهم شهرة واسعة وفضل لا ينكر ولكن الابتكار قليل عندهم وجهدهم ما يفعلونه انهم يتناولون مكتشفات غيرهم ومخترعاتهم ويستقدمونها في الاعمال ويمجرون فيها على اساليب من الدقة والتقييد تنطبق على طبعهم المشار اليه آنفاً كما أنهم جنود في جيش عامل . ويقال ان آدابهم في التجارة ليست الآن على ما يرام فلا يوثق بكلامهم ولا يركن الى معاملاتهم . وهم في العلم غير معصومين من هذه المعرة وعليه فهم عائدون الى

البربرية رغمًا عن دعواهم أنهم متفوقون في العمران . وفعال جنودهم القبيحة كقتل الأبرياء غير المحاربين ونشر يب الباني الفاخرة ومعاملتهم النساء والأولاد بأشد أنواع القسوة كل ذلك من مظاهر طباعهم

« ولذلك فهذه الحرب التي أثارها المطامع تناولتها المروءة فضربت بها الفظاظة والمبادئ فضربت بها الأغراض وتناولها الحق فضرب بها الباطل . وتدلُّ الدلائل الآن على أن النصر سيعمد للحلفاء ويكون الفوز للعدل والرحمة . ويجب أن يكون شعار الحلفاء منع الحرب بثبات في المستقبل ونزع الاستبداد الذي نخر آداب الأمة الألمانية كالآكلة حتى لا ينو ثانية »
« ولا خوف من أن العلم يضعف بضعف الألمان لأن ليس لهم شأن كبير بل قد يقوى بتقليل ادعيائهم . وأكثر ما ينسب إلى الألمان يجب أن ينسب إلى الاسرائيليين الذين سكنوا بلادهم . ونحن واثقون أن الشعب الاسرائيلي يستمر في خطته ويتابع اشغاله العلمية والفاسقية »

أما السر هنري روسكو فكان رأيه في الأمة الألمانية مخالفًا لرأي السر وليم رمزي ولد في ٧ يناير سنة ١٨٣٣ وبت من أبيه وعمره أربع سنوات فربته أمه وربت فيه الميل العلمي فدرس في مدرسة لندن الجامعة ونال شهادة بكالوريوس في العلوم ثم مضى إلى جامعة هيدلبرج بألمانيا حيث كان بنصن الكيمائي استاذًا للكيمياء وكان في أوج شهرته حينئذ واليه ينسب توجيه اميال روسكو إلى قرن علم الكيمياء بالعمل . فدرس هناك ثلاث سنوات وعاد إلى انكلترا معجبًا بالألمان . وبعد سنة جعل استاذًا للكيمياء في كلية منشستر خلفًا للاستاذ فرنكلند فأقام في هذا المنصب ثلاثين سنة واليه ينسب الفضل في جعل الكيمياء علمًا عمليًا في البلاد الانكليزية وكان يعترف دائماً بفضل استاذهم بنصن عليه . وكانت المودة محكمة بينه وبين كثيرين من علماء الألمان مثل منغس وروز وهملتز وكوب وكشوف وكونيكي . ثم لما جعلت العلاقات تنوتر بين انكلترا وألمانيا استاء من ذلك وكتب يقول أنه إذا نشبت حرب بين هاتين الامتين المتصلتين نسبًا وعقلًا كان ذلك من اعظم البلايا على العمران وقضى ايامه الاخيرة وهو آسف كاسف البال حاسبًا أن مصالح العلم ستداس بهذه الحرب وموتلفات روسكو كثيرة فكتابه الكبير في الكيمياء ظهر في مجلدات كثيرة وهو اوسع ما كتب في الكيمياء حتى الآن . وكتابه الصغير في مبادئ الكيمياء يدرس في المدارس لأنه جمع فاعلى على ما فيه من الاختصار . وكتابه في الحل الطيفي من اوسع ما كتب في بابيه . وله مباحث دقيقة في الفناديوم والنيوبيوم والتنجستن والاورانيوم وما اشبه من العناصر الكيمائية

الولايات المتحدة الاميركية والحرب

أغرورٌ واعتداد بالذات ام تقدير وتدبير حمات الالمان على ابداء العداء للولايات المتحدة الاميركية وتحدثها يوماً بعد يوم حتى اضطرت ان تمتشق الحسام وتنضم الى الحلفاء في هذه الحرب الازبون . المرجح عندنا ان الغرور هو الحامل لم على ذلك

وما نرجحه نحن بكاد الالمان انفسهم يرجحونه كما يظهر من اختلاف لمجتهم الآن عنها قبل هذا الانضمام ولا سيما بعد ان حبطت مساعيهم في بلاد المكسيك التي استفزوها لمشغبة الاميركيين ومحاربتهم . وقد بان لم الآن انهم اخطأوا في اعتمادهم على المكسيك كما اخطأوا في تقديرهم الاول وهو الوصول الى باريز والقضاء على قوة فرنسا في بضعة اشهر ثم القضاء على قوة روسيا والعودة الى انكلترا . والظاهر انه لولا ثقهم بالنورز العاجل ما اضروا نارهذه الحرب بل سعوا مع الساعين الى الاتفاق على ما يرجح الامم من النفقات الحربية ويضمن لها السلام سنين كثيرة . ومن المحتمل انه لو اتفقت الدول على ذلك لآيدت مبدأ اهتمام القوي للضعيف الذي لا يستطيع المقاومة وجرت على فلسفة الالمان وهي الفضاة على من ليس في عرفهم صالحاً للبقاء او استخدامهُ في مصالحهم كالهمم البكاه

وعسى ان يكون من انضمام الولايات المتحدة الى الحلفاء اكبر ضامن لنورز العدل على الظلم والحربة على الاستبداد

والولايات المتحدة اكبر البلدان المتقدمة واغناها بلا نزاع يزيد عدد سكانها على مئة مليون من النفوس لكنها لما اعلنت اشتراكها في هذه الحرب في ٤ ابريل الماضي كان جيشها اقل من جيش سويسرا ولم يكن في اسطولها طراد واحد من نوع الدردنوط ولم يكن فيه من الطرادات السريعة سوى ثلاثة ولم يكن عندها من الفواصات العاملة سوى خمسين وعند الالمان فيما يقال ٣٢٥ غواصة

لكن الشعب الاميركي هو مصدر قوته الفاتكة بعلمه وحزمه . وقد يقال ان خمسة من اصل الماني وهو لاء قد يماثلون الالمان على الحلفاء . والعدو الداخل اقوى على الضمور عشرة اعداء خارجين . ولكن يقال ان الذين اظهروا ميلهم الى الالمان لا يزيدون على خمسة في المئة وقد كان ذلك قبل الحرب حينما كانت الدعوة الالمانية في اوجها فلما ضعف شأنها انكفأ اكثرهم عنها . وقد اعتمدت الحكومة الاميركية على جعل التجنيد اجبارياً واحصت

الرجال الذين سنهم بين الحادية والعشرين والثلاثين قبلوا عشرة ملايين فعمت انت
تختار منهم اولاً مليونين تدرب منهم خمسمائة الف فخمسمائة الف اخرى وهلم جرا ثم تختار
مليونين آخرين ومليونين بعدها الى ان تضع الحرب اوزارها . وإعداد العدد الكافي من
الضباط والقواد لهذا الجيش العرمرم صعب جداً ولكنه ليس اصعب على الاميركيين . بما
كان على الانكليز منذ ثلاث سنوات . فان ابناء المدارس الاميركية مثل ابناء المدارس
الانكليزية ربوا لكي يكونوا ضباطاً بقليل من التدريب . والشباب الاميركي ينشأ على حب
الالعب الرياضية فيركب الخيل ويطلق الرصاص ولا ينقصه شيء من الصفات العسكرية
وهو شديد النجدة لا يحجم عن خصام اذا لزمته له قوة . فلا خوف اذاً من قلة الجنود او عدم
استعدادهم او قصور وجود الضباط لهم

اما الاسطول فامرؤه اسهل من امر الجيش لان الاسطول الاميركي كان من
الاساطيل القوية ليس فيه طرادات من نوع الدردنوط ولكن كان فيه ٢٣ بارجة من
البوارج السابقة للدردنوط و١٣ بارجة من نوع الدردنوط وبعضها من الدردنوط الاعلى
الذي قطر فوهة المدفع من مدافعه ١٤ بوصة وكانت الحكومة الاميركية قد شرعت في بناء
ست بوارج من نوع الدردنوط الاعلى . وكانت ميزانيتها البحرية اقل من ثلاثين مليون
جنيه سنة ١٩١٦ فجعلتها في فبراير الماضي قبيل دخولها في الحرب نحو ٧٦ مليون جنيه
واقررت على اتفاق ١٠٣ ملايين من الجنيهات تبني بها اربع بوارج من نوع الدردنوط
الاعلى تضع فيها مدافع من عيار ١٦ بوصة . واربع طرادات حربية من نوع الدردنوط
و٣٠ غواصة و٢٠ مدمرة وذلك في ثلاث سنوات ثم تلحقها بست بوارج وطرادين من
نوع الدردنوط وما يلزم لها من سائر السفن الحربية . وخوّل وزير البحرية ان ينفق ثلاثين
مليون جنيه على بناء المدمرات ونحوها مما تدمر به غواصات الالمان

ومعامل اميركا اقدر معامل المسكونة كلها في استعدادها لبناء السفن وعمل الآلات
والاسلحة . والعمل الذي يستطيع ان يصنع خمسمائة الف اوتوموبيل في السنة اي الف
وسبعمائة اوتوموبيل كل يوم يستطيع ان يصنع ما يريد من الطيارات والغواصات والمدمرات
مما زاد عددها وكبر حجمها

وهذه الزيادة في الاسطول الاميركي تقتضي زيادة كبيرة في البحارة وضباطهم وامراء
البحر . وشأن الحكومة الاميركية في ذلك شأن الحكومة الانكليزية حينما دعت هذه الحرب
الى زيادة اسطولها وزيادة الالوف من البحارة والضباط لان الشعب الاميركي لا يقل عن

الشعب الانكليزي في حب اقتحام الاخطار وسرعة التدرّب على الاعمال ولا سيما ان سواحله البحرية كثيرة حول الاوقيانوس والبحيرات الاميركية وبحارة سفنه التجارية يعدون بعشرات الالوف وعنده مدارس بحرية لتربية الضباط وامراء البحر وهي قد لا تكون كافية الآن ولكن معدن الرجال على تمام الاستعداد لعظام الاعمال

والولايات المتحدة اقل استعداداً من غيرها لحاربة المانيا في الهواء لقلّة ما عندها من الطائرات والطيارين ولكن البلاد التي اخرجت ولبور واورفل ربط وانشأت معامل يصنع الواحد منها نصف مليون اوتوموبيل في السنة لا يتعذر عليها ان تصنع الوقتاً من الطائرات في سنة واحدة وتدريب الالوف من الطيارين . وسنفرّد لهذا الموضوع المقالة التالية

فلما ان الولايات المتحدة اغنى البلدان كلها . وقد بدت فائدة غناها للحلفاء في ان حكومتها اقترضت من شعبها ١٤٠٠ مليون جنيه بفائدة ٣ في المئة سنوياً لكي تقرضها للحلفاء بهذه الفائدة . وهي غنية بالمعادن والفلل غناها بالنقود وقد تساعد الحلفاء في ذلك كله

لكن كثرة الاجانب فيها ستكون من المشاكل التي تعوق سيرها بعض الشيء فنيويورك المدينة الكبرى سكانها ٦٠٠٠٠٠ ومن هولاء ٢٧٨٠٠٠ المان و٢٦٠٠٠٠ نمسويون ومجريون و٢٥٢٠٠٠ ارلنديون و٤٨٤٠٠٠ روس و٣٤٠٠٠٠ ايطاليون . وشيكاغو عدد سكانها ٢٥٠٠٠٠٠ فيهم ٣٥٠٠٠٠ من الالمان والنمسيين والمجريين وقس على ذلك سائر المدن الكبيرة . وفي الولايات كلها عشرة ملايين من السود وهم في بعض الجهات اكثر عدداً من البيض . فليس من السهل التوفيق بين هذه العناصر وجعلها كلها على قلب واحد . وما من بلاد استطاعت ان تجمع بين العناصر المتباينة جنساً وديناً ولغات ومشارب واميالاً وتجعل منها امة واحدة حربية في بضعة اشهر . واكبر فارق الآن فارق اللغة فان لهولاء النزلاء خمس مئة جريدة بالجمهورية والديمقراطية والفلاندية والفرنسية والالمانية واليونانية والهولندية والمجرية والاباطلية والنرويجية والبولندية والاسوجية والعبرانية والعربية وما اشبه حتى يعجز الرقابة عن مراقبتها ولكن لو كانوا كلهم من اصل واحد او من بيت واحد ولغة واحدة لوجدت بينهم اختلافات كثيرة يصعب التوفيق بينها . والعبرة في هذه الامور بالاكثرية الكبرى وقد ظهر حتى الآن ان هذه الاكثرية مع الحلفاء قلباً وقالباً

الحرب في الهواء

”الحرب في الهواء“ كلمة كانت تقال لما هو وهم لا حقيقة له . ثم لما انتقلت الطيارات بعض الانواع ألف بعضهم رواية تخيل فيها ان أكثر المعارك الحربية انتقلت من الارض الى الهواء فركب الجنود الطيارات بدل المركبات البرية والمراكب البحرية ونهاتلوا في عنان الجو . وما كان حينئذ خيالاً وهمياً صار الآن حقيقة راهنة فقد نُقل اليها قبيل كتابة هذه السطور ان الحكومة الاميركية قطعت الاموال اللازمة لبناء ٣٥٠٠ طائرة حربية وتعليم ٦٠٠٠ طيار . ومن رأي المستر هنري ددهوس من كبار المهتمين بالطيران ان اميركا تستطيع ان تصنع ٥٠٠٠ طائرة قبل ختام هذه السنة . والان يبلغ عدد الطيارين الاميركيين في جيوش الانكليز والفرنسيين في فرنسا الف طيار . ومع الجيش الفرنسي فريق قائم برأسه كله من الطيارين الاميركيين . فالرجال الاميركيون على استعداد تام لركوب الطيارات ويقال ان كل من يركب الخيل يسمل عليه ركوب الهواء

وكل يوم تأتينا الاخبار عن فعال الطيارين في ميادين القتال فانهم قاموا مقام الفرسان في استكشاف مواقع العدو وخنادقه ومدافعه فيطيرون فوقها ويرشدون جنودهم حتى يسدوا مدافعههم اليها او يرمونها بالقنابل ويدمرونها تدميراً . وقد يلتقون بطياري العدو فينشب القتال بينهم من كر وفر وهجوم ودفاع ومناجزة بالبنادق والمدافع والقنابل الى ان تدور الدائرة على احد الفريقين فيلوذ بالفرار او تئلف طيارته او تقع به او يقتل فيها . وقلم يمر يوم ولا يقال فيه انه حدث معركة او معارك من هذا القبيل في الميدان الغربي

ولا يقتصر فعل الطيارات على الاستطلاع والارشاد بل انها تغير على دور الصنعة ومستودعات الذخيرة ومعامل الاسلحة والقطارات الحربية والمراكب والبوابج والغواصات والنسافات وتدمر كل ما تستطيع تدميره بما تقذفه من القنابل الشديدة الانفجار . وقد زاد الالمان على ذلك انهم يغيرون على المدن الآمنة الآهلة بالسكان ويلقون القنابل عليها لا لقتل المحاربين واتلاف المواد الحربية بل لارعاب الناس بقتل نفر منهم كما فعلوا في عاصمة الديار المصرية في الخريف الماضي حينما اغارت عليها طائرة المانية والقت فيها بضع قنابل فقتلت وجرحت بعض المارة . وكما فعات بعض الطيارات الالمانية بمدينة لندن في ٧ يوليو الماضي فانها كانت اثنتين وعشرين طائرة وكان معها نحو مقدار كبير من المواد المتفجرة

قتلت بها ٢٩ رجلاً و ٦ نساء و ٥ اولاد وجرحت ٩٨ رجلاً و ٤٤ امرأة و ٥٢ ولدًا و جملة القتلى والجرحى ٢٣٤ نفساً . وهو عدد لا يذكر من مدينة سكاكها سبعة ملايين ولا شأن له في معارك هذه الايام التي يقتل في المعركة منها الوف وعشرات الالوف . ولو اغارت هذه الطائرات على مدينة لندن مئة يوم متوالية وقتلت كل يوم ما تقتله في اليوم الاول ما زاد قتلاها على ٤٠٠٠ نفس وكم من معركة من معارك هذه الايام يقتل فيها في يوم واحد اكثر من ذلك ومع هذا فالحرب سائرة سيرها والخصمان لا يروعاها قتل هذه الالوف . فاذا كان احد الخصمين يظن انه يقضي على الخصم الآخر بثلاثين طائرة او بثلاثمائة طائرة يطير بها على مدن خصمه فهو في ضلال مبين . ولكن لو كان عدد الطائرات ثلاثة آلاف او خمسة آلاف وقتلت في كل غارة عشرة آلاف نفس وجرحت عشرين الفا وكررت ذلك يوماً بعد يوم وخرت جانباً كبيراً من المدن كل مرة لترجح انها تنال بفتحها من خصمها . وهذا ما تنويه الحكومة الاميركية فانها عازمة ان تصنع الآن ٣٥٠٠ طائرة كما تقدم ويقال انها تستطيع ان تصنع ٤٠٠٠ طائرة ونقها قبل آخر السنة . فاذا صنعت هذا العدد العديد من الطائرات ودربت الطيارين على الطيران والقاء القنابل فقط وارسلت معهم قليلاً من الطيارين المتدربين على الحرب في الهواء هجومًا ودفاعًا حتى يحومهم من طياري العدو وقصدوا المدن الالمانية الآلهة بالسكان والقوا عليها الوف الاطنان من القنابل خرّبوها تخريباً وقتلوا اكثر سكانها فتنتهي الحرب باسرع ما يمكن . واذا لم يستجولوا فعل ذلك بل اقتصروا على الفتك بالحاربين ومنع وصول الذخيرة اليهم بتخريب معامل الاسلحة والقطارات التي تنقلها وتقل الزاد نالوا بفتحهم وقضوا لبائتهم على اسلوب يميزه العرف ولو كان القتل قتلاً كيفاً وقع ونفس الجندي ليست ارفع من نفس ابنه وزوجته

والظاهر ان المانيا لا تستطيع ان تباري الحلفاء في كثرة ما تصنع من الطائرات ولا سيما بعد ان انضمت اميركا اليهم . ولا شبهة ان اميركا تستطيع وحدها ان تصنع اضعاف اضعاف ما يصنعه الالمان والظاهر انها مصممة على ذلك وسترسل الالوف من الطائرات والطيارين الى اوربا بعضهم للقتال وبعضهم للغارة والتخريب والتدمير . والانكليز والفرنسيون باذلون اقصى اجهدهم في زيادة عدد العمال في معامل الطائرات . وقد قال الوزير لويد جورج بالامس انهم زادوا عدد العمال في معامل الطائرات ثلاثة وعشرين الفا . كأن الطائرات صارت اكبر معتمد في هذه الحرب

كتب مدير جريدة الطيرلن في الجزء الاخير من مجلة لندن يقول « ان الطيار الذي

يطلب منه ان يقصد بلاد العدو وبقي فيها القنابل يكفي لتدريته ستة اسابيع واميركا بلاد واسعة لا تخلو على مدار السنة من اماكن صالحة للطيران فتستطيع المدارس التي تعلم هذا الفن ان تقصدها وتعلم الطيارين فيها . وهي تفعل ذلك الآن . وقد اشتهرت بانها تسرع فيها تصنعه من الآلات والادوات ورجالها لا يحجمون عن اقحام المخاطر ولم ارجو ان يحسن ركوب الخيل الا رابعه يحسن الطيران بسرعة اذا قصد . وكما في اميركا من الشبان الذين يحسنون ركوب الجياد كما أنهم ولدوا على صهواتها

« ولا يخفى ان الاماكن التي تعتمد عليها المانيا في جلب الذخيرة منها كلها على مقربة من فرنسا حتى يسهل وصول الطيارين اليها والعودة منها فاذا قصدوها وخرّبوا ما فيها من المناجم والمسالك والمعامل وكرروا الهجوم عليها حتى منعوا اصلاحها فقد الجيش الالمانى الجانب الاكبر من مصادر اسلحته وذخيرته واضطرّ الوف من المال الى العطلة . واذا قلت الذخيرة في يد الجيش فسدت اموره وتضعفت احواله وسهل القضاء عليه

« واذا كثر عدد العمال العاطلين تأمروا وكثرت شكواهم بعضهم الى بعض . واذا استمرّ القاء القنابل عليهم ثبت لهم ان الجيش صار عاجزاً عن حمايتهم فيزيد تدمرهم ويجهرون بالعصيان

« وزد على ذلك انه يسهل على الطيارين ان يتلفوا كل مرافق الغواصات الالمانية التي في سواحل البلجيك واذا خربوا سد ترعة بروج الذي بينها وبين البحر في زبروج انصب ماؤها كله في البحر عند كل جزر فترتطم السفن الحربية الالمانية في الطين عند بروج او تخرج الى عرض البحر وتعرض للتلغ

« وتستطيع هذه الطيارات ان تخرب كل مستودعات الطيارات الالمانية في بلجيكا وما يجاورها فلا يبقى سبيل لها لتغير على فرنسا او انكلترا »

وجملة القول ان الحرب في الهواء صارت حقيقة بعد ان كانت مجازاً وانه يجعل ان يكون لها اليد الطولى في انهاء هذه الحرب . فاذا تحقق ذلك وجاء اكثر الطيارات والطيارين من اميركا كان لها الفضل الاكبر في تقصير مدة الحرب . واذا نتج عن هذه الحرب تقييد مطامع ذوي المطامع حتى لا يعتدوا على حقوق غيرهم نتج من الشر خير وحمد الناس سرام عند صباحهم . واذا لم تقطع الطيارات ولا غيرها من الوسائل بل استمرت الحرب سنوات اخرى وعمكت الخسائر من النفوس ثبت ان هذا العمران لا يصلح للبقاء

(١) صفحة من تاريخ التجارة المصرية

التنازع والخصام بين مصر والبرتغال على احتكار تجارة الهند

أيها السادة الكرام وأيها الأبناء الانجاب

حياكم الله نعمة ، بركة طيبة ومتعمكم جميعاً بالصحة والعافية وجعل تجارتكم رابحة في الدنيا والآخرة

وقفت بكم هذا الموقف منذ ثلاث سنوات ومن بواعث سروري الصحيح ان افق بينكم اليوم ذلك الموقف مرة ثانية . وان اشاهد بعيني تقدم المدرسة المطرد في سبيل الفلاح . فاني اعتقد ان كل خطوة تخطوها آية مدرسة الى الامام انما هي حجر جديد يوضع في دعائم الرقي الذي نتمناه لمصر . وبقيتي ان بلادنا لن تفلح الفلاح المطلوب الا اذا انصرفت طائفة كبيرة من ابناءنا الى الشؤون الاقتصادية وحوّلوا هممتهم الى الامور المالية ليكونوا قدوة صالحة للامة كلها في وجوب الاعتماد على النفس

أيها السادة

لو كان الانسان يستطيع ان يستغني عن غيره من الناس وان يحصل بنفسه كل ما يحتاج اليه في حياته على اطلاقه فلا يطلب من غيره شيئاً ولا يمدّ الى سواه يداً لا بالأخذ ولا بالمعطاء لما احتاج الناس الى التجارة . ولكن الامر على غير ذلك فانه من المستحيل - حتى في الغيالى - تصور هيئة اجتماعية مؤلفة من شخص واحد يفي عمله بمحاجات نفسه او مؤلفة من اشخاص عديدة لا اختلاط بين افرادها بل كل منهم يكون عالماً قائماً بذاته غرباً عن العالم الذي يحيط به او مجاوره . فالسندباد البحري عند العرب وروبنسون كروزى عند الانرّيج اذا كانا استطاعا - كما نقول الاقاصيص - ان يعيشا في عزلة تامة عن البشر لمدة ما - وان يجدا كل ما يحتاجان اليه انما هما من ابناء الغيالى لا من ابناء الاجتماع . اما الانسان بحسب ما ندركه عقولنا اي باعتبار جزءاً من الاجتماع الذي نعيش فيه لا هيئة كاملة مستقلة فهو من مهدد الى لحدود ومن مطلع فجوه الى مغرب شمس محتاج الى اخيه الانسان احتياجاً مطلقاً . وهذا ما يعبر عنه الحكماء بقولهم « الانسان مدني بالطبع »

(١) من عطية لصاحب السعادة احمد زكي باشا السكرتير الاول لمجلس النظار العام في احتفال المدرسة الاميركية بالاسكندرية في ٢٩ يونيو سنة عند توزيع الشهادات على المتبين من تلامذة القسم التجاري منها

فهو يعطي جاره ما يزيد عن حاجته مما يصنعه و يأخذ في نظير ذلك ما يحتاج اليه مما يزيد
عن مطلوب جاره . وتلك هي التجارة

فالتجارة انما هي تبادل الحاجات بين الناس . ذلك هو تعريفها في ابسط مظاهرها .
وانما اتسعت دائرتها وتشعبت احوالها باتساع دائرة العمران وازدياد الحاجيات ازدياداً
هائلاً دعا اليه تبسط الناس في طلب النعم وامعانهم في التهاافت على الترف تبعاً لسنة الارتفاع
فليست التجارة عملاً لكل فائدته عائدة على التاجر وانما هي عمل عام يهتم الجمهور كله .
وتزداد الاوطان قوة ورخاءً ويسراً بنسبة رواج حركة التجارة فيها ومنافستها لغيرها في
هذا الباب الفسيح من ابواب الرزق

رب قائل يقول : وما هي وظيفة التجارة بالعام ؟ الناس هم الذين ينتجوت والناس هم
الذين يستهلكون . فاي مجال لذلك الدخيل بين فرقي المنتجين والمستهلكين ؟

أقول لكم تلك الوظيفة في كلمات وجيزة . يزرع الناس الارض ويدخلون الى
بطونها فيستنبطون منها الارزاق والمعادن . يستقون قلال الجبال وينوصون في اعماق البحار
فيستخرجون منها اللآلئ والخيرات . ثم يكومون هذه المحاصيل التي تدرتها عليهم اهمهم
(الطبيعة) بلا حساب وتزيدهم منها كلما زادوا اقتداماً . ولكن هذه المحاصيل يجب تصريفها
وايصالها الى من يحتاجون اليها والا كانت عديمة الجدوى عديمة القيمة « والمندل الرطب
في اوطانه حطب » . فالتجارة هي التي تكشف بهذه المهمة لان وظيفتها تصريف هذه
المحاصيل وتوزيعها . وهذا العمل منتج في ذاته فعلاً لا مجازاً . لان الانتاج هو ايجاد قيمة
لشيء انعدمت قيمته او قلّت وهو ما تفعله التجارة

لذلك كان للتجارة منذ بدء العمران اثر فعال في حياة الناس وكانت في كل حين من
اقوى العوامل في انتقال مظاهر الحضارة من اقليم الى آخر فكان التاجر وهو آت
بقوافله من اقاصي البلدان الى بلد غريب يقتبس عنه ويبث فيه — ولوعلى غير علم منه —
كثيراً من العادات والاخلاق والافكار . فكان كل تاجر رسولاً من رسل الحضارة سيفي
تلك الايام التي لم يكن فيها بخارج ولا كهرباء ولا تليفون ولا تلهفون ولا تلهفون . وقد شهد التاريخ
بان القوافل التجارية — البرية على متون الابل والدواب والبحرية على متون المراكب
الشراعية بل على متون الاقدار — هي التي كانت واسطة الاحتكاك ووسيلة التواصل بين
مختلف الامم من الجهتين الحسية والمعنوية

وعما يجب ان لا يبرح عن البال ان التجارة كانت ملازمة للحضارة في كل زمان ومكان
 نحينا ارتقت احداهما ارتقت الاخرى حتّى وايضا انحطت الاولى ضاعت الثانية بلا جدال
 انظروا قليلاً الى الماضي - بل الى الحاضر - وقولوا لي لماذا كانت للبحر الابيض
 المتوسط على الدوام ذلك المركز الممتاز الذي لا يضارعه مركز سواه ؟ ولماذا انحصرت
 الحضارة القديمة تقريباً في البلاد الواقعة على ضفائه فكان سكانها اكبر الامم شأنًا واعظمها
 جاهًا وأظهرها اثرًا ؟ ليس ذلك لان البحر الابيض ماؤه عذب فترات وماء غيره من البحار
 ملح أجاج . ثم هو في الواقع صغير اذا قيس بغيره من البحار . إنما السبب كل السبب هو في
 انه كان طريق التجارة بين الامم كان الصلة بين الشرق والغرب . وقد قلنا ان التجارة
 والحضارة متلازمان هيات ان تفترق احداهما عن الاخرى
 ترى أيهما كان العلة وأيهما كان الملول ؟

اكان انتشار التجارة سبباً في رقي الحضارة ام كان تقدم الحضارة داعياً الى اتساع
 دائرة التجارة ؟ اللهم اني استغفرك من الزلل واعوذ بك من مواقف الخطل ! فاننا مقر اني
 عاجز عن الجواب قاصر عن فصل الخطاب . وانما انا ارى ان كلا منها علة ومعلول سبب
 ونتيجة . فشأنهما شأن البيضة والدجاجة او مما خلفت السلسلة المفروضة لا يدرى اين طرفاها
 ولما كانت التجارة هي الدعامة الكبرى للثروة وضمن السبل للوصول اليها فهي إذن
 بلا جدال الأس الذي ينشئ عليه رقي الامم ورفعة شأنها . لذلك كان امل مصر كبيراً
 في أبنائها الماكفين الآن على تعلم التجارة عمام يستردون لها مكانتها الجلدية بها حتى يصح
 لهم ان يصيحوا في جوانبها بجل افواههم : هذه بضاعتنا ردت الينا

نعم فقد كان الشرق على الدوام ولا يزال المورد الذي تتناول منه بلدان العالم
 حاجاتها وتستهلك المواد الاولى اللازمة لمصنوعاتها . ولما كانت مصر هي الصلة بين الشرق
 والغرب وطريق التجارة العامة كان لها حتماً بسبب موقعها الجغرافي شأن لا يستهان به .
 وهذا الشأن هو الذي جعلها مطمح الانظار ورمى الابصار على بحر الازمان

لوشئت ان اتوه هنا - ولو بالايجاز التام - عن حالة مصر من هذا القبيل في مختلف
 ادوارها المعجز في المقام وضاق بي المجال . ولكن لو قام بينكم اديب ضليع ووضع مؤلفاً شاملاً
 في تاريخ مصرنا التجاري بصفته صلة الامصار من اول عصور التاريخ الى الان واستوعب
 الادوار التي تقلبت عليها في هذا المقصّر : من فلاح وخيبة ويسر وعسر وتقدم وتدهور
 ونهوض وهبوط لاخرج للناس كتاباً قيماً يجمع بين الطلاوة والفائدة

على ان ما لا بدرك كله لا يترك كله . فسادتكم الليلة عن دور من ادوار مصر في ميدان التجارة واسمكم من طريق الحديث وتليدو ما لم يكن يخطر لاحدكم على بال على اني قبل ذلك اذكر لكم على سبيل الاستطراد ان المسلمين ينظرون الى التجارة نظرة احترام خاصة ويكبرونها أجل إكبار . ذلك لان رسولهم عليه الصلاة والسلام كانت حرفته التجارة . فقد بدأ حياته قبل الرسالة تاجراً فكان يذهب الى الشام لهذا الغرض حيث اشتهر بالامانة اياما اشتهار فكان للناس اكبر نبراس هدام الى ان الامانة هي رأس مال التاجر ومصر تجاحه وعماد ثروته . واي مهنة يعتبرها المسلمون اشرف من المهنة التي تشرفت بانتساب رسولهم الكريم اليها ؟ فلا غرو ان فطروا على إكبار التجارة والتجار وتاريخهم كله ادلة ناصعة ناطقة بما للتجارة في نفوسهم من الاحترام وبما كان لها من الاثر الصالح في انتشار الاسلام ونشر حضارته . اذكر منها - والحديث ثمين - مثلين اثنين يحولني ذكرهما بصفي مسلماً وبصفي مصرياً لانهما يدلان على رفعة النفس وشرف الاحساس وصدق المبادئ . يدلان على ان الشرقي متى كان حكماً حازماً ترفع عن السفايف والصغائر ووصلت نفسه الى درجة من سمو عديمة النظير

واول المثليين عن صلاح الدين يوسف بن ايوب . وثانيها عن مجدد شباب مصر ومعيد مجدها اعني به طبعاً محمد علي الكبير رأس الامرة العالوية والجد الاعلى للكرام ابن الكريم الكريم حسين بن اسماعيل بن ابراهيم

هل جاءكم حديث ابن ايوب ؟ ذلكم هو صلاح الدين نغر الملوكة الصيد وتاج الامراء الصناديد بل زينة الرجال على الاطلاق حارب الصليبيين حرب القروم فصرعهم وصرعوه وغلبره وغلبيهم والحرب سجال . وليس الفخار صفة للانتصار وليس العار ملازماً للانكسار انما الفخر ان يكون الرجل متصفاً بصفات الكرام وان لا يجحد قيد شعرة عن مبادئ الشجاعة والبرورة والفتوة . ومن ذا الذي بلغ ما بلغه ابن ايوب من كريم الشيم ومحاسن الاخلاق التي رفعت قدره واجتذبت نحوه قلوب الاعداء قبل الاصداقاء وظهرت اسمه في التاريخ تحوطه هالة من الانوار ؟

عرفناه حامياً لدينه حامياً لبلاده حامياً لدولته . فاذ كان نصيبه فيما يتعلق بالتجارة ؟ اصدر هذا الملك الكبير امره الى قواده وجنوده بان لا يتعرضوا للتجار المسيحيين بأذى وان لا يقاتلوا راحتهم لاي سبب ما . لان هؤلاء التجار ليسوا من المحاربين فكانت قوافل التجار المسيحيين الادريين تروح وتجيء في بلاد المسلمين هادئة مطمئنة لا يعترضها

معرض والحرب حينئذٍ مستمرة الاوار والمعارك والغزوات قائمة من الجانبين
ومن اولئك المسيحيون الاوريون هم الذين جاؤوا ديار المسلمين غازين فاتحين . الذين
جاؤوا لينزعوا عن تاج صلاح الدين درة من اذن الدر
ثأله ان هذا المثل هو من ابلغ الامثال التي وردت في التاريخ وهو وان كان يرجع على
الاخص الى روح التسامح التي اشتهر بها صلاح الدين وتمطرت بذكرها الاسفار والايام
الا انه يدل بصورة جلية على ما كان للتجارة من المكانة والاحترام عند ملوك الاسلام
ولقد اثرت هذه القدوة الحسنة في الصليبيين انفسهم فخذوا حذو خصمهم الكريم ومحموا
لقوافل التجار المسلمين بان تمر في الاراضي التي كانوا يمتلكونها ويحتلونها دون ان يتعرض لها
احد منهم بسوء على الاطلاق

بل اسمعوا ما قاله في هذا الشأن السائح ابن جبير الاندلسي الشهير والمدفون برمل
الاسكندرية المعروف باسم « سيدي جابر » . قال ما نصه بالحرف الواحد : « ومن اعجب
ما يحدث به ان نيران الفتنة تشتمل بين الفتنين مسلمين ونصارى وربما يلتقي الجمعان ويقع
المصاف بينهما ورفاق (قوافل) المسلمين والنصارى يختلف بينهم دون اعتراض عليهم .
شاهدنا ذلك في هذا الوقت [الذي هو شهر جمادي الاولى سنة ٨٠٠ هـ الهجرة = اغسطس -
سبتمبر سنة ١١٨٤ للميلاد] من ذلك خروج صلاح الدين بجميع عسكر المسلمين لمنازلة
حصن الكرك وهو من اعظم حصون النصارى وهو المعرض في طريق الحجاز والمنازع لسبيل
المسلمين على البريئة وبين القدس مسيرة يوم او اثنى قليلاً وهو سرارة ارض فلسطين وله
نظر عظيم الاتساع متصل العارة بذكر انه ينتهي الى ٤٠٠ قرية . فناله هذا السلطان
وضيق عليه وطال حصاره به واختلاف القوافل من مصر الى دمشق على بلاد الافرنج غير
منقطع واختلاف المسلمين من دمشق الى عكة كذلك وتجار النصارى ايضا لا يجمع احد منهم
ولا يمترض . وللنصارى على المسلمين ضريبة يودونها في بلادهم وهي من الامنة على غاية
وتجار النصارى ايضا يودون في بلاد المسلمين على سلهم . والاتفاق بينهم والاعتدال في
جميع الاحوال . واهل الحرب مشتغلون بحربهم والناس في عافية والدنيا لمن غلب » (١)

أفرأيت ما وصل اليه التجار بون في القرن الثاني عشر للميلاد اي في قلب القرون
الوسطى - في تلك العصور التي يدعوها ابنه اوربا تلكا بمصور الظلام - فقد وصلوا في
تلك الايام الخالية الى ما لم يصل اليه المستنبرون والمتحضرون المعاصرون لنا في القرن

العشرين بل قد بلغ اولئك الافوام غاية ربحا لا تدركها الانسانية بعد قرون طوال من احترام تجارة العدو في اَيَّان القتال !

اما محمد علي فانتم تعلمون ما كان بينه وبين الدولة العثمانية من الوقائع الجسام وتعلمون أن مصلحة كانت في تلك الايام متناقضة مع مصلحة بريطانيا العظمى فهي التي وقفت في سبيله وحالت بينه وبين تحقيق امانيه ولكنه بالرغم من اشتداد نار الحرب بينها واستحكام العداوة - اتى بعمل اعجز اهل الحلم من المتقدمين والمتأخرين^(١)

فاسمعوا ما قالت احدى الجرائد الانجليزية وهي جريدة «نومستاتيك كرونكل» في المجلد الخامس من المجموعة الاولى صحيفة ١٤٧ الى ١٥٠ :

« وفي اثناء هذه الحرب بيننا كنا نخاطر نفور الباشا ونحرق مدنه وقراه ونلقي الخراب والدمار في اراضي ونفني عساكره آلافا بعد آلاف ونعرض حياته للخطر كان هذا الشيخ الجليل الوقور يترك طريق المواصلات الاكبر مع الهند مفتوحا وينقل رسائلنا عن طريق بلاده ويحوي رعايانا من السوء سواء كانوا من التجار أو من السفار مع ان قوانين تلك الامم التي يدعونها «متقدمة» تسمح له باعتقالهم كاسرى حرب وبالاستيلاء على مقتنياتهم ومصادرتها لنفسه طبقا لاحكام تلك القوانين

« لقد تغلب ذلك الرجل الكبير بصورة موجبة للعجب على الاهواء البشرية السافلة والاعراض النفسانية المخطة في ظروف من اشد الظروف حرجا فعمل مبادئ سامية ننم عن كرم منقطع النظير وهي في جوهرها حقيقة مبادئ مسيحية فانقلاب الامور ووجب ان يحسب المغلوب غالبا ظافرا . ولا شك انه متى تبددت الاوهام وزال ما رسخ في الازهان فان الاجيال المقبلة ستجد ذكره وتحفظ اسمه في عداد المحسنين للانسانية »

وقد اطنبت الصحف الانجليزية في الثناء على محمد علي لاجل هذا العمل الجليل واجمعت الغرقة التجارية في بمبي على صياغة نوط (ميدالية) قدمته له مع عريضة شكر إعجابا بما ابداه من الشتم وما اظهره من علو النفس . وهذه العريضة محفوظة بنصها الانكليزي في دار الآثار العربية واليكم ترجمتها :

« عن مدينة بمبي في ١٩ يونيو سنة ١٨٤١

« الى حضرة صاحب السمو محمد علي باشا والي مصر

(١) البيانات الآتية مأخوذة عن بحث ليعقوب ارتين باشا باللغة الفرنسية في مجلة « مصر »

« مولانا

« نحن الموقعين على هذا اعضاء الغرفة التجارية بمدينة مبي نلتبس من مكالم سموتكم ان نسمحو لنا بالتعبير عما يخالج افئدتنا من عظيم الشكران والخالص الامتنان لما تفصلتم به من حسن الرعاية وكرم العناية الخاليين عن الغرض في نقل المسافرين وتبادل الرسائل عن طريق مصر في زمن الحروب التي نشبت اخيراً في الشرق

« وكونوا سموتكم على يقين باننا نقدر هذه الرعاية الجليلة التي منحتموها لنا في وقت لو حرمتمونا اياها في اثنائه لفتحنا خسائر حمة بسبب تأخير وصول البريد بل احتمال فقدته

« ولوان هذا العمل صدر عن دولة مصادقة لدولتنا لكان من واجبتنا ان نرفع لها فرض الشكر عليه . اما وقد صدر عن سلطة كانت في ذلك الوقت معادية لحكومة بلادنا وكان صدره عن محض ارادتها فانه يلوح لنا انه جدير بخالص شكرنا القلبي بل هو فوق ذلك خليف باعجابنا المتناهي

« واسمحوا لنا يا ولاي فضلاً عن ذلك بأن نوكد لكم ان ذكرى هذا الفعل الجليل ستبعث في افئدتنا على الدوام الشعور بعظيم الحمد ورائق الثناء . ولنا وثيق الامل بان الذي ظهر بمظهر العدو انكرم الاخلاق الكرم الافعال سيكون لبلادنا صديقاً لا تخير مودته الايام (١) »



ذكرت هذين المثليين للدلالة على شهامة الشرقي وعلى احترامه للتجارة — فهل بقدر أحد من ابناء الغرب ان يضارع اهل مصر في هذه المكارم ؟ وما هي اخبار الحرب الحاضرة الهائلة لتكفل بالجواب ا

ذكرت لكم « صلاح الدين » و « محمد علي » لاني اريد ان اتونم دائماً بمفاخر بلادنا لاحياء البكالات التي اعتقد انها لا تزال كامنة في نفوس قومي عظام يتنبهون لانفسهم ويحملون على استرجاع مكانتهم . ولن احميد عن هذه الخطة كلما سجت لي فرصة لاني اعتقد ان الذكرى تنفع المؤمنين

ذكرت لكم صلاح الدين ومحمد علي . واريد اليوم ان اقف في منتصف الطريق بين هذين البطالين اللذين أسسا دولتين كبيرتين في وادي النيل . ففي منتصف هذا الطريق

(١) وبلي ذلك الاضافات وعددها ٢٧ من اكابر التجار الانجليز يستوقف الانظار فيها امضاء تاجر مسلم كتب اسمه بالانجليزية ووضع فوقه هذه العبارة : « المخلص ميرزا علي محمد بن محمد علي خان شوشري »

سقطت في مصر دولة كانت لها الزعامة الدينية والسياسية في الشرق وكانت لها السيطرة على بلاد اوربية بسبب التجارة

اريد اليوم ان اناجيكم بقليل مما وصل اليه علي عن التجارة العامة الاعمية ولكن من الوجهتين التاريخية والجغرافية ومع الاقتصاد على ما يتعلق بمصرنا المحبوبة . اريد ان اساجلكم الحديث عن اهمية هذا الوادي المبيع وادي النيل السعيد من حيث مركزه التجاري المنقطع النظير ذلك المركز الذي جعل لبلادنا في وقت من الاوقات رجحاناً عظيماً في كفة السياسة العمومية وجعل لاهلينا بل لاجدادنا الاقربين مقاماً ممتازاً في الثروة العمومية . فلقد كان اليسار في ذلك الوقت ماداً رواقه على هذا القطر واهليه بما اوجب ازدهار الفنون الجميلة على عتباته وفي كل نواحيه . وناهيك بالماصمة القاهرة فقد كانت جنة الدنيا وقرارة العليا بل كانت في مجموعها عبارة عن متحف نفخ عظيم لا تزال بقاءه القليلة الجميلة في الاحياء الوطنية شاهدة بذلك المجد الذي لا يعادله بخار

لاجل ان يكون التفاهم بيني وبينكم متبادلاً (على ما يقول التجار) وتاماً كاملاً على رأي ارباب الاقلام اطلب اليكم ان ترجعوا معي بالخيال الى الخريطة الجغرافية والى المآثرات التاريخية في اوائل القرن العاشر للهجرة (اوائل القرن السادس عشر للميلاد) فالأول - اذا نظرتم بعين البصيرة الآن الى ما استوقف انظاركم في حلقة الدروس الجغرافية وتخيّلتم الخريطة الجامعة : إذن لرأيت مصرنا هذه مركزاً طبيعياً للقارات الثلاث القديمة (افريقيا) و (آسيا) و (اوربا)

تدبروا رعاكم الله هذا الموقع البديع ا فقد كان ولا يزال محط الابصار ونقطة الانصال بين سائر الاقطار

أفلا ترون بحر القزم (البحر الاحمر) ساجداً خاشعاً امام سواحل مصر الشرقية وما هو بحر الروم (او بحيرة المملكة العربية في ايام عز العرب الذي نسميه الآن بالبحر الابيض المتوسط) يترشفت شعورها من جهة الشمال ثم ينطلق مقتبطاً بهذا الوصال حتى ينتهي من جهة الغرب الى بحر الزقاق (بوغاز جبل طارق) حيث تتخالف - مغاني الاندلس الزاهرة تكتنفها رياض بلاد البرنقال المطلة على البحر الاخضر بحر المظلمات بحر اقيانس كما نسميه العرب وهو الذي ندعوه الآن . متابة للافرنج المحيط الاطلنطي و يغلط من يقول الاطلسي ذلك البحر الخضم الذي تترادف امواجه كالجبال حتى رأس الزوابع المعروف برأس الرجاء الصالح ومن هناك ينصل ببلعج المحيط الهندي المسمى لدى العرب ببحر الزنج وبحر الهند الذي

ينتهي الى شطوط الهند والهند الصينية ثم ينعطف في اقصى نهاياته عند الشمال الغربي الى زقاق ضيق تكثر فيه الكوارث وتتناهب النوائب وهو المعروف عند جميع الامم بالامم الذي وضعه له العرب اعني باب الندب . هذا الزقاق تنفذ منه الامواه الى بحر القلزم باسم القلعة فالمدينة (Chisma) التي لا تزال بعض بقاياها الضئيلة ماثلة شمالي مدينة السويس

والى هنا انتهيت من تخطيط الثلث الاول من تلك الدائرة العظمى التي مركزها بلاد مصر اما الثلث الثاني فهو بلاد اوربا ولا ازيدكم بها تعريفاً . ففيها ما فيها من ضخامة الملك واستعمار العمران بل فيها قبة الاسلام والمدينة الخالدة ومدينة الانوار وسلطانة البحار وانما اشير على جناح السرعة الى ما له ارتباط وثيق فيها انا بصدد اعني تركية اوربا وجمهورية البنادقة وجنوة وفلورنسة وبلاد القبطان وملك اسبانيا وملكة البرتغال كانت في ذلك العهد قابضة على جميع ازمة التجارة في ديار اوربا وكانت لها السيطرة والزعمان في سياسة ايطاليا بسبب علاقاتها التجارية وعملاتها السياسية مع السلطنة المصرية اما الثلث الثالث فهو قارة آسيا مبهط الجنس البشري منبع الامم موطن النبوات مصدر التجارات . فلقد اودع الله فيها من كنوز الطبيعة وذخائر الصناعة ومفاخر الزراعة ما هو فوق الوصف والتعريف . والذي يهمننا منها في هذا المقام هو بلاد الهند وحسبك ببلاد في بحرها الدر وفي برها الذهب وفي جبالها الياقوت والماس وفي شعابها العود والكافور وجميع انواع الطيب . كالقرفة (Girofle) والسنبل (Nard) والدار صيني (Cinamome) والقافلة (Cardamome) والسليخة = القرفة (Canelle) والكمابة (Oubèbe) والبسباسة وهي قشرة جوز الطيب وغزال المسك . بل هي بلاد لا تقاس في الارض بملكه سواها لاتساع افطارها وكثرة اموالها

ثانياً — اذارجعنا الى ما استرعى ايماننا وروح البائنا من الحوادث التاريخية في الربع الاول من القرن العاشر الهجري او بطريق التحقيق والتدقيق الى المدة المضمرة بين سنتي ٨٩٩ و ٩٢٣ هـ (١٤٩٢ م — ١٩١٧ م) وقفنا على مكانة مصرنا في التجارة الدولية الامية وعلمنا كيف انهار ملكها وكيف ضاعت ثروتها في وقت واحد معاً

فلاجل استحكام الاخذ والمطاء بيني وبينكم فيما انا آخذ بسببي من البيان ببني لي ان أسرد لكم اسماء بعض المشاهير من الذين كان لهم شأن في تمثيل تلك الرواية الواقعية على مسرح العالم في اوائل المدة الزمانية المعروفة بالمصور الحديثة

يقول الفرنسيون A tout Seigneur, tout tronneur وانا اترجم هذه المقولة

« الامير اولى بالتصدير » . لذلك كان من الواجب ان ابدأ بذكر اصحاب التيجان ومدبري الممالك في تلك الايام

فارلم واكرم بلا مراة ولا جدال هو ذلك الذي صح له ان يقول كلمة سبقة سلفه اليها وهي : « أليس لي ملك مصر وهذه الانهار تجري من تحتي » . ذلكم هو السلطان الملك الاشرف ابو النصر عبد الله فانصوه الغوري الذي جلس على عرش مصر وعمره ستون سنة وبقي حاكماً عليها ١٧ من سنة ٩٠٦ الى سنة ٦٢٢ هـ (١٥٠٠ الى سنة ١٥١٦ م) الى ان لقي مصرعه تحت سنايك الخيل بمرج دابق بالقرب من حلب وهو يدافع بنفسه عن تاجه وصورجانه ويحمي بيضة ملكه برمح وسنانه . وهو الذي يسميه البرتغاليون Canaças ثم حرفوا اسمه الى كانسور Cansor

وكان في القسطنطينية حينئذ السلطان سليم الثاني فاتح مصر المعروف عند البرتغاليين باسم Selimza

في مكة الشريف بركات بن محمد بن بركات

في اليمن الملك الظاهر صلاح الدين عامر بن عبد الوهاب بن طاهر آخر دولة بني طاهر التي تلت الملك عن بني رسول قتله في ٢٣ ربيع الآخر سنة ٩٢٣ (ابريل سنة ١٥١٧ م) الامير حسين الكردي المصري

في عدن الامير مرجان العامري وهو الذي صد البرتغاليين عنها حينما هجموا عليها بقيادة الفونسو البوكرك في سنة ٩١٩ هـ (١٥١٣ م) وقد حرف البرتغاليون اسمه كما يأتي :

Mira Morjão. Miramijan, Mirhamiriam, Miramirjão, Miramizam, Miramegena.

في تجرات (جزرات) Gaudjerat السلطان ناصر الدين ابو الفتح مظفر شاه خليل من قبله ابوه محمود شاه بن محمد شاه بن احمد شاه بن محمد شاه بن مظفر شاه وكانت كتاباة (Cambaya) من جملة ممالكهم

في كاليكوت عاصمة بلاد ميلليار السامري^(١) وهو وثني قد دافع البرتغال عن بلاده وانكى فيهم كثيراً

(١) هذا الاسم يطلق على كل من تلك السلطنة في كاليكوت وهو مشتق من كلمة (تاموتيري) و (ساموري) و (سومور) باللغة السنسكريتية وعنها لفظة سامري في لغة الملايو ومعناها (ملك البحر) ويسمى العرب السامري واما البرتغاليون فيقولون Samorin وعنه الان في عموماً Zamorin

واذكر على سبيل الاستطواد اسم السلطان ابي عبد الله بن محمد الاحمر النصري المعروف عند الافرنج بطريق القريظ والاختصار باسم بو أبديل (Boabdil) وهو الذي انقضت على يديه البقية الباقية من ملك المسلمين الطويل العريض الغنيم الجليل بيدار الاندلس اما مشاهير افراد الشرقيين فهم :

احمد بن ماجد رجل ماهر في سلك البحار الهندية وهو الذي نودد اليه فاسكو دوجاما واسكره حتى دله على طريق الهند

الامير حسين الكردي الذي يذكره البرتغاليون باسم ميرهوم (Mirhoem) الذي ارسله السلطان النوري لاغاثة ملوك الهند من عادية البرتغال

الريس سلمان امير الاسطول المصري

اما ملوك الافرنج في ذلك العصر فكانوا

يوحنا الثاني ملك البرتغال الملقب بالكمال (le Parfait) وكان ولوعاً بالاكتشافات البحرية . ثم عمانوئيل الثاني خليفة على سرير البرتغال وهو الملقب بالسعيد (le Fortuné) ولقد حقق له ذلك اللقب فقد خدمه الجد والسعد الى آخر حد حتى استعمر بلاد الهند وانتزع التجارة من مصر

ثم فردينند وايزابلا الكاثوليكيان المشتركان في الجلوس على عرش اسبانيا وهما اللذان استصفايا ملك العرب بالاندلس من السلطان ابي عبد الله الاحمر النصري . وكان لهما الحظ الاوفر من استكشاف امريكا

اما مشاهير رجال الافرنج الذين يعنينا شأنهم فهم :

دباز البرتغالي الذي اكتشف رأس الرجاء الصالح

وكرستوفر كولومب الجنوي مكتشف امريكا

وفاسكو دوجاما البرتغالي الذي مماه قطب الدين النهروالي في « البرق الباني »

« آلي مكندى » تحريفاً لعنوان وظيفته « الميراني » (Almirante) التي اخذها البرتغاليون

عن لفظة « أمير البحر » غفرو العرب لفظ اجدادهم ^(١)

(١) نظير ذلك قول امل اسكندرية « مغارة » و « ترسانة » فان هذين اللذين مأخوذان عن

كلمتين طليانيتين Darsena, Magazzino نقلها الافرنج عن لفظين عريين « ما مخزن »

و « دار الصنعة »

وألفونسو ألبورك (Alphonse Alburquerque) والى الهند الشرقية باسم ملك البرتغال وهو الذي اكتشف للاوربيين جزيرة زنجبار وحاول امتلاك مصر او تخربها بتحويل مجرى النيل الى البحر الاحمر ولكنه لم يفلح وتوفي سنة ١٥١٥ م (سنة ٩٢١ هـ) اي قبل الفتح العثماني بسنتين

وهناك رجل هو شرقي غربي اوفي الحقيقة هولاء الى هولاء ولا الى هولاء فقد كان طلياناً فتمشرق وكان يهودياً فتمسلم ثم تنصر واسمهُ جيسار وسياً في الكلام عليه في محله .
خزاه الله



لماذا خصصت الكلام على هذه الحقبة التاريخية المختصرة بين سنتي ٨٩٨ و ٩٢٣ للهجرة ؟ لان سنة ١٤٩٢ م (٨٩٨ هـ) كان فيها زوال ملك المسلمين عن الاندلس بتسليم غرناطة . وفيها وضع كرسوف كولومب قدمه في ارض الدنيا الجديدة فانها كانت القناطر المقنطرة من الذهب والفضة وخيرات « الهنود الغربية » على مملكة اسبانيا

ولان دياز كان اكتشف رأس الزوابع قبل ذلك اي سنة ١٤٨٦ (٨٩١-٨٩٢ هـ) ولقد تمكن فاسكو من اجتيازها فعلا في سنة ١٤٩٧ (٩٠٣ هـ) والتي مراسية في سنة ١٤٩٨ (٩٠٤ هـ) ببلاد الهند على مدينة كاليكوت Kalikotta, Calicut^(١) التي يسميها العرب فاليقوط ايضاً وهي التي نحت الفرنج من اسمها لفظة Calicot للدلالة على نوع القماش المعروف الى الآن بهذا الاسم لا امتيازها بنسجه . وهي غير مدينة كلكته (Caloutta) التي اقامها الانكليز من عهد غير بعيد في بلاد الهند

اذا نقرر هذا وارسلنا رائد النظر الى ما جرى ويجري وراء الستار وتدبرنا مشار الحروب التي وقعت بين الدول من قديم الزمان الى هذه الساعة لتحقيقنا ان التجارة كانت ولا تزال هي السبب الاصلي في شوب نيرانها وما تجره وراءها من ديلات الفوادم والاهوال . نعم ذلك هو الواقع وعين اليقين — ولكن هذه العلة الاساسية — وهي التجارة — كثيراً ما تكون مستترة بحجاب (كثيف او شفاف) من الاغراض الاخرى مثل نشر الدين او المحافظة على التاموس او غير ذلك من المرامي التي يتذرع بها ارباب الحل والعقد في سواق الجاهل الى الجاهل البشرية

ستأتي البقية

مغامز المعاجم العربية

مقدمة البحث

من يتم النظر في المعاجم العربية التي الفت في اخريات هذه الايام ويقابلها بالدواوين التي من جنسها تلك التي صفت في المهد الاول من هذه اللغة يرّ ان الفرق زهيد لا يكاد يذكر مما ادعى اصحابها التفوق على من تقدمهم في هذا الضرب من التصنيف بخلاف من تتبع معاجم الافرنج فانه يراها تدرجت تدرجاً يضاهي تدرج الطفل في العمر اذ تراه كهلاً بعد ان كان وليداً

اني لا اقول ذلك من جهة الظواهر الخارجية ومسهولة البحث والتنقيب عن الكلمة فان المتأخرين فاقوا المتقدمين في هذا المعنى ولم يحصوا على هذا الغرض الا من بعد ان ألف الافرنج تأليفهم في اللغة فنأثرهم مؤلفونا احسن التأثر بل ربما فاقهم في عدة امور هي طفيفة لكن لها شأن يذكر في مثل هذه الدواوين التي هي بمنزلة المعهد والمرجع لمن يريد تثبيت الالفاظ وسرعة ايجادها هنا بالوقت وتقادياً من الوقوف على ما لا يريد في وقت بحثه من الالفاظ الخارجة عن موضوعه

اما فولي ان المحدثين من واضعي المعاجم لم يزدوا شيئاً يذكر على ما صنعه الاولاء فهذا يرجع الى تعريف الالفاظ ونقل عبارات المتقدمين بدون تدبر والقاء الكلام على عواهنه وقلة تدبر ما يكتبونه الى غير هذه الامور التي نتحققها اذا ما اخذت بيدك هذه التصنيف ونسجت ما ورد فيها واستقرت به وانتقدته بفكر وبصيرة . ولما كان المختطف حامل لواء العلم الى جميع الديار العربية وكان وحده صوت العلماء من كل صقع وحذب وهو شيخ المجالس العربية اثبت بهذه المقالة لاحتف بها قراءه جهابذة العرفان حتى اذا وضعوا مجعاً من المعاجم اللغوية ادخلوا فيه ما يحسنه في العيون وينجي عنها سوء الظنون . فاقول :

ذكر مغامز المعاجم

في الدواوين اللغوية عدة معائب ومغامز لا بد من ان تزال منها صوتاً لما في هذا العصر عصر التقدم والرفق والاصلاح . ومن هذه المغامز :

١ ان المؤلفين لم يذكروا في دواوينهم كثيراً من الالفاظ المستعملة في تصانيف المؤلفين والكتّاب واصحاب الفنون والصنائع المختلفة ولذلك لا ترى فيها اثرأ للكلم الواردة

في مفاتيح العلوم وشفاء الغليل وابن خلدون وابن الففطي وغيرهم كالبلاذري وابن الاثير من
 الالفاظ المولدة والمحدثه والموضوعة عند العلماء سداً للحاجة في عصرهم وعصرنا . ولا بد من
 امثلة على ذلك : اطاب مثلاً هذه الكلمات في معاجمهم فانك لا تقف عليها من أثر فالادوية
 الآتية وهي الزهرج والطاليسفر والفاغرة (لاصل النياوفر) والسجسوبة والغلبوبة لا
 وجود لها فيها . - والكبد والمزاعمة والابتزاز والحصار والتشريق والكنتار دوزي
 والكنتار شبي والتسير بالمعاني التي يعقدها بها النجمون والفلكيون غير معروفة في مصنفات
 لغتنا . واذا تقررت فيها عن الاسطرلاب الصدفى والمرطن والمبطح فانك لا تجد لها ما
 يفيدك عنها ادنى فائدة . فاذا طالعت كتب المولدين في عهد العباسيين وكتاب الاغانى
 للاصبهاني فانك تجد ذكر السبحاح والصباح والاسباح والاضعاف والصحيح الاصحاح واذا
 سألت عنها اعل موسيقىي العصرين المتقدم والمتأخر لم يستطيعوا ان يفيدوك ادنى فائدة
 وما النقص الاخلو المعاجم من هذه المصطلحات

ولهذا تراءى لا نذكر لغوي العصر من اهمال الالفاظ الحديثة الوضع كالجريدة والحجلة
 والمجر والمنطاد والسيارة والبرقية ولسان البرق والقطار والحافلة والسلك واللاسلكي والمقالة
 والنبتة والعمد والمفوض والاعتماد واللامر كزي الى غيرها التي تعد بالمشرات مع انك
 ترى معاجم الافرنج يذكرون المصطلحات العلمية والفنية والاولضاع الحديثة وهذا ما يجب
 علينا ان نختصمهم فيه

٢ كثير من المعاجم الحديثة التأليف ادعى اصحابها انهم دونوا في مصنفاتهم جميع
 الالفاظ الواردة في كتب السلف اللغوية وزادوا عليها اشياء عثروا عليها في مطاوي ابحاثهم
 ومطالعاتهم . واذا استقرت بعض المواد وجدت فيها نقصاً . فانك لا تجد مثلاً في محيط
 المحيط واقرب الموارد ومد القاموس ومعجم فربتاغ هذه الكلمات مثلاً : العركل والمغرب
 والجعللين والجبن والجهانة الى نحوها . لا ان هذه الحكم مما يحرص عليها بل انما نقول هذا
 القول ردّاً على بعض من ادعى تدوين جميع ما ورد في كتب السلف . ولماذا ازيد على ما
 تقدم انه يجب على اللغويين المحدثين ان يطالعوا معاجم الاقدمين ككتاب العين والقاموس
 واللسان وتاج العروس والمصباح والصحاح واساس البلاغة وغيرها مطالعة كافية مادة بعد
 مادة ولقط ما يوجد فيها مما فات المحدثين ليصنعوا معاجم شاملة وافية . وان لا يكتفي
 المحدثون بذلك بل عليهم جمع ما تشتت من الالفاظ المولدين والادباء والكتتاب على اختلاف
 طبقاتهم لتكون الفائدة عامة . ويحسن بنائشري كتب الاقدمين ان يذيلوها بما ورد فيها من

الالفاظ الغربية او الخاصة بالموآلف وبسط الشرح عليها كما يفعل الافرنج في يومنا هذا حتى اذا اراد اللغوي المصري ان يؤلف متجمة يهون عليه جمعها بدون مطالعة الكتاب كله وهو مما يشق عليه . بل مما يشق على جماعة يصنفون معجماً واحداً في هذا المعنى فكيف بالواحد المستقل بنفسه

٣ وما يجدر بالنقد ان المحدثين خلطوا بين الفصحى والمولود والعامى والمستعجن والقبيح والمئات من الالفاظ وهو امر شنيع يستقيح العرب وقد ادخله الافرنج في تأليفهم الحديثة فاحذره عنهم صاحب محيط المحيط واقرب الموارد ومن اخذ عنهما . وقد صرح بعضهم ان الكلمة الفلانية هي عامية وهي ليست من ذلك في شيء ككلمة زغل وزغلول . ومنهم من قضى انها مولدة او مائة والامر على غير ما توهموه . فعلى اللغوي الحديث ان يدرس طبقات اللغويين وطبقات الفاظهم ولا يمزج القبيح بالصحيح والحى بالمئات والقديم بالحديث والمستعجن بالفصحى فهذه كلها من المساوىء التي لا تفتخر في لغتنا . او لا ترى الافرنج انفسهم قد وضعوا رموزاً لكل طبقة من الالفاظ فينبهون على صحيحها من سقيمها وقديمها من حديثها ودخيلها من صحيحها وموضوعها من منقولها الى غير هذه مما تراه مدوناً في كتبهم

٤ من غريب اعمال اللغويين المحدثين كصاحب محيط المحيط واقرب الموارد والنجد ومجمع الطالب وغيرهم انهم ذكروا بعض الالفاظ في غير مظانها ومعاهدها . وها اناذر اسوق اليك مثلاً فانهم ذكروا كلمة « هوذا » في مادة (هو ذ) وهو من اغرب الغرائب . اما اللغويون العارفون باصول النكلم الواقفون على الالفاظ اهل الاشتقاق والنحو فانهم ذكروها في مادة « ها » كما في لسان العرب والتاج والقاموس ونحوها

٥ ان الاقدمين والمحدثين قد غلطوا غلطا لا يتحصى في معرفة السخيل من الالفاظ فانهم قالوا ابليس من بلس وانها عربية واسطرلاب مركبة من اسم حكيم وضع هذه الآلة وكان اسمه (لاب) ثم وضع على آلاته اسطراً فسميت : اسطرلاب . وقالوا : الخندريس من الخندرسه وقال صاحب محيط المحيط الحربةاء مغرب حُرْباً بالفارسية (كذا) مع انه ليس في لغة الفرس حرف الحاء (ومعناه : حافظ الشمس) وليس في الفارسية كلمة لغرب من هذا اللفظ ويراد به الشمس او الحافظ او حافظ الشمس . والمعروف ان هذه السويبة تعرف باسم « آفتاب پرست » ومعنى هذا اللفظ المركب : الساجد للشمس او العابد لها . فاین هذا من قول صاحب المحيط . اما اذا كانت اللفظة قد انتقلت من صورة الى صورة

فلا يكاد العرب ينتبهون لاصلها . فالرقيق مثلاً لفظة ثمني الدرهم وهي على وزن جريج الأ
ان اصلها الرقيق بكسر الاولين جمع رقة في حالتي النصب والجراصل رقة ورق كما قالوا
اصل عدة وعد واصل ورق من الفارسية رَرَه ويقال فيها باره وهي القطعة من كل شيء
فاستعاروها الدرهم من باب التغليب وهي الكلمة التي نقلها الترك الى لغتهم بصورة باره
فاخذناها عنهم وقلنا بارة الهاء المنقوطة باثنتين . ومعنى الورق على الصحيح هو المعروف
عند الافرنج بكلمة *Petite monnaie*

٦ وما يجدر بالنقد ايضاً ان بعض المعاجز نسبت ان تنبه عن عجمة بعض الالفاظ او
عامياتها او مولدها او سينها او حوشها او عانتها فاختلطت بالفصيح من الفاظ العرب وهو
عيب شائن فائز مثلاً اعجمية مصرية الاصل . وجهانة صفة لا موصوف واصلها فارسي
وذكر بعضهم كفر يتاغ ومحيط المحيط الجهانة الشابة وهو خطأ وكان يجب ان نقرن بموصوف
ليبين انها صفة فيقال شابة جهانة . وعندني انها من الفارسية « جوان » اي شاب مثل
اللاتينية *Juvenis* والفرنسية *Jeune* ويحتمل ان هاء جهانة للتأنيث وان مذكروها
جهان تبعاً للاصل وقد ورد جيان بهذا المعنى ونقله دوزي عن بعض العرب

٧ ارى ان بعض اللغويين ضعيفو البصر في تحقيق بعض الالفاظ فالكش مثلاً
عند العراقيين معروف عند صغارهم وكبارهم يادهم وحضرهم بمعنى المثبر وهو ما يلقح به
النخل فجاء في تاج العروس في مادة ابر : قال ابن الاعرابي : المثبر والمأبر : ما يلقح به النخل
كالخش انتهى . (كذا) وقال في هامش لسان العرب : المثبر كنبير ما تلقح به النخلة كالخش
كذا في الاصل ولعله كالخش انتهى ما في الهامش . قلت انا : والاصح كالخش اي ان المثبر
بمعنى الكش وهو ما يلقح به النخل . فانظر كيف ان صاحبي اللسان والتاج لم يهتديا الى
سواء السبيل . وقال صاحب التاج في مادة ك ش ش : الكش بالضم : الحرف (هكذا
بالفاء في الآخر) الذي يلقح به النخل . والاصح ان يقال الحرق (وزان علم وبقال في
الآخر) وهو شمر اخ المتحال يلقح به او الحرق (وزان قصب) وهو بالمعنى المذكور ويقال
له ايضاً الجشن (وزان قفل) . وقال الشرتوني في ذيل اقرب الموارد في مادة ابر : المثبر كنبير
ما تلقح به النخلة كالخش وعلى هامش اللسان كذا في الاصل ولعله كالخش « اه كلامه » .
فانه هو ايضاً لم يهتد الى الحقيقة

ون غريب هذه المعاجز على اختلاف حجمها وتحقيق اصحابها انها لم تحقق ان الدامة
(وزان قصب) والدامة (وزان حبة) والدامة شيء واحد لهذا اللعب المعروف عند الافرنج

باسم Jeu de dames وهو اسم قديم الاستعمال في الشرق وكان يعرفه قدماء المصريين كما رأيناهُ مصوراً في بعض رسومهم . واللفظة الافرنجية عربية النجار اذ اخذ الغرب هذا اللعب عن الشرق

٨ وما يؤخذ عليهم انهم تلاعبوا ببعض النكلم العربية مما ورد في المتن او في الشرح فحبطوا فيها وخططوا . قال في التاج : عسد يعد . املهه الجوهري وهو من حد ضرب : سار في الارض . هكذا في سائر النسخ وهو تصحيف قبيح وقع فيه . وذلك ان ابن دريد قال في الجهرة « والعسد ايضاً البئر فصيحته المنصف بالسير ثم اشتق منه فعلاً فقال عسد يعد اذا سار ولم ار لاحد من ائمة اللغة ذكر العسد بمعنى السير فتأمل وانصف » اه
وقال في القاموس : الممتش كثير . . . والصواب الممتش على صيغة اسم المفعول والقاعل

من امتش وأصل الممتش من امتش وهو اللص الخارب
وجاء في تاج العروس في مادة ممش : أمشيشا . . . وكانت البس عينا مالملة . وهو كلام مصحف واصله . وكانت أليس (مصفوفة مشددة اللام بعدها ياء ساكنة) من مسألها وقال : يوم البس والصحيح : يوم أليس . اذ ليس عند العرب يوم يعرف بالبس بل بأليس . وقالوا في تعريف القفاعة : الحجارة التي تطفو والصواب الحجة . وقالوا في ح ي ر : والنسبة الى الحيرة : حاري كما قالوا في تمر ترمي (بناءً مشتاة قبل الميم) والصحيح كما قالوا في تمر (بفتح فكسر) تمر ي (بفتح فسكون) اذ لا شدوذ في النسبة الى التمر وانما الشذوذ الى التمر بفتح وسكون واذا نسب اليه تسكن الميم . والمراد من ذلك انه كما شذت النسبة الى التمر (بالوزن) شذت النسبة الى الحيرة

وفسروا الوكة بالفيظة المشبعة والصبيح بالفيضة المسبعة

وقال جميع اللغويين في تعريف ابي براقش : طائر صغير يري كالقنفذ . والصحيح كالنبر وهل يُشبه الطاويز بالقنفذ ولا مناسبة بينها . ثم زادوا التعريف غرابة انهم قالوا : وله ست قوائم والظاهر ان اول من عرف هذا الطائر ورأه كان احول فرأى الزوج زوجين ثم نظر الى ظلهما فظنهما له فقال ما قال ولم ينتبه الى ان لكل طائر رجلين لا غير . على ان الاقدمين اذا عذروا في تعريفهم القديم فلا يمتدروا المحدثون الذين يتقنون مثل هذه الاستغاثات التي لا معنى لها اليوم

والاغلاط في التعريف أكثر من ان تحصى . راجع مثلاً تعريفهم لليعسوب والغار والجرذ ونحوها من علم الحيوان . والتفاطير او التفاطير لحب الصبا او الشباب فكل ذلك

من التعاريف القديمة التي لا يهتدى الى معناها الا بعد الجهد والجهد
 ٩ من مزايا المعاجم اللغوية الوقوف على معنى الغريب من الالفاظ . والحال اننا نجد
 بعضهم يفسر اللفظ المألوف بلفظ عويص غامض فقد جاء في القاموس : الحيز : النفس
 ولو شرح اللفظة وقال : المادة السائلة التي يكتب بها لاصاب واذى المراد . وفسروا
 القنفذ بالشئيم والجهن بالجئون الى غيرها مما لا حاجة الى ايراده لان مقامنا هنا مقام تذكير
 لا مقام تفصيل

١٠ في اغلب المعاجم اغلاط صرفية مخالفة لنصوص او اصول او قواعد النحاة .
 قال في محيط المحيط في مادة « ال و » : والآلة والآلة والآلة والآلة : القسمج الآباً
 والحقيقة ان الآباً جمع آليّة او آلياً وليست جمع الوة الثلاثة الممزعة فان جمع هذه هي ألى
 بضم المزة وبكسرهما . وجمع بعضهم الفس على قساوسة وهو خطأ والصواب ان القساوسة
 جمع قسيس مثل شماس وثمامسة وجمع فعال وفعليل وفعلول المشددة من باب واحد .
 وجمعوا اتون على اتانين بنونين في الآخر يفصلها ياء (ورد هذا الجمع في التاج والقاموس
 وتاج العروس وغيرها) والاصح اتانين كما نبّه عليه صاحب المصباح وورد في كلام الاقدمين
 وشعرهم المتين

١١ كثيراً ما قال اللغويون مع الصرفيين اشياء جازمين فيها عدم وجود مثلها او
 ندرتها او حصر عددها . اما حقيقة الامر فليست كذلك . مثلاً : قال التاج في مادة
 سقف : « اسقف الناصري . زاد غيره : وأسقفهم كاردن اي بضم الاول وتشديد
 الآخر وعليه اقتصر ابن السكيت فيما نقله الجوهري : ولا نظير له سوى أسرب » اهـ .
 والحال قد ورد غيرهما في كلام العرب كأثرج وأشكر

وقال الفارابي في ديوان الادب « لم يأت على فعلال شئ » من اسماء العرب الرباعي
 السالم الاً مكرراً نحو القسطاط والقرطاط . فاما القسطاس فخرق رومي وقع الى العرب
 فنكبت به . وقيل : القسطاس : الصيرفي . وقال الاصمعي : القرناس : حرف الجبل . . .
 قلت : وجاء القراطاس (وهي مثلثة) والدقناس (طائر) والبرجاس والسرحاب وبلغار
 وبرطاس وغيرها . فاطلاق النفي في كتبهم في غير موضعه

وفي التاج في مادة زند وجمعها على ازناد ما حرفة : « اما ازناد فشاذا ولا نظير له الا
 فروخ وافرأخ وحمل وأحمال لا رابع لها كما قاله ابن هشام . والحال اني قد جمعت نحو
 مائة كلمة جمع فيها فعل المتوحد الفاء على افعال منها طنطف واطناتف نسر وانسار نهر وانهار

عز وداعراد نبذ وانباذ جمل واجمال (بمعنى جَمَلَ بالتحريك) الى غيرها مما يطول ذكره .
وفي كتب اللغة كثير من مثل هذا الاطلاق وكذلك في كتب الصرفيين والنحاة وهو مما
يحتاج الى ان ينظر فيه ويصحح لان عصر النقل عن الائمة بدون نقد كلامهم قد ذهب
مع من ذهب

١٢ أدخل العرب الفاظاً اعجمية واساؤوا نقل معانيها فقد قالوا : « الشكيمة كسفينة
الانفة والانتصار من الظلم وايضاً العهد وايضاً السم . هكذا في النسخ والاولى الشم . وفي
بعض النسخ : والفهد والسم وهو غلط وبكل ما ذكر فُسر قولم ذو شكيمة (انتهى عن
تاج العروس)

قلت هكذا فسرهما اغلب اللغويين . اما الشكيمة بمعنى العهد فغريب اذ ليس في المادة
ما يؤيد هذا المعنى . واما الشم فكذلك بعيد بخلاف الشم فقد يقرب من معنى الانفة فان
ابتعد عنه شيئاً في المعنى فاحتمل في العربية والمثل فيها اكثر من ان تحصى . واما السم
فهو ابعد ما يكون . والصحيح عندنا ان معاني الشكيمة هنا الفهد والسمور فتكون تعريب
الشك (كغيب) او الاشكم (كاسهل) وما جلد الفهد او السمور يسلم من قبل البطن .
والفهد هنا بمعنى الوشق loup-cervier . اما لفظة السم فها هي الا تصحيف السمور
وهذه تصحيف السحوم ثم لما رأى النقلة ان لا مناسبة للسحوم المجموعة للدلالة على الشكيمة
وهي مفردة فردوها وقالوا السم . وهذا هو سر اختلاف اللغويين في شرح هذه اللفظة
بماني مختلفة

وقالوا في تعريب النفة : قال الاصمعي : النفة دوبة كجرو الكلب . قال : وقد رايتها
او كالقارة (كذا بقاء) وهذا نقلة ابن دريد وقد انكره الاصمعي . — قلت : انما انكر
الاصمعي هذا التشبيه لانه قرأها كالقارة بالفاء وانما هي كالقارة بالقاف وهي الدبة ومشابهة
القفة للدبة امر مشهور ذهب اليه علماء الافرنج ايضاً في العهد الاول وفي هذا العهد . وهو
احسن من قول الاصمعي : دوبة كجرو الكلب . لاسيما لاننا نعلم ان المراد بالنفة الدابة التي
قال عنها الصاغاني ما يثبت وصفها احسن الوصف اذ ذكر انها من « الجوارح الصائدة ثم زاد :
وكانت عندي منها عدة دواب وهي تكبر حتى تكون بقدر الحروف حسنة الصورة ويقال
لها الفخيل وعناق الارق وفارسيتها « سياه كوش » وبالتركية « قراقلاغ » وبالبربرية
« بنه كدود » ومعنى الكل « ذو الآذان السود » واكثر ما تجلب من البرابرة وهي احسنها
واحرصها على الصيد . قال : واول ما رايت هذه الدابة في مقدشوه « انتهى

وقال في التاج في آخر مادة هـ ر ف : وما يستدرك عليه « بهرف » كيهضرب اسم سبع سمي به لكثرة صوته « انتهى . قلت : وهو مبني على قول ابن سيدة في المختص (٨ : ٧٥) : ويقال لبعض السباع هـ ر يهرف بصوته أي يتردد فيه انتهى . فالظاهر ان صاحب التاج قرأ من العبارة : ويقال لبعض السباع : بهرف ولم ينتبه الى ما قبلها وما بعدها اما انت فتيقظ

هذا بعض مما مر دواوين لغتنا ذكرته على سبيل التنبيه ليعلم الناس ان كتبنا تحتاج الى اصلاح وتقدم من كل جهة ليكون عندنا منها ما يعتمد عليه ولا نبقى على ما كنا في سابق العهد متبعين خطوات الافلامين خطوة بخطوة ولا نبتعد عنهم قيد شعرة . فهذا زمن قد خلا هو واصحابه وما علينا الا السير في طريق جديدة اريق التحقيق والتدقيق طريق الجهد والنقد طريق السعي والفلاح والحمد لله اولاً وآخرأ
امكح

الحياة بعد الموت

ومناجاة الارواح (تابع ما قبله)

جاسة ١٧ ديسمبر ١٩١٥

قال السر اوليفر لدج كنت اتكلم مع مسز كندي وللحل جعلت يدها تكتب فكتبت ما يأتي . مضى علي مدة طويلة فقولي لابي اني هنا انا ريمند لدج — يا ولدي

ريمند — يصعب علي يا ابي ان اعبر عن كل ما اشعر به اما الآن فلا مناص من القول اني احبك يا ابي احبك حباً جماً

لدج — انا اعرف ذلك يا ابي فهل تريد ان تقول شيئاً لامك واخوتك ريمند — كنت هنا اليوم وكلمت امي ولكنني لا ادري هل سمعتني . فقل لها ذلك وقبلها عني

لدج — حملت بك حملاً واضحاً منذ عهد قريب رأيتك في رؤيا عند الفجر ريمند — لا شبهة في انها ستراني فاني في الغالب قريب منها ولكنني لا اعلم هل رأيتني قبل الآن

لدج — لقد دنا عيد الميلاد يا ريمند

ريموند - نعم وسأحضر معكم . ابتهجوا والآن احزنتموني . الامر صعب عليكم ولكن يجب ان تعملوا الآن على ما يرام ومرادي ان لا اغيب لحظة عن البيت يوم عيد الميلاد وقالت مسز كندي حينئذ انه ذهب ليأتي بيولس . ثم عاد فكتبت يدها ما يأتي اتيت بيمرس فقال انه جاء ليقول لك كلتين ثم قال ميمرس « انطلق وتقدم ولا تدعهم يبعثونك هيباً بنا بالدج » ميمرس (اي كتبت يدها تحت هذا الكلام كلمة ميمرس » ريموند - قولي لابي انه ذهب

فقال السر اوليتر ما معنى ذلك فقالت مسز كندي لا ادري

لدج - أمضى ميمرس

ميمرس - تكلمت وسأنتكم اذا لم تضطربني . لا تفكري والآن فلا فائدة قولي للدج لا اقدر ان اصف له مقدار حبي لابنه فاني اشعر كأن ابني نفسه معي . صاحبي لاني قلنا استعين بك على مخاطبة الناس

مسز كندي - هل معنالك انني اضطرب وأنا انقل الرسالة منك

ميمرس - نعم

لدج - ألا يزال ريموند هنا نعم

لدج - أعلم يا ريموند ان مسز تشيفس ام الكبتن تشيفس ارسلت لنا صورتك الفوتوغرافية ريموند - نعم عرفت ان الصورة وصلت اليكم

لدج - وهي مثل وصفك لها ورأينا صورة الرجل المتكبر عليك . فهل صورت صورة أخرى

مسز كندي - قال انه تصور اربع صور . انقول اربع صور نعم اربع صور

لدج - نعم عندنا الصور التي صورتها وحدك ولكن هل صورت مع غيرك من الضباط ريموند - نعمت يا ابني وسأنتظر ولكنني اظن ان عندكم الآن الصورة التي كنت اعنيها وقد رأيته تنظر اليها وسمعت كل ما قلته . قولي لابي انني مررت جداً

لدج - لي سؤال يا ريموند قبلما تمضي هل رأيت المسيح

ريموند - ساراه يا ابني بعد قليل لم يحن الوقت لذلك لاني غير مستعد لمشاهدته ولكنني اعلم انه حي وانه يأتي الى هنا . وكل الحزاني يروونه اذا لم يساعدكم احد وقد رآه بولس فانه تألم كثيراً اما انا فلا انتظر ان اراه الآن وسأسر برويته حينما يحين الوقت لدج - سيكون عيد الميلاد من ابعج الاعياد علينا الآن

ريمند - قل لامي ان ابنها سيكون . معاً كل النهار يوم عيد الميلاد . وسيخضر الوف والوف منا الى بيوتهم في ذلك اليوم ولكن الامر المحزن ان كثيرين منهم لا يجدون من يتأهل بهم . فابقوا لي مكاناً . والان لا بد لي من الذهاب . انتهى
 وواضح من هذه الجلسة انه اذا كان السؤال مما تعرف مسز كندي جواباً او بما ليس له جواب محدود اجابت عنه بالتفصيل والأحاطة محاولة او تكلمت كلاماً عمومياً فان ريمند تصور مع الضباط أكثر من صورة واحدة والظاهر ان مسز كندي كانت تجهل ذلك فنقلت عن ريمند كلام مراوغة

وجاء يوم عيد الميلاد وقال السر اوليفر لدج انهم جلسوا فيه حول المائدة للتكلم مع ريمند وسروا به وغنوا كثيراً وكان كأنه حاضر معهم بقودم في الغناء . ثم قال انه لا يرى ان ينشر شيئاً مما قيل حينئذ بل فضل ان ينشر ما جرى في بعض الجلسات الاخيرة ومن ذلك جلسة في بيته في ٢ مارس ١٩١٦ مع سيدة اسمها مس ود و يطلق عليها عندهم اسم ودي كانت في زيارتهم ويظهر من كلامه عنها انهم يعرفونها من عهد طويل وانها كانت تكثر التردد اليهم حتى حرفوا اسمها كما يفعل الصغار في تحريف اسماء الذين بالفونهم
 جلسة ٤ فبراير ١٩١٦

هذه من اغرب الجلسات بما قاله فيها ريمند عن السماء او الفلك الاعلى حيث شاهد السيد المسيح وكانت الجلسة مع مسز ليونار التي تكلم بلسان مرشدتها فدى او بما يقوم في نفسها وهي في حالة الاستهواء ومما قالت عن لسان ريمند قوله لامي وكانت قد سألت هل الجميع في السماء على درجة واحدة فقال ان الدرجات حسب الفضائل والنكل يمرون اولاً على الدرجات السفلى لكي يزيدوا اختباراً أما هو فانه الآن في الدرجة الثالثة أو الفلك الثالث المسمى سمراند وهولند وهو مكان طيب جيداً وقريب من الارض حتى يسهل عليه النزول اليها والوصول الى سكانها ثم قال انه ذهب الى مكان غاية في البهجة . فقالت له وما هو فقال الله اعلم فقد اذن لي في ان ارى ما في الفلك الاعلى من حيث تأتينا الارواح العليا ولا اظنني استطيع ان اصفه لك حتى نستطيعي تصويره

(وهنا وقف السر اوليفر لدج عن الكلام وقال انه لا يستنسب نشر ما قاله ابنه من وصف ذلك الفلك قبل ان تثبت ادلة الحياة بعد الموت ثبوتاً يقنع الجمهور ولكنه لم ير من الحكمة ان يمنع عن نشر ما شعر به ابنه على اثر ما رآه فقد قال انه شعر بأنه ارلني وتطهر وابتهج وكان جائئاً على ركبتيه وهالك ما قاله بعيد ذلك)

« عرتني رجفة يا اماء من رأسي الى قدمي لم يدن مني (اي السيد المسيح) ولم احاول الدنو منه وكان صوته كجرس في اذني ولا استطيع ان اصف لك لباسه فانه كان في غلالة من نور ساطع مختلف الالوان . لا ادري ماذا عملت حتى اتيج لي ان ارى هذا المنظر البهيح . لم اكن احسب اني اصير اهلاً لذلك الا بعد السنين الطوال . اني عاجز عن وصف ما شعرت به فهل يفهمني احد . انتروا بني تعبان ولكني اود ان يفهمني غيركما ايضاً . وكلامي يلجج عن التعبير حملت حملاً في رجوعي الى ميرلند ولما وصلت اليها شعرت كاني أعطيت قوة جديدة استطيع بها ان اوقف جر يان الانهار وان انتقل الجبال

« وقد سرّ ميرس بما جرى لي وقال ان البلوغ الى الفلك الاعلى ليس خاصاً برجال الدين . والعبرة بما يملئه الانسان لا بما يؤمن به فاذا لم تؤمن بالخلود ولكنك عملت عمل من يؤمن به فغشت عيشة راضية وتركتم ما لا تقهقه فهذا كل ما يطلب منك . فما اسهل ما يطلب من الانسان حتى لقد يظن ان كل الناس يعملون به ولكن ما اقل العاملين

« ونحن هنا ننظر ان تتغير الاحوال تغيراً كبيراً على الارض . وفي غضون خمس سنوات يكثُر الذين يتوخون معرفة ما في الحياة الاخرى وكيف يجب ان يعيشوا على الارض حتى يكونوا في حالة صالحة حينما يأتون الى هنا »

جلسة ٢ مارس ١٩١٦

كانت هذه الجلسة حول مائدة في بيت السراويلي لندج ولم يحضرها وسيط من الوسيطاء اليهوديين بل حضرتها لادي لدج وابنتها اونور ومسن ود السماء ودي وهي التي تولت كتابة ما جرى وقالت ان هذه اول جلسة حضرتها من هذا النوع . وهاك خلاصة ما كتبه :

« لما عزمنا على الجلوس حول المائدة قالت لادي لدج اننا نصلي دائماً صلاة مختصرة قبل الجلوس فظننت انها عازمة ان تصلي بصوت عالٍ لكنها لم تفعل ذلك بل صلت في سرها ففعلت انا مثلها وكنت قد صليت ايضاً وانا في غرفتي . وجلسنا حول المائدة ومضت مدة ولم يحدث شيء . وكل ما كنت اشعر به شدة برد المائدة . وبعد نحو نصف ساعة قالت لادي لدج لا اظن انه عازم على الحضور ومع ذلك نتنظر قليلاً ايضاً ثم نمضي . وبعد قليل قالت هل حضر احد الليلة لكي يمكننا . نال يا ريمند اذا استطعت لاننا نريد ان نري ودي ما هي الجلسة يا حبيبي انتظن انك تستطيع ان تحضر

فلم تترك المائدة اي لم تجب بشيء لا سلباً ولا ايجاباً

وفي مدة نصف الساعة الاولى قبلما تكلمت لادي لدج كنت اشعر بدغدغة في كفي واصابعي ثم شعرت كان شيئاً حاول مدّ يدي وكأن فقاعة هوا خرجت من المائدة ولطمت راحتي شعرت بها في الاول مرة واحدة ثم ثلاث مرات ثم اثنتي عشرة مرة ثم شعرت كأن صوتاً خرج من وسط المائدة . وكلما شعرت بشيء من ذلك كانت لادي لدج تسألني هل حركت يدي وان كنت قد حركتها فيكون ذلك على غير قصد مني فلم اقل شيئاً ثم قالت هي ونورا ما هذا فان المائدة لم تفعل مثل ذلك قبلاً . فاخبرتهما حينئذ بما شعرت به لادي لدج — هل تنتظر محبي احد فانتا نود جداً ان يحضر احد بعد هذا الصبر الطويل ولكن لا يجب . فقالت لا اظن اننا سنفلح هذه النوبة . فقلت لها اصبري قليلاً فان الدغدغة عادت الى يدي . وقالت اونور نعم واظن انه يوجد شيء . وحينئذ شرعت المائدة لتحرك فقالت لادي لدج يا حبيبي ريمند اهذا انت فحركت المائدة ثلاثاً (اي نعم)

لادي لدج — احسنت لان ودي كانت مشتاقة جداً الى حضورك فحركت المائدة ذهاباً واياباً حركات تدل على السرور والابتهاج ودي — انظن ان في قوة نفسية المائدة — لا

لادي لدج — ذهبت لورنا (اخلة) لتمرّض الجنود وهم مصابون بالتيفويد انظن انها تعدى منهم المائدة — لا

لادي لدج — استصوب ذهابها المائدة — نعم
لادي لدج — اراك تمز المائدة كأنها حصاص من خشب اتذكر حصاص الخشب في نيوكاسل المائدة — نعم

لادي لدج — انقدر ان تذكر لنا اسمها وتليت حروف الهجاء حينئذ فوقفت عند الحروف التي مجموعها كلمة برنس (وكان يسمى ارتشر برنس)

ثم تحركت المائدة حركات التلقا فقالت اخلة اونور اراه يريد ان يخبرنا شيئاً فتلوا حروف الهجاء فوقفت عند الحروف التي مجموعها « محبتك لاختي الصغيرة » ولما تمت العبارة تلونها عليه فظهر بجوارك المائدة الابتهاج الشديد ولا سيما عند ذكر كلمة « اختي » فقالت امه اعني اخنك لي . فقالت المائدة نعم . فقالت امه هل هي هنا فقالت المائدة نعم فقالت امه اهي هنا في هذه الغرفة . فقالت المائدة نعم . فقالت امه استطيع ان لي ترانا . فقالت المائدة لا . فقالت امه يا حبيبي لي ان امك تحبك جداً وسأتي واراك يوماً ما

واسعد برويتك يا حبيبي فلقد احسنت بجيتك مع ريمند فساعدني دائماً على الحضور الى ان يصير قادراً على الحضور وحده . سلمي على اخيك بل
وظهر حينئذ كان المائدة تحاول ان تقع في حضن لادي لدج ثم شعرنا كأن ريمند يريد ان يمضي فسألناه هل هذه رغبته فقالت المائدة نعم فودعناه وذهب . انتهى
ويظهر لنا ان قيام هؤلاء النساء الاربع حول المائدة نصف ساعة كافية لاستهوائهن مع ما فيهن من الاستعداد لذلك وان الجلسة قصرت لانه لم يكن هناك وسيطة مثل مسز ليونارد ومسز كندي نظيلانها بالكلام الفارغ كما تشاءن . وان مسز ود كتبت ما كتبت بعد الجلسة لا في اثنائها لان يديها كانتا موضوعتين على المائدة حينئذ فيجمل انها كتبت ما قام في وهما لا ما حدث حقيقة

جلستا ٣ مارس ١٩١٦

دبرت جلستان لاجل الامتحان واقامة الدليل الاولى جلسها السر اوليفر لدج في بيت مسز كندي وكان هناك امرأة اسمها مسز كلغ قال انها من الواقي اتصل بهن ارواح الموتى باعظم سهولة فيصير آلة في يدها . ووصل السر اوليفر لدج الى بيت مسز كندي قبيل الظهر وجلس معها في غرفة الاستقبال ودخلت حينئذ مسز كلغ وقالت أهذا هو الرجل الذي يراد ان اجلس معه فقالت لها مسز كندي نعم واجلسها على كرسي قرب الموقد . وللحال وقع عليها السبات فقالت انها تجد الغرفة ملائمة بالناس وانها محمت واحداً يذكر اسم السر اوليفر لدج . فسألت هل من احد هنا يعرفه فقلت لها انا اعرفه . ثم قالت من هو ريمند ريمند فانه واقف الى جانبي . ثم اغمي عليها او اصابها البجوان وجعلت تشنج وتنهك كن قطع نفسه ثم قالت ساعدوني ساعدوني هاتوا الطيب . وبعد قليل هدأ روعها ثم جعلت تقول انا مبسوط يا ابني قل لامي . واستقرت على مثل هذه الاقوال وهي تضع يديها علي كأنها تريد ان تستعيني وتظهر معظم رجتها بما تجزم عن التعبير عنه بالكلام كأن ريمند نفسه حل فيها . وثبت لي ذلك من انها صارت تشكك كأنها ريمند نفسه فذكر ان مسدسه لم يعد وانه لم يتم كتابة الصفحة الاخيرة من يوميته واخيراً ودعنا وجاء بدلاً منه روح شخص آخر من الضباط فجعلت مسز كلغ تشكك بصوت الأمر الناهي . ثم ذهب هذا واتى مرشدها واسمها هوب فاخذت تشكك بلسانه كلاماً جلياً منجماً

والجلسة الثانية جلسها السر اوليفر لدج مع مسز ليونارد في بيتها وكان رجل من رفاقه اسمه سونشين قد قصدها هو وزوجته وهي لا تعرف من هما لكي يستغبراها عن ابنهما وكان

مهندساً وقد وقع عن جبل مغطى بالثلج واخفى اثره وكان ريمند يعرفه فحضر واخبرها عنه انه توفي من غير ألم . فلما جلس السر اوليفر لدج مع مسز ليونارد حضرت مرشدتها فدى حالاً وقالت ان ريمند حضر ايضاً وأشارت الى حضوره في الجلسة السابقة لمساعدة الاستاذ مونتشين وزوجته ولم يكن السر اوليفر يعلم ذلك ثم قالت انه حضر مع بولس اليوم الى بيت ام بولس ولكن لم تكن الجلسة مع ام بولس بل مع سيدة أخرى كبيرة السن^(١) واراد ان يتكلم بواسطتها لكنه وجد الكلام بواسطتها صعباً

لدج - ومن كان هناك ايضاً

فدى - لا يعلم لان الامور لم تفعل له بل كان كأنه في ضباب (ثم انتقل الكلام من ضمير الغائب الى المتكلم فتكلمت بلسان ريمند قائلة) ماذا اصاب تلك المرأة حتى صارت تخبط فظننت انني امرضتها فلم لزمت السكوت لسهل الامر وقد حاولت مسز كندي مساعدتها فلم تفعل ولا استطيع ان اعمل بواسطتها ما يكون اميحاناً دقيقاً ولو استطعت ان اتكلم فيها (وعادت الى الكلام عن ريمند بضمير الغائب) وقد ضحك عليها هو وبولس . . وكان واثقاً انك انت هناك وان مسز كندي هناك ايضاً ولكن كل شيء كان مضطرباً ويطلب منك اذا اردت ان تمتحنه او تمتحنه في احوال متشابهة^(٢)

وبقي ذلك كلام عن اناس آخرين ان لم تكن مسز ليونارد عارفة باخبارهم فالأخبار عنهم من قبيل المعجزات ولكن ان كانت عارفة باخبارهم فقد خدعت السر اوليفر لدج وكذلك وصفت له بلسان ابنه كيف يجلس في بيته ويكتب او ينقح وقال ان وصفها صحيح فان لم تكن عارفة بذلك فهو من الغرابة بمكان كوصفها خيام نصبها اولاده وقضوا فيها بعض ايام النزهة ولقارب قائم على عجل وله شرع يجري به على الرمل . والوصف حسن ولولم يكن صريحاً وقد رسم صور ذلك الفوتوغرافية في كتابه . ومن رأيه ان فدى عرفت الوصف من شعورها بما هو قائم في ذهنه بالتلقي ان لم تكن قد عرفت من روح ريمند نفسه . مع ان هناك فرضاً آخر اقرب الى المعقول من هذا ومن ذلك وهو ان مسز ليونارد رأت هذه الصور

(١) وقد علق السر اوليفر لدج على هذا الكلام شأناً كبيراً لان الإشارة فيه الى مسز كلغ ولم تكن فدى تعلم شيئاً عن جلوسه مع مسز كلغ صباح ذلك اليوم . وهذا يصح اذا لم يكن في الامر غش مطلقاً ولكن ما ادرانا انه لم يكذب يخرج من بيت مسز كندي حتى جعلت تكلم من في بيت مسز ليونارد بالتلفون مخففة بما حدث في بينها . والعالم مطية الجاهل (٢) وقد اعجب السر اوليفر هذه الاشارات الى جلوسه مع مسز كلغ حاسباً ان كل ما جرى لا غش فيه مطلقاً

الفوتوغرافية في بيته وسمعت قصتها فوصفها له الآن . وان كانت عاتمة بما فعلت فهي خادعة وان كانت غير عاتلة فهي غير خادعة بل معتبرة عمّا في ذهنها الباطن على غير قصد منها . وقد اهتمت مسز ليونارد بوصف هذه الاشياء لانها علمت ان السر اوليفر لدج كان قاصداً ان يخون صحة تجلي ابنه لما بالاستعلام منه عن امور لا تعلمها هي فتركها يتخار الامور التي تريدناها . وعندنا انه كان عليه ان يتخار هو الامور التي يعلم جيداً ان ابنه يعرفها وهي لا تعرفها كبعض القوانين الرياضية والطبيعية كما قلنا في الجزء الماضي

ثم طلب من فدى ان تسأل ريمند عن طائر في حديقة بيته . فقالت نعم قال انه كان يقفز من مكان الى آخر . فقال السر اوليفر دعينا من الطيور واسألني عن المستر جكسن وكان هذا اسم طاووس في حديقة البيت اصيب بمرض في رجله ثم وجد ذات يوم ميتاً كأنه وقع من شدة البرد ودق رقبته قبل هذه الجلسة ببضعة ايام فاستدعت لادي لدج رجلاً ليصبره وارثه قائمة من الخشب كانت تريد ان تنصب عليها مصبراً . وكان كلام فدى عنه مطابقاً للواقع ولا يشمل ان تكون مسز ليونارد عرفت عن تفسيره من احد لان السر اوليفر قال ان آخر شيء رآه حينما خرج من بيته ليأتي الى بيتها كان الرجل الذي استدعته لادي لدج ليصبر الطاووس . وقد علل معرفتها ذلك اما ان روح ريمند عرفت ما جرى فاخبرت فدى به واما ان عقلها تأثر تماماً في عقل السر اوليفر بالثلاثي . وعندنا ان هناك فرضاً آخر وهو ان السر اوليفر لدج نفسه اصيب بشيء من الذهول وهو امام الوسيطة فكان يسمع ما هو قائم في ذهنه لاسيما وان كلامها بلسان فدى غير جلي . ومن مزايا هذه الوسيطة انها تتكلم بانكنازية مكسرة مخنلة واذا طرح عليها سؤال لا تعلمه ارتبكت ولجأت الى المراوغة . سألتها السر اوليفر في هذه الجلسة لسأل ريمند هل حضر منذ عهد قريب في جلسة اخرى استدعاه اليها شخص آخر فقالت ما ترجمته « لا يقول كثيراً كلاماً لا يقول لا شيء عن ذلك قوته غير عظيمة ويخشى ان يغلط . اني اودعك الآن يا ابني اهدير محبتي الى ابي صبرت الآن اقرب اليك مما كنت قبلاً ولكنني لست اسحق حتى لا اظهر ذلك . اهدي محبتي الى الجميع . ليونل ولد محبوب . محبتي للجميع » . الى غير ذلك من الاقوال المألوفة مع ان السر اوليفر اشار الى جلسة جلسها المستر هل مع بيتروس الوسيط في ذلك الوقت واستدعوا فيها روح ريمند فلما لم تكن مسز ليونارد عارفة بها اجابت بالحاولة والمراوغة كما تقدم ومع ذلك كتب السر اوليفر لدج في آخر ما كتبه عن هذه الجلسة « انها كانت على غاية ما يرام وفيها امور كثيرة مؤيدة بالبرهان »

جلسة ١٧ ابريل ١٩١٦

كانت في بيت السر اوليفر ليدج وكتبت لادي ليدج ما جرى فيها قالت كنت انا وابنائي وبناتي الاربع في غرفة الاستقبال وابناها اسكندر وليونل ومس ود وكان البنات واخوهم اسكندر يغنون وبنقرون على البيانو فقالت مس ود انها تشعر كأن ريمند في الغرفة معهم جاء يسمع الموسيقى فاتيتم بالمائدة التي نضع ايدينا عليها ووضعها قرب البيانو ووضعت ابني اونور يدها عليها وللحال جعلت تهتز فوضعت انا يدي ايضا وسألناه هل ريمند هنا فاجابت نعم وجعلت تتحرك حسب حركة الاصوات الموسيقية كأن ريمند كان يشارك اخوته في غنائهم واتي ليونل ووضع يده معنا وكنا نحاول ابعاد المائدة عن البيانو وهي تحاول الاقتراب منه فجاء اسكندر بوسادة ووضعها بيننا وبين البيانو لكي لا تؤثر في صوته لكنها ظلت تحاول الالتصاق به الى ان خرقت الوسادة . ثم جعلت تتحرك رجلاً من ارجلها الثلاث وكان هناك لوح علوه نصف قدم تمتد على دائر ارض الغرفة في اسفل جدرانها فوضعت المائدة رجلاها على اعلاه ورفعت الرجلين الاخرين في الهواء وجعلت تكرر ذلك مرة بعد اخرى على سبيل اللعب والفكاهة ثم ارتقت على الارض فقلنا لها هل تساعدك على النهوض فاجابت كلاماً وحطوات النهوض من تلقاء نفسها فجبرت فرضنا مساعدتنا عليها فابت فقال ليونل مخاطباً ريمند « ان يدي تحت المائدة وانا متضايق من جراء ذلك افلا تسمح لي برفع المائدة » فصربت المائدة ثلاث ضربات اي قالت نعم فرفعناها . ثم قلت انا اني اريد ان اسألك يا ريمند سواءاً على سبيل الامتحان ما هو اسم الفلك الذي انتم فيه الآن (لانني كنت قد سمعت ان ريمند قال لمسز ليونارد انهم في الفلك الثالث وان اسم هذا الفلك سمرلند (اي بلاد الصيف) فحسبت ان ذلك من عنديات مسز ليونارد . وامر هذه الافلاك لا ينطبق على عقلي ولكن قد يكون المراد بها الاحوال التي تكون فيها النفس . ثم تلونا حروف الهجاء فوقفت المائدة عند هذه الحروف Summerlodge فسألناها الم يقع خطأ في تكرير الحرف r وفي حروف lodge بدل land فاجابت بالنفي اما انا فبقيت معتقدة ان ذلك خطأ ثم عرفت ان الذي كتب ما حدث في الجلسة المشار اليها اتفاقاً مع مسز ليونارد كتب هذه الكلمة هكذا Summer R. Lodge كما هجيت لنا »

وعانى السر اوليفر ليدج على ارتفاع ارجل المائدة انه لا يؤكد انها تتحرك كذلك من تلقاء نفسها ولكنه يؤكد انه لم يحركها احد قصداً او هو شاعر انه حركها

طرائف من ادب العرب

(٦)

حول لفظتين

« من كتاب تقوم اللسان لابن الجوزي : جواب لا يجمع وقول العامة اجوبة كتيبي وجوابات كتيبي غلط والصحيح جواب كتيبي . حاجات وحاج جمع حاجة وحوائج غلط . يقال الحمد لله كان كذا ولا يقال الحمد لله الذي كان كذا . العروس يقال للرجل والمرأة لا للمرأة فقط . لا يقال كثرت عيلته إنما يقال كثرت عياله والعيلة الفقر »

هذا ما نقل صاحب الكشكول عن ابن الجوزي ولم يخالفه فيه ولا علّق عليه بشيء .
أما أنا فاقول :

جاء في محيط البستاني : الحاجة السؤال ج حاج وحاجات وحوائج على غير قياس كأنهم جمعوا حاجئة . وهو كما قالوا عوائد في جمع عادة . وكان الاصمعي ينكره ويقول هو مولد . وإنما انكره لظروجه عن القياس والأفوه كثير في كلام العرب . وينشد لبعضهم

نهار المرء امثل حين يقضي حوائجه من الليل الطويل

انتهى . وقد اشار تاج العروس الى قول الاصمعي « هو مولد » وقال : اما قوله انه مولد فانه خطأ منه لانه قد جاء ذلك في الاحاديث وفي اشعار العرب الفصحاء . فما جاء في الحديث ما روي عن ابن عمر ان رسول الله (صلم) قال ان الله عبادة خلقهم حوائج الناس يفرح الناس بهم في حوائجهم » الخ . وفي الحديث ايضا ان الرسول قال « اطلبوا الحوائج عند حسان الزوجه » . و « استعينوا على نجاح الحوائج بالكتان لها » . ثم اورد ابناتاً للشناخ والاعشى والفرزدق وابن الاعرابي وابن خالويه تفسر لفظة حوائج . وقد خطي الحريري لانه خطأ « حوائج » في كتابه درة الفواص . وقال الخليل « ألا تراهم جمعوا الحاجة على حوائج » فثبت صحة حوائج وانها من كلام العرب . قال التاج « وإنما غلط الاصمعي في هذه اللفظة كما حكى عنه حتى جعلها مولدة كونها خارجة عن القياس لان ما كان على مثل الحاجة مثل غارة وحارة لا يجمع على غوائر وحوائر » ولكن نقل عن بعضهم ان « الاصمعي رجع عن هذا القول وإنما هو شيء كان عرض له من غير بحث ولا نظر . وهذا الاشبه به لان مثله لا يجهل ذلك اذ كان موجوداً في كلام النبي (صلم) . وكانت

الحريري لم ير به الا القول الاول عن الاصمعي دون الثاني « انتهى . والتاج نقل عن لسان العرب

وكنت اقلب الاغاني (الجزء الاول) فقرأت قول ابن زياد المكي

ثلاث حوائج ولهن جثنا فقم فيهن يا ابن ابي جراب

وقرأت فيه عن الثريا عشيقه عمر بن ابي ربيعة : فينهاي عند ام البنين بنت عبد العزيز مروان اذ دخل عليها الوليد فقال من هذه فقالت الثريا جاءني اطلب اليك في قضاء دين عليها وحوائج لها « الخ

وعلى ذكر الحوائج فخطر « العوائد » المختلف كل الاختلاف في صحتها كجمع عادة لا كجمع عائدة . قال صاحب التاج : ومن جموع العادة (غير عاد وعادات) عوائد ذكر في المصباح وغيره وهو نظير حوائج في جمع حاجة . والذي صرح به الزنجشيري وغيره ان العوائد جمع عائدة لاعادة «

اما كثرة ورود عوائد جمع عادة في ابن خلدون فلا يؤخذ بها لان ابن خلدون حجة بين كتاب العرب في الفلسفة والادب لا في اللغة

والخلاصة ان كلمة حوائج صحيحة وان تكن غير قياسية لورودها في الاحاديث النبوية . وقد اخطأ الاصمعي فيها ثم اصلح خطأه . واخطأ الحريري ولم يصلح لانه بنى حكمة على خطأ الاصمعي ولم ينتبه الى اصلاحه . و اشار اليها الخليل اشارة تدل على صحتها والقول ما قال الخليل . وقد وردت في شعر الجاهليين كالاعشى وشعر الخضر ميم كالشماخ وشعر اعظم الثقات في اللغة كابن الاعرابي وشعر كبار المولدين كالفرزدق ونثر بعض اعظم الكتاب كالاصمعي نقلاً عن اعلام المولدين كعمر بن ابي ربيعة ومعاصريه

اما ما اسند الكشكول الى ابن الجوزي من قوله « جواب لا يجمع وقول العامة اجوبة كشي وجوابات كشي غلط والصحيح جواب كشي » فهو قول سيبويه لا ابن الجوزي ولكن هذا نقله ولم يذكر مصدره . والظاهر انهم لاحظوا في لفظة جواب كونها اسم مصدر كلفظة كلام فلم يجمعوها مثلاً . كذلك يظهر انهم حموا لفظة سوء الـ عليها حمل النظير على النظير وان لم تكن اسم مصدر وانما هي مصدر مأل لاننا لم نرها مجموعة في كتاب من كتب اللغة . ولكن جمعها ليس محظوراً ككل مصدر يتعدد فانهم يجهزون جمعة مثل اشربة جمع شراب واعطمة جمع طعام . والحق يقال ان هذه مشكلة من المشاكل التي يحسن باعلام اللغة حلها بوضع القواعد الصريحة فيها . فان الكلام كثيراً ما يقتضي جمع

بعض الالفاظ التي انكروا جميعها حيث يزد التعدد ولا يكاد المعنى يستقيم بلفظ المفرد . فلما الحافظة على القديم مع ما فيه من الاضطراب واما الانتقال منه الى طلاوة الجديده . وهذا يأتي بنا الى حزبي المحافظين والاحرار في اللغة كما في السياسة . وقد دلّ الاختبار ان الاولين هم الغاصرون على مرّ الزمن وان الآخرين هم الرابحون



ومن الالفاظ التي كثر الاخذ والرد فيها لفظة عائلة وهل هي صحيحة ام لا . وغاية ما اعتدلت اليه بعد مراجعة كتب اللغة والاطلاع على بعض كتب الادب ان عائلة لم تذكر الا في قاموس واحد هو محيط البستاني وقد جاء فيه انها « موث المائل . وعائلة الرجل زوجته واولاده ومن تكفل به واقاربه لاييه » ولا ادري من اين جاء بهذا التعريف . وجاء في اقرب الموارد للشرطوني « عائلة الرجل عيلة لم اقع عليها ولكنها تصح قياسا » . اما لفظة عيلة التي جرت بمضهم استعمالها مكان عائلة بحجة انها هي الصحيحة وان عائلة خطأ فليست صحيحة بهذا المعنى وانما معناها الفقر كما قال ابن الجوزي . وسائر القواميس على ان عيال ككتاب وعيل ككيس هما اللفظتان الصحيحتان . والعيل قد يكون للمرد وجمعه حينئذ عالة او ان هذه جمع عائل على قول لسان العرب . او العيل واحد العيال في قول آخر واجمع عيائل

وقد رأيت ابن الاثير المؤرخ يستعمل لفظة عيالات حيث يريد العيال فقال في موضع « فلما انهزموا افروا بالاسلام خشية على عيالاتهم فامنهم » . وقال في موضع آخر عند كلامه على ردة اليمن الثانية « فاستنقذوا طائفة اخرى من عيالات الانبياء » الخ . ولم اعثر على هذه اللفظة في كتاب آخر ولعلها جمع التجمع مثل رجالات جمع رجال ولكن جمعا مثل هذا ليس قياسيا . وغني عن البيان ان ابن الاثير ليس حجة في اللغة فان لم ترد في كتاب يؤخذ به في اللغة كقمامات الحريري او انافي الاصهباني وجب ألا يؤخذ بها

الجن والشياطين

« قال في حكمة الاشراق عند ذكر الجن والشياطين وقد شهد جمع لا يحصى عددهم من اهل دربند من مدن شروان وقوم لا يعدون من اهل ميانج من مدن اذربيجان انهم شاهدوا هذه الصور كثيرا بحيث اكثر اهل المدينة كانوا يرونهم دفعة في جمع عظيم على وجه ما أمكنهم دفعهم . وليس ذلك مرة واحدة او مرتين بل كل وقت يظهرون ولا نصل اليهم ايدي الناس » انتهى

ولو جلست الى عامة الناس تسمع ما يروون عن الجنّ او الجنان والتوابع الشياطين والغيلان
والهواتف والسعالي لاعياك السمع وما اعيام الكلام - سواء في ذلك عامة اهل مصر
والشام وايطاليا وروسيا حتى انكثرا وفرنسا وغيرها من البلاد العالية انكعب في العمران .
فقد كان العرب في جاهليتهم يزعمون ان الغول تفعل لم في اخلاوات وتظهر لخواصهم في
انواع من الصور فيخاطبونها وربما ضعفوها وكانوا يزعمون ايضا ان لها رجلي عز فاذا اعترضتهم
في الفيافي دعوا عليها بهذا البيت من الرجز

يا رجل عز انهي نهيما لن تنزلي السبيل والطريقا

فتشرد في بطون الادوية ورؤوس الجبال . وقد ذكر عمر بن الخطاب (رضه) انه شاهد
ذلك في بعض اسفاره الى الشام وان الغول كانت تقول له : « انه ضربها بسيفه وذلك قبل
ظهور الاسلام . فلما جاء الاسلام قلّ التحدث بالجن كما قلّ بعد ترعرع المسيحية

واذا رجعت الى القاموس وجدته يقول ان « الغول ساحرة الجن وشيطان قيل يأكل
الناس او دابة رأتها العرب وعرفتها وقتلها تأبط شرّا » وفيها يقول تأبط شرّا من ابيات

وادم قد جبت جلبابهُ كما اجثابت الكاعب الخيملا (١)

فاصبحت والغول لي جارة فيا جارتني انت ما اهلوا

فمن كان يسأل عن جارتني فاب لها بالارى منزلا

قال المسعودي : « وكانت العرب قبل الاسلام تزعم ان الغيلان توقد بالليل النيران

لعبث والتجمل واخذلال السابلة . وقد وصفها بعضهم فقال :

وحافر العنز في ساق مدمجة وجفن عين خلاف الانس بالطول

« ولناس كلام كثير في الغيلان والشياطين والمردة والجن والقرب والقدر . وهو نوع

من الانواع المشيطة يظهر في اكفاف اليمن واعالي صعيد مصر » الى آخر ما هناك
فليراجع في موضعه

والظاهر ان المسعودي استنكر ما يروى عن الجن من الحكايات الكثيرة التي ذكرها

فقال « وان كان اهل النظر والبحث والمستعملون لقضية العقل والفحص يمتنعون مما ذكرنا

ويأبون ما وضعنا فاوردنا ما قاله الناس من اهل الشرائع وغيرهم اذ الواجب على كل ذي

تصنيف ان يورد جميع ما قاله اهل الفرق في معنى ما ذكرناه »

وعلى روية بعض الناس للجن على ما يزعمون بقوله : وقد تنازع الناس في الهوائف
والجان فذكر فريق منهم ان ما تذكره العرب من ذلك انما يعرض لها من قبل التوحد في
القفار والتفرد في الاودية . . . لان الانسان اذا صار في مثل هذه الاماكن يوجد له
تفكر ووجل وجبن واذا هو جبن داخلته الظنون الكاذبة والاهام المؤذية الفاسدة فصورت
له الاصوات ومثلت له الاشخاص واوهنته المحال بنحو ما يعرض للذي الوسواس . . .
فتوهم ما يحكيه من هتاف الهوائف به واعتراض الجن »

ومن اغرب ما نسب العرب الى الجن نظم الشعر . فذكر المسعودي حكاية من حكاياتهم
خلاصتها ان علقمة بن صفوان جد مروان بن الحكم لامه رأى في خواحي مكة جنباً على
صورة نصف انسان كانوا يسمونه شقاً فقال الشق

علمت اني مقتول وان لحى ما كول
اضربهم بالمدلول ضرب غلام مشمول
رحب الذراع بهلول

فقال علقمة

شق مالي ولك اخمد عني منصلك
نقتل من لا يقتلك

فغضب كل منهما صاحبه فغزا ميتين

وذكروا عن الجن بيتاً قالته في حرب بن امية حين قتله والبيت مشهور عند علماء
البيان يأتون به شاهداً على تناقض الحروف وهو :

وقبر حرب بمكان قفر وليس قرب قبر حرب قبر

ودليلهم على انه من قول الجن انه لم يتأت لاحد من الانس ان ينشده ثلاث مرات
متواليات لا يتتبع (١) في انشادها

وكان العرب يزعمون ان لكل شاعر مجيد تابعا او جنبيا يلقنه الشعر . روى مظهر
الاعرابي عن ابيه قال : مررت بشيخ عليه اطوار فقلت انه جان فقلت له اتروي شيئا من
اشعار العرب فقال نعم فانشأ يقول

طاف الخيال علينا ليلة الوادي من آل سلى ولم يلم ببعاد

(١) التردد من حصاروعي

الى آخر ستة ابيات فلما فرغ من انشاده قلت له هذا الشعر لعبيد بن الابرس . فقال
الجنبي ومن عبيد لولا هبيد . فقلت ومن هبيد فأنشأ يقول

انا ابن الصلادم ادعى الهبيد حبوت القوافي قربي اسد
عبيداً حبوت بما تورق وانطلقت بشراً على غير كد
ولاقى بمدرك رهط الكهيت ملاذاً عزيزاً ومجداً وجد
منخام الشعر عن قدرة فهل تشكر اليوم هذا معد

قلت من مدرك . قال هو ابن داغم صاحب الكهيت وابن عمي وكان الصلادم وواغم
من اشعر الجن

وقال ابن مطعون لما حدثه ابوه بهذا الحديث انه احب اذ علم ان لشعراء العرب شياطين
تنطق به على ألسنتها ان يعرف ذلك ورجا ان يلقي مدركاً الذي ذكر الهبيد لاييه
فورد عليه رجل من اهل الشام فتعشيا معاً ثم وقف الرجل يصلي وجلس ابن مطعون يروي
لابنيه شعر النابغة فانفلت الرجل من صلاته وحديثهم بمحدث غواه انه لقي ذات يوم شيخاً
اغرم النار وجلس حولها هو وصبية له صفار . وبعد حديث طويل معه سأله اتروي من
اشعار العرب شيئاً قال نعم قال انشدني للنابغة . فقال الشيخ اتحب ان انشدك من شعري
انا قال نعم فاندفع بنشد لامرئ القيس والنابغة وعبيد . ثم اندفع بنشد للاعشى فقال
الشامي لقد سمعت بهذا الشعر منذ زمان طويل . قال للاعشى . قال نعم . قال الشيخ فانا
صاحبه . قال فما اسمك قال مسجل السكران بن جندل . فعرف اذ ذاك انه من الجن فسأله
من اشعر العرب فقال « اروي قول لافظ بن لاحظ وهيب وهبيد وهاذر بن ماهر » . فقال
الشامي هذه اميالا لا اعرفها . قال اما لافظ فصاحب امرئ القيس . واما هبيد فصاحب
عبيد بن الابرس و بشر . واما هاذر فصاحب زياد النديافي وهو الذي استنبه

وذكر آخر انه لقي جنياً فاستنشد من اشعار العرب فأنشده قول امرئ القيس
« فغانبك » الى آخر المطلع المشهور فلما فرغ قال له لو ان امرأ القيس بنشر لدعك عن
هذا الكلام قال انا والله منخه ما اعجبك منه . قال فما اسمك قال لافظ بن لاحظ
فعرف انه من الجن وسأله من اشعر العرب فقال

ذهب ابن حجر بالفريض وقوله ولقد اجاد فما يماز زياد
له هاذر انت يجود بقوله ان ابن ماهر بعدها لجواد

فسأله من هاذر فقال انه صاحب الديباني وهو اشعر الجن واضنهم بشعره
ويروون للجن شعراً كثيراً يضيق بنا المقام عن ايراد . منه قصيدة تناهز الخمسين
بيتاً اولها

الدهر يا أتيك بالعجائب ان الدهر فيه لديك معتبر
بيننا ترى الشمل فيه مجتمعا فرقة من صروفه القدر
لا تنفع المراء فيه حيلته مما سيلقي يوماً ولا الحذر

وقد اشار الاعشى في بعض قوله الى اشتراك الجن والانس في النظم وما زعموا من
ان لكل شاعر تابعاً فقال :

شربكان فيما بيننا من هوادة صفيان انسي وجن موفى
يقول فلا اعياء يقول بقوله كفا في لاعي ولا هو اخرق
وذكر ان رجلاً اتى الفرزدق فقال اتني قلت شعراً فانظره . قال انشد فقال :
ومنهم عمر المحمود نالته كأنما راسه طين الخوانيم

فضحك الفرزدق وقال يا ابن اخي انت للشعر شيطانين يدعي احدهما الهوير والآخر
الهوجل . فن انقرد به الهوير جاد شعره وصح كلامه ومن انقرد به الهوجل فسد شعره .
وانهما قد اجتمعا لك في هذا البيت فكان معك الهوير في اوله فاجدت وخالطك الهوجل
في آخره فافسدت . وان الشعر كان جملاً بازلاً عظيماً فخر بجاء امرؤ القيس فاخذ راسه .
وعمر بن كلثوم سنامه . وزهير كاهله . والاعشى والنابغة تغذيه وطرفة وليد كركته (١)
ولم يبق الا الذراع والبطن فتوزعناهما بيننا . فقال الجزار يا هولاء لم يبق الا الفرث
والدم فامرؤا لي به فقلنا هو لك . فاخذته وطبخته ثم اكله ثم . . . فشعرك يا هذا من . . .
ذلك الجزار . فقال الفتى فلا اقول بعده شعراً ابداً

وقد اعتقد اليونان والرومان بالتواضع الذين يوحون الى الشعراء بشعرهم وموهبتهم
« موزا » وفي الانكليزية والفرنسوية Muses وادعوا اليهن نساء ورهون الى مصاف
الالاهات . وذكرهن ملتان في مطلع فردوسه المفقود ولعنهن بالسمويات واستمد معونتهن
على نظم قصائده كما اشرت الى ذلك سابقاً

(تقيب)

التزوج بالاجنبيات

منافعة ومضاره من الوجهة البيولوجية والاجتماعية

(١)

اذا وضعت بعض الحيوانات الاولى (البروتوزي) في مرق اللحم وراقبت نحوها مدة من الزمن وجدتها في بادئ الامر لتكاثر بسرعة الى ان يبلغ تكاثرها حده الأقصى ثم تبتدى في دور التناقص فنقل قوة انقسام افرادها على التدريج حتى تقف عن الانقسام ثم تبتدى تفحل حتى تموت كلها ولكنك اذا اضفت اليها عدداً من الحيوانات التي من نوعها حالما تبتدى ان تفسحل تجد انها تتحد مع هذه الحيوانات الاجنبية بقوة شديدة ثم تبتدى لتكاثر مرة اخرى بنفس القوة الاولى . اي ان الدم الاجنبي جدد فيها قوة التناسل بعد ان مالت الى الاضمحلال مثل آخر من الطبيعة : خذ زهرة ما وتأمل فيها تجد ان اوراقها الملونة تلف حول قضبان دةيقة جداً على رؤوسها قم صغيرة صفراء وهي تحتوي على الخلايا الذكرية الملقحة وفي وسط هذه القضبان قضيب اثخن من الباقي ينتهي برأس كراس الدبوس وفيه مادة لزجة وهو القضيب الذي يؤدي الى البويضات الانثوية . وعليه تحتوي هذه الزهرة على المادتين اللازمين للتلقيح وهما الخلايا الذكرية والبويضات الانثوية ويمكنها ان تلقح نفسها ولكنها لا تفعل ذلك الا عند الضرورة الشديدة . فانها تنتظر اولاً ان تلقحها الريح من شجرة اخرى او ان تنقل اليها غلّة او احدى الحشرات الاخرى شيئاً من الخلايا الذكرية العالقة بها من شجرة بعيدة عنها واذا لم يتيسر ذلك انتظرت عسى ان يصل اليها شيء من الخلايا الذكرية من نفس الشجرة التي هي جزء منها ولكن من زهرة اخرى . واذا لم يتيسر ذلك ايضاً لم يبق لها بدٌ من ان تكسفي بما لديها وتلقح نفسها بنفسها اي بواسطة خلايا الذكرية التي فيها . ولكنها لا تفعل ذلك الا بعد الانتظار الطويل وبعد ان يولي زمن صباها وتبتدى ان تشبخ . ولو تيسر للجزء الانثوي من الزهرة خلايا ذكرية من هذه الثلاثة الانواع وامكنها ان تختار منها لاخثار دائماً الخلايا الآتية من الشجرة الاجنبية وكانت الثمرة الناتجة من هذا الامتزاج اجود من التي تنتج من المزيجين الآخرين

هذان مثلاًن ذكرتهما تسميلاً لفهم قانونين مهمين من قوانين علم الحياة (البيولوجيا) يسر بان على جميع الاحياء من الكروب الى الانسان . اولها انه لا بد من دم اجنبي لحفظ النوع فكما ان الكروبات تزيد الى حد ما ثم تموت اذا لم يصف اليها كمية من الخارج من

نفس نوعها كذلك تنقرض الامرة من البشر التي تتزوج افرادها مدة طويلة بدون ان تتمزج بدم غريب . وذلك يبدأ تدريجياً فتظهر اولاً على افراد هذه الامرة علامات المرض (Degeneration) فيكثر فيها عصبية المزاج والمدمنون للفقر وذوو الاخلاق الغريبة . ثم ينتهي الامر بان اطفالها تموت في السنين الاولى من عمرها كأنها شاخت لان ليس في خلايا اجسامهم قوة الانقسام والتكاثر فيقف نمو الطفل في الاشهر او السنين الاولى ثم يموت كما يموت الشيخ . وامثال هذه العائلات المسكينة ليس بقليل في بلاد يجل بل يسكن فيها التزواج بين ابناء المم والخال

ولكن الامة التي ينحصر تزواجها فيها ابعد عن الانقراض من العائلة لان دائرة التزواج فيها اوسع منها في العائلة . الا انه بهذه الواسطة تزداد مميزات الامة عن غيرها وضوحاً سواء كانت هذه المميزات حسنة ام رديئة . فالامرياليون معروفون مثلاً بالانف الاثني وبسر عليك ان ترى اسرائيلياً ليست فيه هذه الخاصة . وقد تعدى الخلة الحسنة عند تمكنها من امة حد الاعتدال فتسبب لها ضرراً او مدممة . فالكريم في حد ذاته ممدوح ولكنه قد يتمكن من العربي الى حد انه كان يذبح لضيفه نافته التي كان يرتزق منها هو وعياله اذا لم يكن لديه غيرها . وقد بلغت مذمة التزوي والنظر في العوالب بالقطعي مثلاً حتى جعلته لا يقدم على اي عمل عظيم ما دام فيه شيء من المجازفة . ووصل به كبح جماح النفس وكظم الغيظ الى حد احتمال الاهانة بدون طلب الانتصاح لنفسه من مهيته وهو يعد ذلك كرم اخلاق وغيره يعده جبناً

هذا ما يقال في الصفات الحسنة اذا تمكنت من امة بالتوارث الى حد التطرف اما الصفات الرديئة فلا يمكنها اذا تمكنت الا ان تتأصل حتى تقول من ردى الى اردأ . ومن اراد ان يفرب لذلك امثالاً محسوسة لا يتعذر عليه ذلك . ومن البديهي والحال هذه ان امتزاج الام بعضها ببعض يخفف من وطأة حسناتها وسيئاتها في وقت واحد وينتج مزيجاً معتدلاً والطبيعة نفسها تسعى الى مزج الشعوب بعضها ببعض

فالمثل الثاني وهو مثل الزهرة التي تختار ابعد الخلايا الذكرية لثلعج به نفسها كما ان الخلايا الذكرية ايضاً تنضم الى البويضة الاجنبية بقابلية اقوى من التي انضمت بها الى بويضة من نفس الشجرة أو الزهرة — هذا المثل يفسر لنا قانوناً آخر يسري على كل الاحياء وهو ان الفرد يختار للتناسل فرداً آخر ذا صفات مكمله لصفاته الذاتية . فالرجل القوي يجذب ضعف المرأة والمرأة القوية الارادة تميل الى التزوج من رجل

يمكنها ان تتسلط عليه . واضن انني لا استطيع ان اضرب لذلك مثلاً أكثر افتناً من ان اذكر القارىء بمقدار شغف المصريين وهم شعب اسمر بياض البشرة فعاتمتهم لا يفرقون بين البياض والجمال بل يتخذون الاول مقياساً للثاني . وكلنا نعرف شغف المصريين بالعيون الزرقاء والاورابين بالعيون السوداء . ان هذه العوامل التي تجعل الشخص يميل الى التزوج بشخص آخر ذي صفات تخالف صفاته هي نفس العوامل التي تنفر الاخر من التزوج باخيه وتسبب عدم ميله الى ابنة عمه . واذا بحثت عن اسباب التزاوج بين اولاد الم وجدت ان الحامل على اكثرها فوائد مادية لا غير

وكما ان الثمرة الناتجة عن تلقيح زهرة بخلايا ذكرية من شجرة غريبة تكون احسن من الثمرة الناتجة من تلقيح الزهرة بخلايا ذكرية من نفس الشجرة او من نفس الزهرة كذلك يكون النسل الناتج من ايوين مختلفين في الجنسية اقوى على مقاومة عوامل الانحلال ومزوداً بقوة تناسلية تفوق ما للوالديه منها . فقد اظهر احصاء بوس Boas في امريكا الشمالية مثلاً ان متوسط المواليد من الهنود الامريكيين ٦ اطفال للمرأة المتزوجة ومتوسط ما تلده المرأة الخلاسية^(١) التي من دم هندي واوربي ثمانية اطفال . وفي بارجواي تلده المرأة الخلاسية أكثر من الهندية او الاوربية التي تعيش في نفس البلاد . ويقول Le Vaillant ان متوسط ما تلده المرأة من الجنس الهنتوتي ثلاثة او اربعة اطفال ولكنهم باخلاطهم مع العبيد يصبح هذا العدد ثلاثة اضعاف وبلغ أكثر من ذلك عند تزاوجهم مع البيض . وقد احصى E. Fischer متوسط ما تلده المرأة في مستعمرة المانيا الواقعة في جنوب افريقيا الشرقية فوجده ثمانية اطفال . والشعب الساكن في هذه البلاد وهو خليط نقي من الهنتوت والبوير من الجيل الرابع الى السابع اي انه من حين ان دخل البوير بلاد الهنتوت واخلطوا باهلها وكونوا هذا الشعب لم يتزاوج البيض مع هذا الشعب مرة اخرى . وقد توالدها هذا الشعب من اربع الى سبع مرات ومع ذلك لا تزال قوة التناسل فيه أكثر من الشعب البويري في افريقيا الجنوبية الانكليزية الذي متوسط ما تلده المرأة منه ٣,٦ الطفل^(٢)

هذا شيء ثابت لنا ان الطبيعة ميالة الى مزج الشعوب بغض النظر عن احوالنا الاجتماعية ومآر بنا السياسية او المادية . الا ان هناك عقبات كبيرة لا يمكن اغفالها اذا نظرنا الى الامور

(١) الخلاسي الولد بين ابرين اميض واسود

(٢) Das Weib in der Natur und Völkerkunde Dr. Ploss & Dr. Bartels.

كما هي من وجهتها العملية . فقد اصبح ام اركان مدنية عصرنا الحالي تكوين عائلة لاجل التناسل . والاسس التي تبنى عليها العائلة هو السلام الداخلي الذي يستحيل دوامه اذا لم يكن هناك تقام تام بين الزوجين حتى يستطيعا ان يديرا حركة مملكتها الصغيرة ومشاركة احدهما للآخر في السراء والضراء وحتى يجد كل منهما لنفسه عزاء في الآخر عند الحنة . هذا التقام يقوي الانسان على احتمال نكران الذات الذي يثبت كل رجل او امرأة بتنازله عن حبه لذاته ومشاركته لقرينه طول حياته وتفحيمه كل شيء في سبيل اسعاد هذا القرين وغيره من الاشخاص الذين يوجد بهم هذا الاتحاد في حيز الوجود . وبدون هذا التقام يعيش الزوجان جنباً الى جنب وهما غريبان الواحد عن الآخر . ولما كان لكل شعب اخلاق وعادات تخص به دون سواه وبصعب على الفرد التخلي عما ربي عليه واعتياد عادات غريبة عنه ربما كان الى ذلك الحين ينفقها كان من الصعب جداً ايجاد التقام بين زوجين من جنسين مختلفين . وكثيراً ما كانت صعوبة التقام هذه الصخرة التي تهطم عليها سفينة السلام التي تنقل العائلة في بحر الحياة فان شعله النار المقدسة التي تنقد في صدر الصبا قلما تقوى على عواصف الخريف وغيومه المظلمة . وما اطول الحياة واقصر ربيعها

الشرق شرق والغرب غرب والبحر الذي تمر فوقه الشمس ينحدر عنها يستغرقها نهراً كاملاً . للغربيين اخلاق ولنا اخلاق فن اين لنا ان ننظر الى الحياة بنفس المنظار الذي ينظرون هم اليها به ما دامت وسائل الاختلاط بيننا وبينهم معدومة بالرة سواء كان السبب في ذلك تقيدهم او جعلنا من بيوتنا حصوناً لا يخطأها اجنبي حتى اصبح الطريق الوحيد لدرس اخلاقيهم الذهاب الى بلادهم والعيش بينهم مما لا يتيسر للجميع . ويؤلمني ان اسطر هذه الحقيقة الحزنة وهي ان العدد الاوفر من شبانا الذين يذهبون الى اوربا يرجعون منها وهم لا يعرفون عن الروح الاوربية سوى ما يرونه من حركة شوارعها وملاحها . وانا لا اقصد بذلك ليف المصطافين الذين يجمعون عرق الفلاح المصري بالنقطة ليرووا به شوارع باريس بل اقصد معشر الطلبة الذين يذهبون لاستقاء العلوم من ينبوعها . وانا لا اومهم لعدم ادراكهم للروح الاوربية لان المدة التي يقضونها هناك اقصر من ان تكون كافية لدرس اخلاق شعب غريب ولانهم يقضون اكثر اوقات الفراغ معاً فقطلوا يخلطون بانفراد الامة وطائفتها التي يعيشون بينها . فاني اتذكر انني لم ابدي ان اشعر بان الامة التي كنت اعيش بينها هناك حياة روحية لم اكن ادركها الى ذلك الحين الا بعد ان مضيت بينهم اربعة اعوام وانا لا اعرف كلمة من لغتهم فتعلمتها من افواههم كما يتعلمها الطفل ومضيتها

بينهم لم اخلط فيها بمصري سوى مدة ستة اسابيع مضيتها بمصر . وبعد ان بدأت افهم شيئاً عن الزوج الاوربية اضح لي اني عشت طول هذه المدة ونظري اقصر من ان يرى الروح التي تقود اوربا الى الامام . قلت اني لا الوم شبابنا الذي قضوا بضع سنوات في اوربا ولم يفهموا اهلها ولكني الوهم لانهم يدعون علم ما ليس لهم به علم ويصفون اوربا ليس كما هي بل كما استطاعوا ان يدركوها

وهذه كلمة وان كانت خرجت بي عن موضوعنا الا اني لم اتمالك ذكرها لابن البون الشاسع الذي يفرق الشعوب بعضها عن بعض من الوجهة الاخلاقية . ووضح شيئاً من صعوبة التفاهم بين افرادها . ورأيي في ذلك الموضوع من رأي الاستاذ بلويلز استاذي المحترم في علم البسيكولوجيا وهو ان التزاوج بين الاجانب لا يؤدي الى السلام العالمي الا تحت شروط مخصوصة يتقدم فيها التفاهم التام على الميل الشخصي . فانا احذر لفيف الشباب الاغنياء الذين يذهبون الى اوربا لاجل الاصطياف فيها من الاقدام على زواج عاجل واحذر لفيف الطلبة الذين يرحلون لتلقي العلوم من ان يضلوا كفهم في اول كف تاعم يمتد اليهم وفوق كل ذلك انبة الشاب المصري الذي يريد ان يتزوج باجنبية مولودة او متربة في مصر ظناً منه انها اقرب الى فهم اخلاق البلاد من غيرها الى ان هذه الاجنبية ريت على شيء واحد رضعته من ثمدي امها وهو الازدراء بالمصري . وليس هنا موضع البحث في احقية هذه الترية او عدمها

هذا ما يقال على وجه عام من جهة ضرورة وصعوبة تفاهم الزوجين المختلفي الجنسية ولكنه لا يجوز تطبيق ذلك على كل حالة خصوصية فكم من مرة صح فيها قول القائل اتى فرأى فاحب . وكم من مرة ذابت فيها كل هذه الصعوبات امام نار حب حار طاهر يدفع بكل قوة الى الامتزاج كما يذوب الشمع امام النار فالتيم قلبان آتيان من اقاصي الارض اتقائاً ابدياً على ما هما عليه من اختلاف المواطن والمذاهب . وهل في ذلك غرابة ونحن نعلم ان الطبيعة ميالة الى الجمع بين التقيضين والفرنسيين يقولون Les extrêmes se touchent اي الطرفان يلتقيان

تعرفت وانا في برن عاصمة سويسرا بانسة حوت قسماً كبيراً من صفات الشرقيين والغربيين معا فكانت تستطيع فهم الموسيقى الغربية والشرقية الامر الذي يكاد يستحيل على اوربي . اطلمعتني على بعض قصائد نظمها فاذا فيها روح عربية بلسان الماني فان خيالها لا يعرف حداً سوى اللانهاية والروح التي تصورت عوج بن عناق يد يده الى اسفل فيصطاد السمكة

من اعماق البحر ويمدها الى اعلى فيشويها في قرص الشمس هي نفس الروح التي كانت تملئ عليها اشعارها. حدثني هذه الفتاة فقالت ابي سويسري الماني وامي عربية من قبيلة اولاد نايل من عرب الصحراء الافريقية تزوج بها في الجزائر وبعد ان بلغت الخامسة من عمري توفيت ابي فلم يستطع وابي انت يعيش بدونها ومات بعدها بضعة اشهر وانا وان كنت لا اعرف العربية ولكنني احب الصحراء وقد زرت مصر وضربت في صحرائها على الجبال ورأيت ابا المول في ليلة قراء وانا وحدي فلم اتمالك مخاطبته بصوت مسروع أسأله عما رأته عيناه الشخصتان الى الابدية ويكنه قلبه الصخري من اسرار الدهر
فن يقول ان ذلك الجذع الذي نبت في جبال الالب وتلك الزهرة التي ترعرت في الصحراء لم يكوئنا شجرة واحدة اثمرت ثمرة صالحة

(٢) نظرة تاريخية

كان قداماء المصريين كغيرهم من الامم يعتقدون بان جنسهم زاياعلى بقية الخلق فيعلمهم يزدرون غيرهم من شعوب الارض وينظرون اليهم كشيء نجس فرغما عن الخدم الجليلة التي اداها يوسف الصديق للمصريين اذ خلصهم من الجوع سبع سنوات يحسن تدبيره ورغما عن اعترافهم بفضلهم وتوليته منصب رفيعا كالنصيب الذي كانت يتولاه لم يتنازوا لان يسبحوا له ان يجلس معهم على مائدة طعامهم لاعتبارهم نجسا . ولما لما اليهود صاروا امة قوية وتغلبوا على ارض كنعان احقروا جميع الشعوب وحسبهم نجسين كما كان يحسبهم المصريون من قبل واطلقوا على هذه الشعوب الغريبة كلمة ام وكانوا يعيرون افرادها بكلمة (يا اغلف) وهذا انتهى الاحقار عند اليهود . وهذا النوع من احتقار الاجانب كان شاملا كل الامم القديمة لا يزال الصيني الى اليوم يحقر الاوربي ويقول ان شعره الاشقر ك شعر الشياطين وان لحيتة الطويلة تشبه لحية القرد

غير انه كلما اغرقت الامم في المدنية خفت من كبريائها وعرفت انها ما هي الا بشر مثل غيرها . فلذا لا يفكر اليوم احد في المعارضة في زواج رجل جرمانى بامرأة لانيية او رجل سلافي بامرأة جرمانية وبالعكس ما دامت هذه الامم في درجة تكاد تكون واحدة من الرقي جسميا وعقلا حسب اصول علم الانثروبولوجيا اي من الجنس الابيض . ولكنك تجدهم يمارضون بكل قوام في زواج جنسهم بالجنس الاصفر او الاسود باعتبار ان هذين الجنسين ادنى من الجنس الابيض في المراتب الانثروبولوجية . فالصيني الذي يتزوج بامر يكية يكون نسله منها ارق منه واحط منها فيكون هو الراجح وهي الخامسة . اي ان الجنس

الايض يتحاشى الامتزاج بالاجناس التي هي ادنى منه لئلا يكون نسله احظ منه بينما نجد الاصفر والاسود يريان في امتزاجها بالجنس الابيض رقباً لنسلهما . اما مركز الشعوب التي يسمونها بالمونة كالفندي والمصري فواقع بين الاثنين اي ان الاوربي لا يعارض معارضة شديدة في التزاوج بها ولكنه لا يعتبر نفسه الراجح من هذا التزواج

استطاع قدماء المصريين ان يحفظوا انفسهم من الاختلاط بالاجانب حتى اعنائهم للمسيحية التي ساوت بين جميع الشعوب وعلمت اليهود ان كل ام الارض مختارة لان تكون شعباً للرب وان الله سبحانه وتعالى لا يجايب للاجناس . وقد كانت مصر في ذلك الحين محكومة بالرومان الذين اعتنقوا المسيحية ايضا فلم يكن هناك مانع من تزاوج الامة المحكومة بالحكمة فاختلط المصريون بالرومان واليونان الذين كانوا قاطنين مصر في ذلك الحين واعتنقوا المسيحية ايضا وتنازوا عن اعتقادهم القديم بان جنسهم مزايا خاصة به تجعلهم ارفع من ان يختلطوا بالامم الاخرى وبذلك زرعت العيون الزرقاء والشعر الاشقر في دم المصريين فاصبحت تجد في العائلة الواحدة اخوين أحدهما ذو وجه مصري قديم لا تفرقه عن الاشكال المنقوشة على جدران المعابد والآخري بعيون فاتحة وشعر اشقر ووجه لا تفرقه عن وجوه الاوربيين الساكنين بيننا الآن وان كانت شمستنا مع الوقت تلوحه حتى يصبح اسمرا لا يختلف كثيراً عن لون وجه اخيه الآخر

الا انه بدخول الاسلام مصر وطرد الرومان منها انقطع المصريون الذين بقوا على دينهم عن سائر الشعوب المسيحية نحو ثلاثة عشر قرناً حتى الربع الاخير من القرن الماضي وكل هذه المدة لم يتزاوجوا بالعرب الفاتحين ولا باخوانهم الذين اعتنقوا الاسلام وذلك لاختلاف الدين فظلوا طول هذه المدة لا يتزاوجون الا بينهم لعدم تمكنهم من الاختلاط بالمسيحيين الاجانب الى ان جاء اليوم الذي دخل فيه الاجانب المسيحيون ليتاجروا معنا ويزاحمونا في بلادنا فاذا بنا قد نسينا اننا اختلطنا بهم يوماً ما وفي أوردتنا اكثر من نقطة من دمهم فرجعنا الى اقتنا التي كانت لنا من عهد وثبتتنا غير اننا وضعناها في قالب حديث يوافق مسيحيتنا فانزل من لا يزالون منا يعيشون في عصر التوراة انفسهم منزلة اليهود واعتبروا انفسهم شعب الرب واطلقوا على اخوانهم في الدين لفظة الام وهربوا من الاختلاط بهم هروب السليم من الاجنب

امين حنا نسيم
دكتور في الطب

(ستأتي البقية)

الاطعمة المحفوظة

وخصوصاً كجاءاً من ابحاث الاستاذين جوتبير وبريجر وغيرهما

(١) لحوم العلب

ان فساد اللحوم وما ينتج عنه من المركبات النتروجينية ذات الخصائص السامة عُرِفَ قبل الآن فوضه باروز وكرنر وپانوم وغيرهم من الباحثين فقالوا ان تلك المركبات تحاكي المركبات السامة التي توجد في النباتات والتي تدعى المركبات شبه القلووية Alkaloids وقيل ايضاً انها تظهر في لحوم الاسماك باسرع مما تظهر في لحوم البقر وما شاكلها وانها تظهر ببطء في لحوم طيور الصيد ثم اتى زولزر وسونشيس فيحنا في حقيقة تلك المركبات وماهي عناصرها

وخلاصة الابحاث الاخيرة ان اشد تلك الاجسام فتكاً هي ما يدعونها المركبات شبه القلووية الحيوانية او Ptomaines اما ما تشابهها تماماً وهي Leucomaines فهي مركبات يرجح انها غير سامة لتولد بالتحلل الاجسام النتروجينية داخل الخلية الحية لا كالأولى بواسطة البكتيريا ولذا يسمونها علاوة على ما تقدم بالمركبات الفسيولوجية شبه القلووية . وعلى كل حال فهذا التقسيم لا يفي بالمرام فبعض هذه المركبات يتكون بكتنا الواسطتين السالفتين اي بواسطة البكتريا والتحلال - الاجسام . وقد ارنى البحث والاستقراء في هذا الموضوع الهام فتناوله سالي وتنكي وجوتبير وبريجر . وقد كان للعالم ننيك اليد الطولى في العمل وهو اول من توصل الى استحضار اول مركب من الاولى في حالة نقيية ثم عقبه جوتبير واليك خلاصة ابحاثه :-

اولاً مركبات نتروجينية يكون فيها عنصر الازوت (النتروجين) جوهراً فرداً واحداً وتابعة لسلسلة الحوامض الدهنية ومنها :

تريثيلامين وُجد في نوع من السمك المخلل . وديثيلامين وُجد في خلاصة فاسدة من لحم البقر . وتريثيلامين وُجد في لحم الحوت الفاسد . وپروپيلامين ويوتيلامين وُجدا في كبد الحوت التي بدأ فسادها . واميلامين وُجد في زيت كبد الحوت ثانياً مركبات نتروجينية يكون فيها من الازوت جوهراً فردان وتابعة لسلسلة الحوامض الدهنية منها تتراميثيلين - ديامين وُجد في لحم الخيل الفاسد ويسمى ايضاً Putrescine

وينتاميثيلين — ديامين وُجد في لحم السمك العفن والدم الفاسد ويسمى أيضاً Cadaverine . ونور يدين وُجد في لحم البقر الفاسد والمواد الزلالية والجلاتينية الفاسدة . وصبرين وُجد في اللحم الفاسد عموماً

ثالثاً مركبات مشتقة من الجويندين وهو المركب الذي يحتوي على ثلاثة جواهر فرد من عنصر الازوت ومنها ميتلجويندين وُجد في لحم الخيل والبقر الفاسد

رابعاً مركبات نتروجينية (Ptomaines) ليس فيها اكسجين وتابعة للسلسلة البنزينية Benzene Series ومنها :

كوليندين وُجد في لحم السمك الفاسد والجلاتين الفاسد . وبارقولين وُجد في لحم الخيل العفن بعد بضعة شهور . وكوريندين وُجد في لحم نوع من السمك الفاسد يسمى Cuttle . وديميدروكوليندين وُجد في لحم الخيل والسمك الفاسدين خامساً مركبات نتروجينية (Ptomaines) تحتوي على الاكسجين ومنها :

نيورين وُجد في لحم البقر الفاسد بعد خمسة الى ستة ايام . وكولين وُجد دائماً مع نيورين . ومسكارين وُجد في لحم السمك العفن . وبيتابين وُجد في اصداف البحر ويرجع انه غير سام فيكون من المركبات القلوية . وحضض الهوموبيريدين وينتج من التحلل فيبرين ولحم البقر . وميتيلاتوكسين وُجد في اصداف البحر السامة . وميداتوكسين وُجد في لحم الخيل الفاسد بعد ٩ اشهر الى ١٥ شهراً . وجادينين وميثيلجادينين وُجد في لحم السمك الفاسد وخصوصاً الحوت ومركب اكتشفه بريجر يوجد دائماً مع الاميداتوكسين . ومركبات نيتروجينية تابعة للسلسلة البنزينية ولها خاصية الاتحاد مع الحوامض لتكوين املاحاً اي (Bases) ومنها :

ثلاثة انواع من تيروزامين وُجدت في كبدة الحوت الذي بدأ فساداً . وميدين وُجد في لحم الانسان الذي بدأ فساداً

فمن ذلك العدد الهائل من المركبات السامة التي توجد غالباً في علب اللحوم المحفوظة التي مضى عليها الوقت القانوني يظهر لنا اهمية الموضوع من الوجهة التوكسيكولوجية . وقد سنت اغلب حكومات اوربا قوانين لصنع الاطعمة المحفوظة والاتجار بها اهمها ان يكون تاريخ صنع الطعام ظاهراً واضحاً خارج الصفايح الممعدة لذلك . كذلك التاريخ الذي يصير بعده الطعام فاسداً . وان لا يوجد على الصفايح اكثر من لحام واحد واذا وجد اثنتان او اكثر فعننا ان الصفيحة فُتحت ثم وضعت بعض العقاقير الطبية المضادة للفساد والعفونة

كحوامض البوريك والساليسيليك والبنزويك وملح البوريك وغيره او بعض الالوات الصناعية لما فقد لونه الطبيعي كبعض اصباغ الانيلين الحمراء والبرتقالية وغيرها او اعتقد الفش كأن مزج الطعام بالنشاء او ما شابه ذلك

اما عن الخصائص الفارماكولوجية لتلك المركبات شبه القلوية الحيوانية ففيها ما يشبه تأثيره المركبات شبه القلوية النباتية كالاتروبين Atropine والهوسيامين Hyoscyamine في تمدد حلقة العين وبعضها له صفات سامة فمن علامات ذلك اولاً تمدد في حلقة العين يعقبه انقباضها ويكون التنفس خفيفاً والنبض ضعيفاً والحرارة نصف طبيعية والبشرة منددة بالرق ثم تفقد قوة تحريك العضلات ثم يعقب ذلك سبات عميق ثم تشنجات بلها الوفاة وقد تفقد قوة تحريك العضلات حتى تحت تأثير الكهربائي وهذه احدى علامات التسمم بالمسكارين الذي يوجد في لحوم الامهات الفاسدة وتأثير هذه المركبات على البنية يختلف شدة وضعفها ما لا تأثير له سوى بمقادير كبيرة في حين ان غيرها تكون مميته في كميات صغيرة جداً وعلى ذلك يظهر جلياً ان علامات التسمم بلحوم العلب تختلف اختلافاً عظيماً باختلاف نوع تلك المركبات وكميتها وجود ما كان مقعوله ضعيفاً يخفف بلا شك تأثير الشديده منها

والمركبات النتروجينية التي تحتوي من الازوت جوهرات واحداً منها ما تأثيره السمي ضعيف والبيوتيلامين بكميات كبيرة يحدث تشنجات يعقبها شلل العضلات والاميلامين ذلك السم الزعاف يؤثر في حلقات العين فيمددها ويعقب ذلك تشنجات الموت والمركبات النتروجينية التي فيها من الازوت جوهران ليس لها تأثير يذكر على البنية ولذلك تعتبر معمولاً خفيفة اما الكادافرين فيمتاز عنها لانه يؤثر في الاغشية المخاطية فيلجمها والميثيلجونيدين سم زعاف جداً لحقنة واحدة منه في جسم حيوان صغير تحدث تمدد الحلقتين ويعقبه تشنجات ثم الموت وذلك لا يستغرق اكثر من عشرين دقيقة

ومن المركبات النتروجينية التابعة للسلسلة البنزينية والتي لا تحتوي على الاكسجين الكوليدين والبارفولين والكوريندين والديهروكوليندين كلها مسموم قتالة فالكوريندين كانكوربير (وهو مادة راتنجية من نوع الاستركنوس يستعمل خلاصته اهل جنوب امريكا لسم مهامهم في الحرب ولم يستعمل قط في اوربا سوى في حادثة واحدة قبل في محادثة توليوموري وانصارو المتحمين بقتل الكونت بوغاريثي عام ١٩٠٥ انهم ارادوا قتله بواسطة ذلك السم القاتل) يحدث بكميات صغيرة شللاً عاماً والديهروكوليندين يحدث

سبانا ثم شلل الاعضاء يعقبه تشنجات حادة . اما النيورين وهو احد المركبات التي تحتوي على الاكسين فيحدث سيلاناً في الاعصاب وانقباضاً في الحلقتين يعقبه تشنجات ثم الوفاة . اما فعل الكولين فيشبه سابقه ولكن ليس الى ذلك الحد . والمسكارين ذو خصائص سمية هائلة فبكميات صغيرة جداً يحدث سيلاناً في الاعصاب وانقباضاً في الحلقتين واسهلاً وتشنجات يعقبها الموت . ويستعمل الاتروپين ترباقاً في احوال التسمم بالثلاثة المركبات الفائتة لان خصائصه هي بعكسها

والبتابين ليس بسمام والميلداتوكسين بكميات صغيرة تعقبه علامات تسمم خفيف وبجرعة كبيرة يحدث اسهالاً ثم احمراراً في العينين ثم تشنجات الموت . والجادينين سم خفيف جداً غير ان ما يشتق منه وهو الميثيلجادينين بكميات كبيرة يحدث علامات شلل الاعضاء والمركب الذي اكتشفه بريجر ولم يسم بعد يشبه الكور بير فعلاً وتأثيراً

ويراعى في صنع الاطعمة المحفوظة التعقيم بالحرارة وسواء كانت الآنية زجاجية او معدنية فلا بد من سدّها سداً محكماً فاذا اهملت هذه الشروط ولم يعتمد الفتح ثانياً ووضع العقاقير الواقية تطرق الفساد وانتجت الصفائح بواسطة الغازات الناتجة من اختار الطعام واذا اريد اختبار تلك الغازات والوقوف على حقيقتها فلا بد من جمعها وتشمّل لذلك طريقة دوريس وليس هذا محل وصفها

واذا لوحظت رائحة كريهة عند فتح الآنية فهذا دليل قاطع على الفساد واذا امسكت قطعة من ورق عباد الشمس الاحمر المتداع بالماء فوق الآنية المفتوحة وتحول لوث الورقة الى الازرق دل ذلك على تطرق الفساد الى الطعام وعلى كل حال تغير الطرق التي يستدل بها على وجود المركبات النتروجينية الفائتة الذكر هي الحصول عليها في حالة نقية من الطعام واختبارها بواسطة تفاعلها الكاوي مع بعض المحاليل المعروفة . ولتمام الفحص الكاوي لا بد علاوة على ما تقدم من امرين اولهما التحقق من الطعام هل حقيقة يحتوي على لحم وما هو نوعه لانه ظهر حديثاً ان بعض المعامل الخاصة بصنع الاطعمة المحفوظة وخصوصاً خلاصات اللحم تنس الجهور فتضع بدلاً من الخلاصة الحقيقية ما يضاهاها شكلاً وطعماً من المواد الزلالية وخلاصات اخرى من لحوم رديئة لا تصلح ان تكون طعاماً بصفه الاطباء لمرضاهم والناقمين منهم

وكان لاكتشاف التفاعل بين البروتينات والمصل المرسوب العون الاكبر في تحقيق هذه المسألة الهامة فيمكن بهذه الطريقة الحكم على حقيقة الطعام ونوعه وهل هو من لحم البقر او

الجل او الماعز او ما شاكلها ويمكن ايضا الحكم بمقدار الماء في كل مائة جزء من الطعام كذلك الرماذ والكولرين والفسفور والازوت ومقارنتها بالمقادير الخاصة باحود انواع اللحم المعروفة وعليه يمكن الجدير التحقق من نوع اللحم الذي هو تحت الاختبار

ثانياً وهو الامم البحث عن المعادن في الطعام لان ذلك ربما ثاب السبب الاكبر للتسمم فالقصدير والرماس والنحاس هي ام المعادن التي توجد عادة في الاطعمة السامة والاول يوجد غالباً في معظم الاطعمة لان الآنية القصديرية شائعة جداً والنحاس يأتي من الآنية التي تستعمل في تجهيز الطعام ومن الجلاتين الذي يضاف بكميات كبيرة للاطعمة والذي يمتزج بالنحاس من الاواني التي استعملت في صنعه وربما ايضا من كبريتات النحاس التي يستعمل بها غالباً على تحسين الوان الاطعمة الخضراء خصوصاً الخضروات كالسبانخ واللوبياء

واخيراً لا بد من الفحص المكروميكوبي فانه يظهر اللحم الجيد بالياله العضلية حافظة لشكلها القطبي المتقاطع اما عند وجود البكتيريا فتفقد هذه الالياف اشكالها الصليبية الخطيطة ويحكم على الطعام بالفساد

(٢) المقاتي او السجق

واتسم به يعرف في الانكليزية باسم Botulism لانه يتسبب من بكتيريا تدعى B. Botulinus وحوادثه شائعة في فرنسا والمانيا وغيرها وذلك لان السكان يأكلونه نيئاً او غير ناضج وقد اكتشف تلك البكتيريا فان ارمنجن عام ١٨٩٥ واستخلصها من زرع جهازه من لحم الخنزير المملح وقد كتب اوسيبوف عن تأثيرها في خنازير غينيا فقال (اولاً) تفج في اجفان العين (ثانياً) امساك في البراز وانحباس في البول (ثالثاً) تمدد في حلقات المثني (رابعاً) شلل في الاعضاء (خامساً) عسر في التنفس (سادساً) ضعف عام ينتهي بالموت . وعند التشريح وجد تغيير ظاهر في شكل المادة الرمادية للخنازير الشوكي ووجدت كذلك تغييرات خفيفة في الخبيخ والجوهر القشري للتح. وبظهر تأثيرها في الانسان بعد تفريخها بثاني عشرة ساعة الى ثمان واربعين ساعة وعلامات التسمم بها هي ثقل وتبييض في المعدة يعقبه قيء واسهال ويلي ضعف عام ثم غلام البصر يعقبه ارتخاء في العضلات ثم الوفاة وذلك لا يستغرق اكثر من اربعة ايام الى ثمانية وفي هذه الاحوال اذا كان التسمم مسبباً من تلك البكتيريا بلا داء آخر فلا ترتفع حرارة المصاب ولا يعتريه اختلاط في

القوى العقلية . وقد احصى سينكپهل ١٦٥ حالة انتهت بالوفاة من ٤١٢ اصابة وتسبب التسمم عادة كما هو معروف من امتصاص القناة الهضمية لتوكسين البكتيريا . وقد اشار فان ارمين الى ان اللحوم المحفوظة ربما احتوت على عدد ومقدار هائل من الباشلس وتوكسينه بدون ان يظفر على الطعام اقل علامات الفساد كرائحة كريهة او طعم ينذر بالخطر . وقد توصل حديثا الاستاذان پريجر وكينر الى استخلاص توكسين من زرع نقي للبكتيريا السالفة الذكر B. Botulinus واطهر التحليل الكيماوي انه يشبه شبيهاً تماماً توكسين الدفتيريا والتدنوس . وفي اعتبار ابرز ان المركبات النتروجينية ذات الخصائص السامة ومهوم للمقاتل Sausage Poisons لا تعتبر توكسينات Toxins بل مواد او اجساماً تكسيجية . وقد عرف التوكسينين بكونه المحصول الكيماوي الذي اذا حقن به جسم حيوان لا يحدث تأثيراً ساماً الا عند ما تنقب له خلايا الجسم . وقد ضرب مثلاً لذلك يودور الصوديوم Sodium Iodide وغيره من الاملاح غير العضوية التي عند حقنها في دم حيوان لا تحدث تأثيرها الخاص الا بعد ست ساعات الى ثمان

وقد استمر الاطباء لا يعرفون مصدر ذلك السم او التوكسين الذي يسبب ذلك التسمم الى ان اتى هيلجر الكيماوي فنجح في استخراج مادة تشبه العسل قواماً من امعاء ستة اشخاص توفوا بهذا التسمم وأبان ان لها صفات الكور بئر السالف الذكر

اما الحيوانات الطفيلية وهي ما تسمى Parasites التي توجد عادة في المقاتل الفاسدة فنوعان واحد يسبب مرضاً يدعى Trichinosis وآخر هي تلك الحشرات الصغيرة Larva التي نقول الى احدى الديدان الشريرة المعروفة وهي Taenia Colium وذلك عند ما نتغذى من امعاء الانسان

ومن اللحوم التي تفتش بها المقاتل لحم الخيل ويكشف هذا الفحص بطرق مختلفة كلها مبنية على الحقيقة الآتية وهي ان لحوم الخيل تحتوي على كمية عظيمة من الجليكوجين Glycogen . وغالباً لا توجد لحوم الخيل في المقاتل الانكليزية لان الاتجار بها بدون اعلان بعد هناك جريمة كبيرة يعاقب صاحبها عليها اشد العقاب والجليكوجين يسمى ايضاً النشا الحيواني لوجوده دائماً في كبد الحيوان

فهم نجار

الطالب بمدرسة الصيدلة

(لها بقية)

في قصر العيني

مصر منذ اربعائة سنة

(٨)

مصر القاهرة

نقلًا عن تنود سنة ١٥١٢ قال :

« اما القاهرة فمدينة عظيمة أهلة بالسكان وهي أكثر ابناءً من باريس بخمس مرات وكذلك سكانها يزيدون على سكان باريس خمس مرات . وتزرع في ضواحيها الاشجار المثمرة والخضر والقرطم ويستخرج من القرطم زيت يعادل ما يستخرج من الخمر في مقاطعتي اورليان وشبانيا لان في مصر عشرين الف جامع وفي كل منها ثلاثمائة مصباح يجب ان تضاء في كل ليلة عدا الزيت اللازم لانارة البيوت والقصور والشوارع ليلاً دع الشموع وخشب الاشراق . والمطاعم في القاهرة كثيرة جداً في كل طريق وشارع وتحت العراء والخيام . واما الخمر فممنوع بيعها جهاراً وهي غالبية الثمن حتى ان القارورة منها تباع بثلاثين درهماً من الفضة

« ويرد الماء الى احياء المدينة من النيل بالقرب يحملها السقاؤون على ظهورهم ويبلغ عددهم نحو مائة الف عدا خمسمائة حمل تجمل على ظهورها القرب لتوزع على قصور السلطان والامراء وترش بها طرق المدينة . واللحوم والامناك والفاكهة والحبوب على انواعها رخيصة جداً والاهالي في بسط ورخاء غير ان الاسواق والشوارع قذرة جداً ولا يهتم بتنظيفها وكنتسها . تلتقي فيها الافئدة وجثث الخيول والكلاب والقطط والطيور المائتة وطول النهار تقوم حولها النسور والغربان ولها رائحة كريهة ولذلك كانت الوفيات في القاهرة كثيرة جداً والادبثة والحيات منتشرة

« اما تجارة القاهرة فواسعة جداً والتجار فيها كثيرون وفي اسواقها تباع الاقشة البندقية والبغدادية والدمشقية والعلطور والافاويه الهندية والاقشة الحريرية الشامية والاسلحة الدمشقية الشهيرة والسجادات العجمية وسبائك الذهب والفضة والحجارة الكريمة من ماس وياقوت وزمرد . وللتجار الافرنج فنادق او وكالات مخصوصة لبيع بضائعهم وكذلك للتجار المغاربة والتونسيين والأتراك واليمنية اسواق مخصوصة وحوانيت كبيرة وتجارة واسعة . وقيل لنا ان بالقاهرة وحدها مئتي تاجر يبلغ قيمة تجارة كل منهم نحو مليون دينار ذهباً والقي تاجر تزيد قيمة تجارتهم وبضائعهم على مائة الف بنديقي

« وكثيرون من اغنياء التجار والاهالي يخشون التظاهر بغنام و ثروتهم خوفاً من البلص والمغارم ومظالم الحكام . وقيل لي ان احد اغنياء اليهود وهو صراف السلطان قتل ابنته زرافة في حديقة السلطان خطأ فاضطر ابوها ان يدفع غرامة مالية غزينة السلطان ثمانمائة الف بندقى ذهباً على سبيل التعويض ومع ذلك ظل غنياً معروفاً

« وقصر السلطان من ابدع قصور الدنيا زخرفة وحدائق كثيرة وفيها من التحف والزخارف والرياش الثمينة مالا يدركه عقل ويأكل على مائدته في كل يوم نحو عشرة آلاف مملوك من رجال حرسه واتباعه وفرسانه وتقدم العلاف في كل يوم لعشرة آلاف جواد ما عدا مرتبات الوزراء والماليك والقواد^(١)

« وايرادات السلطان من مصر والبلاد العربية وسورية وبين النهرين نحو عشرة ملايين دينار في السنة . ويقال ان في خزانة السلطان ثاوصه الغوري من الذهب المكشور خمسين مليون دينار . وفي القاهرة عشرة آلاف يهودي ولم اسواق واحيالا مخصصة ويقطنون في حي يقال له حي الصقالبة وأكثرهم اغنياء وفي ايديهم الصرافة والتجارة . وفي القاهرة عشرة آلاف مسيحي بين اقباط وافرنج واروام وللأقباط كنائس كثيرة أكبرها كنيسة العذراء وكنيسة مار جرجس وكنيسة القديسة بربارة » (انتهى)

وقال الامير الروماني دلا فاله سنة ١٦١٤ في وصف القاهرة :

« نزلت ضيقاً في دار قنصل فرنسا . وهذه المدينة أكبر من القسطنطينية ورومية وباريس واهلة بالسكان وكثيرة الاتساع وبيوتها ممتدة خارج الاسوار الى مرفأ بولاق . وفيها سبع بوابات كبيرة ثقفل ليلاً ويبلغ عدد شوارعها وحاراتها وطرقها نحو ثمانية عشر ألفاً وفي رواية أخرى نحو ستة وعشرين ألفاً . ولكل شارع حي وحارة اسم مخصوص يعرف به إلا انها غير نظيفة ولا منتظمة وبينها اربعة شوارع كبيرة جداً وطويلة ومعظم بيوتها صغيرة وضيقة ومتلاصقة ومظلة ومع ذلك ففيها قصور عظيمة نفحة من ابناء السلاطين والامراء القداما تعادل اعظم القصور في نابولي ورومية . واما جوامعها فكثيرة جداً . وكان كل سلطان يتولى الملك بني قصرًا وجامعًا ينسب ان اليه »

(١) قال بطرس مارترا دانفيرا سفير الملكة ايزابلا والملك فرديناند لدى سلطان مصر سنة ١٥٠٢ في رحلته ما نصه « ان كل حاكم من ماليك السلطان ياخذ في كل شهر ست اشرفيات ذهب (دينار) وله في كل يوم ثلاثة ارطال نح و ثلاثة ارطال خبز و علف لمجراذيه ما عدا نفقات الامراء والقواد وتبلغ نحو مائتي الف نعب لكل منهم في السنة »

وقال سيزار لامبرت سنة ١٦٢٧ في وصف القاهرة :

« وبوت القاهرة تمتد من القلعة الى سهل واسع بشكل يضاوي ويقال ان فيها اربعة وعشرين الف شارع وحي مأهول . وفيها كثير من الجوامع والمستشفيات والمدارس والمارستانات . واما قصور الامراء والوزراء وقواد السناجق فمظيعة نفحة . وبينها فنادق الافرنج ووكالات التجار داخلها المخازن الواسعة للبضائع . وكانت تجارة القاهرة فيها مضي عظيمة متمسة غير انها قلت كثيراً منذ انقطاع واردات الهند بسبب تعدي المراكب البرتوغالية على المراكب المصرية التجارية في البحر الهندي فانقطع ورود القرنفل والفلفل والزنجبيل والعلطور وخصوصاً النيلة التي كانت تصدر الى كل انحاء اوروبا بكثرة عظيمة . واكثر تجارة القاهرة الآن محصور في السكر والكشكش والجلد والاقشة البلدية والجنزور اليمني والصمغ العربي والسوداني والحيشي وریش النعام وكل هذه تصدر الى بلاد الافرنج »

« وفي القاهرة اسواق كثيرة واشهرها خان الخليلي وسوق الفخامين وسوق العبيد لمشترى الجوارى . والصدّ يباع في هذه السوق بثمانية ربالات والجارية البيضاء يبلغ ثمنها احياناً خمسمائة غرش . وتنتشر شوارع القاهرة ويوتها برك ومستنقعات وفي ضواحيها بساتين كثيرة وغياض زاهرة ومروج خضراء وتخللها القصور والمتاحف البديعة »

« واما سكان القاهرة فاظن انهم اكثر عدداً من سكان باريس غير ان وفياتها كثيرة بسبب تراكم الاقدار في طرقاتها وانتشار الامراض والابوثة . واكد لي بعضهم انه مات من السكان في خلال ثلاثة اشهر من سنة ١٦١٨ ستائة الف نفس بالطاعون . ومعظم سكانها من المسلمين وبينهم بضعة آلاف من النصارى (الاقباط) واليهود والاروام . والخضر والعموم والمواد الغذائية كثيرة جداً ورخيصة الثمن في هذه المدينة وكثيرون من الالهالي ميلون الي معايشة الافرنج فيصاحبونهم ويوزرونهم ويجلسون على موائدهم ويشربون من خمرهم سرّاً »

« وبوت القاهرة حقيرة قذرة غير ان فيها كثيراً من القصور الباذخة المتينة البناء المزخرفة بالرخام والنقوش والفروشة بانجر الياش . والكبراء في مصر كرهوا لطفاً يقدمون لكل من يزورهم القهوة والمشروبات والمربيات الممزوجة بالزنجبيل والعلطر والمسك »

وقال في موضع آخر عن القلعة :

« والقلعة في القاهرة عظيمة الاتساع يحاذي الداخل اليها ثلاث بوابات كبيرة محصنة ثم يدخل قاعة كبيرة فيها اثنان وعشرون عموداً كبيراً من البرفير والفرانيت طول الواحد منها خمسون قدماً ومحيطه عشر اقدام . وعلى تيجانها النقوش البديعة والكتابات القديمة

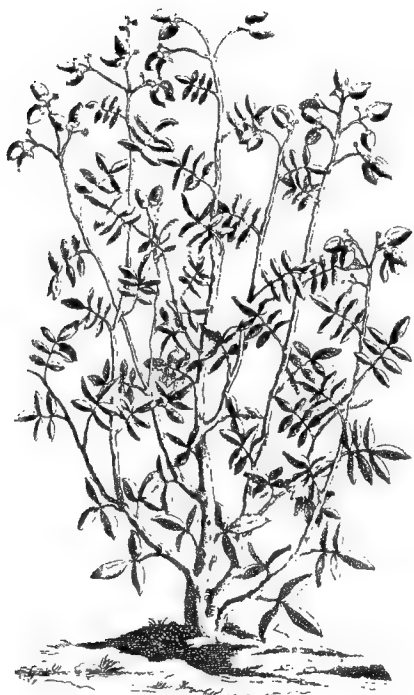
مما يدل على انها نقلت من الهياكل القديمة في الصعيد . والديوان الكبير محاط برواق عظيم وقناطر مدعومة باعمدة كبيرة وارصفة مرصوفة بالمرمر وسقوفة من ينة بالقوش المذهبة البديعة الرسم . وبجانب القلعة ميدان واسع حوله القاعات العظيمة والاسطبلات ومساكن الباشا والكجنات وفي وسطه سارية عالية فوقها تفاعه من ذهب . ويسكن في القلعة الآن امير كبير من الامراء السابقين جاوز من العمر الثالثة والتسعين ويدعى الامير قانصوه بك وجعل كل عبيده وبالمالك حكاما وكشافا وسناجق وبينهم ثلاثة عشر شيخا يحكمون الآن مديريات البلاد . وبين الامراء العظام قانصوه الاكبر اعطي رتبة الوزارة من استانبول وعنده كثير من السناجق والجنود تحت امرته وهو غني جدا ذو ثروة طائلة تقدر بالمالين يتبرع كل سنة للزينة السلطانية في استانبول بستة ملايين ذهب بندي . وكان هذا الامير في الاصل مملوكا لبعض البكوات الشراكسة اشتراه سيده من سوق العبيد بخمسة غروش ثم اعفاه وامره قبل موته .

وقال في موضع آخر :

« ويحلب الماء الى القلعة من النيل باقنية فوق قناطر عالية عددها ثلاثمائة وخمسون قنطرة وعلوكل قنطرة منها ثلاثون قدما تملأ منها الآبار والصحاري وتسقى البساتين حول القلعة . وتوزع على صحاري الجوامع وقصور الامراء والسبل العمومية في الشوارع لشرب الاهالي والفقراء وعابري السبل وفي فم الخليج سواقي وآلات كثيرة لرفع المياه من النيل الى هذه القناطر »

وقال تفنود سنة ١٦٣٥

« والقاهرة قائمة عند سفح المقام على شكل هلال حول القلعة بعيدة عن نهر النيل . وكانت قديما عند شاطئ الروضة في مصر القديمة في بقعة يقال لها القسطاط . والماء يجلب اليها على الجبال من بلاق بقرب من الجبل واما الفقراء فيستقون الماء من البرك والمستنقعات وهي كثيرة تفضال البيوت والشوارع ولذلك تكثر فيها الامراض لان ماءها راكد متعفن . وهذه المدينة عظيمة متسعة كثيرة السكان . وقال بعضهم انها اكبر من باريس . ويوما ما اتفقت مع بعض مواطني من الانرنيج واستأجرنا الحير ودرنا حول المدينة مدة ساعتين ونصف في سير متمهل فحيطها على ما رأيت ستة اميال . وفي يوم آخر ركبت من فم الخليج مع جندي انكشاري استأجرته لحراسي ومشينا على موازاة مجرى الخليج حتى وصلنا الى آخره في مدة ساعتين قد ددت خطواتي بواسطة كمية من حبوب الفول وضعتها في جيبي وكنت كلما



شجرة البلسم

مقتطف سبتمبر ١٩١٧

امام الصفوة ٢٦٩

مرث مائة خطوة التي فولة فوجدته على هذا الحساب خمسة آلاف ومائة خطوة
 « والبيوت داخل المدينة متلاصقة مزدحمة بالسكان الا انها متفرقة في الضواحي .
 وبين القاهرة وبولاق برك كثيرة حولها قصور فخمة ومقاصف بديعة للامراء والعظماء
 كثيرة الفياض والساتين والاشجار المثمرة . واكبر هذه البرك بركة الازبكية يمر فيها الخليج
 » وفي القاهرة ثلاثة وعشرون الف حي او محلة وفي كل حي شوارع وحارات كثيرة
 وفي كل شارع منها جامع على اقل تقدير . وفي كل حي رجال يقومون بحراسته ليلاً
 وهذان الرجلان يتفحان من رجال الحي بالمناوبة وهما مسئولان عن كل مفرقة او حادثة
 تحدث اثناء حراستها . وللمدينة سبع بوابات مصفحة بالحديد يقوم بحراستها كل منها
 سوباشي ويده مفاخير المغلاق . وكل شوارعها وطرقها ضيقة كثيرة الاقدار ما عدا سوق
 الافرنج (الموسكي) وخان الخليلي . وكل انسان حر في البناء وربما بنى بيتاً عند ملتقى الطرق
 ولا يعارضه احد اذ ليس هناك قانون للتنظيم »

المطرية وشجرة البلسم

قال السائح تنود سنة ١٥١٢ عند وصفه وصول سفير فرنسا الى المطرية : « واستقبلنا
 من قبل السلطان ترجمانه الاول تانفر باردي (وقد سبق ذكره في مقالة سفارة البندقية)
 وهناك بستان عظيم للسلطان حوله سور عالي مزروع بشجر البلسم وبجانبه قصر فخم يقيم فيه
 اوقافاً معلومة . ولا يسمح لاحد قط بالدخول الى بستان البلسم الا بأمر السلطان غير ان
 الترجمان سمح لنا بالتفرج عليه بنوع استثنائي اكراماً لمنزلة السفير . فادخلنا اليه خمسة بعد
 خمسة . فدخل السفير اولاً مع القنصل وشاه بندر تجار الافرنج بالقاهرة واحد النبلاء من
 اتباع السفير ثم دخلت انا . فاقترب الترجمان من احدي الشجرات واخذ سكيناً من تاج
 وجرح بها ساقها فسال منها لعاب اسمر عطري الرائحة ملأ منه قارورة صغيرة ثم سكب منه
 بعض نقط على ظاهر كف السفير والقنصل والتبيل وبعد هنيئة سال العطر من باطن
 الكف كالعرق وعقب الارغاء براثنه الذكية

« وقد اخذ السفير بإسماح السلطان بضع قوارير من هذا البلسم الثمين اهداها بعد رجوعه
 الى فرنسا الى الملكة وارشيدوق النمسا ومطران ما يانس والدوقة ماريا ابنة دوقه دي بورغونيا
 وغيرهم من الامراء والاميرات وهذا البستان خاص بالسلطان ولا يبيت البلسم في مكان
 غيره ويستخرج منه في كل سنة كمية وافرة يرسل منها السلطان هدايا الى بعض الملوك
 والامراء وامباطور خيتا (Khita) ؟ وملك الحبشة والتركي العظيم (سلطان الاتراك)

وشاه الفرس . وقد اخذ بعض النبلاء والوزار من اتباع السفير شيئاً من هذا العطر بعد ان دفعوا مبلغاً طائلاً

« وهذا العطر نقي شفاف خاثر القوام بخلاف العطر الذي يباع في اسواق فرنسا مقدراً تحت اسم « عطر البلسم المصري » وقد الف العالم الالماني نودولف دي شودهم والاخ ار يوستو وفابركتبا عن هذا العطر بينوا فيها الفروق التي تميز العطر الحقيقي السلطاني من المقلد وطبعت هذه الكتب في المانيا سنة ١٤٧٣ (١)

وقال تنود في موضع آخر

« ولما حدث الفتنة بين ابن السلطان اتابك وبين الامير قانصوه الملقب بخماسة التجا هذا للقلعة ثم هرب واخبا في قصر المطرية فاتبه السلطان الفتى وحاصره ودخلت جنوده الى بستان البلسم قتلوا اشجاره ليتمكنوا من مهاجمة الامير في قصره . ولم يبق من هذا الشجر الا ثمين في البستان سوى بعض اشجار فقل ايراد العطر مدة عشر سنين الى ان تمت الشجيرات الصغيرة التي زرعت حديثاً » وقال سائح آخر الماني بعد تنود :

« وبالقرب من القاهرة بلدة المطرية حيث شجرة العذراء وهي من الجيز وبجانها عين ماء صافية تنبع من الارض وهناك بستان كبير يزرع فيه شجر البلسم يستخرج منه عطر وهو اجدود واثمن عطر في العالم اجمع . واجود من العطر الذي يستخرج من بلسم بلاد العرب والهند . واذا وضعت نقطة منه في باطن الكف فانها تسيل الى ظاهر الكف كالعرق . واذا وضعت منه نقطة في الماء فانها لا تختلط به بل تغور الى اسفل الاناء ثم يمكن اخراجها بواسطة دبوس . وهذا العطر يشفي كل جراح الجسم بها كانت بليغة ويطهرها من الفساد واذا دهنت به دجاجة مذبوحة فانها تبقى دهنراً ولا يعثر بها الفساد . ولا تنبت هذه الشجرة

(١) شجر البلسم قديمة في مصر كما قال احمد بك كمال في كتابه الآتي الدربة في النباتات والاشجار المصرية القديمة « والبلسم شجر يستخرج منه عطر » وقال المستر لان فنصل انكلمنا بمصر في القرن السابع عشر ان البلسم شجرة كانت تزرع في حدائق السلطان بالمطرية ويستخرج منها عطر ذكي الا ان هذه الشجرة انقرضت منذ القرن الثامن للهجرة . ورجعت دائرة المعارف ان اصل هذه الشجرة من البلاد العربية . وقال بعضهم انها من بلاد الهند غير ان الرأي الاول هو الارجح لان الفورة نفسها ذكرت البلسم في جلعاد وجلعاد في البلاد العربية حيث قيل « ألا بلسم في جلعاد اوليس هناك طيب فكم لا يشفي جرح ابنة شعبي » (ارميا ٨ : ٢٢) وفي قاموس درزي Dozy المعلي ان البلسم دلى انواع كثيرة اشتهرها البلسم العربي . والزهر البلسمي وبلسم الهندية والبلسم الابيض Opabalsamum وبلسم كوي والبلسم المائع Myrrhe Stactée والبلسم الهندي

في غير هذا البستان والذي يستخرج منه الآن قليل جداً بالنسبة الى ما كان يستخرج في الزمن السابق . وهذا البستان واسع جداً يحفره حرس مسلح من قبل السلطان . ولا يسمحون لاحد بالدخول اليه وخصوصاً اذا كان مسيحياً او يهودياً لانهم يعتقدون انه اذا لمس احدهم شجرة ما فانها تيبس »

وقال ماليت قنصل فرنسا بمصر سنة ١٦٧٢ :

« ولما اقتربنا من القاهرة وصلنا الى بلدة المطرية حيث شجرة العذراء والينبوع الطبيعي واطن انه الينبوع الوحيد في مصر كلها . وهناك بستان عظيم كان يزرع فيه البلسم ويستخرج منه العطر والكنيسة القبطية تشتري منه في كل سنة مقداراً يسيراً بال كثير لزوجه بقاء الميرون الذي يدهن به الاطفال حين الماد حسب الطقس الشرقي

» ومنذ مائة سنة انقرضت هذه الشجرة وليس في البستان الآن سوى بضع شجيرات صغيرة . والباشا حاكم مصر كثير الاهتمام بها غير انه لا يستخرج منها الآن عطر لانها صغيرة وطول الشجرة قدم واحدة وشخها بقدر الابهام »

وقال في وصف شجرة البلسم بعد ان رسم صورتها التي نقلناها من كتابه « ولا يزيد طول شجرة البلسم على ثلاثة اذرع وورقها صغير اخضر لماع تزهو وتثمر ثمرأ صغيراً كاللوز ونشرة الشجرة مزودة فالظاهرة تغلب عليها الحمرة والداخله السمرة . ومن بين القشرتين يخرج العطر المشهور وله رائحة ذكية »

وقال وانسليب سنة ١٦٧٥ :

« ذهبت في ٢٧ يوليو مع بعض التجار الفرنسيين لزيارة شجرة العذراء في مكات يدعى المطرية على بعد بضع مراحل من القاهرة وللتفرج على الاماكن الاثريه والبستان المشهور الذي كان يزرع فيه شجر البلسم . فدخلنا مرجاً اخضر بجانبه معلى اسلامي بناء ابرهم باشا احد باشاوات مصر منذ خمس عشرة سنة على انقاض كنيسة قبطية قديمة بقرب البئر المعروفة بالبحائية ومنع المسيحيين من زيارة شجرة العذراء والدخول الى هذا المكان . وقد انفي هذا المنع بعد ان عزل الباشا

» وبالقرب من هذا المصلى المدعو عندهم « المقعد » بركة من المرمر الملون يجري اليها الماء من البئر البحائية بقناة تحت الارض . وفي تغاليد الاقباط ان العذراء كانت تسقي الماء وتغسل ثياب ابنها في هذه البركة . وقد اجيز اخيراً للكنيسة الافرنج اقامة قداس مري في هيكل يقام قرب الشجرة والمصلى . واما البئر البحائية فواسعة التم عميقة جداً وماؤها عذب

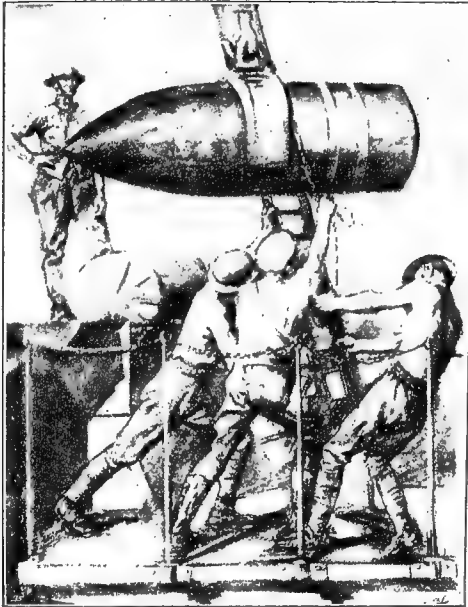
لنبد الطم ويقال انه جار من النيل . وقرأت في كتاب عربي لمؤرخ يدعى عمرو بن الوردى ان سيدنا المسيح اغتسل في هذه البئر . وكان ماؤها ملحاً اجاباً فصار عذبا حلوا . وارى ان ماء هذه البئر من ينبوع طبيعي لا صلة له بماء النيل اولا بعد النهر من المطربة وثانيا لان ماءها يبقى على مدار السنة صافيا ولا يزيد ولا ينقص بخلاف ماء النيل الذي يفيض ويتعكر في ايام الفيضان . وقرأت في كتاب خطي لمؤرخ عربي يدعى ابن الحكم اشترته واخفته الى مكتبتي العربية التي اخذتها معي الى اوربا ان ماء هذه البئر الجاثية يسقي شجر الباسم وهو لا يعيش ولا ينمو الا بها وان اصل ماثها من بئر زمزم في مكة . وحقيقة الامر ان البسم العطري المشهور الذي كان مزروعا في بستان المطربة واقترض الآن من الوجود لا يعيش ولا ينمو في غير هذا المكان

« وبعد ان استرحنا واكلنا ما تيسر لنا دخلنا الى بستان البسم ولم يكن فيه سوى شجرة واحدة لا يسمح لاحد بالدنو منها او لمسها وقد وصفت في كتابي الاول الذي كتبتة بالاطالية ودعوته الكنيسة الاسكندرية هذه الشجرة وصفا وافيا وكيفية استخراج العطر منها وفي هذا البستان شجرة الجيز القديمة المعروفة بشجرة العذراء التي استراحت تحت ظلها السيدة البتول مع ابنها

« وبين آباء الاراضي المقدسة المعروفين بالجبليين المحافظين على هذا المكان المكرم وبين المشايخ المسلمين سكان المطربة خلاف عظيم بسبب هذه الشجرة فكل فريق يدعي ملكيتها فالمشايخ يقولون ان الشجرة القديمة شاخت وقامت من مكانها وهذه غيرها من املاك البستان السلطاني . والرهبان يقولون نعم ان الشجرة القديمة قامت سنة ١٦٥٦ وحفظت داخل الكنيسة كتمذكار اثرى عظم الا ان هذه الشجرة النامية فرع من فروع القديمة نمت وكبرت في مكانها الى ان وصلت الى هذا الحد . واني لا ادخل في مهمة هذا الجدال لان المسألة ليست بذات اهمية كبيرة

« وقد عثرت في كوسكام وهو دير قبطي قديم بالقرب من منفوط على كتاب قديم جدا باللغة الحبشية حصلت عليه بعد شق النفس وبذل المال . وفيه شرح واف عن المطربة وشجرة العذراء والصورة الجاثية الموجودة في كنيسة للاقباط بالقرب من هناك تدعى منية السويد . وعن شجرة البسم وكيفية زرعها واستخراج العطر منها . وساترجم هذا الكتاب الى اللغة الايطالية عند رجوعي الى بلادى واطبعة ان شاء الله . وبعد ان زرنا المسلة القديمة عدنا الى فندقنا بالقاهرة »

ديمتري نقولا



القنابل الانكليزية الكبيرة

مقتطف سبتمبر ١٩١٧

امام الصفحة ٣٧٣

همة الانكليز في هذه الحرب

كان عدد التجارة في السفن الحربية الانكليزية ١٤٠٠٠٠ سنة ١٩١٤ فصار ٣٠٠٠٠٠ سنة ١٩١٦ و ٤٠٠٠٠٠ سنة ١٩١٧ لكثرة ما يزيد فيها من البوابج ونحوها وكان عدد الجنود العاملين وقت السلم نحو ٢٠٠٠٠٠ فصاروا الآن ٥٥٠٠٠٠٠ وكان عدد جيش المستعمرات ٣٥٠٠٠٠ سنة ١٩١٥ فصار الآن ١٠٠٠٠٠٠ وقد بلغ عدد الاسرى الذين اسرهم الانكليز من الالمان في الميدان الغربي ٨٥٠٠٠ الى حد يونيو الماضي وعدد الاسرى الذين اسرهم الالمان من الانكليز هناك ٣٦٠٠٠ وبلغ عدد المدافع التي غنمها الانكليز من الالمان الى ١٥ يونيو الماضي ٤٨٥ والزيادة مستمرة وغنم الالمان من الانكليز ٧٠ مدفعاً فقط ٦٠ منها في التقهقر من مولس سنة ١٩١٤ وكان عند الانكليز قبل الحرب ثلاثة معامل فقط لعمل الاسلحة والذخيرة فصار عندهم الآن تسعون معملًا والمعمل فيها مستمر نهاراً وليلًا وعندهم عدا ذلك ٤٠٠٠ معمل آخر تخصصت لعمل الذخيرة . وبلغ عدد العمال في معامل الاسلحة والذخيرة الآن ثلاثة ملايين من الرجال ومليونًا من النساء

وقد زاد عدد ما يصنع في الاسبوع من القنابل الكبيرة جدًّا ٤٢٥ ضعفًا منذ اول انشاء وزارة الذخيرة الى الآن وزاد عدد المدافع الكبيرة التي صنعت في السنة الثانية ١٨٤٣ ضعفًا عما كان في السنة الاولى والتي صنعت في السنة الثالثة ٣٦٠٠ ضعف

وان شئت ان نتصور كبر القنابل الكبيرة فانظر الى الصورة المقابلة حيث ترى اربعة رجال يساعدون الآلة الرافعة على ازالة قنبلة من هذه القنابل الى مركبة تنقلها الى حيث المدفع الذي تطلق به فانها اطول من رجل واعظم من رجلين . وهي ترفع كذلك وترج في المدفع من خزنته ويوضع بعدها البارود الذي تراه في كيس كبير على المركبة ثم تنقل خزنة المدفع ويسهل الذخير فيشتعل البارود ويدفع القنبلة مسافة عشرين ميلاً الى ثلاثين بعد ان تعمل في الجو بضعة اميال ومضى وصلت الى الارض وانفجرت فحيت فيها فوهة كفهوة البركان وخربت كل شيء تصل اليه شظاياها . والويل للذين على مقربة من موقعها . ولقد كان الالمان يحذرون من انضمام الانكليز الى الفرنسيين والروس فثبت لهم ان خوفهم كان في محله ولعلمهم رأوا الآن اكثر مما قدروا

كتاب الزراعة

التعاون في الزراعة

وعندنا في مقتطف اغسطس ان لنخص الفصل الاخير من كتاب التعاون في الزراعة لانه خاص بهذا التعاون في مصر فيحسن بكل المشتغلين بالزراعة ان يطلعوا عليه . بدأ المؤلف هذا الفصل بقوله

« لاشبهة في ان الفلاح المصري من اشد الناس افتقاراً للتعاون فاننا كيفاً قلبنا الطرف في شؤون حياته نراه عاجزاً عن تدبيرها تدبيراً يعود عليه بأقصى ثمرات عمله لما ينقصه من المعارف والخصائص التي يقتضيها الفوز في سبيل الحياة . نعم انه على جانب عظيم من الصفات الطيبة التي لا غنى عنها للنجاح ولكن هذه الصفات وحدها لا تكفي لادراك تلك الغاية الفلاح المصري كدود غير ملول صبور على المكارم دئب على اشق الاعمال من قبل شروق الشمس الى ما بعد غروبها في جميع اوقات السنة غير شاك او متأفف من حر الصيف وقر الشتاء فنوع بالكفاف من العيش قلما يفكر في الانصراف الى البذخ والتعميم في ملبسه وما كله ومشربه وقل ان يكون اسيراً للخمرة فهو اذن اداة مثلى لاستغلال الارض »

ثم قال « ان هذا الرجل المجد الذي نرى صورته في آثار الفراعنة الاقدمين وهو عريان لم يتدثر الا بخرقه تستر عورته واقف في شمس الهاجرة يعمل في الشادوف ليرفع الماء من النيل لري زرع جدير بان يكون صاحب الحق الاول في خيرات الارض التي يفتحها » وقد يتبادر الى الذهن من هذه العبارة الاخيرة ان خيرات الارض تذهب الى غيره من المالكين او المرابين ولكن ليس هذا غرض المؤلف بل غرضه ان الفلاح لا ينال كل خيرات الارض لانه يحيل كيفية الحصول عليها والاحتفاظ بها بدليل قوله بعيد ذلك « ولكن الواقع ان هناك كثيراً من العوامل التي حرمته من جانب كبير من نصيبه من تلك الخيرات » ثم شرح هذه العوامل فقال انها جهل الفلاح بالقراءة وهذا الجهل حرمة من مطالعة نشرات وزارة الزراعة التي تنوحي فيها ايقاف الفلاحين على وسائل الوقاية من الآفات التي تصيب الزرع وتوجيه عنايتهم الى بعض وجوه الاصلاح الزراعي التي لتناول الحرث والفرس والري والتسميد والحصاد وانتقاء البذار . وقس على ذلك ما يذاع من الفوائد

الزراعية في الكتب والمجلات والصحف . ثم بين ان الزراعة صارت علماً وان المطلع على اصول هذا العلم العامل بها يستغل من الارض اكثر مما يستغل غيره ولا يتفق ذلك الا للفلاح المستنير الاخذ بمستجدات العلم الزراعي

واشار الى ضرر آخر من اضرار الامية وهو سهولة وقوع الفلاح الامي في حبال المحتالين وخصوصاً المرابين الذين يتخذوا من جهله وحاجته الى المال وسيلة لامتناع دمه واستلاب ملكه الضئيل فترب على ذلك قيام الشكوك والهواجس في نفسه واخذته الخواف من جميع الناس وقلة ثقتهم بهم ومال الى ظن السود بكل من يامله فتوهم فيهم الرغبة الى خذله او غبنه وكثيراً ما دفعه هذا الوهم الى التدرج بالحيلة والخداع والجنوح الى المثل واستباحة حقوق سواه»

«اضف الى ذلك ان المصارف فتحت في وجه ابوابها ومهدت له سبل الاستدانة برهن عقاره فكان ذلك من العوائل الجديدة التي طرأت على حياته وهو لم يحصل بعد على التربية الاقتصادية التي ترشده الى جر النفع من وراء تلك العوامل . نعم ان كثيراً من اهل الحزم والفضيلة من صغار الفلاحين قد انتفعوا من الرهن العقاري نفعا جماً لم يكونوا ينجسوا عليه بغير ذلك من الوسائل في سبيل اصلاح اراضيهم وتوسيع نطاقها غير ان السواد منهم غره تدفق الاموال حواله فتدهور في هوة الاقتراض وتلفل في قيود الدين وبعد ان كان مديناً للرابي وحده اصبح مديناً له ولبنوك الزه معاً ودفعه قصر النظر في الشؤون المالية الى الاتفاق عن سعة مما اقترضه غير حاسب حساباً لصعوبة الوفاء مع تراكم الفوائد حتى لقد يصح ان يقال انه اصبح يفلج الارض لفائدة دائنيه»

ولا ندري هل احصى احد عدد الذين وقعوا في شرك الدين وغبنوا او اسرفوا فوجد ان اكثرهم من الاميين الذين يجهلون القراءة والكتابة لا من الذين لا يجهلونها فان الذي نعلمه بالاخبار ان الرجل الذي يجمل القراءة والكتابة والحساب اذا كان صاحب ملك فهو في الغالب اقدر في المعاملات من ابنه المتعلم وحرص منه على حفظ المال وابتعد منه عن الاسراف . ولكن اختبارنا غير واسع فلا يحق لنا ان نبني عليه حكماً

ثم قال المؤلف «ان الفلاح مغبون في شراء البذور والسماد وبقية حاجات الزراعة مغبون في بيع حاصلاته مغبون في سعر الفائدة التي يؤدنها على المال المقرض وفي شروط اقتراض ذلك المال . وقد جرى غبنه هذا مجرى الامثال على السنة الثامن في هذه البلاد وخصوصاً من كابد منهم شؤون الحياة القروية

« فهو إذاً في حاجة الى العلم في حاجة الى المال في حاجة الى تدبير امور زراعته تدبيراً يقلل من نفقاتها و يعلي من ثمراتها و يعود عليه باقصى نصيب من تلك الثمرات »
 واستطرد من هذه النتيجة الى وجوب التعاون في الزراعة قائلاً انه « افضل حل
 للسألة الزراعية وخير وسيلة لترقية شأن الزراعة و انارة بصائرهم وتنظيم مواردهم
 وحماية مزارعهم »

« وما يزيد الشعور بالحاجة الى التعاون في هذه البلاد ان اولئك الفلاحين الصغار
 الذين وصفنا سوء حالهم بوجه الاحمال ليسوا بالفئة القليلة بل هم عامة الزراعة و ركن الثروة
 الزراعية الاول كما يتضح من الاحصاء الآتي الذي وضع في سنة ١٩١٥ (١)

عدد	مساحة المالك	فدان
ملاك ووطنيون يمتلكون ما لا يزيد عن ٥ افدنة	١٤٤٠٠٥٩٥	١٤٣٠١١٦
أكثر من ٥ الى ١٠ افدنة	٧٥٣٧٣	٥٢٣١٧٤
أكثر من ١٠ الى ٢٠ فداناً	٣٦٠٣٣	٤٩٥٦٥٨
أكثر من ٢٠ الى ٣٠ فداناً	١٠٧٢٥	٢٦٠٧٨٦
أكثر من ٣٠ الى ٥٠ فداناً	٨١٥٤	٣١٣٩٠٢
أكثر من ٥٠ الى ١٠٠ فداناً	١٠٧٨٥	١٧٢٦٨٩١
أكثر من ١٠٠ فداناً	١٥٨١٦٦٥	٤٧٥٠٥٢٧
الجملة		

« ولذلك تحركت هم المصلحين واتجهت عنايتهم الى تمهيد السبيل لادخال نظام التعاون
 في هذه البلاد وكان من الطبيعي ان يقوم على رأس هذه النهضة المباركة كبير النبلاء الذي
 اجمع الناس يحق على تلقيبه بأبي الفلاح صاحب العظمة السلطان حسين الاول مذكاً
 رئيساً للجمعية الزراعية الخديوية (السلطانية الآن) فانه اعزه الله وابقاه بعد ان رأى
 رأي العين تلك النتائج العجيبة التي عادت على فلاحي البلاد الاوربية من وراء التعاون
 اخذته الغيرة على مصلحة الفلاح المصري فدعا الى تأليف لجنة في ربيع سنة ١٩٠٨ من كبار
 الزراعة تحت رياسته لدرس المشروع وقرير وسائل تنفيذه وفي ذلك الابان بعينه قام
 المرحوم البرور عمر بك لطفي بدعوته التعاونية ونضى صيف تلك السنة في ايطاليا باحثاً

(١) عن كتاب الاحصاء السنوي العام للقطر المصري سنة ١٩١٦ الذي اصدرته مصلحة عوم

منقباً منكباً على درس المشاءات التعاونية التي اقامها الاقتصادي الكبير لونساتي وهي التي اشرفنا اليها في غير هذا المكان . وبعد عودته من هناك اخذ في نشر الدعوة الى التعاون فكان من ثمرات تلك الدعوة انشاء شركة التعاون المالي في القاهرة في ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٠٩ برعاية عظمة السلطان حسين وسمو الامير يوسف كمال برأس مال قدره ٣٤١٢ جنيهًا ثم انشئت على يديه عدة شركات للتعاون المنزلي في القاهرة وبعض عواصم القطر . واول شركة تعاون زراعية هي نقابة شبرا الخيمة التي أسست في ٢٥ ابريل سنة ١٩١٠ برئاسة حضرة سليمان بك زكي البغد عمدة تلك القرية وقد انشئت بعد ذلك على مثالها عدة نقابات اخرى في بعض القرى اقدمها نقابات نشيول وناهيه وسنتاي وكوم الدور واوليله ومحلة ودياي

« اما لجنة اعيان الزراع المتقدم ذكرها فكان من نتائجها ان اللجنة التنفيذية للجمعية الزراعية اجتمعت في ٣٠ يناير سنة ١٩٠٩ وعينت لجنة من الاختصاصيين لدرس الموضوع ونقرر ما تراه فيه فقررت ان نهضة التعاون الزراعي في البلاد تتوقف على تشريع خاص يسهل انشاء شركات التعاون ويحررها من قيود القانون العام التي لا تتفق مع مبادئ التعاون ووضعت مشروع قانون لهذا الغرض لبث محلاً للنظر الى ان نددت الجمعية في سنة ١٩١٢ مسيو ربييه المنشش العام في وزارة الزراعة الفرنسية وفتشلت فيبحث ذلك المشروع بحثاً وافياً ووضع مشروعاً آخر لا يختلف عنه اختلافاً جوهرياً

« كل ذلك والحكومة ترقب بعين الاهتمام هذه الحركة الفكرية الى ان صدر قانون الخمسة الافدنة في ٢٨ نوفمبر سنة ١٩١٢ وكان من نتائجه خل ايدي صفار الزراع عن الاستدانة لان ضمان دائنيهم اصبح قاصراً على غلة اطيائهم فاصبح من المتعين التسجيل بسن قانون للتعاون الزراعي يسهل على هؤلاء الزراع الحصول على ما يفتقرون اليه من المال وغيره من الوسائل اللازمة لاستغلال املاكهم استقلالاً يعود عليهم بالنفع المنشود فانشات الحكومة مشروع قانون في اوائل سنة ١٩١٤ وعرضته على الجمعية التشريعية فبحثته في جلسات ١٤ و ١٥ و ١٦ يونيه من تلك السنة واقرته بعد ادخال بعض التعديل عليه . على ان هذا المشروع لم يصدر به المرسوم السلطاني بعد لان بعض نصوصه لا تزال محلاً للنظر فضلاً عن ان الشوائن الخطيرة التي نشأت عن الحرب الحاضرة قد حالت دون الاهتمام بأمر النهضة التعاونية الى حين

« وقد توخت الحكومة بسن ذلك القانون قيام شركات التعاون الزراعية على مبادئ التعاون الصحيحة وتدريب الوسائل الكفيلة بحماية مصلحة اعضائها ومعامليها وتخويلها شيئاً

من المزايا التي نعينها على بلوغ اغراضها السامية كما سيحى تفصيلاً
ومن اهم الامور التي اتجهت اليها عناية الشارع وضع شكل قانوني لتلك الشركات
يتفق مع اغراضها والمبادئ التي تقوم عليها وذلك لان النصوص التي وردت في القانون
العام عن الشركات على اختلاف انواعها لا تلائم على اطلاقها حالة شركات التعاون فان لم
يوجد قانون خاص لهذه الشركات اضطر منشئوها الى الاجتهاد القانوني في اقتباس متفرق
النصوص من القانون العام وتقييدها قدر الاستطاعة بما يتفق مع مبادئ التعاون
« ولا يخفى ان النظام الذي نقوم دعائمه على محض الاجتهاد في تفسير القانون ينذر
ان يسلم من النقض باحكام القضاء ولا يقاس في شيء بنظام اساسه التشريع الصحيح
« ولا يصح ما تقدم يتعين علينا ان نصف انواع الشركات المختلفة كما يؤخذ من احكام
القانون العام الواردة في شأنها »

وبلي ذلك قوانين الشركات المنصوص عليها في القانون المصري وهي مما يجب ان
يرجع اليه كل من يشاء ان ينشئ شركة في القطر المصري وبعده نص القانون المشار
اليه آنفاً الذي وضع لشركات التعاون وهو عشرون مادة . واتبعها المؤلف بشرح موجز
علقه على كل مادة منها . ولقد احسن بهذا الشرح غاية الاحسان ولا سيما حيث ذكر اوجه
الاختلاف بين الحكومة والجمعية التشريعية كما في الاختلاف على المادة الثانية التي يقال فيها
« ان شركات التعاون الزراعية تكون بعقد رسمي او عرفي مصدق فيه على توقيعات
المتعاقدين » فقد قال ان هذه المادة كانت مثار خلاف شديد بين الحكومة وبعض اعضاء
الجمعية التشريعية فالحكومة ترى انه يجب ان لا تنشأ شركات التعاون الزراعية الا
بترخيص وزير المالية . والاعضاء الذين يخالفونها قالوا بوجوب اطلاق الحرية للناس في
تأليف هذه الشركات بلا حاجة الى ترخيص اداري . وقد كانت الاغلبية في صف هذا
الرأي الاخير فافترته الجمعية . ودافع هو عن رأي الحكومة وبين احقية بكلام
مسيهوب وادلة مقنعة

وقد انتقد على بعض المواد كالمادة التاسعة وقال في الختام ان الحكومة توخت من هذا
القانون وضع نظام وطيد الدائم لشركات التعاون الزراعية يطبقها من قيود القانون العام
التي لا تلائم مصلحتها ويضمن لها التمتع بالشخصية المعنوية ويكفل قيامها على مبادئ
التعاون الصحيحة وحماية مصلحة اعضائها ومعاملتها
وسنعود الى نثمة هذا الفصل في الجزء التالي

زراعة البطاطس

قال مكاتب المقطم من اشمون : البطاطس من المواد الغذائية الضرورية في قطرنا وقد قل الوارد منه من اوربا في السنوات الثلاث الماضية بسبب الحرب لذلك غلا ثمنه في اسواق مصر حتى حرم الفقير طيبته . فاهتمت وزارة الزراعة بالامر ورأت ان الفرصة سانحة لتعميم زرع البطاطس في الاراضي الملائمة لزراعها وارشاد الزراع الى طرق زرعها وعهدت الى معاونيها في افهام الزراع ما يتاونه من الفائدة اذا عملوا بارشادها وتعليمها وقد عمل الزراع بذلك فاقبلت زراعتهم واصابوا ريجاً وافراً ولما كان في ذكر الطرق التي اتبعت في زرع البطاطس فائدة للزرايع قابلت بعضاً من ذوي الخبرة في زرع هذا الصنف فكان محصل ما قالوه لي هو

ان الارض التي تصلح لزراع البطاطس هي الارض الصفراء الخفيفة فان المحصول يكون وافراً فيها والنوع جيداً . اما الزمن الذي يوافق فيه الزرع فشهر ابريل واغسطس اعني مرتين في السنة . اما محصول زرع فبراير فيسمى بالصيفي ومحصول اغسطس بالشتوي وهالك طرق زرع البطاطس

تحرث الارض ثلاث مرات وتزحف وتخطط على ابعاد متساوية بين كل خط وخط ٦٥ سنتيمتراً ثم تمسح بالفأس بعناية تامة بحيث تصير التربة ناعمة جداً ثم توضع التقاوي وهي اجزاء من البطاطس التي فيها عيون (بزور) قوية في الثلث الاعلى من الخط على ابعاد مختلفة في الارض الضعيفة توضع على ابعاد بين الواحد والآخر ٣٥ سنتيمتراً . اما في الارض القوية فتوضع على ابعاد من ٤٠ سنتيمتراً الى ٤٥ سنتيمتراً ثم تروى الارض وبعد ٢٠ يوماً الى ٢٥ يوماً تعرق بالفأس بكل دقة ويكون حينئذ قد ظهر النبات على الخطوط ويمكن في هذه الحال توزيع مكان الفاسد من التقاوي التي لم تنبت . وتروى الارض اربع مرات بين كل رية واخرى عشرون يوماً . وقبل استخراج المحصول من جوف الارض بمخسمة وعشرين يوماً تمتنع المياه عن الزراعة بتاتاً لكي تجف فيستخرج المحصول سليماً ولا يبطرق التعمق اليه بعد ذلك وهو في الخازن

هذا وقد رأيت زراعة بطاطس في عزبة صاحب العزة اسكندر بك مسيحه في ناحية الخا فراقي ما رأيت من عنايته وشدة اهتمامه بها . وعلمت ان متوسط محصول الفدان مئة وخمسة عشر قنطاراً وصافي ثمنه نحو خمسين جنيهاً . وهو محصول جيد في جانب المحاصيل

الآخري . فخذوا وعملت زراعة هذا الصنف في الاراضي الموافقة له التي ذكرت وصفها في رسالتي هذه لانه يأتي بمحصول جيد والسلام

موثم الحبوب

عقد موثم الحبوب في مدينة كنساس باميركا ونظر في قلة مواسم الحبوب في الدنيا فإشار بالامور التالية

- (١) ان تضمن الحكومة سعراً معيناً للحبوب لا تنهط قبل مضي سنة بعد انتهاء الحرب
- (٢) التبكير في زرع الحبوب على قدر الامكان ولا سيما اذا زرعت كشفاً
- (٣) اختيار التقاوي وقت الدراس للموسم المقبل ولتكن على تمام النظافة وتعالج المعالجة التي تمنع ظهور الآفات فيها اذا كانت معرضة لها
- (٤) تزرع في كل ناحية اصلح التقاوي للزرع فيها ويجب على مدارس الزراعة ودواوين الزراعة ان تهتم بتعيين الاصناف الصالحة لكل جهة
- (٥) يجب منع الاعشاب الغريبة من النمو مع الزرع باستعمال التقاوي الخالية من بذورها او بزرعها بعد زراعة اخرى تنظف الارض من الحشائش كالبرسيم
- (٦) يحسن امتحان قوة البزور على الانبات في دور الحكومة الخاصة بذلك وذلك قبل زرعها لاختيار ما يقل البذر الميت منه
- (٧) يحسن معالجة التقاوي مها كان نوعها بالمعالج الذي يمنع ظهور مرض الخميرة والصدأ فيها
- (٨) اذا وجد في الاطيان اعشاب تصاب بمرض الصدأ او مرض الخميرة وجب استئصالها منها قبل زرع الحبوب فيها
- (٩) يتلف كثير من الحبوب وقت ضمها ودرسها وتذريتها فيجب الانتباه لذلك ليقل التلف على قدر الامكان
- (١٠) يجب ان يعتاد الناس خلط القمح وقت طحنه بحبوب اخرى كالذرة على انواعها والشعير والفول او يكثرها من اكل هذه الحبوب واكل الفول وكسب بزر الكتان وكسب الفول السوداني بدل القمح اذ يمكن ان الاراضي الصالحة لزراعة القمح اذا زرعت كلها لا تكفي لمطوية كل نوع الانسان في المستقبل

كيف ينقل الطاعون البقري في السودان

نشرت جريدتنا السودان الصادرة في ٨ اغسطس الرسالة التالية لمكاتبها من «روي في مديرية دنقلة قال فيها : —

بمدان خفت عندنا وطأة الطاعون البقري عادت فزادت هذه الايام ولا سيما في جهة تنجامي الزويس وصعريت والكروى ونوري واسلي وقد اكتشف حضرة الملازم الاول محمود افندي صدقي الطبيب البيطري ان سر بان الوباء من جهة الى اخرى وانتشاره انما يتم بواسطة الحمير وانها تحمل جراثيم الوباء فان الطاعون البقري انتشر في بلدة تنجامي في بادئ الامر دون ان تصاب بلدة الديبة لعدم وجود حمير فيها الا انه منذ مدة توجه احد اهالي تنجامي الى الديبة راكباً حميراً فلم تمض ثلاثة ايام على ذهابه الى تلك البلدة حتى ظهر الطاعون فيها فاصيبت ابقار خمس سواقي من الجهة البحرية وخمس في الجهة القبلية

جمعيات التعاون الزراعي في الهند

افترست حكومة الهند على انشاء هذه الجمعيات منذ اثني عشرة سنة فتألفت ونجحت في غرضها نجاحاً كبيراً وقد جاء في التقرير الذي صدر حديثاً عن سنة ١٩١٥ — ١٩١٦ ان عدد هذه الجمعيات بلغ ١٩٦٧٥ وعدد اعضائها ٩١٨٤٣٦ ورأس مالها الذي تشتغل به ٦٨٨٤٠٠٠ جنيه ومن ذلك مبلغ ١٠٧٠٠٠ جنيه من الحكومة وكان عدد هذه الجمعيات في العام السابق ١٧٣٢٧ وعدد اعضائها ٨٢٤٤٦٩ ورأس مالها ٥٩٢٧٠٠٠ جنيه واكثر هذه الجمعيات في البنجاب فان فيها ٣٣٩٣ جمعية عدد اعضائها ١٤٨٠٤٣ ورأس مالها ١٣٧١٠٠٠ جنيه

وقد جاءت التفاصيل عن ١٧٢٢٩ جمعية رأس مالها الذي تشتغل به ٣٤٤٠٠٠٠ مع ان رأس مالها الحقيقي ٥١٠٠٠٠ جنيه ومالها الاحتياطي ٤٠٢٠٠٠ والباقي اكثره اموال اقترضتها من البنوك واقترضتها لاعضائها وقد بلغ صافي ربحها في السنة الماضية ١٣٢٠٠٠ جنيه وهي تستدين الاموال بفائدة ٦ الى ٩ في المئة وتدبئها لاعضائها بفائدة ٩ الى ١٢ في المئة مع ان الفلاح معها كانت احواله حسنة لا يستطيع ان يستدين هناك باقل من ٢٠ في المئة

بَابُ الْمُنَظَرَةِ

قد رأينا بعد الاختيار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترفيها في المعارف وإيضاحا للهمم وتشجيلا للأذهان .
ولكنَّ الهمَّة في ما يدرج فيو على اصحابه فغن يراد منه كلُّه . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المتنطف ونراعي في
الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فبمناظرته نظيرك (٢) انما
الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيما كان المعترف باغلاطه اعظم
(٣) عبر الكلام ما قل ودل . فالملفات الراهية مع اليجاز تستخر على المطولة

النهاية

وقفت كليبوطرة تنظر مرقس انطونيوس يحارب اكتافايوس وخاتفت الهزيمة فعزمت
على الانتحار وهالما ان تموت وحيدة فارسلت الى مرقس انطونيوس تخبره بموتها فبكي وطعن
نفسه بخنجره ومات شهيد غرامه فلما وافاها خبر انتحاره اسلمت نفسها للشعبان وماتت قبل
ان يأسرها اكتافايوس

يا ظلام النفس رفقا بالآلى	ظلم الدهر وقدمًا ظلوا
رقدوا في ساحة المم وقد	كانت الدنيا لم تبسم
قد طوى الدهر سماء لمعت	لهم من قبل فيها النجم
جفت الخمر في الكأس دم	وكذا الدنيا خور قدم
نكسوا الطرف وقد لاحت لهم	صور عن سعدم تزدحم
ندموا عما جنت ايديهم	حيث لا ينفع يوما ندم
فهمو كالليث يبكي يائسا	وحرام ان يضام الضيف
انما الدمع لسان ناطق	يتولى قلب من لا يرحم
غير ان الدهر سيف حده	قاطع فيه القضاء المبرم

•••

وقفت في ساحة القصر وقد	وقفت فيه قديما تنظّم
ترسل الدمع على الخد دما	والألمى في رأسها يلطم
لا ترى في يومها السعد وقد	حجب السعد غمام مرزوم

فاذا الصبح اتاها ضاحكاً هاها منه سواد اقم
 واذا الزهر رنا مبسماً وجدت في الزهر نارا قسماً
 تسمع الجيش يلى ربه ليس في الجيش اسم ابكم
 كل مغوار يرى الروح فدى لبلاد في حماها يكرم
 وترى الاعداء هبوا للوفى وعلى النصر جميعا اقتسوا
 زمر ماجت كيجر من يد قادما من لردى يتقمم
 اسد لا يهرب الموت وهل يهرب الموت الجري المقدم
 فكانت الارض ميدان به كل حي ثائر منقم
 خافت العقبي وما اخوف سوى صارم يقطر منه الامم
 هي بين النصر والامر غدت شجعا قد غاب عنه الكلم
 اسلمت للشك قلبا هالما فهو من انظاره لا يسم
 وازدرت هول الردى قائلة كل عيش بالردى يختم

كان انطيوخس صباً مفرماً فانقضى الحب ومات المفرم
 مات والآلام تسعدنه والامى يلهو به والشهم
 مات مكلوم الحشا متجراً ناقماً طوراً وظوراً بندم
 هو والخنجر في احشائه شبح لياس يملوه الدم
 جاءه نعي القى فارقه حية يسمي اليها انكرم
 لم تكن ماتت ولكن هاها موثها والصب حي ينم
 ابن من عصي لما اوطانه لم يعض القلب منه الندم
 طامعاً للحب لا يرعى سوى عهدو ذلك الاثيم المحرم
 خاف روما مستبداً ناسياً ان ركن الحق لا ينهدم

كيف تحيا ربه الحسن وقد مات من كانت به تمتصم
 عقها الاعوان في نكبتها شلاً للفسد يا ويهمم
 ليس في الدنيا وفي صادق فهم ان ماتت الدنيا هم
 ايه كليو طرة اليوم انقضت عنك آمال وزالت امم

انت في القصر خيال زائل وهو في العين خفيف مظلم
 أنت والارم يزو جانعا حية يزو اليها ارقم
 لا تظني ان في حسنك ما يسجد اليك له يسترحم
 ان اكتاف جريء قادر وله النيل ومصر مغنم
 وجمال المهر ماضي ذاهب وجمال الطاهر لا ينعدم
 وابجاده الحي منا عدم وخاتم الحي منا عدم

محمد تيمور

دار السلام

دار السلام وقبة الاسلام دارت عليك حوادث الايام
 فسقطت من ايدي غريبة الى ايد معمرة لكل رمام
 ايد تحكك للترقي والعلو وحياة الاستقلال والاقدام
 ونحوت من شرك الجنازة الى ظموا وما عرفوا بري ذمام
 لا تجزعي بغداد اما قيل عن لك سقطت بعد معارك وصدام
 فلربما سقطت لرائد غادة ثم ارتقت للجيد بعد نظام
 وثقاب الحدائن انفع موقظ للناس من سقر بهم وسام

عهد هارون

هل تذكرين عهد هارون وما اسداك من شرف ومن اعظام
 ام تذكرين ايادي المأمون اذ احيا برنك دولة الاقلام
 واقام للزوراء مجداً خالداً ببجوالد الآثار والاعظام
 فبلغت من درك الحضارة غاية اعيت مداركها على الانعام
 ايام كشت على البلاد مليكة اماراة بالنقض والابرام
 ايام تحيين العقول وتحكيم ن بها على الارواح والاجسام
 ايام مدرسة النظام^(١) وشيئها محيي العلوم وصاحب الاجام

(١) هي المدرسة النظامية والجامعة العربية المتخالفة للذكرو التي كان من اساتذتها الفيلسوف العربي الكبير صاحب احكام علوم الدين والجامع المولود وهو الامام الحجة الغزالي

لحقني على نيك المدارس وهي بالـ
أمت دوارس ما بها من دارس
او شاعر يحكي الرضي بشعره
اخي على بغداد شعب غريبوا
بغداد قد فتح الطريق ولم تعد
لاعذر بعد اليوم ان لا توجي
بغداد جدي للعلی او نصربي

السؤال

ابن الرصافة وهي زاهرة وبا
ام ابن جسرک اذ تنهادى فوقه
ام ابن ذاك الكرخ ام اقاربه
ام نهر عيسى^(١) العذب ام جناته
ام نهر طابقي والمعلی والرفقي
ام سائر الانهار وهي غزيرة
ام ابن يا بغداد بركة زلزل^(٢)

جواب بغداد

فسمعت ممسا خافيا وكانها
افنى الشأم اثرت اشجاني لما
هوت وان تصف قومك أجروا
تخذوا الغريب الاجنبي بطانة
وجفوا بني نساخا فلذاك ضا
كم نالت من ذين العدوين الاذي
يا نسل جنكيز وهولا كو الاولى

(١) هو عيسى بن علي بن عبد الله بن عباس وبنوه كان تحت الممونات جارية واليو ينسب اول قصر
بناء الهاشميون في بغداد ايام المنصور (٢) بناها في بغداد رجل يقال له زلزل ضرب به المثل في
ضرب العود ايام المهدي والمهدي وهارون (٣) صم كان الانراك يسمون عليو في جاهليتهم الطورانية
فقام اليوم دعاء العصابة التركية بعظمونه و يدعون اليو ويتظلمون القاصد في نقدهو

هل تحسبون نسبت ماضي جوركم
او ما حملت من البلاء وانه
كلا ورب الراقصات الى متى
باترك لا ينسى الاذى والظلم ما
اولستم احفاد هولاء الذي
وفدحتم شعب النبي مظالمنا
وأجاره ابن محمد بقيامه
وهو الامام المجتبي من كان به
لم تستبينوا نصيحة الأضحي آل
الدين النصيحة

ان تسمعوا مني النصيحة فارجعوا
هي دار جنكيز وهو لا كو معاً
قد طهر الله العراق بطردكم
واذا فكم «مود» الردي ففرتم
فغسي النبي بنتضي هندية
للصين قبل قيادكم بنظام
ومواطن الاخوال والاعمار
عنه فليس لكم بدار مقام
جنباء والجنباء غير كرام
فيعيد للماضي ربوع الشام
عز الدين آل علم الدين

البيراميدون والحميات

نشرت المجلة الطبية والمصرية بعدد شهر مايو سنة ١٩١٢ مقالة في علم الركة قالت فيها « ان استعمال البيراميدون وما شاكله من مخفضات الحرارة مضعف للقلب ولا فائدة منه بل بالعكس ازدادت مدة سير الحى عند كل مريض اعطي له وكان ارتفاعها اعلى مما لو ترك المريض بغير هذه الادوية وكثيراً ما اوقف اعطائها وكان ذلك سبباً في انقطاع الحى» ولما كانت المشاهدات الاكلينيكية وآراء الاطباء المشتغلين بفن العلاج الطبي لا تطابق ما جاء في هذه المقالة عن البيراميدون جئت بهذا المقال ردّاً على ذلك فاقول :

من المعلوم انه اذا كان المرض يدافع دفاعاً شديداً عن حرارته كما يتضح من قلة هبوطها عند استعمال طريقة العلاج بالماء المعروفة والصعود السريع على اثر ذلك فهو دليل على ان العلاج بهذه الطريقة فقط لم يأت بالفائدة المطلوبة لانه لم يؤثر التأثير الكافي في

الحى الشديدة ويكون النفس حينئذٍ وقتياً ويظل خطر الحرارة الشديدة باقياً فعدم التمكن من تخفيض الحرارة بواسطة العلاج بالماء يدل غالباً ان الانذار خطر . ومن المعلوم ايضاً ان الارتفاع الشديد في الحميات ناتج على العموم عن توكسين الحى وهو اهم سبب لضعف عضلات القلب ولما كان العلاج بالماء في مثل هذه الاحوال لا يؤثر التأثير الكافي ودفناً لخطر سوء التأثير في القلب رأى اكثر اطباء ان يستعملوا ادوية تعين على تخفيض الحرارة تلافياً لهذا الضرر

وقد جربت عقاقير كثيرة مختلفة لهذه الغاية كالنيكينا والاسبيرين والكروجنين واللاكوفينين والانتيرين والبيراميدون وغيرها ولكن كان لمعظمها موانع تحول دون اعطائها . ولكن لوحظ ان استعمال البيراميدون بمقادير صغيرة لا تأثير له في عضلات القلب بل هو ذو نتيجة حسنة جداً اذ يعين على تخفيض الحرارة الشديدة وهو الجوهر الوحيد المأمون الماقبة من بين جميع الجواهر الاخرى التي من هذا القبيل . فقد جاء في كتاب فن العلاج تأليف البير روبين Albert Robin ما ترجمته « ان البيراميدون يمتص ويفرز بسرعة زائدة وينشط التغييرات انكبابية العضوية ويزيد الاحتراق العضوي وفعله في المجموع العصبي بطيء ومنتهظم وهو غير سام الا بمقادير كبيرة ويمتاز ايضاً بان ليس له تأثير سيء في القلب والدورة الدموية ثم انه مخفض للحرارة الشديدة استعماله مفيد في الانفلونزا والروماتيزم الحاد والتدرن والتيفوس والتيفويد والالتهاب الرئوي والحمرة » الخ

ومن اثار ايضاً باستعماله مورتس وجاكوب ونوبيكور في كتاب فن علاج الامراض المعدية Moritz, Jacob, et Nobecourt Thérapeut que des Maladies Infectieuse

وقد شاهدت استعمال البيراميدون مدة ثلاث سنوات حين وجودي بمستشفى الحميات بالقاهرة حيث عولج في هذه المدة عدد لا يقل عن عشرة آلاف مريض ولم اشاهد اذى خطر من اعطائه . والطريقة المتبعة هي ان يعطى منه عشرة سنتيغرامات كل ساعتين للرضع البالغ وذلك لا يمنع من استعمال المنبهات كالحقن بزيت الكافور والكونياك والشبانيا وغيرها عند الضرورة . ولما كان من الممرقات ايضاً فيستعمل بدلاً من كافورات البيراميدون في احوال حى التدرن لتخفيض الحرارة ومنع العرق ايضاً

اما القول ان كل مريض اعطي البيراميدون طالت مدة الحى معه وكان ارتفاعها اعلى مما لو ترك من غير هذا الدواء فانه لا ينطبق على المشاهدات الطبية ولا على آراء

مشاهير الاطباء . ومثله القول ايضاً ان الخي انقطعت عند ايقاف اعطاء البيراميدون فيظمر
ان ذلك كان في الاسبوع الاخير للحمى عند انتهاء سيرها
يستنتج مما تقدم ان استعمال البيراميدون بمقدار قليل قانوني ضروري في الاحوال التي
لا تنخفض فيها الحرارة انخفاضاً كافياً بطريقة العلاج بالماء المعروفة . وليس منه ضرر
البنة على القلب بل ان منافعه عظيمة كما قرر مشاهير اطباء فن العلاج وكما شاهدهتُ بنفسي
في مستشفى الحميات في حوادث كثيرة

الدكتور فيتالي

مفتش صحة قسم طابدين
وطبيب بمستشفى الحميات سابقاً

جبور الطيب

حدثني شيخ جليل القدر قال : عندنا في الوطن طائفة كبيرة من الكتب الخطية
النادرة الوجود القديمة المهذبة كان يورثها الابهاء الى الابناء من اسرتنا و يوصونها بالاحتفاظ
بها . وبعض هذه الكتب طبية كان افراد العائلة يقرأونها ويطيبون اهالي بلدنا (احمج)
وما جاورها بما عرفوه من هذه الكتب . واتفق ان احد افراد العائلة وهو ابن اخي درس
الكتب الطبية الموجودة عندنا وشاء ان يحصل على شهادة من المدرسة النكية فخلع ان
يتعاطى مهنة صيدلي . فجاء بيروت ولما مثل امام الدكتور كيك احد اساتذة النكية اخذ
الدكتور يسأله عن بعض الاعشاب وما ينسب اليها من الادوية فكان التليذ يجيبه عن
امناء الاعشاب وخواصها بامناء عديدة منها ما هو معروف عند الدكتور ومنها ما هو
غير معروف . فدهش الدكتور وقال له من اين عرفت هذه الامناء . قال من كتاب جبور
الطيب الموجود عندنا وهو مصور به الاعشاب وخواصها وامائها العديدة . فطلب
الدكتور منه ان يأتي بالكتاب الى المدرسة النكية . فاجاب ان ليس بالامكان ذلك لان
عائلتنا لا تسمح به فاذا سلم به واحد لا يوافق الباقون . ثم عزم الدكتور كيك ان يذهب
بنفسه ليري الكتاب فسافر مع التليذ الى بلدنا احمج (موطن التليذ) لكن سفر الدكتور
كان بدون جدوى لاننا قلنا له ان الكتاب فقد منا (والحقيقة موجود عندنا ولا يمكن
التسليم به) فتأسف الدكتور على فقده وقفل راجعاً . انتهى . فمن هو جبور الطيب
وما هي مؤلفاته وهل يوجد منها شيء مطبوع
جوندباي (البرازيل)

حبيب ابو خلف

[المتنطف] سمعنا عن جهور الطبيب في السنين الاولى من صدور المتنطف .
والراسخ في ذهننا انه كان مثل كثيرين من الاطباء القدماء الذين لم يدرسوا العلوم الطبية
درساً قانونياً بل اعتمدوا على ما وقع في يدهم من الكتب الطبية قديمة كانت او حديثة مع
شيء من الحذر . ولا ينتظر ان كل مرض ينتهي بالموت ولولم يعالج فاذا انتهى بالشفاء كما
ينتهي كثير من الامراض نسب شفاؤه الى العلاج وقد لا يكون العلاج مما ينفع ولا
مما يضر

اما كتاب النباتات المصور فيجمل ان يكون ما قيل عنه صحيحاً لانه ابن البيطار
صاحب كتاب المفردات الطبية يقال عنه انه رأى بعض النباتات التي كتب عنها صورها .
وقد شاهدنا في صبانا كتاب نباتات عربية مصوراً وفيه فوائد تلك النباتات الطبية . ولو
عني احد بدرس كتاب نفوس الابدان الذي ذكرناه في باب التناريط في هذا الجزء وعمل
به الافاد في معالجة كثير من الامراض . وبمثل ذلك كان الاطباء الافندون يعالجون
امراضاً كثيرة ويشفونها . ولا نعلم ما هي مؤلفات جهور الطبيب

اغاثة الفقير

حضرة الفاضل محرر مجلة المتنطف

اطلعت على نبذة في المقطع موضوعها اغيثوا الفقير واكسبوا الاحر . فخطر على بالي اني لما
كنت مقيماً بمدينة شيكاغو بالولايات المتحدة بين سنتي ١٨٨٤ و ١٨٨٥ لقيت المستر ولیم
هفان العالم الفيلسوف الطبيعي فسألته عن حقيقة فهمه لصفات الطبيعة وهل هي كما يقول
بعضهم عمياء صماء او كما يقول غيرهم حكيمة رشيدة . فقال وهل يعقل ان الغارس لزور
الارتقاء وبقاء الاصلح في الخليقة يكون اعشى واصم . ان العمى والصمم لا يمكن ان يكونا
من شأن واضع اساس العلم لان ناموس الارتقاء وبقاء الاصلح الذي غرسته الطبيعة في
الخليقة هو بالطبع اساس العلم . وما العمى والصمم الا من صفات عقولنا القاصرة عن فهم
مفردى الطبيعة . مثال ذلك ان الغني يشفق على الفقير ويتصدق عليه مع انه لو تركه لنفسه
لاضطرته الحاجة الى السعي والجد والنجاح لان الحاجة تفتق الحيلة او لزال من امام من هو
اصح منه للبقاء . فني اشفقنا عليه نقاوم التاموس الطبيعي

احد القراء

دهياط

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما هم أهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام
الناس وإشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

ماذا نأكل

لم يختلف الناس على مسألة اختلافهم على نوع الطعام الذي يؤكل ومقداره وما يكفي
الجسم منه وما يلائمه وما لا يلائمه . فلذلك انقسموا من هذا القبيل فرقا واشياءا نذكر
البعض منها على سبيل التفككة والفائدة

فمن هذه الفرق النباتيون وهم القائلون بان يتنصر المرء على اكل المواد النباتية ويمتنع
عن اكل الحيوانات . وقد تفرع عن هذه الفرقة شعبتان الواحدة تقول بتجلبيل البيض واللبن
من المواد الحيوانية دون غيرها . والثانية نتابعها عليها وتضيف السمك اليها

ومنهما فرقة اللابروتين وهي التي لا تعنى بنوع ما يؤكل من الطعام بل بمقداره
وعنايتها مقتصرة على مقدار البروتين الذي يجب ان يكون في الطعام . وعندها انه كلما
قلل الانسان منه سواء كان مصدره حيوانياً ام نباتياً كان ذلك خيراً له . لذلك يحرمون
السمك واللحم واللبن والبيض والجبن والقطاني من فول ولوبياء وعدس ويحللوف شرب
الدخان والخمر . ويحرم هذه المواد وجدوا انفسهم ضمن دائرة ضيقة جداً فيينا كان همهم بادي
بدء مقدار البروتين الذي يجوز ان يؤكل رأوا في آخر الامر ان الحصر حصري في الكم
والكيف معاً بل ان التضيق عليهم اشد في الوان الاطعمة التي يشتمونها منه في مقاديرها
ومنهما فرقة اللابوريك وهي فرقة راعها الحامض اليوريك (او البولييك) في البدن
وخوف عواقبه فحرمت كل ما خيل اليها انه يجلبه او يحثوي على شيء منه كالسمك وسائر
اللحوم والقطاني والشاي والقهوة والمرق على انواعه والخبز الاسمر وبعض الخضضر كالحليون
والفطر . ولكن اتباع هذه الفرقة يأكلون ما شاؤوا من المواد النشوية والدهنية على ما في
الاكثار منها من الاضرار الكثيرة كما هو مشهور طبياً

وقامت فرقة من الغلاة تحرم اللبن وهو ابسط الاطعمة وامهلها هضماً واقلها ضرراً
بانية حرماً على كون مقدار ما يحويه من الجير مضرراً بالجسم

وخلت فرقة مثلها غرمت اكل كل ملح من الاملاح حتى ابي لون من الوان الطعام يحوي شيئاً من الملح العادي ولو كان الطعام في الناية من الجودة . يقابلها من جهة اخرى الفرقة التي تقول ان الاستحمام بماء البحر الملح هو الشافي لمعظم الاسقام التي تصيب الناس وربما كان اكثر غلوًا من هذه الفرقة او تلك من يجرم شرب اية السوائل على الاطلاق وفي جملتها الماء سواء كان ذلك مع الطعام او قبله او بعده . واذا اعتدل وتساهل جميع بشرب شيء قليل من السوائل ولكن في غير اوقات الطعام

وهناك فرقة تنهى عن كل طعام مخضر وتجتيز كل طعام مطبوخ . واخرى تقول باكل كل طعام نيئاً لم يطبخ على نار ولكنها حرصاً على قابلية انصارها ان تفقد تجتيز طبخ الطعام الذي بعض الشيء على اشعة الحرارة الكهربائية فيصير امراً في افواه آكليها

وقامت فرقة بحرب عوان على اللبن الرائب فالتفت حولها كثير من من انصارها وقل انصار اللبن الرائب وكان متشككوف زعيمهم كما يعلم القراء ورأيت فيه مشهور فلانعيده هنا ونشأت فرقة لا تهتم اقل اهتمام بكم الطعام ولا كيفه وانما تنحصر اهتمامها بطريقة اكله وخلاصتها مضغ كل طعام مضغاً جيداً قبل ازدراده . واتباعها كل يوم في ازدياد . وربما كانت ارشد هذه الفرق واهداها الي الصواب

ونحنم بذكر فرقتين غريبتين ولكنها شائعتان في كل مكان واتباعها كثار . الواحدة فرقة تستغني عن طعام الصباح بدعوى ان العقل والجسم اقدر على العمل والمعدة فارغة صباحاً منهما والمعدة ملائة . وفرقة تقول بالصيام والاقتصار على العشاء او الغداء كبعض قبائل البدو

والغالب ان ما اعتاد الانسان هو الاصلح له وما اعتاد سكان بلاد هو الاصلح لهم واذا ابدلوه بغيره تعبوا ولو في اول الامر . وهذا يعلم كل احد باختباره .

غرائب الامزجة والاذواق

جاء في بعض امثال الغرب « طعام رجل ممّ آخر » . ولا ادل على صحة هذا المثل من الشواهد الآتية :

في الناس قوم اذا اكلوا شيئاً من الفروله ظهر عليهم طفح جلدي لا يزول حتى يضايقهم مضايقة شديدة

وممنهم من اذا اكل العسل اصيب بالقيء والاسهال حتى لقد حكي عن واحد اصيب
بهذين العرضين من وضع لوزة عسل على جلده .

ومن الناس من لا يذوق اللعجم بتاتا فاذا اكله اورثه قيئا شديداً
وكذلك منهم من يصاب بقيء ودوار من اكل شيء من السكر
وذكروا عائلة كانت تظهر على الذكور منها اعراض السم على اثر اكل شيء من
الفروله . اما الاناث فلم يكن يشعرن بشيء من هذه الاعراض . واعجب من هذا كله
ان غلاماً من غلمانها مات من اكل حبة واحدة من هذا الثمر

ومن المشهور عن الخل طبا انه قابض قاطع للدم ولكنه سبب نزيفاً لبعض المرضى
وحكوا عن رجل كان لا يذوق القهوة الا اعتراه القيء . وعن آخر كان يصاب
بنوب عصبية وفيه من اكل التفاح

وذكر السر مورل مكثري قصة رجل كان اكل البيض بفعل فيه فعل السحر ولو
بمقدار قليل وانه ورث هذا الطبع عن ابيه حتى الحيل الرابع قبله . وضعوا له مرة شيئاً
من البيض في القهوة ولم يكن يعلم ذلك فحفظت عيناه واحمر وجهه وانقبض حلقه واشتد
به الالم كن اصيب بالصرع

ونحن نعرف رجلاً من اعيان هذه العاصمة اذا وضع في طعامه شيء من البيض شعر
به معاً كان قليلاً واعتراه ألم شديد

ونعرف آخر كان يصاب بالقيء اذا اكل شيئاً من الفاصوليا او شم رائحتها ثم زال منه
ذلك وهو الآن يأكلها كما يأكل غيرها . وسيدة اصيبت مرة بطفح شديد من اكل المقاتق
والذين اكلوا معها لم يصابوا بشيء

وحكي عن آخر انه كان يصاب بالمغص وورم الحلق واللسان والشفيتين وازرقاق الوجه
من اكل شيء من البقدونس

وعن آخر انه كان اذا اكل الرز في شكل من الاشكال يشعر بضيق في الصدر وبأزما
شديدة . اكل مرة شيئاً من الخبز والجبن وشرب شيئاً من البيرة . فلم يمرض الا القليل
حتى اخذته اعراض التسمم بالرز . وظهر فيما بعد انه وضع في زجاجات البيرة التي شربها
بعض حبات من الرز لزيادة الاختيار

ومن الناس من اذا اكل الثين شعر باكلان في فيه وبلعومه . ومن اذا اكل لحم الحمل
اعتراه طغج جلدي . او شكولاته توالى عليه العطاس

على ان اغرب الامزجة مزاج رجل عاش في اواخر القرن الثامن عشر . كان اذا اكل خبز قمح يصاب باعراض تسم شديدة وبقى اشد مما يصيبه من تناول احد المقيثات . ثم يصاب بالكلان كثير في سطح جلده وبغص ويزداد الاكلان مدة يومين ثم يخف حتى ينقطع بعد مرور عشرة ايام من اكل الخبز . وكان يصحب هذا الاكلان سعال قوي وبقص كثير من البلغم كأنه في درجات السل الاخيرة . وكانت نصيبه هذه الاعراض كلها من شم رائحة الدقيق ولكن على درجة اخف

معاش الامهات

افضل اساليب الاحسان

في هذه العاصمة جمعية اسرائيلية تنفق اموالها على الفقيرات وهن في حال النفاس . وطالما اعجبنا بهذا العمل الجليل النافع الذي اذا عدت اعمال البر والاحسان كان في المقام الاول . ولا ندري هل هو استنباط شرقي ظهر في عاصمة الديار المصرية اول مرة او ان الذين عملوا به هنا اقتبسوه من جمعيات تعمل به في اوربا وسواء كان هذا العمل اصلاً او فرعاً فقد نشأ عمل يشبهه في اميركا منذ ست سنوات فقط لكنه اوسع نطاقاً منه واعم فائدة ومنشئة القاضي هنري نيك من اهالي شيكاغو قال واصفاً كيف اهتدى اليه : رأيت ذات يوم من ربيع سنة ١٩١١ ان محاكم الصغار تأمر باخذ الاطفال من امهاتهم اذا كن فقيرات جداً لا يستطعن اعالة اطفالهن . فقلت للذين كنت اكلهم في هذا الموضوع وماذا تفعلون بهؤلاء الاطفال . فقالوا نرسلهم الى معاهد تربية الاطفال وهي معاهد احسان تعمل الاطفال مجاناً فقلت من يدفع نفقات هؤلاء الاطفال بعد ان يؤخذوا من امهاتهم فقالوا ان الحكومة المحلية تدفع الى هذه المعاهد عشرة ريات في الشهر عن كل طفل فقلت ولماذا لا تدفع هذه العشرة الريات الى ام الطفل وتبقيه معها تعني به والظاهر انه ما من احد خطر على باله ان يسأل هذا السؤال فلي . والحال اهمت بتغيير القانون القاضي بدخول بيوت الفقراء واخذ الاطفال من احضان امهاتهم لكي يربوا في معاهد كالسجون وفي شهر يوليو من تلك السنة تمكنت من جعل ولاية الينوير تغير قانونها المختص

بالاطفال فتسمح للنساء البائسات ان يبقين اطفالهن في بيوتهن وحكومة الولاية تدفع لمن
ما يكفي لتفقاتهم

فأبدل قانون سلب الاطفال من احضان امهاتهم البائسات بقانون اعطاء المعاش
الكافي لولاء الامهات . وما من احد يستطيع ان يعتني بالطفل كامو . ومهما كان المعهد
الذي يرعى فيه الطفل حسن النظام لا يبعد عن ان يكون سجيناً للطفل لعدم فيه حرمة
وشخصيته فينشأ ضعيفاً جسداً وعقلاً شاعراً انه ربي على الاحسان في ملاجيء اللقطاء
يقال ان الحكومة وجدت لاجل معادة الامة . ولكن الامة مولفة من البيوت (العيال)
فيسهل ان تقوم معادتها بخراب بعض بيوتها . واي خراب اشد من ان يؤخذ من
البيت اولاده

ولم يكده هذا القانون اعطاء المعاش للامهات الفقيرات يسناً في ولاية ينويز
حتى افقد بها غيرها من الولايات وصار الناس يتعجبون كيف لم ينتبهوا لذلك قبلاً
وللسألة وجه آخر غير وجه البر والاحسان وهو وجه حصول النفع الاكبر من اتفاق
المال . مثال ذلك ان مدينة نيويورك انفقت في العام الماضي على ملاجيء الاطفال سبعة
ملايين ريال وكان في هذه الملاجيء ٢٢٠٠٠ طفل واعطت معاشاً لامهات مئة الف طفل
ولم يبلغ مجموع ما اعطيت سوى عشرة ملايين ريال . اي ان الطفل في الملاجيء كلف
مدينة نيويورك ٣١٨ ريالاً في السنة وفي بيت امه كلفها ١٠٠ ريال فقط وكانت هذه
النفقة له ولامه وما ذلك الا لاني ٧٦ في المئة من النفقة في الملاجيء . تذهب للادارة
لا للاطفال واما في معاشات الامهات فلا يذهب منها للادارة سوى خمسة في المئة

وقد ثبت بالاحصاء في محاكم الصغار ان جرائم الذين يربون في بيوتهم اقل جداً من
جرائم الذين يربون في الملاجيء وتبلغ القلة ٩٨ في المئة هذا فضلاً عن ان الذين يربون في
الملاجيء ينشأون عالة على غيرهم ولا يعتمدون على انفسهم . والبلاد تئن من الذين ينشأون
عالة عليها وقد انفقت عليهم في العام الماضي ٨٠٠ مليون ريال مع انها لم تنفق على المدارس
وكل معاهد التعليم سوى ٧٥٠ مليون ريال

ولقد لقي مشروع اعطاء المعاش للامهات اشد المقاومة من اصحاب المعاهد الخيرية
لان رجال هذه المعاهد ينفقون على انفسهم اكثر الاموال التي يجمعونها لاعمال البر
رواتب ومصاريف اخرى . فترام يسكنون الدور الفاخرة ويركبون الاتوموبيلات الثمينة
ولكن مقاومتهم هذه كان لها اليد الطولى في جعل الجمهور يقبل على معاشات الامهات لانهم

رأوا ان كل ربال يدفعونه يذهب الى وائدة مسكينة تعيش به هي وطفلها لا الى جمعيات تنفق اكثر دخلها اجوراً لمستخدميها وثمان اثاث ورياش لمكائنها فجادوا بالمال للوالدات عن طيب نفس

وزد على ذلك ان المنوط بهم توزيع المعاشات على الوالدات يرسلون الى كل وائدة مكتوباً يقال فيه « ان هذا المال قطعناه لك لمشاهدة ليس احساناً منا بل هو حق شرعي لك حسب قوانين البلاد » فتشعر الوائدة انها خدمت بلادها بولادة ولدها فكافأته بهذا المعاش وانها لا تزال تخدم بلادها بتربية طفلها لان هذا الطفل للبلاد كما هو لها قربه وتعتني به مدفوعة الى ذلك بحبها الوالدية وبشكرها لبلادها

وما جرى في امر الاطفال هو نفس ما جرى في امر التعليم العمومي الجاني فانه كان اولاً يُنق على من الجمعيات الخيرية فلا يرغب فيه الا الفقراء المعوزون ويظهر لهم كانه خاص بالساكنين ثم تناوله الحكومة واشركت الجميع فيه اغنياء وفقراء فزال عنه معرفة الفقر وصار للتلاميذ يحسبون ان الحكومة تنفق عليهم لا على سبيل الاحسان بل لانها مضطرة الى ذلك بقوانين البلاد وانها تنفق ليس من مال الاحسان بل من مال الامة لتعليم اولاد الامة والاسلوب الذي جربنا عليه الآن لاعالة اطفال الفقراء على نفقة الامة كبر نفوس هؤلاء الفقراء وجعلهم يمتدحون ان الاموال التي ينقدونها كل شهر هي حق لهم على البلاد لا صدقة يتصدق بها عليهم بعض المحسنين ونشأ اولادهم شاعرين انهم لم يربوا في بيوت اللقطاء والمعوزين بل في بيوت آبائهم مثل غيرهم من اولاد الامة وان كانوا قد اتفق على تربيتهم من اموال الامة فذلك لان الامة ادركت ان ذلك واجب عليها لقاء ما تتجمله الامهات من الآلام والواجع والاعباب في ولادة الاولاد للامة وتربيتهم وبذلك علا شأن الزواج وولادة الاولاد لانهما صارا خدمة عمومية لمصلحة الامة

هذه خلاصة المقالة التي كتبها القاضي نبال مبتدع هذا المشروع المفيد ولا يخفى ان العمل به سهل في بلاد كاميرون تكون الامهات فيها متعلات مها كن فقيرات فاذا نلن مساعدة مالية اغنتهن عن التسول او عن ترك اطفالهن للملاجئ اللقطاء استطعن ان يحسن تربيتهم ولكن ذلك قلما ينطبق على حال الفقراء في الشرق لان نساء جاهلات في الغالب فلا يحسن تربية اطفالهن ولذلك يرجع ان تربيتهم في الملاجئ اصلح ولما اذا انتشر التعليم العمومي وتعلم بنات الفقراء وصرن يحسن تربية اطفالهن فلا افضل من مساعدتهن على هذه الطريقة

بَابُ التَّقْرِيطِ وَالْإِثْمَانِ

نقوم الابدان لابن جزلة الطيب

انفس الهدايا واتمناها

كنا نعنون هذا الباب بباب الهدايا والتقريض تفاؤلاً بأهداء الكتب المفيدة الى مكتبة المقتطف فنستفيد منها ونفيد . ثم رأينا ان نبدل العنوان بعنوان آخر لان الكتب التي كانت تهدي اليها بقصد بها اما تقرئها او الاعلان عنها . لكن هذه القاعدة خولفت الآن مخالفة كبيرة نستوقف النظر فان المجاعة المحقق صاحب السعادة احمد زكي باشا السكرتير الاول لمجلس الوزراء قصد الاستانة منذ بضع سنوات فبحث في مكاتبها عن نواذر الكتب العربية وصورها بالفوتوغرافيا لكي تطبع وتنتشر . ومن الكتب النادرة التي صورها كذلك كتاب نقوم الابدان لابن جزلة وهو في مئة صفحة وصحيفتين طول كل صفحة منها ٢٨ سنيحتمراً وعرضها ٢٩ مكتوبة بخط جميل جداً سنة ٥٩٦ للهجرة اي بعد وفاة المؤلف بمئة سنة . ثم جمع هذه الصفحات بل الصور البديعة وجلدها في كتاب كبير تجليداً جميلاً متيناً واهداها الى مكتبة المقتطف . والهدايا على مقدار مهابتها . والمؤلف يحيى بن عيسى بن علي بن جزلة من اشهر اطباء العرب يعد من طبقة ابن سينا وابن بطالان وابن التليذ والفخر الرازي . قال ابن ابي اصيبعة في عيون الانباء انه « كان من المشهورين في علم الطب وعمله وله نظر في علم الادب وكان يكتب خطأ جيداً منسوباً وقد رأيت بخطه عدة كتب من تصانيفه وغيرها تدل على فضله وتعب عن معرفته . وله من الكتب كتاب نقوم الابدان صنفه للمفتدي بامر الله . وكتاب منهاج البيان فيما يستعمله الانسان وكتاب الاشارة في تلخيص العبارة وما يستعمل من القوانين الطبية في تدبير الصحة وحفظ البدن لخصه من كتاب نقوم الابدان »

وترجمه القاضي ابن خلكان في وفيات الاعيان فذكر ما تقدم من كتبه وقال انه

توفي سنة ٤٩٣

ونقوم الابدان جداول وشروح كذا ذكر الجيب التي توضع للاستغنين بالتطبيب . فالجداول تتناول كل الامراض والافات التي كانت معروفة في عهد المؤلف والشروح تتناول

تدبير هذه الامراض والافات اي طرق علاجها . مثال ذلك الكلام على الحمى التي سماها حمى يوم فقد ذكر ثمانية انواع منها في صفحة واحدة ووصف من يصاب بهذا النوع او ذاك منها وسنة والزمان والمكان اللذين يكثر هذا النوع فيها والانداز فيه وسماه السلامة والخوف . والسبب والعلامات وهل يجوز الاستفراغ فيه او لا يجوز اي هل يجوز اطلاق الدم او الامعاء . والتدبير الملكي اي معالجة الذين يصعب عليهم اخذ الدواء الكريه كالملوك والاطفال والتدبير السهل الموجود للذين يسهل عليهم استعمال كل علاج . مثال ذلك قوله في حمى يوم الناتجة عن التعب انها تصيب اصحاب المزاج اليابس من الشبان في زمن الصيف والبلاد الحارة وهي سليمة العاقبة وسببها الرياضة المجاوزة للاعتدال وعلامتها بفس الجلد وصفر النبض ويترك فيها الاستفراغ . والتدبير الملكي فيها الاستحمام والدلك المعتدل ودهن البنفسج ولحم الفراخ والجدا . والتدبير السهل الموجود الراحة والنوم والاستحمام والدهن . وقال في تدبير هذه الحمى ان اوفق ما يدبر به صاحب هذه الحمى الدعة والسكون في الموضع التي يقتضيها الوقت فاذا انحطت الحمى فليدخل الحمام ويجلس في الايوان الذي فيه الماء الفاتر ثم يخرج منه فيذلك بدنه دكاً معتدلاً بدهن البنفسج والنيولور ثم يصب عليه الماء الفاتر الكثير . فاذا خرج وسكن فليغذ بالفراخ اطراف الجلى والخس والمهندباء وبقلة الحماة ويستكثر من الغذاء في دفعات كثيرة ليختلف عوض الحال

وقال في الكلام على حمى الغب انها تصيب اصحاب المزاج الحار اليابس في سن الشباب وزمن الصيف في البلدان الحارة اليابسة . والانداز فيها السلامة اذا كانت ذات مرات وسببها عفن الخلط الصفراوي خارج العروق . وعلامتها انها تنوب يوماً ويوم لا . نافض شديد ولدغ كخس الابر وحرارة لداعة وتنب البول ولونه كلون النار وعطش شديد وان كانت داخل العروق . واختلاط الدهن . والاستفراغ بماء الزمانين بشحمها مع سكر وشراب الورد المكرر وبسكنجبين وتلج . والتدبير الملكي ماء الشعير بشراب البنفسج وماء البطيخ الهندي والجلاب والطباشير . والتدبير السهل الموجود ماء الزمان المز وبز بقله وماء خيار والماء البارد اذا لم تكن المعدة او الكبد خفيفة

وقال في التدبير العام انه بعد استفراغ الخلط ينبغي ان يسقى يوم التوبة ماء تمر هندي مصفى مع سكنجبين وجلاب وماء الزمان . ويوم اخلاطها يسقى خمسين درهماً ماء الشعير مع اوقية سكر طيرزد وبعده باربع ساعات اوقية ونصف سكنجبين ساذج ويمتص الزمان المز ويأخذ الاجاص ويأكل الخس فان كان صيفاً فيبرد ما يتناول بالتلج ويكون في هواه

بارد فان كان شتاء في موضع معتدل الهواء فانت عرض الغثيان واحسن بحرارة فيقيا بالسكنجبين وماء حار وياخذ بعد التيء شراب الحصرم وشراب الرمان الحامض وقال في الكلام على السرطان انه يصيب اصحاب الامزجة الباردة واليابسة من الكحول ويظهر في الخريف في البلاد الباردة وهو غير مخوف الا ان تأكل او قرب من عضو شريف وسببه المرة السوداء اذا كان بعضها خارج العروق وبعضها داخلها وعلاماته شدة الصلابة وشكله شبيه بشكل السرطان والاستفراغ فيه بالفصد وان كان في امرأة فبادرار الخيض ثم يطمبوخ الانثيون . والتدبير الملكي الطلي بالتوتيا والمرداسخ واسفيداج الرصاص ودهن ورد وشمع . والتدبير السهل الموجود شمع ودهن وطين ارمني . وقيل في التدبير العام انه قبل ان يتقرح ينبغي ان يحمدهم الزنجفر فان تقرح فيطلى باسفيداج الرصاص وتوتيا مغسول ودهن ورد وماء الكرنس او القنطريون المسحوق بماء او اصل الشبث ولسان الحمل مسحوقين معجونين بماء . فان استحك وعظم ولم يصلح بالادوية فان كان في الرمح فلا سبيل الى قطعه . وكثيراً ما يعرض فيه زف وان كانت في الثدي وكثيراً ما يعرض فيه زف ايضا او كان في موضع من البدن لا يتجاوز شرارين كثيرة فيعالج بالحديد بان يقور بموسى حادة ثم تعصر العروق بعد ذلك ليبرز منها الدم ثم يعالج بالسمن والمراهم الداملة للعروق

وقال في الكلام على الميضة (ولعلها الكوليرا) انها تصيب اصحاب الامزجة الباردة من الكحول في الخريف في البلدان الجنوبية وهي مخوفة وسببها فساد البلغم لكثرة اوردائه كقيته وعلاماتها الكرب والعطش والغثيان ثم التيء والاسهال ويجب فيها الاستفراغ بالتيء بالماء الحار ودهن لوز . وان اسرف التيء فسقى المنبه . هذا هو التدبير الملكي . والتدبير السهل الموجود الانفاس في الماء البارد ويستكثر من النوم . وقال في التدبير العام ينبغي ان يحمدهم البطن بالآس والسفرجل ودهن الورد والطين الارمني ويشم الروائح الطيبة كالصندل وماء الورد والكافور والسفرجل وانت اسرف الاسهال او التيء حتى يحدث غشيان فبرش الماء المبرد وماء الورد على الوجه ويشد عضل الساعدين والساقين وبذلك القدمين فاذا افاق فيعطى السفرجل والتفاح ويغذى بالخبز المبهرل بمثلث اوجماء التفاح والكمك او بمرقة دراج او فروج زيرباج بكك او سماقية او زركشية التيء فيها قطع السفرجل والتفاح . فان وجد حرارة فيعطى سويق الشعير بالماء المتلوج وتبرد المعدة بالصندل وماء الورد فان كان التيء بلغمياً فيعطى شراب التفاح الطيب

ويتبع ذلك شروح كثيرة مسطورة في اوائل الصفحات واواخرها لكن المجلد اخطأ في وضع الصفحات فجعلها متوالية بدلاً أن يجعل كل اثنتين متقابلتين لتتصل سطور الواحدة بسطور الاخرى

والخط من ابداع ما رأته عيننا مثل خطوط اجمل المصاحف ولم نسمع انه عني احد بطبع هذا الكتاب ونشره مع انه ترجم الى الفرنسية وطبع فيها . ولا شبهة في ان اطباءنا يجدون فيه فوائد كثيرة علمية فيرون طرق العلاج القديمة وما قد يكون فيها من الاساليب النافعة ويرون ايضا كيف كان القدماء ينظرون الى الامراض واسبابها . ويستفيدون من الكتب المترجمون منهم معرفة المصطلحات الطبية القديمة ويرون ان طبيبك من المشهود لم بالادب كان يفضل اخطأ المشهور على الصواب المجهور هذا واننا نكرر الشكر لسعادة المهدي الكريم على هذه الهدية النفيسة وعسى ان نتمكن من الافادة بها

كتاب التفسيرة

اي الاستدلال باحوال البول على المرض

الدكتور احمد بك عيسى طبيب الامراض الباطنة في المستشفى العباسي من اشهر الاطباء المصريين بالبحث والتحقيق وتجلية جيد العربية بنفائس الكتب الطبية . اتقنا الآن بكتاب يعد اكبر مساعد للطبيب على تشخيص المرض لان البول شديد التأثير بحال الانسان من الصحة والمرض حتى كان الاطباء اقدمون يلقون عليه جل اعتمادهم في تشخيص الامراض ومن ذلك قول بعضهم في الطبيب ثابت بن قرة

هل للليل سوى ابن قرة شاف	بعد الاله وهل له من كاف
فكأنه عيسى بن مريم منطقاً	تهب الحياة بايسر الاوصاف
مثلت له قاروري فرأى بها	ما أكنن بين جواني وشفائي
بدو له الداء الخفي كما بدا	للعين رضراض الغدير الصافي

وكتاب التفسيرة واسع جداً في بابه جامع الآراء ما يعتمد عليه ون الطرائق ما يرجع اليه فقد خدم به اخوانه الاطباء وابناء العربية اجل خدمة وهو يقع في نحو مئتي صفحة كبيرة موضحة بالرسوم

الدولة العثمانية

في لبنان وسورية

هذا عنوان كتيب بقلم كاتب انقل اسم « المسعودي » ووصف فيه حكم الدولة العثمانية للبنان وسورية في مدة اربعة قرون اي من سنة ١٥١٧ الى سنة ١٩١٦ وهو صورة جلية لماضي البلاد السورية يشتمل على تمهيد في حكم الماليك والصليبيين ثم على ستة فصول الاول سورية في القرن السادس عشر . والثاني سورية في القرن السابع عشر . والثالث سورية في القرن الثامن عشر . والرابع سورية في القرن التاسع عشر واول العشرين . والخامس لبنان بعد نظام الحديث . والسادس سورية بعد نظام لبنان الحديث . ننقل شيئاً من الفصل الاخير . قال :

« وقد كان دستور لبنان نعمة لسورية لانه غل ايدي الولاة عن ارتكاب المنكرات فيها . وحال دون ما كانوا يتدعون به من القلاقل التي كانت تقع في لبنان لاجتياحه والاستطراد الى اجنياح انشاء سورية وانزال الولايات باهلها ولاسيما ما كان داخلها منها في حكم امراء الجبل . وكان لانتشار المدارس الادرية بعد سن هذا النظام شأن خطير في ايقاظ شعور السوريين فاقبلوا عليها اقبالا عظيماً . وكانت المدارس الوطنية الى بدء تلك النهضة ابتدائية قاصرة على جهة دون اخرى . فاخذ الاهلون يتبارون في الاكثار منها وجروا فيها على لوائح المدارس الابتدائية فازداد الطلبة اقبالا على اقتباس الآداب الغربية ونشأ الجيل الجديد راقياً متنوراً ميالاً الى انتهاج خطة الغربيين في ترقية البلاد واصلاح شأنها . وبدأت هذه النهضة الادبية على اتمها في بيروت حتى باتت كعبة القصاد من طلاب العلم ومنتجعي المعارف كما كان شأنها في عهد الرومان حيث كانت تلقب بمدينة العلوم والشرائع . وبرزت من ذلك اللسان الارضي الذي يقف عنده بحر الروم في الشرق كنارة عظيمة تبعث اشعة العلم والعرفان الى ما وراء البحار ولاسيما الى ارض الفراعنة فكان للقبس الذي جاء هذه الارض منها شأن عظيم في تأسيس نهضتها الحديثة . ولولا سيف عبد الحميد الذي كان مصلاً فرق رقب المتنورين من رعاياه في الزيج الاخير من القرن الماضي لدخل القرن العشرون على سورية وهي سيدة الممالك الشرقية »

والكتاب جزيل الفائدة للسوربين عموماً وللبنايين منهم خصوصاً

باب المسائل

فتحنا هذا الباب منذ أول انشاء المتقطف ووجدنا ان نجيب فيه مسائل المثبرين التي لا تخرج عن دائرة بحث المتقطف. ويشترط على السائل (١) ان يضي مسائله باسمه والقبول ويحل اقامته امضاه واتحيا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعين حروفه تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين. نرسلوا اليه فليكره سائلة فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كاف

(١) فوائد المختار

مصر • عبد الحليم الفندي الياس نصير •
ما فوائد الختان في الذكور والاناث ولم لا يستعمله الانكليز وسائر الامم الراقية

ج • يخلعل انه يفيد في منع تجمع الاوساخ ولاسبا في البلاد الحارة. ويقال انه يفيد ايضا في الزوج وان هذا هو السبب الاصلي الذي لاجله استعمل ولذلك كانت وقته اولا قبل الزواج وقيل غير ذلك • والختان شائع في بلدان كثيرة وقد جعل الاطباء يصفونه الآن في اوربا واميركا في بعض الاحوال

(٢) فوائد الزواج

ومنه • ما المزايا الطبيعية التي يستفيد بها الزوجان كلاهما من القران عدا الذرية
ج • لاشبهة ان للزواج فوائد ادبية وصحية ومعاشية فالآداب المتفق عليها تحفظ بالزواج اكثر مما تحفظ بغيره وكذلك الصحة تحفظ به اكثر مما تحفظ بغيره وتدبير المعيشة امهل على المتزوج منه على غيره

(٣) الذكور والاناث

ومنه • ما هو العامل سبب اختلاف الذكور عن الاناث وهل في مقدور الانسان ان يتخلف ذكورا او اناثا حسب ارادته وهل للتغذية اثر في ذلك

ج • لا يزال بعض العلماء يبحثون في هذا الموضوع بحثا موبدا بالتجارب في الحيوانات ولكنهم لم يكتشفوا حتى الآن شيئا يحسن ان يقال انه عامل حقيقي في البيضة الملقحة حتى تصير ذكرا او انثى حسب الارادة. وقد خطر لنا خاطر منذ سنين كثيرة اشترنا البيو في بعض اجزاء المتقطف الماضية وهو انه يكون في البيضة دقائق صغيرة من كل اعضاء الام وفي الجرثومة الملقحة دقائق صغيرة من كل اعضاء الاب فحينما تدخل الجرثومة الملقحة البيضة لتلقيحها يخرج منها جانب مما فيها اي يخرج جانب من الدقائق المثلثة لجسم الانثى ويدخلها دقائق مثلة لجسم الذكر فاذا اتفق ان خرج منها كثير من مقومات جنس الاناث تولد من الباقي جنين ذكر

والأجنين انثى . ولذلك فمن المحتمل انه اذا كانت جرثومة الذكر قوية بالغة اشدها من انثى وانثى من البيضة تكون منها ذكر والأفانثى ويمكن الاستدلال بأمور كثيرة على احتمال هذا التعليل او ارجحيته
ومن ثم يظهر فعل التذبذبة فان نساء الاغنياء المترهفات تكثر ولادتهن البنات .
والقبيات اللواتي يتركن أفضل الاطعمة لرجلهن تكثر ولادتهن للذكور
(٤) بداية الخلق

ومنه . ما اول شيء خلق في العالم على رأي الطبيعيين وكيف نشأ ومن كونه
ج . يستدل العلماء الطبيعيون بما يرونه في السماء من انواع السديم او المادة السحابية انها هي المادة الاولى وان الارض والنظام الشمسي كله كانت محاطا او دقائق صغيرة منتشرة في الكون هي دقائق المادة وانه كان فيها قوة التجاذب بين دقائقها . وهم لا يعلمون كيف نشأت ولا من انشأها ولكن عقولهم تدلهم على انه لا بد من ان يكون لها منشأ
انشأها في زمن من الازمنة

(٥) الحصبة

ومنه . من اي الاصقاع مری مرض الحصبة الى مصر ولماذا يتفشى في الاطفال دون سواهم ولماذا لم يعمل على حتمها شأن الجدري
ج . الحصبة قديمة ذكرها الرازي وغيره

من اطباء العرب . ولا يحتمل انها كانت غير معروفة في القطر المصري ولكن قلما كانت القدماء يفرقون بينها وبين الجدري . وهي تصيب الكبار والصغار على حد سواء ولكن يقل ظهورها في الكبار لانهم يكونون قد حصبوا وهم صغار وهي من الامراض التي يصاب بها الانسان مرة واحدة . ولم يهتم العلماء باكتشاف مصل واقى منها لانها سليمة في الغالب
(٦) الاسكندر واطفال الفلاس

ومنه . أصحیح ما روي عن الاسكندر من انه صنع فيلة نحاسية جوفاء حشوها نطقا وكبريتا في محاربة فور ملك الهند
ج . ان ترجمة الاسكندر الحقيقية لا يذكر فيها شيء من ذلك ولكن للاسكندر ترجمات كثيرة موضوعة ذكرت فيها هذه القصة وامثالها من موضوعات القصصيين .
وترون الخبر المصحح عن معارك الاسكندر والخبر الموضوع في ترجمته التي نشرناها في المجلدين الثالث والعشرين والرابع والعشرين من المقتطف

(٧) الاسود في الحرب

ومنه . ما اقدم امة استعملت السباع في حروبها وكيف الف قدماء المصريين الاساد ومن اي شئ كانوا يقتصونها وكيف استخدموها في حروبهم
ج . يظهر من النقوش المصرية ان استخدام الاسود في الحرب قديم جدا

والخيل فمن اصل واحد لم يبعدا عنه بعداً
شامعاً كما بعثت الجمال والبقر عن الاصل
المتولدة منه

(١٠) انواع الطعیم

ومنه . ذكرتم في مقتطف السنة
السادسة وجه ٥٢ ان السرجل يمكن تطعيمه
بالاجاص ففكرموا علينا بشرح عملية التطعيم
ج . انواع تطعيم الاشجار مختلفة أشهرها
الخمسة التالية

الاول ان يقطع غصن طري من
الشجرة التي يراد اخذ الطعم منها و ينزع منه
جانب فيه ورقة وتحته برعم كما ترى فوق
الرقم ١ في الشكل الاول . واذا قطع معه
شيء من الخشب وجب نزع منه بالتأني حتى
لا يبقى فيه الا القشر السليم واسفل الورقة
والبرعم الذي تحته . ثم يبرى طرف قضيب
من قضبان الشجرة التي يراد تطعيمها ويشق
قشره شقاً كحرف الناء الافرنجية كما ترى
فوق الرقم ٢ في الشكل الاول ويجب ان يصل
الشق الى الخشب ولا يجرحه ثم ترفع طرفي
القشر برأس السكين وتدخل الجزء الذي
نزعته أولاً في هذا الشق ونسوي طرفيه
عليه كما ترى فوق الرقم ٣ وتربطه رباطاً محكمًا
بقشر شجر او بخيطة ولكن لا تشد الرباط
كثيراً . فينبو البرعم ويتغذي مما تحته ويتولد
منه غصن مثل الشجرة التي أخذ منها . وعلى
هذا الاسلوب يطعم الثوت البري بثوت جوي

فرع عيس الثاني يمثل في حرب الحثيين ومعه
اسدي مركبه . واذا ربي الاسد شبلاً صغيراً
نشأ اليقاً حتى ان القدماء كانوا يستخذونه في
الصيد كالكلاب . وكانت الاسود تصاد في
غابات القطر المصري نفسه وعلى مقربة من
الاهرام كما يظهر من الاثار القديمة . وكان
الاسد يذلل كما يذلل الآن بالترية والتدريب
من الصفر

(٨) ولادة البغال

ميت غراب . محمد الهندي سفيان .
لماذا لا تلد البغال
ج . لان اعضاء التناسل فيها مجزوجة
من صنفين مختلفين وغير مستكملة واحداً منها
حتى نتأهل لتوليد البويضات او الجرثائم
التي تلقها ولكن يتفق احياناً ان تولد بغلة
كثيرة الشبه بالفرس امها فتكون اعضاء
التناسل فيها صالحة للتوليد . وقد رأينا بغلة
من هذا النوع عند المرحوم عمر باشا لطفي
وكانت كثيرة الشبه بالفرس وقد حملت
من حمار وولدت بغلاً

(٩) حيوان من البقرة والجمل

ومنه . هل يولد حيوان من البقرة
والجمل كما تولد البغال من الخيل والجهد
ج . كلاً لان نوع الجمل بعيد جداً
عن نوع البقر ولكن يحصل ان يقع التوالد
بين البقر والجواميس وبين الجمال الغريبة
والجمال القترية ذات السنامين اما الحمير

والطريقة الخامسة أكثر استعمالاً من غيرها وهي شائعة في تطعيم الليمون والزيتون وذلك بأن يقطع ساق الغرس بنشر ويسوي أعلى القطع بسكين ماضية وتقطع أقلام من الشجرة التي يؤخذ منها الطعم وتبصر أطرافها كالاسافين وتدخل بين القشر والخشب كما ترى فوق الرق ٧. ويسهل عليك ذلك بأن تصنع قلماً من الخشب الصلب مثل الطعم تماماً وتدخله بين القشر والخشب حيث تريد أن تضع الطعم حتى يجعل له مكاناً هناك ثم تنزعه وتضع الطعم مكانه وتلف المطعوم بالغرق والطين

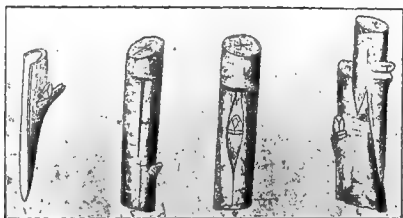
(١١) الامزجة الاربعة

ومنه ما الذي قررته الطب الحديث في الامزجة الاربعة التي اقرها بقراط وهل لكم في وصفها
ج. كان القدماء يقولون بالاختلاط الاربعة الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة وان الامزجة ناتجة من امتزاج اثنين او ثلاثة من هذه الاختلاط (والاختلاط ترجمة حرفية لكلمة كراسس اليونانية) وقال بقراط ان الامزجة الاربعة ناتجة من اختلاط اربعة عناصر ثانوية او مركبة وهي الدم والبلغم والصفراء والسوداء وان الدم مؤلف من الحار والرطب والبلغم من البارد والرطب والصفراء من الحار واليابس والسوداء من البارد واليابس وكل

فتقطع قضبان التوتة البرية كلها ويطعم منها ثلاثة اواربعة واذا ظهرت فيها فروخ اخرى غير فروخ المطاعم نزع منها حال ظهورها فنصير قضبانها كلها من نوع الشجرة التي طعمت بها

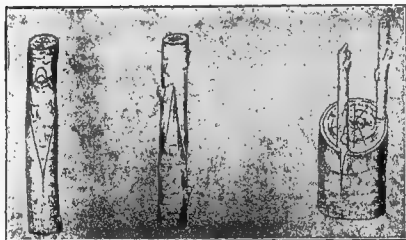
الثانية ان يقطع غصن صغير من الشجرة التي يراد التطعيم بها ويكون فيه برعم او اكثر كما تقدم ويبرى حتى تكون فيه زاوية داخلية كما ترى في الجزء الاعلى الذي فوق الرق ٤ في الشكل الاول ثم تبصر غصناً من الشجرة التي تريد تطعيمها حتى يستقر المطعوم عليه وتلتحم به كما ترى فوق الرق ٤ ويطلو الغصن والطعم بالطين او نحوه لكي لا يجف المطعوم سريراً ثم يثخن الرطوبة منه و يفضل ان يكون في الطعم برعمان او ثلاثة لا برعم واحد ويجب ان يتصل قشر الطعم بقشر المطعم كما ترى فوق الرق ٤

الطريقة الثالثة ترى فوق الشكل وهي ان يبرى المطعوم من تحت البرعم حتى يصير كالاسفين ويقطع الغصن الذي يراد تطعيمه قطعاً فرضياً حتى يدخل الاسفين فيه فيلأفرضه كما ترى فوق الرق ٥ ثم يربط بقشرة او بخرفة والطريقة الرابعة عكس الطريقة الثالثة وهي ان يبرى الغصن الذي يراد تطعيمه كالاسفين ويفرض الطعم حتى يركب على هذا الاسفين كما ترى فوق الرق ٦ ويربط الجزء ان شاء



١ ٢ ٣ ٤

الشكل الاول



٥ ٦ ٧

الشكل الثاني

مقتطف سبتمبر ١٩١٧

امام الصفحة ٣٠٤

ذلك مرفوض الآن ولكن لا يزال الاطباء يقولون بالازمة الاربعة ويسمونها بالامعاء الثانية وهي الدموي والبلغمي او الففافي والسوداوي او العصبي والعفراوي . وترون كلاماً مسهباً على الازمة في الجزء الاخير من المجلد العاشر من المقتطف والاول من المجلد الحادي عشر . وفي الجزئين السادس والسابع من المجلد السابع عشر

(١٢) التروج بين الافارب

الاسكندرية . انطون افندي غالي . هل لزوج الرجل من قرينه تأثير في نسلها ج . نعم فاذا كان فيها ميل الى مرض وراثي قوي هذا الميل في نسلها واذا كان فيها صفة اخرى جسدية او عقلية قويت هذه الصفة في نسلها في الغالب

(١٣) مص انصب

ومنه . ايها اعظم فائدة للجسم عصر قصب السكر وشربه ام مصه ج . مصه اذ يكثر حينئذ مزجه باللعاب والهواء

(١٤) اليازجي وانتقاد لسان العرب

مصر . علي افندي جندي . قرأت ان الشيخ ابراهيم اليازجي كان نقادة كبيراً وانه كان ينتقد كلام العرب الصميمين في الجاهلية والاسلام ولم يفلت من يده كتاب لسان العرب . فاذا كان هذا الكتاب اوثق مصدر يعتمد عليه في لغة العرب فعلى اي

سند كان يعتمد حضرته في نقده

ج . لما اتسع ملك العرب وانتشرت به العربية اهتم الفرس وغيرهم من الذين تعلموها بجمع متنها ووضع القواعد لها تسمية لا لحفظها . ووضع القواعد للغة منتشرة في بلاد واسعة وبين اقوام مختلفين ليس بالامر السهل واذا قلنا انه يستحيل ان تضع قواعد قليلة للغات ملايين من الناس حتى تشملها كلها لم نخفيء فاذا اعتمدنا على القواعد التي وضعها سيبويه والذين بعده وعلى الكلمات التي نجدها في كتب اللغة المعروفة وقلنا هناك العربية التي كان العرب يستعملونها قبل الاسلام وبعده وما خرج عنها غلط وجدنا الغلط كثيراً . ولكن اذا قلنا ان المحفوظ من الفاظ اللغة وتراكيبها هو الاصل فاذا خرج بعضها عن القواعد المعروفة وزاد عمماً في كتب اللغة لزمنا ان نقول ان القواعد ناقصة وكذلك كتب اللغة . وقد كان المرحوم الشيخ ابراهيم من الفريق الاول في الغالب بحسب ان التصحيح من العربية هو ما واثق القواعد الموضوعية ولم يخرج عن متن اللغة المحفوظ في كتبها الموثوق بها

اما انتقاده على لسان العرب فكان اكثره في محله لكثرة ما وقع في طبع هذا الكتاب من الخطأ والقرينة ولان ابن منظور اخطأ في بعض ما نقله عن غيره كما ترون في مقالة خاصة في هذا الجزء

(١٥) يبيض الفراش

واقده عزيز افندي سوربال - ارسلنا الى حضرتكم طي هذا جسماً غريباً وجدناه لاصقاً بساق نبات من نبات الدرة وترون انه مكون من غشاء ملاصق للساق يشبه جلد الثعبان تعلوه اجسام تشبه بزور الكون . والجزء المرسل لكم هو نحو ثلثي الجسم الذي وجدناه فنرجو افادتنا بما هيته

ج . هو ييوض فراشة وقد فقدناه قبلما تحققنا نوعها ولكننا نرجح انه من نوع الدود الكبير الذي يأكل نبات الدرة فان الفراشة تبيض هذا البيض كما تبيض فراشة دود القطن ببيضها . ويخرج الدود من البيض ويفتدي بما حوله من النبات الى ان يبلغ تمام نموه فيصنع لنفسه شرنقة ويصير فيها زيزاً والزيز يتحلى فراشة وهلم جرا

(١٦) اصل المعتقد الديني

دفنو فيوم . عبد الله افندي عبد المال . ما كفيته تشرّب فكرة الدين الى العقول لاول مرة الا ترجع الى الموت والخوف والوهم السائد بين عليهم وكيف تصوّر الناس وجود اله باديّ بدء وكيف في صورة قوة هائلة بدون مادة

ج . يظهر من مباحث العلماء الباحثين في هذا الموضوع انه ليس في الامكان معرفة اصل الاعتقاد الديني من البحث في آثار البشر او في اخبارهم السالفة وتواريخهم

ولا بدء من الرجوع الى الظنون المبنيّة على الفلسفة العقلية او علم النفس (سيكولوجيا) وعلى المشاهدات المصرية . وهذا البحث عويص جداً يتعذر ايضاحه الا في صفحات كثيرة وكلة ظنون او احتمالات ومرجحات والكلام فيها كثير يزيد على ما فيه من النفع . وقد نشرنا آراء هربيرت سبنسر في ذلك في المجلد الثاني والعشرين من المقتطف في فصول مختلفة المواضيع كآراء الاولين صفحة ١٨٣ والموت والبعث ومعتقد الاولين فيهما صفحة ٢٥٧ والحياة بعد الموت صفحة ٣٢٩ والعالم الشديد صفحة ٤١٦ وتسلط الارواح ٥٠٩ والعرافة والسحر والتنجيم ٥٨٥ والمعابد والمذابح والصلاة والصوم ٧٢٩ و٨١٤ وعقبنا على ذلك كله صفحة ٨١٨

(١٧) تغلب الرجل على المرأة

ومنه . كيف تغلب الرجل على المرأة وتزع حريتها مع اننا نرى الذكر والانثى من الحيوان الا يجتمع بعيشان معاً ولا يبعث احدهما بهجرة الآخر

ج . ان الانثى اضعف من الذكر في الغالب والقوي يتغلب على الضعيف ولذلك امثلة كثيرة في طوائف الحيوانات

وقد اختلف الناس في معاملة رجالهم لنسائهم من قديم الزمان فبعضهم ساوى بين الرجل والمرأة وبعضهم فضل الرجل على المرأة وبعضهم فضل المرأة على الرجل .

والنوازل الكبرى لتفضيل الرجل على المرأة
ترجع الى القوة البدنية وبعض التعاليم
الدينية
(١٨) لطق الانسان
ومنه . كيف امكن الانسان النطق
لاول مرة وهل من حيوان يستطيع النطق
غير البغاء
ج . ان الغراب يتعلم النطق كالبيغاء .
اما الانسان فالمرجح عند العلماء انه لم ينطق
بالكلمات دفعة واحدة بل كان يصوت اصواتا
قليلة تماثل اصوات بعض الحيوانات كالهر
والكلب والفرس واصوات بعض الاشياء
الطبيعية كخفيف الشجر وخريز الماء وكثرت
هذه الاصوات وتوسعت على تمادي المصور
في الوف كثيرة من السنين وتداولها الناس
بالقدرة الى ان صار منها لغة او لغات بسيطة
والداعي اليها التعبير عن المراد فان الاصوات
اصحح لذلك من الاشارات

الاجنباء السليمة

وجه القمر في شهر سبتمبر	يوم	ساعة دقيقة	البدر
الشهر ثم يصير كوكب صباح في آخره الزهرة - تكون كوكب مساء	١	٢	٢٨ مساء
المرج وزحل - يكونان كوكب صباح المشتري - يشرق نحو الساعة ١٠ مساء	٨	٩	٥ صباحا
الطيران بعد الحرب	١٦	٠	٢٧ مساء
مثل فوكو الالماني مخترع الطائرة المعروفة باسمه عن رأيه في الطيران بعد الحرب فقال ما خلاصته ان تقل الركاب من مكان الى آخر سبيل بعد الحرب شأنا عظيما وتفضل الطائرات على سائر وسائل الانتقال لانها اسرع منها . وعنده ان الطائرات ستكون اعظم مزايا في الاسفار البحرية لاعظم البواخر التي تقصر في البحار الكبرى لانها	٢٤	٧	٤١ صباحا
القمر في الحضيض	٣٠	١٠	٣١ مساء
الاج	١٤	٤	٥٤ صباحا
الحضيض	٢٩	٨	٤٢ مساء
السيارت	٦	٠	٠
عطارد - يكون كوكب مساء في اول			

حاجتها الاولى هي زرع الغابات وانشاء نظام
لري واعادة حقول الكروم في الجبال كما
كانت عليه في الماضي منضوداً بعضها فوق
بعض في سطوح مائلة على اسناد الجبال .
وهذه الحقول هي ما يسمى في بلاد الشام
جلالي واحدها جل . كذلك البلاد في حاجة
امس الى مكافحة امراض البلاد المنتشرة
وهي الملاريا والرمم الصديدي والدوسنطاريا
والسل . قال « والبلاد لا تحتمل في حالها
الحاضر زيادة سكان فلذلك أرى ان باب
الاستثمار فيها ضيق بعد الحرب اذا أريد
ان يكون الاستثمار واسع النطاق »

بلاد الزلازل

سميت اليابان ببلاد الزلازل لكثرة
تناوبها لها . واشبهت ايطاليا اليابات من
هذا القبيل بين بلاد اوربا وولاية كليفورنيا
بين ولايات اميركا . فقد جاء في بعض
الاحصاءات ان آلات قياس الزلازل
سجلت فيها ٦٦ هزة سنة ١٩١٦ وهذا يزيد
على مجموع الهزات التي سجلت في سائر الولايات
المتحدة في السنة المذكورة على انها كانت
كلها هزات خفيفة لم تحدث ضرراً يذكر
لأيطاليا فيؤخذ من احصاءات
عشرين سنة (١٨٩١ - ١٩١٠) ان عدد
الزلازل والهزات التي حدثت في تلك المدة
بلغ ٥٩٢٢ اي بمتوسط ٢٩٦ في السنة .

تقطع الانلانتيكي مثلاً في يوم ونصف او
يومين . قال وحالما تنتهي الحرب يجرب
قطع الاوقيانس المذكور بالطيارات فلا تمضي
خمس سنوات حتى يبيت قطعة من الامور
العادية التي لا تستوقف نظر احد

الريخ وترعه

درس الأستاذ بكرنج الفلكي الاميري
المشهور وجه السيار الريخ من مرصد
هارفرد في جزيرة جامايكا فاستدل منه على
امور جديدة تخالف الرأي المشهور الآن .
من ذلك ان البقع السوداء في الريخ تغبر
مراكزها كل سنة بين تقدم وتأخر مسافة بضع
مئات من الاميال وكثيراً ما تنقل معها في
انتقالها خطوط الريخ التي يسمونها ترعه او
قنواته . وكذلك تغير هذه البقع الوانها من
خضراء الى رداء . وقد رثيت بقع زرقاء
الى حين عند القطب وقيس عرض الترع
فاذا هو يختلف بين ٣٠ ميلاً و ١١٠ اميال

بلاد فلسطين

كتب الدكتور ماسترمان الانكليزي
مقالة عن فلسطين بين فيها مزاياها وعيوبها .
وهو من الذين ساحوا فيها كثيراً ولا يزال
الى الآن مكرراً لجمعية الذهب عن الآثار
القديمة فيها . ومن رأيه ان البلاد لا تصلح
في حالها الحاضرة لاستمرار الارري لما وان

نقص غلة الحبوب

قُدِّرَت غلة القمح في شهر مايو الماضي في الأرجنتين وأوروغواي وأستراليا وبنلندا الجديدة ٢٩٠٨٠٠٠٠ كوارتر بقابلها في العام السابق ٤٦١٤٤٠٠٠ كوارتر فالنقص يبلغ ٣٧ في المئة (والكوارتر نحو ارب و نصف) وقدرت غلة الاوت السابق ٦٥٢١٠٠٠ كوارتر وكانت في العام السابق ١٠٩٨٤٠٠٠ فالنقص ٤٠,٦ في المئة

وقدِّرَت المساحة المزروعة قمحا شتوياً هذه السنة بالنسبة الى ما كانت عليه في العام الماضي ٩٣ في المئة في الدنمارك و ١٠٥ في اسبانيا و ٨٥ في فرنسا و ٩٢ في بريطانيا و ١٠٤ في سويسرا و ٧٩ في الولايات المتحدة و ١٠٩ في اليابان و ١٠٠ في الجزائر . والمساحة المزروعة شعير ٩٣ في اسبانيا و ١١٠ في فرنسا و ٩٩ في سويسرا و ٨٨ في اليابان و ٩٥ في الجزائر

وقدِّرَ محصول القمح الشتوي في الولايات المتحدة هذه السنة ٣٧٣٠٠٠٠٠٠ بشل (والبشل نحو خمس ارب) وكان في العام الماضي ٤٨٢٠٠٠٠٠٠ بشل . و محصول قمح الربيع ٢٨٣٠٠٠٠٠٠ بشل وكان ١٥٨٠٠٠٠٠٠ بشل في العام الماضي . و محصول الشعير ٣١٤٠٠٠٠٠٠ بشل وكان

وان زلزلة كلابريا التي حدثت سنة ١٩٠٥ تلتها ٣٩٦ هزة و زلزلة مسينا التي حدثت سنة ١٩٠٨ تلتها ١٢٢٧ هزة

ثياب من الياف البنجر

في اسوج مهندس بدأ منذ عشرين سنة يجرب التجارب لصنع نسج متين من الياف البنجر يصلح لعمل الثياب منه . فنجح بعض الفجاح ولكن كثرة النفقات حالت دون توسعه في التجارب بحيث يكون لمشروعه نفع من الوجهة التجارية على اى الحرب بفلائها جرائته على استئناف تجاربه فوفق تمام التوفيق الى صنع ملابس من الياف البنجر كثيرة البقاء وأرخص من الصوف الصناعي وقد لبس منها هو وبعض اصحابه . وسيشرح في اقامة معمل كبير لذلك

مجمع تقدم العلوم البريطاني

كان هذا المجمع قد قرر عقد اجتماعه السنوي هذه السنة في مدينة بورغووث ولكنه عاد فمدل عن ذلك بسبب تضيق الحرب والتي عقد الاجتماع بالرة . وهذه هي اول مرة منذ انشائه لم يعقد فيها اجتماعه السنوي وعليه سيقى السر ارثر ايفانس في منصب الرئاسة سنة اخرى ويرأس السر تشارلس بارسونز الجلسة السنوية القادمة التي يؤمل عقدها في مدينة كاردف

الجمال والانتفة كما كانت نساء اليونان في القرن الخامس قبل المسيح حين صنع هذا التمثال وثانيها في غلاء الثمن تمثال اتينوس كخامل الكاس لاريانوس وهو من رخام بارا وقد بلغ الثمن الذي بيع به ٥٨٨٠ جنيهًا وثالثها تمثال هيبيا الإلهة الصحة وهو من الرخام أيضًا وقد بلغ ثمنه ٤٢٠٠ جنيهة ورابعها تمثال امرأة يونانية مما يوضع في المعابد تذكراً وقد بلغ ثمنه ٣٥٧٠ جنيهًا واغرب من ذلك كله ان كاساً من الخزف كانت للملك هنري الثاني ارتفاعها تسع بوصات بلغ ثمنها ٣٧٨٠ جنيهًا

هباء اميركية

وهب الكولونل باين مثنى الف جنيه لكل من جامعة بايل ومكتبة نيويورك العمومية ومئة الف جنيه لكل من المدرسة الطبية في جامعة كورنل ومدرسة فيلبس واربعائة الف جنيه لكل من كلية هملمن وجامعة فرجينيا والجموع مليون واربعائة الف جنيه

واعطى المستر لاوي بربرو جامعة مشيقان ١٥٠٠٠٠ ريال

ويقال ان الاموال التي انفتت وستنفق على انشاء مدرسة شيكاغو الطبية ستبلغ خمسة عشر مليوناً من الولايات اي ثلاثة ملايين من الجنهات

في العام الماضي ١٨٠٠٠٠٠٠ بشل والاطيان المزروعة بقمح الربيع هذه السنة ١٩٠٣٩٠٠٠ فدان وكانت في العام الماضي ١٧٩٥٦٠٠٠ فدان اما في فرنسا فالارض المزروعة بقمح الشتاء ٩٤٣٢٠٠٠ فدان وبقمح الربيع ٩٥٨٠٠٠٠ فدان والجملة ١٠٣٩٠٠٠٠ فدان وكانت في العام الماضي ١٢٨٠٠٠٠٠ فدان وكانت حالة الزراعة الشتوية في اول مايو ٥٢ وفي مايو السابق ٨٠ والزراعة الربيعية ٥٧ وفي العام الماضي ٧٢ ونقدر مساحة الاطيان المزروعة قمحاً في الهند هذه السنة ٣٣٠٤٠٠٠٠ فدان يقابلها في العام الماضي ٣٠٢٥٥٠٠٠ فدان ويقدر المحصول هذه السنة ٤٧٤١٣٠٠٠ كوارتر وكان في العام الماضي ٤٧٩٢٢٠٠٠ كوارتر

المغالاة بالتحف

لم تنقص الحرب من رغبة غواة التحف في المغالاة بها وابتاعها باثمان فاحشة فقد بيع في السابع والعشرين من شهر يوليو الماضي بعض التحف القديمة من متحف هوب اولها تمثال اثينا الذي يظن انه من عمل فيدياس الفحات اليوناني المشهور بسبعة آلاف ومئة واربعين جنيهًا (٧١٤٠) وكان هذا التمثال واسطة عقد ذلك المتحف وهو من رخام بارا يمثل امرأة يونانية جامعة بين

حامض يذيب الزجاج والصيني

وصف الدكتور سمث مادة جديدة تذيب الزجاج والخزف والصيني والتكل وتؤثر في البلاتين ايضاً وهي فصات الصوديوم الحامض الذي عبارته الجبرية ص ١٧٦

طيارة انكليزية كبيرة

جربوا حديثاً طيارة انكليزية ضخمة فارفعت الى علو سبعة آلاف قدم تحمل رباتها وعشرين راكباً وستة من البنادق المتعددة الطلقات او ما سميت بالدافع الآلية او السريعة و ١٥٠٠ رطل من الديناميت محطة لاسلكية قوية

شرعت وزارة البحرية الاميركية في بناء محطة قوية للتغراف اللاسلكي في مدينة فلادلفيا تكون من القوى محطات العالم وترسل الرسائل بها ثلاثة ارباع المسافة حول الارض اي الى بعد نحو ١٦ الف ميل

متانة الخرسانة المسلحة

ثبت في هذه الحرب ان القنابل الكبيرة التي تمزق قباب الصلب تمزقاً لا تؤثر في مباني الخرسانة المسلحة الا قليلاً فقد كان في شمال فرنسا خزان للماء من الخرسانة المسلحة

طوله ٨٠ قدماً وعرضه ٤٠ قدماً وعمقه ١٢ قدماً قائم على اعمدة دقيقة ارتفاعها اكثر من اربعين قدماً وقد استعمل الالمان سقفة للاستكشاف فلما اخلوا بلدة هتلك التي هو فيها في شهر مارس الماضي كسروا الاعمدة القائم عليها بالديناميت بعد عناء شديد فوقع الخزان على الارض سليماً وثقب الالمان ثقبوا في جوانبه وضوا فيها الديناميت وحاولوا نسفه بها فلم يفلحوا

بدل القطن والكتان والصوف

ادعى الالمان انهم اكتشفوا في نوع من البوص Typha الذي ينمو في المستنقعات اليافاً تقوم مقام القطن والكتان والصوف فتستغني المانيا بها عما تستورده من هذه المواد . ويقال انه جمعت اموال طائلة من اصحاب معامل القزل والنسيج ومن كبار التجار والمالين لعمل التجارب اللازمة قبل الشروع في زرع هذا النبات . والحاجة تفتح الحيلة ولكن ماكل ما يتنى المرء يدركه

جمعية علمية للعفاء

انشأ الاستاذ جان مسار الفرنسي مقالاً في المجلة العلمية الفرنسية اشار فيها بتأسيس جمعية علمية من رجال الدول المتحالفة لتسهيل تبادل الكتب العلمية وتزاور العلماء ونشر الخلاصات العلمية وانشاء دور العلم

فهرس الجزء الثالث من المجلد الحادي والخمسين

صحيفة	
٢٠٩	السر هنري روسكو (مصورة)
٢١١	الولايات المتحدة الاميركية والحرب
٢١٤	الحرب في الهواء
٢١٧	صفحة من تاريخ التجارة المصرية
٢٢٩	مغامز الملاحم العربية • لأمكج
٢٣٦	الحياة بعد الموت
٢٤٥	طرائف من ادب العرب • لنقيب
٢٥٢	التزوج بالاجنبيات • لامين افندي حنا نسيم دكتور في الطب
٢٥٩	الاطعمة المحفوظة • لفهم افندي نجار الطالب بمدرسة الصيدلة في قصر العيني
٢٦٥	مصر منذ اربعمائة سنة (مصورة) • لديمترى افندي تقولا
٢٧٣	همة الانكليز في هذه الحرب (مصورة)
٢٧٤	باب الزراعة * التعاون في الزراعة • زراعة البطاطس • مؤتمرا محبوب • كيف ينقل الطاعون البقري في السودان • جمعيات التعاون الزراعي في الهند
٢٨٢	باب المراسلة والمناظرة * النهاية • دار السلام • البيراميدون والمحرمات • جهور الطبيب • اغاثة الفقير
٢٩٠	باب تدبير المنزل * ماذا نأكل • غرائب الاممجة والاذواق • معاش الامهات •
٢٩٦	باب التفريط والانتقاد * تقوم الابدان لابن عزلة الطبيب • كتاب التفرع • الدولة العثمانية
٣٠١	باب المسائل * (مصورة) وفيو ١٨ مسألة
٣٠٧	باب الاخبار العلمية * وفيو ١٧ نبذة

المقتطف

الجزء الرابع من المجلد الحادي والخمسين

١ أكتوبر (تشرين الاول) سنة ١٩١٧ - الموافق ١٤ ذي الحجة سنة ١٣٣٥

بسائط علم الفلك

تمهيد

علم الفلك او علم الهيئة من اسمي العلوم واعلمها بالنفس . واذا اريد التدقيق فيه فهو من اعوص العلوم لانه مبني على ادق القوانين الرياضية والطبيعية ولكن مبادئه العامة لا يصعب تجريدها من هذه القوانين وبسطها على اسلوب يقرتها من الاذهان حتى يفهمها كل احد بنوع عام فيرى فيها من الفكاهة ما لا يراه في انيكه القصص الموضوعة . ولا انك من النظر في كتاب الطبيعة والاطلاع على ما فيه من المدهشات . وهذا ما اردنا بيانه في الفصول التالية فان مرادنا ان نشرح حقائق علم الفلك على اسلوب يفهمه العامة غلوه من التدقيق الرياضي ويرضى به الخاصة لاشغاله على كل ما عرف من الحقائق الفلكية حتى الآن

الرأي القديم في الفلك

نظر القدماء الى الشمس والقمر والنجوم كما ينظر اليها عامة الناس الآن فرأوا الشمس جسمًا منيرًا كراحتي اليد سعة تطلع صباحًا من الشرق وتغيب مساءً في الغرب . وبين شروقها اليوم وشروقها في الغد يوم كامل نهار وليل فتقسم الزمان الى ايام متساوية . ويختلف المكان الذي تشرق منه والمكان الذي تغيب فيه من يوم الى آخر اختلافاً قليلاً او كثيراً فيطول النهار او الليل بحسب ذلك . واذا راقبنا المكان الذي تشرق منه والمكان الذي تغيب فيه في فصل الربيع حينما يكون النهار والليل متساوين وجدنا انها تشرق من الشرق تماماً وتغيب في الغرب تماماً ثم تتحرك شمالاً في شروقها وغروبها . وبعد شهر من الزمان نجد انها انحرفت كثيراً فصارت تشرق من مكان يبعد شمالاً عن المكان الذي كانت تشرق منه وتغرب في مكان يبعد شمالاً ايضاً عن المكان الذي كانت تغرب فيه . وان النهار طال

والليل قصر . واذا دنا على مراقبتها حتى يصير النهار على اطوله والليل على اقصره وجدنا انها تكتفي بما تقدمته شمالاً في شروقها وغروبها ثم تجعل ترتد جنوباً يوماً بعد يوم في الشروق والغروب الى ان يعود النهار والليل متساويين وتغطي ذلك جنوباً الى ان يصير النهار على اقصره والليل على اطوله . وتعود فتقدم في شروقها وغروبها شمالاً الى ان يعود التساوي بين النهار والليل ثم تغطي ذلك كما تخطته قبلاً الى ان يصير النهار على اطوله والليل على اقصره . وتكون المدة بين الوقت الذي كان فيه النهار على اطوله أولاً والمدة التي عاد فيها النهار على اطوله ثانية نحو ٣٦٥ يوماً . واذا راقبنا الشمس كذلك زماناً طويلاً وجدنا ان النهار يعود الى اطوله والليل الى اقصره كل ٣٦٥ يوماً بالاطراد وان الفصول من صيف وخريف وشتاء وربيع تتكرر دوماً في هذه المدة . اي ان الشمس في دورانها الظاهر حول الارض تقسم الزمان أولاً الى اقسام متساوية كل قسم منها نهار وليل وهي الايام وثانياً الى اقسام اخرى متساوية كل قسم منها ٣٦٥ يوماً وهو السنة الشمسية . وفي السنة اربعة فصول مرتبطة بالشمس ولو لم تكن محدودة في عدد ايامها

والقمر ياتل الشمس جرماً حسب الظاهر ولكنه اقل منها نوراً ويختلف عنها ايضاً في انه يكون هلالاً يظهر في المساء فوق الافق الغربي بعيد غروب الشمس ويغدر نحو الغرب وينيب فيه ثم يظهر في المساء الثاني اعلى مما ظهر في المساء الاول والجزء المنير منه اوسع مما كان في المساء الاول . ويزيد بعداً نحو الشرق واشراقاً ليلة بعد ليلة الى ان يتكامل ويصير بدرًا كاملاً بعد ١٤ ليلة او ١٥ ليلة . وبتأخر طلوعه من الشرق ليلة بعد أخرى ويتناقص الجزء المنير منه ليلة بعد ليلة الى ان يعود هلالاً يطلع في الصباح قبل الشمس وينيب في المساء بعدها بقليل . والمدة بين الهلال والحلال نحو ٢٩ يوماً ونصف يوم وهي الشهر القمري . فالقمر يحدد الزمان ويقسمه الى شهور قمرية ولكن هذه الشهور لا تقسم السنة قسمه صحيحة كما لا يغطي والنجوم تظهر بعد ما تغيب الشمس - انكبة منها اولاً قبل اشتداد الظلمة ثم الصغيرة عند اشتدادها . وترى كأنها تسير من الشرق الى الغرب كما يسير القمر ليلاً وكما تسير الشمس نهاراً فما يكون منها في كبد السماء يغرب نحو نصف الليل وما يكون منها عند الافق الشرقي يغرب نحو الصباح ولكن ما يكون منها اليوم عند الافق الشرقي في صاعه معلومة لا يكون هناك بعد ليلة او ليلتين في تلك الساعة عينا بل نراه قد تقدم قليلاً نحو الغرب . وبعد شهر من الزمان نرى ان تقدمه نحو الغرب بلغ سدس الفلك اي انه يقطع السماء كلها من الشرق الى الغرب في ستة اشهر . وبعد ستة اشهر أخرى اي بعد سنة كاملة يظهر في

السما في المكان الذي كان فيه في اول تلك السنة . والنجوم كلها جارية هذا الجرى كأنها تدور حول الارض دورتين دورة كاملة من الشرق الى الغرب كل نحو اربع وعشرين ساعة ودورة أخرى كاملة حول الارض من الشرق الى الغرب كل سنة . ويستثنى من ذلك خمسة كواكب يتغير مقرها بين النجوم من شهر الى آخر وهي الزهرة والمشتري والمريخ وزحل وعطارد فان هذه النجوم ويقال لها الكواكب السيارة او المتغيرة تدور حول الارض حسب الظاهر كل يوم من الشرق الى الغرب كما تدور سائر النجوم ولكنها لا تدور حولها دورة كاملة كل سنة بل لها حركات مختلفة كما سيبي^٤

وبعض النجوم كبير شديد اللمعان كالمشتري والشمري والعيوق والديران وبعضها صغير جداً لا يراه إلا احديد البصر . وما بقي بين بين . وفي السماء ايضاً شيء مضيء كالسحاب يسير سير النجوم من الشرق الى الغرب وهو الحرة او درب التبان وقد ظن البعض انها مؤلفة من نجوم صغيرة قبلما ثبت ذلك من رؤيتها بالنظارة

وجميع النجوم الذي يكون عند الافق مدة شهر من الزمان حيث تغيب الشمس اطلق القدماء عليه اسم "برج" وقالوا ان الشمس تغيب في هذا البرج او ذاك بحسب غايها في شهور السنة وكانوا قد قسموا السنة الى اثني عشر شهراً فقالوا ان البروج اثنا عشر برجاً حسب شهور السنة سموها باسماء مختلفة وقد جمع بعضهم اسماءها العربية بقوله

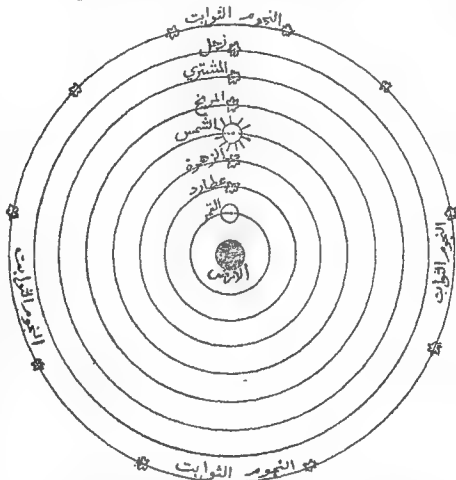
حمل الثور جوزة السرطان ورعى الليث منيل الميزان
ورعى عقرب يقوس الجدي فاستقى الدلو حوته بامان

وتوهموا لها صوراً تنطبق على هذه الاسماء فصوروا نجوم برج الحمل بصورة حمل وهو صغير اغرغان . ونجوم برج الثور بشكل ثور . ونجوم برج الجوزاء بشكل ولدتين توأمين . ونجوم برج السرطان بصورة سرطان وهم "جرار" . والظاهر ان الشمس كانت تغيب في برج الحمل في بداية فصل الربيع حينما قسموا هذه النجوم الى بروج وقد تغير ذلك الآن بعض التغير كما سيبي^٤ وهناك امور اخرى لا ترمى كل يوم متعلقة بالشمس والقمر والنجوم . فالشمس تكسف

في بعض السنين فيظلم وجهها كله او بعضه . يتدنى الكسوف من طرف منها وينتهي في طرف آخر ويدوم ساعة او أكثر او اقل . والقمر يخسف احياناً كثيرة فيظلم وجهه كله او بعضه . ولما تمضي ليلة ولا ترمى فيها نجوم تسقط من السماء ونضى قليلاً ثم تخفي . وقد لتساقط نجوم كثيرة جداً في ليلة واحدة . ويظهر في السماء احياناً نجم له ذنب طويل او قصير يقيم اياماً او شهوراً يظهر كل ليلة بين النجوم ويغيب معها ولكن محله بينها ينتقل

من مكان الى آخر الى ان يخفي تماماً . وقد رأى الناس ذلك كله من قديم الزمان ولا يزال
عامتهم وخاصتهم يرونه الآن كما رآه اسلافهم . وجمهورهم لا يهتم بما يرى ولا ينتبه لما فيه من
الغريبة او الدلالة ولكن بعض الخاصة انتبه الى ما رأى ففاس السنة من حركة الشمس كما
تقدم فرأى انها ٣٦٥ يوماً ونحو ربع يوم . وفاس الشهر القمري من سير القمر ورأى ان
القمر لا يخسف الا اذا كان بدرأ والشمس لا تكسف الا في آخر الشهر القمري . وان
كل كسوف وكل خسوف يتكرر بعد ١٨ سنة وعشرة ايام ونحو ثلثي يوم . وان فصول
السنة تابعة للجهة التي تشرق منها الشمس وكلنا طول النهار وطول الليل او قصرهما
وقد ادرك هؤلاء الخاصة ان القمر بعيد جداً عن الارض وان الشمس ابعد منه
وان نوره ليس اصلياً بل مستمد منها كما ان نور الارض مستمد منها ايضاً . وان خسوف
القمر ناتج من وقوع ظل الارض عليه فهي كرة لان ظلالها مستدير والشمس اكبر منها لانها
تجمل لها ظلًا طويلاً صنوبرياً وهو الذي يخسف القمر بالمرور فيه
وقد استغربوا كما يستغرب العامة الآن كيف تغيب الشمس في المساء عند الافق
الغربي ثم تظهر في الصباح عند الافق الشرقي واغرب من ذلك ان القمر يغيب مثلها ويطلع
مثلها ولكنه يخالفها في ازمته شروقه وغيابه وفي تغير وجهه . وكذلك النجوم تشرق وتغرب
ولكنها لا تكتفي بهذه الدورية اليومية حول الارض بل تدور حولها دورة سنوية ايضاً
كانت السنة الارضية وهي ٣٦٥ يوماً ونحو ربع يوم حاكمة على الشمس والقمر والنجوم .
والكواكب السيارة مشمولة بهذا الحكم ولكن كل واحد منها خاضع لسير آخر خاص به .
وأكل ذلك فاحذوا يبحثون عن اسبابه اي عن القوانين الطبيعية المتسلطة على الشمس
والقمر والنجوم من حيث علاقتها بالارض وعلاقتها ببعضها ببعض
واول حقيقة اكتشفوها وتحققوها هي ان الارض كرة قائمة في الفضاء على لا شيء
وبذلك تفسر كيفية دوران الشمس والقمر والنجوم حولها اي فوقها في النهار وتحتها في
الليل . وان القمر اقرب الاجرام السموية اليها فلكه او مداره اقرب كل الافلاك الى
الارض وفوقه فلك عطارد ثم فلك الزهرة ثم فلك الشمس ثم فلك المريخ ثم فلك المشتري
ثم فلك زحل ثم فلك النجوم كما ترى في الشكل التالي . وينسب هذا الرأي الى بطليموس
العالم اليوناني الذي نشأ في الاسكندرية بين سنة ١٠٠ و ١٧٠ ميلاد وهو الرأي الذي
جرى عليه العرب لما تعلموا الفلك من كتب اليونان ونقلوا كتاب بطليموس المعروف بالجسطي
الى العربية وزادوا عليه تحقيقاً واكتشافاً كما سيجي لكنهم لم يخالفوا رأيه من حيث دوران

الشمس وسائر السيارات حول الارض ولو قالوا ان الشمس اكبر من الارض
وقد جمع الشيخ اليازجي اسماء هذه السيارات حسب ترتيبها من الابعد الى الاقرب بقوله
تلك الدراري زحل فالمشتري وبعده مريخها في الاثر
شمس فزهرة عطارد قر وكلها سائرة على قدر



اما كيف علما حركات هذه النكواكب على اختلاف انواعها فما يطول شرحه
وبقي رأي بطليموس شائعا ممولاً به ١٤٠٠ سنة بعد موته . ومن يطالع الزيج الصابي
الذي وضعه ابو عبد الله محمد بن سنان بن جابر الحراني المعروف بالبتاني المتوفى سنة ٩٢٩
للميلاد اي منذ نحو الف سنة يهيج مما كانت القدماء يبذلون من الجهد والعناء في تحليل
حركات الشمس والقمر والنكواكب والنجوم والفلك كله بحسب هذا الرأي مع قلة وسائلهم
وسنشرح في الجزء التالي في تحليل ما يعرف من علم الفلك الآن موضحين ذلك بالرسم
مكتفين بما لا يتعدر فهمه على جمهور القراء

المدافع الاميركية

خصصنا هذه السطور بالمدافع الاميركية لالانها اقوى من غيرها بل لاننا رأينا في
السينتك اميركا تفصيلاً لها وصوراً توضيح فعلها

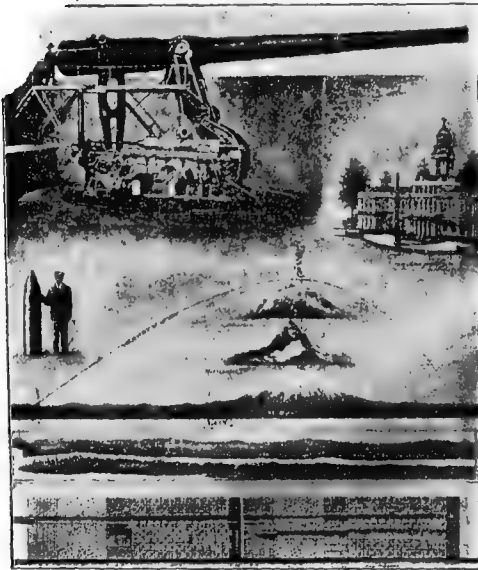
شرعت اميركا منذ سنوات تسبك المدافع الضخمة لتحمي بها مدخل ترعة بناما من
طرفها وتحمي سائر سواحلها . واخترت اولاً مدافع ضخمة لكنها قصيرة الانبوب وقصيرة
المدى ايضاً ولو كانت من اكبر ما صنع من نوعها الى ذلك الحين وهي المرسومة في الشكل
الاول المقابل . فلما نشبت الحرب الحاضرة وظهر من المارك البحرية ان قنابل البوارج تصل
الى ستين الف قدم رأيت الحكومة الاميركية ان لا بد لها من ان تزيد المدافع التي تحمي
بها سواحلها وترعة بناما قوة ومدى فسبكت مدافع من عيار ١٦ بوصة طول كل مدفع منها
٦٩ قدماً وثقله ٥٤ طناً وثقل قنبلته ٢٤٠٠ رطل وسرعته حين خروجها من المدفع
٢٧٠٠ قدم في الثانية وقوتها ٤٣٠ ١٢١ طناً قديمة وطول مداها ٢٧ ميلاً وثلاث ميل
وهي تحرق لوحاً من الصلب سمكه ١٢ بوصة ولو كان في آخر مداها

وترى صورة مدفع من هذه المدافع في الشكل الثاني وتحت طرفه صورته واقفاً تجاه
دار البلدية في مدينة نيويورك وتحت خزنته صورة قنبلة من قنابله وصورة رجل واقف
الى جانبها وهي اطول منه قليلاً . وتحت ذلك صورة وهمية تمثل سير قنبلة هذا المدفع
وارتفاعها في الجو الى علو شاقق ثم انصباها على الغرض مع بعده الشاسع عن المدفع .
فالمدفع عند الحرف ١ وقد اطلقت قنبلة منه بعد ان رفع على زاوية ٤٥ درجة فسارت في
الجو صعداً حتى بلغ ارتفاعها ٤٤١٠٠ قدم . وقد رسم تحتها ثلاثة من جبال الالب الواحد
فوق الآخر وهي جبل بلانك وارتفاعه ١٥٧٨٢ قدماً وجبل متهورن وارتفاعه
١٤٧٧٥ قدماً وجبل جنسفرو وارتفاعه ١٣٦٦٩ قدماً ثم سقطت عند الحرف ب على
بعد ٢٧ ميلاً وثلاث ميل من المدفع

وواضح من هذه الصورة الوهمية ان البشر وصلوا في نقوبة مدائنهم واقفانها وسرعة
تسديدها واطلاقها الى حد يفوق التصور فتعلو قنبلة الواحد منها فوق ثلاثة من اعلى جبال
الارض وبلغ مداها مرحلة لا يقطعها الراكب المجد في نهاره . ومما يدل اوضح دلالة على
عظم قوة هذه المدافع ان المدافع البحرية الكبرى التي كانت تصنع منذ ثلاثين سنة من عيار
١٦ ١/٢ بوصة كان طولها ٤١ قدماً فقط وثقل قنبلتها ١٨٠٠ ليبره وسرعته حين خروجها



الشكل الاول



الشكل الثاني

مقطف اكتوبر ١٩١٧

امام الصفحة ٣١٨

من ثم المدفع ٢٠٨٧ قدماً في الثانية من الزمان وقوتها ٥٤٣٩٠ طنّاً قديمة اي اقل من نصف القوة التي تقذف بها قنبلة المدفع الجديد المرسوم ههنا

فلنا ان قنبلة هذا المدفع الطويل قطرها ١٦ بوصة وهذه قوتها وهذا مداها وهذا فعلها وقد ثبت الآن ان الانكليز صنعوا مدافع اكبر منها قطر قنبلة المدفع منها ١٨ بوصة وثقلها ٣٠٠٠ ليبرة وسلخوا بها بوارجهم الجديدة فكيف يكون فعلها بما تصيبه من السفن الحربية . لا غرابة في احتراس المانيا من اخراج اسطولها الى عرض البحر لئلا يتعرض لقنابل هذه المدافع . ولا بد من ان تكون الحكومة الانكليزية قد امتنتها ورأت فعلها التريع ولكنها لم تعلن ذلك او اعلنته ولكننا لم نطلع عليه . غير ان السينفك اميركان ذكرت فعل قنابل المدافع التي طولها ٤١ قدماً والمدافع التي طولها ٦٠ قدماً وهي من عيار ١٢ بوصة فقط فقالت امتن مدفع من المدافع التي طولها ٤١ قدماً ومدفع آخر من مدافع البارجة اركنساس الاميركية الذي عياره ١٢ بوصة فقط وطوله ستون قدماً فاطلق الاثنان على عرض مبني من ٢٠ قدماً من خشب السنديان و ٥ اقدام من حجارة الفرانيت و ١١ قدماً من الخرسانة المسلحة و ٦ اقدام من الاجر وعشرين بوصة من صفائح الحديد و ٨ بوصات من الحديد الصاج ثم ٢٠ قدماً من خشب السنديان و ٥ اقدام من حجارة الفرانيت و ١١ قدماً من السميت المسلح و ٦ اقدام من الاجر . فقنبلة المدفع الطويل خرفت هذا الغرض كله واما قنبلة المدفع القصير فخرقت اقل من نصفه . والقنبلة الاولى يزيد ثمنها وثمانين البارود الذي تطلق به على ٣٣٦ جنتيماً

وترى فعل القنبلتين مرسوماً في اسفل الشكل الثاني وهو مذكور عن السينفك اميركان

وما يستوجب الدهشة والاعجاب السرعة التي تسدد بها هذه المدافع وتحشى وتطلق فاذا لم تصب قنبلتها الغرض في الطلق الاول فالغالب انها تصيب في الطلق الثاني او الثالث ومن ثم يسهل تكرير اصابتها الا اذا كان متحركاً فقد تخطته القنابل حينئذ الى ان ترى جهته وتحسب مرعته

ولقد كان من ثمار هذه الحرب الخبيثة اتقان البوارج والمدافع والبنادق والطرادات والفواصات والطيارات . ومن ثمارها الطبية اتقان معالجة الجرحى والمرضى وتميز المبادئ الجمهورية والاشتراكية . وعسى ان يكون من اهم نتائجها بث مبدأ التساوي بين الامم بالفعل لا بالاسم

المكتشفات العلمية في دار الحرب

قد ينتج من هذه الحرب خير عظيم في مصالح الناس وسياسات الامم تنمي ابناء هذا العصر ما تكبدوه من المشاق وتحملوه من مضر العيش وتعود على ابنائهم بنعم ما كانوا يتألمون لولا ما سفلك من الدماء وتلف من الاموال

وكم قد رأينا من تكدر عيشة واخرى صفا بعد اكدرار غديرها
وكم طامع في حاجة لا ينالها ومن آيس منها اناه بشيرها

وقد يكون نصيب العلم من ذلك وافراً فيزيد سخاء الدول على التعليم والبحث العلمي ويزيد اقتران العلم بالعمل لتوفر الراحة لنوع الانسان

ولم يعدم العلم اناساً يشتغلون به في زمن هذه الحرب وفي ميادين القتال ولو كانوا من الجنود فلما كانت الخنادق تحفر في غاليلوي عثر الحافرون على بعض العاديات اليونانية والرومانية فجمعوها وحرصوا عليها لنضم الى آثار الانسان التاريخية او السابقة لزمن التاريخ . ولما كانت الخنادق تحفر في شمالي فرنسا عثر الحافرون على عظام المستودن من نوع الفيل القديم الذي كان في اور با قبل عصر التاريخ فحرصوا عليها لكي يضمروها الى آثار الحيوانات البائدة

ولما تقدمت الجيوش البريطانية في جهة غزة رأى بعض الاستراليين منهم اكمة في وادي غزة فخطر لهم ان فيها اثرأ دارساً فاحتفروها فاذا هناك ارض كنيسة قديمة وقد رصفت بالفسيفساء اي بحجارة صغيرة ملونة نظمت حتى يكون من مجموعها كتابة واشكال كما ترى في الصورة المقابلة وجدوا عليها عظماً بينها جماجم اولاد دلالة على ان اناساً لجأوا الى تلك الكنيسة باولادهم زمن حرب فقتلوا كلهم وبقيت عظامهم هناك . والكتابة باليونانية ويظهر انها من القرن الرابع الى السابع ويقال فيها ما ترجمته « بنى هذه الكنيسة سيدنا جورجيوس الكلي القداسة والوقار » والظاهر انه كان مطراناً أو بطريركاً .

وتحت الكتابة صورة كاس وطاووس على جانبيه وصورة سلعة عنب وحمامتين وصورة دالية وقضبانها وصورة اسد وثور وخروف وارنب وغزال وطيور مختلفة ونحو ذلك من الرموز التي كانت شائعة في الصناعة البرنطية في القرون المسيحية الاولى

وعسى ان يرى ابناء هذا الجيل داراً للآثار السورية في ربوع الشام كما يرى سكان هذا القطر داراً للآثار المصرية في ربوعهم

نور الكواكب والعين

إذا نظرنا إلى السماء في ليلة ظلام صافية الاديم خيل إلينا أن نجومها «لأعداد لها» كما قال الشاعر العربي . لكننا إذا اخترنا بقعة معينة وحصرنا نظرنا فيها وشرعنا نعدّ نجومها رأينا ذلك مستطاعاً . وإذا جاوزنا هذه البقعة إلى ما تلتها لم نر صموبة في عدد نجومها أكثر مما رأينا فيها قبله . وهكذا إلى أن تأتي على آخر السماء تحصى نجومها المنظورة وقد كنا نحسب أن ليس ذلك في الامكان ونخرج من حسابنا مدعويين من سرعة الاحصاء . وربما كان ادعى إلى الدهش أن النجوم التي رأيناها بالعين المجردة واحصيناها لا تزيد على الالفين عدداً

وهذا العدد قليل جداً بالنسبة إلى ما كنا نظن . وما نظنّه نحن الآن كان يظنّه الذين سلفونا منذ قدم الزمان حتى ضرب المثل بكثرة النجوم في قصائد كل شاعر ومقالات كل ناثر . فلم هذا الخطأ المشترك يا ترى

يعال ذلك أولاً بأنه إذا صفت الأشياء صفواً منتظمة بعضها فوق بعض أو إلى جانب بعض سهل عدّها ووقع في ذهننا على كثرتها أقلّ في الحقيقة مما هي . ولكن إذا تركت منشورة هنا وهناك في بقعة واسعة يقصر دونها مجال الابصار كما في الحال في كواكب السماء حكمنا بأنها أكثر عدداً مما هي في واقع الامر

هذا أولاً . وثانياً انّ مقابل كل كوكب نبصره بوضوح وجلاء كوكبين أو ثلاثة كواكب لا تظهر جلية مما يدلّ على انه لو كانت لنا عيون أكثر حساسة من هذه العيون رأينا من النجوم أكثر مما نرى الآن بكثير . وهذه النجوم الضئيلة النور نراها اوضح ونحن ننظر إلى ما يجاورها منها ونحن ننظر إليها رأساً . ألا ترى وانت تراب الثريا انك اذا رمقتها ببصرك ولم تنقله بين نجومها استطعت عدّ نجومها باسمهل مما لو أجلت نظرك فيها بين نجمة وأخرى تحاول عدّهن واحدة واحدة . وسبب ذلك ان الجزء من شبكية العين الذي نميز به دقائق الاشباح من حدود والوان وغيرها صغير جداً وإذا كنّا ننظر إلى شيء فاننا نحركه مقننا عن غير ارادة تنقع صورة ذلك الشيء على هذا الجزء من الشبكية وتنطبع عليه فنراه واضحاً . والاجزاء المحيطة به منها أكثر احساساً وتأثراً بالنور الضعيف من الجزء المركزي . وعليه فقد نرى كوكباً من الكواكب اذا وقع اشعته على هذه الاجزاء

وبعبارة اخرى اذا كنا ننظر الى غيره مما يجاوره لا اليه ثم اذا ادركنا عيوننا اليه نحاول التقديس به وقت صورته على مركز الشبكية وهو اقل تأثراً بالنور الضعيف مما يحيط به كما تقدم فلا نرى الكوكب او نراه ضئيلاً جداً

ورب سائل يسأل ما هو اصغر حدة النجوم التي ترى بالعين المجردة . فنقول ان ذلك يتوقف على قوة العين باديء بدء . فان من الناس من بصره حديد يري الى ابد ما يرا الاكثرون . ومنهم من مجال الابصار فيه ضيق محدود . على انه يقال اجمالاً ان العين العادية ترى النجوم الى القدر السادس اذا كان الجو صافياً ومن مكان قريب من سطح البحر . وهذا آخر حدها ولا سيما اذا تقرر انها ترى هذه النجوم بصعوبة او لا تكاد يراها ونور النجم الذي من هذا القدر يعادل $\frac{1}{100}$ من نور نجم من القدر الاول كالديبران مثلاً . ولزيادة البيان نقول ان مصباحاً كهربائياً بقوة شمعة واحدة يرى عن بعد ٣٦٠٠ قدم او نحو ثلثي ميل مساوياً لنور الديبران . فاذا اردنا رؤيته كما نرى النجوم التي من القدر السادس اي التي لا تكاد ترى بالعين المجردة وجب ان يبعد عنا $\frac{1}{6}$ ميل او نحو عشرة اضعاف المسافة الاولى

على ان هناك اعتبارات اخرى يجب ان لا يغض عنها . اهمها ان الظلام في اشد الليالي حللاً ليس حالاً على الغمام بل بشوبه نور ينجي من الوف النجوم التلسكوبية التي لا ترى بالعين المجردة ولكنها كثيرة الى حد ان ترسل اليها من النور اكثر كثيراً مما ترسل النجوم التي ترى بالعين . هذا اذا صرفنا النظر عن نور الشفق وهو في جو الارض على الدوام كما بظن الآن . وهذان النوران هما اللذان نستهدي بهما في الليالي الليلاء اذا مشينا في المراء ولا مصباح في ايدينا واليد مفتقد في السماء . وهذا النور الذي يأتيها من النجوم التلسكوبية كافٍ على قلته لان يخفف نور النجوم الضعيفة فلا يري او يري اقل مما هو حقيقة

وقد ظهر من بعض التجارب انه لو كان الظلام تاماً الحلك في الليالي التي لا بدر فيها لرئت نجوم القدر السابع والثامن بسهولة . وظهر ايضاً ان الكوكب في السميت يفقد ٢٠ في المئة من ضوئه قبلما يصل اليها بسبب امتصاص الهواء له . وكذلك ترى في المراصد الفلكية التي في اعالي الجبال حيث الهواء قليل البخار والغبار نجوم لا تكاد ترى من الاماكن التي على مساواة سطح البحر . وظهر من ارصاد فان در بيل في مرصد جبل ولسن المشهور ان اقصى ما نراه العين المجردة هناك بقارب القدر السابع اي ان اضال نجم يري هناك اضعف نوراً

من النجوم التي ترى على مساواة سطح البحر مرتين ونصف مرة . وبعض السبب في ذلك هو الفرق بين المكائين من حيث شغوف الهواء ولكن السبب الأكبر يرجع الى استطارة النور . فانه لما كان النور اقل استطارة في الاماكن العالية كجبل ولسن منه في الاماكن التي على مساواة سطح البحر كانت ديباجة الجو في الاولى اعظم منها في الثانية وهذا يساعد على رؤية الكواكب الضعيفة النور كما لا يخفى . ولذلك يرى الذين يصعدون الى رؤوس الجبال او يحلقون في الجو بالطيارات ان وجه الجبل يسود كلما اخذوا في الارتفاع

بغداد الحاضرة

لغة اهلها

(٣)

يهتم الغربيون بدرس لغات العامة في الاقطار العربية ما لا يهتم اهلها الناطقون بها وقد وضع لكثير من لغات العامة معاجم تجمع شواردها وتشرح غوامضها وترجع الصحيح الى صحفه والفاقد الى فساد . ولا اعرف لغة بغداد محبباً خاصاً بها ولكن جماعة من المستشرقين كتبوا عنها وعن لغات العراق العربي فيهم الدكتور مايسنر والدكتور يحيى الدانياري ولويس ماسنيون وكانت ابحاثهم قاصرة لا تغني شيئاً وقد اهتم بعض ادباء البلاد بهذا الموضوع فانشأوا الفصول المفيدة

ولغة بغداد تختلف لغة مصر وسائر البلاد العربية في المشرق والمغرب تختلفا في لهجتها وفي كثير من مفرداتها المستعملة . وكيف لا تختلفا وهي نفسها متخلفة في بغداد فلغة مسلميها غير لغة يهودها وغير لغة نصاراها ولكل من هؤلاء لهجة معروفة فان المتكلم بمجرد ما ينطق يعرف دينه . واقرّب لغة تشبه لغة بغداد في القطر المصري هي لغة البحيرة فان اهل البحيرة ينطقون بالقاف كجيم مصر وكذا قاف بغداد ولكن اليهود في بغداد ينطقونها قافاً عربية مقلدة كما تنطق بها بعض بلاد الفرات واهل عدن وبعض بلاد اليمن . وجيم البحيرة فصيحة معطشة كجيم بغداد واهجة بغداد غير لهجة البصرة والموصل على ان هذه القاف المنطوقة في البحيرة وبغداد هي لغة بني تميم وجيم مصر لغة لبعض اليمن . ولهجة العامة في بغداد سهلة لينه لا تخلو من رقة تناسبها ولو حذف بعض الفاظها اجمعية واعربت لكانت لغة قريش

وهذا شأن غالب لغات العامة واهلها يتساهلون في مخارج الحروف . ولغة مصر اقوم مخارج من لغة بغداد وان كانت بغداد تفوق مصر بنطق الجيم والثاء المثلثة والذال المعجمة والزاي والطاء المعجمة . واهل بغداد لا يفرقون بين الضاء والطاء في النطق كما ان اهل مصر لا يفرقون بين الصاد والذال . ولغة بغداد تزيد على لغة مصر ببعض الحروف المعجمة فان (به) التي بين الفاء والباء موجودة فيها ولا يستطيع المصريون نطقها وحرف (ج) الذي بين الجيم والشين ينطقه عامة بغداد والمصريون ينطقونه (ش) وحرف (ك) الفارسية غير منطوق في مصر و ينطق في بغداد

واهل بغداد يكسرون اول المضارع وهي لغة بهراء وهذا ما يعرف عند علماء اللغة بثلاثة بهراء . وبهراء هذه بطن من قضاة من القطمانية وهم بنو بهراء بن عمرو بن الحالف بن قضاة ومن هذه القبيلة المقداد بن الاسود ويقال ان خالد بن برمك مولى لبني بهراء قاله القلقشندي

ولغة بغداد لتصرف بالالفاظ المعجمة تصرفها بالالفاظ العربية فتشق منها الماضي والحال والاستقبال والفاعل والمفعول . فتأخذ عن التركية (جالشمق) الاجتهاد مثلاً فتصرفها وتقول (اجالش) اي اجتهدهو (يجالش) اي يجتهدو (راج اجالش) ساجتهدو (انت مجالش) اي يجتهد . وكذا يقولون في (سكترمك) الطردو (ويرمك) العطاء يستعملون منها الامر فقط ويستعملون الفاظاً كثيرة من اللغة التركية والفارسية والهندية وغيرها واغلب ما تدخل الالفاظ التركية لغة الموظفين والضباط وارباب الرتب العسكرية والاهلية فانها لغتهم الرسمية وهم يحسنونها اكثر مما يحسنون العربية لغة آبائهم واطنائهم بل قد لا يستطيع موظف ان يكتب كلمة او جملة مفيدة في لغته وقد لا يمكنه ان يفهم ما يطالعه في اللغة العربية

ولا يزيدون شيئاً من الحروف على الكلمات التي يسلطون عليها التي بل يوردونها كما ينطق بها العرب فيقولون (ما اقمعد) و (ما اشرب) و (ما اقوم) . وفي لغتهم شين يضعونها في اول الكلمة فيقولون مثلاً (شتريند) و (شكوشماكو) و (شتماكل) ومعنى الاولى اي شيء تريد . والثانية اي شيء ما يكون والثالثة (اي شيء تأكل) وهذه الشين يكسرونها كسراً خفياً لا يشعر به السامع وهي مختزلة من كلمة (ايش) الفصحى وقد يوردون هذه الكلمة (ايش) كما هي فيقولون (ايش هذا) ومن لغاتهم المختزلة لفظة (شنون) و (شنون)

الاولى تقوم مقام (كيف) فعنى (شنون اروح) كيف اروح والثانية تقوم مقام ما الاستفهاية فعنى (شنو البس) ماذا البس ؟ ومعنى (انت شنو) من انت ؟ للتميم والتجدير وهكذا يمتزلون الكلمات اختزالاً بعدها عن اصلها الصحيح وهو يجري في كثير من الفاظهم فقولهم (هسة) بكسر الهاء وشد السين مع فتحها وهاء في الآخر ساكنة مختزلة من (هذه الساعة) ويقابلها في لغة مصر (دلوقت) وفي لغة الشام (إيساً) ويقولون (لسه ماجا) اي الى هذه الساعة ما جاء وهي مستعملة في مصر والشام

ويتساهلون في مخارج الحروف فيقولون (وين كنت) بالكاف التي بين الشين والميم وبعضهم ينطق الكاف فصيحة وقلاً يغيرونها ويتساهلون ايضاً في ادخال الكلمات الاجنبية الى لغتهم فيقتبسون من الفارسية والتركية والهندية والفرنسية والانكليزية ففيها لكل هذه اللغات آثار كما في لغة عامة مصر

نبذة من امثالهم

ليست امثال العامة خالية من الحكمة والموعظة بل قد ترى فيها ما ترى في امثال الحكماء والفلاسفة . وفي كل لغة امثال يضربها الناطقون بها ويتداولونها في غضون محادثاتهم ومحاوراتهم . واكثر امثال العامة يشابه الامثال الواردة في الحكم والاشعار والاحاديث وهي تنطبق عليها وكثير منها صحيح مخترع وللمامة مئات منها تقتبس منها الاشهر شيوعاً وتفسر ما يحتاج الى تفسير

(١) نَوَايَة نَسِيْد حَبْ - نَوَايَة نَوَاة والحَب فصيح وهو الخاية - ويشبه هذا قول الشاعر

لا تخزن صغيراً في مخاضة ان الدبابة ادمت مقلة الاسد
(٢) الطُول طُولُ النَّخْلَةِ والمَقْلُ عَقْلُ السَّخْلَةِ - السَّخْلَةُ ولد الغنم وهي فصيح وهذا كقول حسان

لا عيب في القوم من طول ومن قصر جسم البغال واحلام العصافير
(٣) مَا تَعْرِفْ خَيْرِي إِلَّا تَجْرِبْ غَيْرِي - المثل مضروب في مصر
(٤) العصفور يَتَقَلَّى والعَيَادُ يَتَقَلَّى - يتقلى من قلى رأسه من القمل يشبهه قول القائل

يا من لياليم باللهو قد قصرت تذكروا اننا طالت ليالينا

- (٥) كلٌ جديدٌ لهُ لذه - كقول الشاعر
لكل جديد لذة غير أنني وجدت جديد الموت غير لذيد
- (٦) يتعلمُ الحِجامةُ برُوسِ إيتامه (اليتامى) وهو واضح المعنى
- (٧) يَنْضَةُ اليومِ احسنُ من دجاجةٍ باكرٍ (باكر) معناه الغد - نحو: خير البر عاجله
- (٨) نفسي غنيه وتحب الهدية
- (٩) رسد بابك وأمن جارك - كقولهم الحزم سوء الظن بالناس
- (١٠) الشق كبيرٌ والرقة صغيرة - كما يقولون اتسع الخرق على الراقع
- (١١) غراب يقول لفرابٍ وجحك اسود - هو كقول أبي الاسود الدؤلي
لا تنه عن خلق وتأقي مثله عار عليك اذا فعلت عظيم
- (١٢) الجمل لو يشوف حديثه كان انكسرت رقبته - تضرب لمن ينسى عيبه
ويذكر عيب غيره كقوله :
- ابداً بنفسك فانها عن غيبها فاذا انتهت عنه فانت حكيم
- (١٣) لباهى القرعة بشر أختها مشهور في مصر
- (١٤) حرامي وتنبأ عساه - تنبأ - تسرق
- (١٥) اللي جهدي لك جرادة اهدي له جل - هذا ضد قول الخريزي
وكلت للفل كما كال لي على وفاء الكيل او يجسه
- (١٦) الكذاب احرق بيته وما احد صدقه - المثل مشهور وواضح
- (١٧) القروش الابيض ينفع يوم الاسود - يضربه المصريون في مقام الاقتصاد
- (١٨) ما احد يقول لبني حامض - يعني لا احد يذم نفسه او لا احد يرى عيبه
- (١٩) الديك يموت وعينه بالزبله - كقول عامة مصر يموت الزمار وشنبه يلعب
- (٢٠) برذيك للبحر ويحبك عطشان - كالمثل المصري (ضحك عا الديب ويا كل غداه)
- (٢١) خل مالك عند اللي عنده مال وخلي ولدك عند اللي عنده ولد - المثل واضح
لا خفاء فيه
- (٢٢) عصفورين يحجر - يضرب لمن تساعد الفرصة على اداء عملين قصد احدهما
- (٢٣) صامت صامت وفطرت على خبز شعير - هو واضح وقول العامة في مصر
(وفطرت على بصله)

(٢٤) البلاش ما ينحاش . يعني الذي لا قيمة له لا يجتمع ما

(٢٥) المفلس بالقافلة امين

(٢٦) بيت الاسكافي حافي . بيت السقا بلاي . كقول المصري باب النجار

مخلع . ودار البنا مهدودة . وممكري وما عندناش ليه . كقولم — طيب يداوي الناس وهو عليل

(٢٧) حجارة القريب تنجج . تشج . نخواء المذل العامي في مصر دخان القريب يعني

(٢٨) حافي ومعني رجله — يضرب للفقير المسرف او لمن يضع الاشياء في غير موضعها

(٢٩) مثل السرج عالبقرة . يضرب لمن يستعمل شيئاً لا يليق به اي كن يشد مرج

الحصان على البقرة

(٣٠) من قلة الخليل شدوا عا الكلاب مروج . يضرب لمن يرتفع وهو ليس

اهلاً للرفة

(٣١) راكب بالسفينة وكاسر عين الملاح . يقال لمن يستعمل الوقاحة مع من اثم عليه

وهو كالثلث المصري يأكل الهدية ويكسر الزبدية

(٣٢) على قدر لحافك مدد رجلك . يضرب في مقام الاقتصاد وهذا معروف

في مصر

(٣٣) جت تكملها عمتها . يذكر لمن اراد الاصلاح فافسد وهو من امثال مصر

(٣٤) ركبتك وراي تحط ابدك بالخروج

(٣٥) الناس بالناس والقرعة تمشط الراس — يضرب لمن يتدخل في ما لا يعنيه

(٣٦) امش ويا العيار لباب الدار . هو معروف في مصر

(٣٧) بعدما شاب ودوه الكتاب . هذا اشهر من ان يشرح

(٣٨) ببوق الكحل من العين . ببوق — يسرق . يضرب للصوص الخنك في السرقة

(٣٩) النجبة انتباهي بلية الخروف . لية — الية . انتباهي تفنن . يضرب لمن يفنن

بشرف غيره

(٤٠) في الوجه مراية وفي القفا سلاية . يضرب للنافق ذي الوجهين يمدح بشهد

الرجل ويذم بمغيبه كقوله

الارب من تدعو صديقاً ولو ترى مقالته بالغيب ساءك ما يفرى

فهذه اربعون مثلاً اخترناها من امثال العامة الذين في بغداد وهي من اشهر ما يضر بونه وافصحها واقربها الى الموعظة والتذكرة

اقلها

الحر يشتد صيفاً والبرد شتاءً ويتبدى فصل الشتاء بششرين الثاني وبقي الى نيسان . وفي شهر كانون الاول وكانون الثاني يشتد البرد وليس له درجة معينة ينتهي اليها في اوقاته المعلومة ولكنه يزداد وينقص ومعدل حرارة الشتاء (٢٣) من الميزان المئوي . ويبرد الشتاء فينزل ميزان الحرارة الى ٨ تحت الصفر في المدن و ١٦ في الخلاء . وقد يهلك بهذا البرد حيوان وناس — وفي ليلة هلك ٨٠٠٠٠ اخروف لتاجر في البرية وهلك نبات وشجر — فالباقلاء (الفول) يفسدها البرد اذا ثقل وفي بعض السنين يفسد الليمون والبرتقال . واول الفصل الصيفي ايار وآخره تشرين الاول الذي يرق فيه دجلة ويمذب ويحلو . والعجم يحسدون العرب على ماء دجلة في هذا الشهر ومعدل حرارته ٢٥ بميزان المئة ويتقد فيبلغ ٤٨ في الظل و ٦١ في الصحراء واشد ما يكون في آب حيث يقولون في امثالهم (آب الهاب يحرق المسار بالباب) وفي تموز فيقولون (تموز ينشف المي بالكوز) ولقد حمارة القيقظ فتؤذي الرضاء والاطفال ويموت بعضهم . والحر والبرد جافان لا يضران كثيراً ويجد اهلبا لدة للبرد ويتدمرون من الحرقانة يمنهم عن كثير من اعمالهم اليومية . وقد بفاجئهم الحر في شتاء بعض السنين — فيكثر اذ ذاك النزلة والزكام — وقد يسبق الحر اوانه فيبلغ ٣٥ و ٣٦ وهذا قليل . وتهب الرياح الشرقية فتزيد الحرارة وتثير السحب والفلاحون يستبشرون بها وهي محبوبة في الشتاء ويكرهونها في الصيف لانها تزيد الحروهي تأتيمهم من الجنوب الشرقي لا من الشرق وقد ينزل الثلج والبرد وغالبه ينزل كالخصر وينزل كالبيض في سنين واتذكر اني كنت صغيراً فسقط في ليلة برد كالبيض ظننت انه صخر وحطم الاشجار وزجاج النوافد واعترتني رجفة لشدة وقعه لا ازال اذكرها . وينزل الثلج كالظن المندوف في سنين قليلة فيقل نتاج النخل ويهلك النبات والاهاالي يستمدون للشتاء بالملابس الثقيلة واهل البادية يأسون الفراء ويصلطون النار وفي الصيف يسكنون السرايب ويسبحون في دجلة ويحسنون السباحة ويعبرون النهر جماعات

وذكر ويلكوكس ما حاصله ان اقصى الحرارة في ايام الربيع تختلف بين ٢٣ و ٤٢ درجة

في تشرين الثاني الى ١٥٤٤ في كانون الثاني ثم ترتفع في نيسان فتبلغ ٢٨٤٧ وتهبط حرارة هواء الليل في كانون الثاني الى ٤٤٢ في بغداد . وفي بعض السنين تهب رياح شديدة تكسر الاشجار والخلل الباسقات التي قد يبلغ طول الواحدة منها ٨٠ قدماً وطول سعتها ١٢ قدماً وتلج مياه دجلة فتتهدم الرمال التي على شطوطها و يفلق الجسر . وتهب الرياح الغربية فتتمش النفوس بانفاسها العلية ومجرها الهادي - وتكون في الشتاء صرعاً فلا تقيمها النفوس . وهواء بغداد جاف فيه رطوبة قليلة وقل ما تكون في كانون الاول حيث يحوي ميزان الرطوبة من الماء (٥٤٩) ملترات . ويملو الضغط الجوي في هذا الشهر فيكون متوسطه ٧٦٨ متراً وينخفض قليلاً في كانون وشباط ويهبط سريعاً فيكون ٧٥٣ في تموز ويرتفع تدريجاً في آب ويصعد سريعاً الى كانون الاول ما بين الملايين .
عن ويلكوكس

تواريخها

نظم بحثنا في بغداد بكلمة صغيرة عن الكتب التي ألقت في تاريخها . فاهمها واشهرها . تاريخ مدينة السلام واخبار محدثيها وذكر قضاةها العلماء من غير اهلها ووارديها تأليف الامام الحافظ ابى بكر احمد بن علي بن ثابت بن احمد بن مهدي البغدادي المتوفى سنة ٤٦٣ وهذا الكتاب لم يطبع بعد وفي دار الكتب السلطانية منه مجلدان وفي الازهر المجلد الرابع والخامس والسادس والسابع وقطعة من الجزء الثامن فلو ضمت الى ما في دار الكتب السلطانية لكان احسن . ومنه في باريس ولندن نسختان تامتان وفي الجزائر نسخة اخرى . وفي لندن ثلاثة اجزاء . وفي الاستانة نسخة في كتيبة داما د ابراهيم باشا واخرى في الكتيبة العمومية وفي كتيبة الفاتح والكوبرلي وابراهيم باشا وعاشر افندي . ومنه نسخة في برلين كانت وفقاً في المدرسة المستنصرية . ونسخة تامة في بغداد في مكتبة السيد عبد الرحمن نقيب الاشراف ومنه اجزاء كثيرة في سائر البلاد الشرقية والغربية . واقدم تاريخ وضع لبغداد تاريخ ابى الفضل احمد بن ابى طاهر بن طيفور البغدادي . عثر الدكتور كيلر الالماني على الجزء السادس منه في لندن فنشره مع ترجمة المانية وطبع في ليبسك على الحجر سنة ١٩٠٨ . ومن التواريخ ذيل تاريخ بغداد لابي سعيد عبد الكريم بن محمد السمعاني في خمسة عشر مجلداً لا أدري اين يوجد ذكره صاحب كشف الظنون وتوفي السمعاني سنة ٥٦٣ . ومنها السيل على الذيل لابي عبد الله محمد

بن محمد بن حامد الكاتب الوزير المتوفى ٥٩٧ . وذيل ابي عبد الله محمد بن سعيد المعروف
 بابن الديلمي الواسطي المتوفى ٦٣٧ . ومنها صلة الذيل لابن القطيبي المتوفى ٦٤٠ . ومنها
 ذيل تاريخ بغداد لمحب الدين محمد بن محمود المعروف بابن النجار البغدادي المتوفى ٦٤٣
 في ثلاثين مجلداً (كذا ذكر في كشف الظنون) والكتاب له مختصر في ثمان كراسات
 لكل جلد كراسة ومنه في دار الكتب السلطانية نسخة نفيسة بخط المؤلف سماها .
 « المستفاد من ذيل تاريخ بغداد » . وهي للحافظ احمد بن ابيك بن عبد الله الحسامي المعروف
 بابن الدمياطي المتوفى ٧٤٩ انتقاها من ذيل تاريخ بغداد لابن النجار المتقدم . وفي مكتبة
 مرجان ببغداد مجلد من الاصل . ومنها تاريخ ابن الخطيب المسمى بالدر المنتخب في مجلدين
 وهو موجود في حلب الشهباء . ومنها تاريخ مدينة السلام لمحب الدين البغدادي في الكتبخانة
 العمومية بدمشق الشام . وكتاب بغداد لاحمد بن ابي طاهر ابي الفضل المروزي كذا
 ذكره في معجم الادباء (١٥٢-١) ومنها المسعودي كتاب اخبار بغداد ونقل عنه في
 تاريخه روج الذهب . ومنها تاريخ بغداد لابي هلال الصابي ذكره في كشف الظنون .
 ومنها البيان في اخبار بغداد لاحمد بن محمد بن خالد البرقي الكاتب . ومنها روضة الاديب
 في ٢٧ مجلداً لظهير الدين علي بن محمد الكازروني المتوفى سنة ٦٩٧ . هذه بعض كتب
 المتقدمين واما كتب المتأخرين فمنها اخبار بغداد وما جاورها من البلاد في اربعة مجلدات
 للسيد محمود شكري الاوممي وهو لم يطبع بعد . ومنها حضارة الاسلام في دار السلام للدور .
 ومنها الاسلام في عصر خلفاء دار السلام بالانكليزية ر . د اسبورن

ومنها تاريخ بغداد في عصر العباسيين وضعه بالانكليزية ايضا العلامة جي استرانج .
 ومنها تاريخ ولاية بغداد وضعه بالفرنسية حبيب افندي شيجا . ومنها حديقة الزوراء لابي
 اغدير عبد الرحمن بن عبد الله السويدي في ثلاثة مجلدات . ومنها تاريخ بغداد في الازمنة
 المتأخرة للمنشرك كليمان هوار . ومنها تقرير القائد جونز فليكس وضعه بالانكليزية وطبع
 في عبي سنة ١٨٥٧ . ومنها غير هذا من التواريخ الكثيرة القديمة والحديثة لا يسعنا الآن
 ان نفوض في ذكرها

القاهرة

محمد الهاشمي البغدادي

في بادية الشام

(٤)

(طعام البادية) لا يزال البدو مقتصرين — كما ذكر ابن خلدون — على الضروري من الاقوات والملابس وسائر الاحوال والعوائد ومقتصرين عما فوق ذلك من حاجي أو كالمي وبتناولون اقواتهم بعلاج أو بغير علاج البقة إلا ما مسته النار وذلك لاضطراب البدوي الى التنقل في كل حين فاكثر يحكم معيشته الايسر تناولاً فتأق الحضارة امر لم يعرفه البدوي فانه اذا اقام اياماً في منزل وأكل العصيدة عد ذلك من النعم . وهذه العصيدة عبارة عن اللبن الحليب يغل فيذرون عليه الدقيق تارة أو يضعون فيه البرج الجربش « البرغل » وقليلاً من الدهن ويقال لها حينئذ الجربشة . واذا خيف رجلاً عزيزاً ذبح له نجعة أو خروفاً ودعا اكراماً للضيف كثيراً من البدو لمواكته فكنا نرح اذا ما حل بنا ضيف لنصيب حظنا من لحم لا نذوقه في البادية الا قليلاً . اما في الاعياد والافراح فيذبحون الابل الكوماء لان لحم البعير عند البدوي سيد اللحم كله . وكان يربكان الصليبي اذا اراد ان يتعمي بطعام العشاء طبخ الارز ويسمونه الثمن وبعد ان ينضج باوساخ يضعه في باطية ويحفر في اوسطه حفرة يضع بها الزبدة التي تذوب بحرارة الطعام فتلبك الارز بالزبدة وتزدرد ازدرداً

وكان شاهر الخريشة الصخري يذيب السمن ويأثينا به بمقلاته فنفس فيه خبز الصاج الفطير وقد يمزج لنا السمن بمسحلب الاقط^(١) وبقينا هكذا اياماً لا نفتدي الا بالخبز والسمن وقد ورث البدو هذه الاكلة النفيسة عن اسلافهم في الجاهلية الذين كانوا يسمونها الترويل فقد نقل الثعالبي عن ابن الاعرابي قوله : « فاذا دلتك الخبز بالسمن فهو الترويل » ولا يزالون على آثار آبائهم الاولين في صنع خبز الملة وذلك بان يلقوا الدقيق بالماء ويجنوه عجناً خفيفاً ثم يخطبوا ويوقدوا فيفرشوا الجرويطر حوا عليه الرغيف الثخين ثم ينفطوه بما بقي من النار فاذا نضج الرغيف نقاسموه . واكثر ما يصنع خبز الملة في السفر ولما في الافة فياً تكون خبز الصاج وفي كلتا الحالتين لا يذوقون الخبز الخمر لانه من الرفاهية التي حرم منها البدوي

(١) الاقط ويقال له اليوم الحفظ وقد شاهدتهم يصنعونه من اللبن الحامض ويغنون من جبن افراس صغيرة يصفونها في الشمس ليدعروها مؤونة لهم في الاسفار

فاذا ما ظفر بها شكر الله على تلك النعمة كثيراً . وقد كان سلف هؤلاء البدو الصالح يعد الخبز الخمر من فاخر القرى فما رواه لنا عبدالله بن مصعب قال :

« وقف معاوية على امرأة من بني كنانة فقال لها « هل من قرى » قالت نعم قال « وما قرأك » ؟ قالت : « عندي خبز خمر ولبن قطير وماء غير » . وفي حديث ابي ذر رضي الله عنه : « الحمد لله الذي اطعمنا الخمر وسقانا الخمر »

وسيد طعام القرى البدوية كدومة الجندل (الجوف) وسكاكة الدفينة وهو الثريد الذي كان العرب قديماً اذا ارادوا ان يفضلوا رجلاً قالوا : فضل فلان على سائر قومه كفضل الثريد على سائر الطعام . وتمد الدفينة من بذخ الممرات البدوي وقد اكلتها في دومة الجندل مراراً فالفيتما اللذيذة شهية ولا تصنع الا في الولاثم او قرى لضياف كريم . وطريقتهم في عملها ان يندسوا في طشت كبير (منسف) من رقائق الخبز نضداً يكفي المدعوين ثم يغطون هذا النضد بطبقة من الارز ثم يأتون بالديجة ناضجة فيسحقون بمرقها الثريد ويكثرون اللحم فوقه تكويماً

والصابون الذي نعدّه من مرافق العمران لا يوجد في البادية الا نادراً فما كان صابوننا بعد الطعام الا ان نمسح اكفنا من الدهن الكثيف بطرف الشقة من بيت الشعر . وما استغنى البدوي عن الصابون الا اقتصاداً في الماء القليل في البادية كاستغناء الشارع بالتميم عن الوضوء . وهم انما يدخرون الماء للطبخ او اطفاء للعطش الذابح كما يعبرون ولم ار بدوياً يمسح يديه بلحيته بعد الطعام وان كنا نسمع في بلاد الشام ان « صابون العرب لحاها »

لا ينزل قدرهم عن اثافي الموقد ويصب الطعام في الجفان الا ويحرق بها البدو احداق الخوارج بابي نعامة بالمقونة وهو يكاد لشدة حرارته بفور . فكنت ورفيقي نظلي جدار الجفنة بالطعام تبريداً له فيستطاع نوعاً ما اكله . وكثيراً ما كنا ننزع من نعامهم يدنا بسرعة ونحرك في الهواء اصابعنا ملذوعة مستعدين بالله من النار والطعام الحار ولذلك كنا ابداً القوم اكلاً ولم نكن بالعلجوم . . . وقلنا قت عن الجفنة الا جانماً لان يدي ما كانت لتصل بالقيمة الى في مرة الا وتكون يد البدوي قد وصلت كما يشهد الله عسراً . فالضرورة وحدها هي التي كانت تجعلني عاملاً بالحديث الذي اخرجه الترمذي عن المقدم بن معد يكرب : « ما ملأ آدمي وعاء شراً من بطن » وهي التي كانت تدعوني لأمثل بقول حاتم :



صورة الكتابة والكراس والطاوس وسملة العنب الخ

مقتطف أكتوبر ١٩١٧

امام الصفحة ٣٣٢

فاني لاستحيي أكيلي ان يرى مكان يدي من جانب الزاد اقرا
اكف يدي من ان تمس اكفهم اذا نحن اهويتا وحاجتنا معا

ولهذا كان اهل الذوق من الاعراب يلاحظون ما يصيبنا من الغبن الفاحش بمشاركتنا
ايام في الاكل اذ «سباق المذكيات غلاب» فيضعون بصحفة لنا اكل على حدة ونشبع على
رسلنا . والله ما اصدق ذلك البدوي الذي قيل له : ما اسم المرق عندكم قال السخين . قيل
فاذا برد قال لا ندعه حتى يبرد

وقبل ان ندرك الجوف اصطاد بعض صحابتنا حيواناً صغيراً ابيض البطن رمادي
الظهر يده اقص من رجله خلته فأرة بريّة فسألهم عن اسمه فقالوا جربوع فملت انه المراد
من قول سادتنا النخاة في باب البذل : «خلق الله الجربوع يديه اقص من رجله» اذ ما
الجربوع في الواقع الا الكنفرو بصورة مصغرة . ثم امرع الصائد وشواه ونقاسمه وصحبه
وازدردوه سربكاً كما يزدرد الحصري الفالوذج . وعثر بدوي آخر على اثر قنفذ فاقتفوه
وعاد بعد هنيهة بصيده وكأنه آب يحجف الفرا فاضرم النار ورماه بها حياً ولما تمكن من
القبض على عنقه المنقبض حذر النار ذبيحة واكله ورفاقه بعد تمام نخبه يجشع غريب ولقد
باركت لم ورفقي بحصتنا من القنفذ والجربوع

ورأى عرب السرحان في رابعة النهار وقبل ان نصل المزم ضبعاً طاردها بجملهم
والفرس اسرع من الضبع فادركوها واصموها رمياً بالرصاص وذبحوها واولوا تلك الليلة بها
ويزعمون ان لحماً علاج من الخبي . وللبدو غرام بأكل الجراد ولعله حل اكله توسلاً
لابادته على ان له في السنة المجذبة نفعا في البادية جزلاً

ولهذا اجاب النبي (ص) من سأله عن الجراد فقال : أكثر جنود الله لا آكله ولا
احله . وفي رواية رزين عن جابر دعا النبي (ص) على الجراد فقال : اللهم اهلك الجراد
اقتل كباراه واهلك صغاره واقطع دابره وخذ بانواها عن معايشنا وازلقنا انك سميع
الدعاء . وعلى كل فاني اعلم اكله بما عل به الجبيلد الباربع السيد احمد زكي اكل
الضفادع في رحلته «الدنيا في باريس» فاقول ان اكله ليس بشر من ابي حبلو والمنقعة
وام الخلول والعليوم ولو اعتاده المرسليون لانتخذوا منه طعاماً نظير «البو ابيز»

ذكر الامام الجاحظ في المحاسن والاضداد قال حدثنا بعض بني هاشم قال قلت
لاعرابي : من اين اقبلت ؟ قال من هذه البادية قال واين تسكن منها قال مساقط الخبي

حجى ضربة ما إن لعمر الله ار يدبها بدلاً ولا ابتغى عنها حولاَ حقها الفلوات فلا يملوح
ماؤها ولا تحمى تربتها ليس فيها اذى ولا قذى ولا وعك ولا موم (البرسام) ونحن بأرفه
عيش وادسع معيشة واسيع نعمة . قلت مـ طعامكم قال ينج الهبيد (الخنظل) والضباب
واليرابيع مع القنافذ والحيات وربما اكلنا والله القد واشتو بنا الجلد فلا نعلم احداً اخصب
منا عيشاً فالحمد لله على ما رزق من السعة وبسط من حسن الدعة ا

(ميقوع) بعد ان رويت ركائبنا من قلب الجرادي امتطيناها وسارت بنا فوق
الزمال وبين الشرق والشمال وبعد سبر نحو ساعنين رأينا عن بعد خيالاً ظنه الركب
عدواً من شمر غازيا وكان قد فارقتنا من الركب بدويان يقصدان ماء ميقوع وقد تركناه
على ايماننا وكان عرب من بني سليمان نازلين عليه وبعد ساعة عاد البدويان يخبأت على
راحتيهما خوفاً من ذلك الركب الشمري وحينئذ ايقننا بالشر فبر بنا مياميرين (الى اليسار)
وصرنا نتوارى عن العدو بالهضاب وما منا الا من عبأً بندقيته كما عبأت مسدسي وقد
شدت لموت الحيازيم وانا ادعو الله الأ يظفر بي اظفار الاعداء وان يكفي مخاشي اللأواء
واظن ان الله استجاب لي الدعاء فاعمى عين الغازين عنا ونجانا برحمته جميعاً

وميقوع لم يرد بهذا اللفظ في معجم البلدان وانما ورد موقوع قال هو ماء بناحية
البصرة قتل به ابو سعيد المنى الخارجي العبدى . فان كان مصحفاً عن موقوع وهو غير بعيد
عرفنا ان في جزيرة العرب ماء غير واحد باسم موقوع . وهذا الماء على بعد مرحلتين من
دومة الجندل ونحو ساعنين من ماء الجراوي شرقاً

(العبد) وما زلنا نطوي البید ونواصل السير بالسرى حتى لاح لنا من بعيد جبل
شاهق في البیداء قائم اللون يقال له العبد بينه وبين الجوف نحو فرسخ وحينما بلغناه الفينا
بجانبه عدة قلب في وهدة يحرق بها رواي من الصفاح الصالحى ووجدنا الخنظل نابتاً في
هذه الوهدة . وبعد ان شربنا ركبتنا وخبث بنا المطايا سينا بعد ان شاهدت خضرة الخنظل
وشعرت بانها على مقربة من الماء النير والعلف الوفير والظل الطليل واما انا فقد شعرت بما
يشعر به ركب السفينة السائرة في تيه البحار اذا ظهرت لم الجزيرة واطمان قوادى بابتعادي
عن اشراك الانراك . ولما دوننا من دومة الجندل وجدتها في غور من الارض يحرق بها الهضاب
والآكام فعملت سبب تسمية البدو لها اليوم بالجوف وشاهدت في مدخلها الغربي اقتاض سور
كان بالصفاح مشيداً وما زلنا لنج في نخيل الجوف ونشاهد بيوت الشرارات الشريرة حتى بلغنا
البيوت الحجرية فلم ننجز المطايا لوصولنا بعد الغروب في قصر الامير وانجناها في مخيم طائفة من

عقيل نجد جاءت الى الجوف من الشام لاشترائها لجمال للحكومة التركية . وقد رحبوا لعمر الحق بنا ترحيباً حسناً واتونا قرب صلاة العشاء بالقرى فطعمنا وغنا وفي الصباح اتانا عبد من عبيد الامير نواف الشعلان يدعونا للضيافة في قصر الامارة فلبينا الدعوة واخذنا اولاً الى داره واكرمنا بالتمر الطيب والسمن الشذي وعلمنا منه ان الامير ذهب الى بلدة يقال لها سكاكة وان له نائباً يقال له عامر . وبعد ان استرحنا في منزله قليلاً سار بنا الى قصر الامارة الذي كنا نسمع ونحن بالبادية من البدو بأنه يحياكي بفخامته قصور الشام او انة القصر الذي خلعت عليه جمالها الايام . دخلنا من بوابته فشهدنا مدفعين من الطراز العتيق يقال لاحدهما المنصور غنم الامير نواف من ابن الرشيد حين اكتساحه الجوف منه ثم صعدنا على درج مؤلف من نحو ثلاثين درجة ودخلنا مجلس الامير الخاص فقابلنا نائباً عامر وهو رجل طويل القامة اسمر اللون متقلد سيقاً مفضضاً وبعد ان حيانا ومن مجلسه ادانا امر بطعام فحضر التمر والسمن والبيض المقلي الذي لم نذقه منذ فارقتنا الشام فاكلنا وقضينا من الطعام الوطو وغسلنا والله الحمد يدينا بالصابون النابلسي المطيب . ثم شربنا القهوة البدوية وسألنا عامر عن امرنا ومقصدنا فقلنا له اننا من طلبة العلم الشريف واهل الشام . وانما فررنا من جندي لا نطيعها لانا من حملة الافلام وانصار السلام . فرحب بنا ووعدا بمقدم الامير نواف خيراً

(الشرارات) قبيلة كبيرة مبعثرة في بادية الشام لم اجد احداً من المؤرخين المتقدمين ذكرها بهذا الاسم واما المحدثون منهم فقد اختلفوا اختلاف تشريق وتغريب فذهب الامير شكيب ارسلان في بحث «اكتناء عرب الشام» الى انهم من بني كلب لان نخوتهم بنو مكلب ولان التاريخ قد ذكر نزول كلب باطراف البلقاء من الشام . وذهب صاحب الرحلة الحجازية الى انهم نخذ من عبس التي كان لها في الجاهلية ذلك الجاه المتبع وكانت الى القرن الثامن الهجري قوية فاعندت على جاراتها فتقم العرب عليها واوقعوا بها شنت شملها الى اليمن وغيره ومن ثم ضعف امرها وهي التي انجبت مثل عترة وعروة بن الورد ويصدق عليهم في تشبههم قول العرب : في كل واد اثر من ثعلبية . وعدم المؤرخ الجاهلة نعم شقي في تاريخ سينا من قبائل هتم وذكر انهم كثيراً ما يأبون دفع «الخاوة» لحماستهم وقال : «ولا بعد ان يكون هتم من سكان جزيرة العرب الاصليين الذين غلبوا على ارمهم ولم يمكنهم المحافظة على كرامتهم بين العربان فعاشوا معهم على صغار ومن امثال اهل سينا في هتم» الهيتي كثير ناسه قليل باسه » ويريد بالاصليين العرب البائدة كعاد وطسم وشمود وجديس

اقول والله اعلم بحقيقتهم ان الشرارات ولا ريب من قبيلة كانت مجيدة بدل على ذلك منهم اليوم ما امتازوا به من الكرم على فقرهم فقد سمعت من كثير من القبائل التي تخفروهم بان الشراري اذا ضافه ضيف ولم يجد ما يقر به به غير نافته الوحيدة قد يذبحها اكراما لضيغه ولا يبالى . وعرف الشراري في البادية بأنه سريع النجدة منيع الحى شجاع يستنقل دون ان ينهب نافته الغازون . كما انه قد عرف في بادية الشام بذراية لسانه وسرعة جوابه وقوة شاعر بتهيدوبة وانه يضارع الصليبي بقوة دلالة وكونه أهدى بطرق جزيرة العرب ومساكنها من القطا

عز الدين آل علم الدين

« للرحلة بقية »

صفحة من تاريخ التجارة المصرية

النارخ والغاصم بين مصر والبرتغال على احتكار تجارة الهند

(تابع ما قبله)

وعلى ذلك اقول فيما يختص بموضوعنا ان الحروب الصليبية قد جعلت لكثير من الامم الاوربية ممالك صغيرة خاصة بهم في ارض الشام . وقد استفادت اوربا من تشييد هذه الممالك على ابواب آسيا لاستغلال بضائع الشرق وتجارات الهند اليها مباشرة . استغل امر هؤلاء الصليبيين في بعض الاوقات حتى « ازيجوا دمشق عن مستقرها وقرروا عليها رسوما فرضوها على بيت المال وعلى ارباب الاملاك والتجار وحتى دب ديهيم الى مصر نفسها وارادوا انتزاعها في اواخر الدولة الفاطمية ثم اكتفوا بتقرير القطن على خز ينتها ورتبوا الشفاني (اي الاعوان) لجباية المكوس والاعشار من القاهرة والفسطاط^(١) » وحتى اوشكوا على امتلاك ناصية البحر الاحمر بالقبض على طريق الحجاز باحتلال الكرك^(٢) ومحاولة وضع اقدامهم في الطور والمقبة بشبه جزيرة سيناء^(٣)

(١) راجع مسالك الابصار لابن فضل الله العمري (٢) انظر ما تقدم ابراده من كلام ابن جبر

(٣) ذكر ابن فضل الله في « التعريف بالتصليح الشريف » ان الافرنج كانوا قد عملوا في الكرك مراكب ونقلوها الى بحر القلزم بقصد الحجاز الشريف لامور سولها ثم انهم فنصت لهم العزائم الصلاحية ولهم المادانية فاضلوا وامرهم السلطان صلاح الدين فعملوا الى متى ونحروا بها على حجرة العبدة كما نحر البدن بها واستمرت بايدي المسلمين من يومئذ

تفطن ملوك الشرق الاذن لهذه المضار فهبوا من سبائهم وتجهزوا للقيام على مرافق بلادهم . ومع ما كانوا فيه من اغنازل والتدابير والتشاحن والتطاحن فقد رأوا ان المصلحة تقضي عليهم بانفسهم الكلمة وجمع الشمل - ولو الى حين ! بهذه المثابة تأتى لاسد الدين ونور الدين وصالح الدين ونجم الدين ثم للسلطانة شجر الدر فالظاهر بيبرس فالنصور فقلاوون تطهير ارض الشام ومصر من اولئك المغاوير المنغرين . ولكن اوربا بقيت لها عكاه وهي كل الصيد في جوف القرا . فكانت مربوط الفرس ونقطة الاتصال وبحور الحركة ومركز العمل وميدان كل امل ، ولا سيما انها هي التي كانت تصدر عنها كل التجارات الشرقية الى ما وراء البحر . حينئذ تكفل الاشرف خليل بن قلاوون في سنة ٦٩٠ هـ (١٢٩١ م) بازالة هذه البقية الباقية من ملك الافرنج في بلاد الشام . فكان بها تمام الفتوح وعادت كل الثغور الى اصحابها تحت قبضة الجالس على عرش مصر . وطالما حاول الباباوات اعادة الكرة على سلطان مصر وتجهيد الحروب الصليبية في شكل تجاري لاضعاف مصر حتى يتمكنوا بذلك من استرجاع ما فقدوه في الشام من الممالك^(١) لكن التجارة نفسها حالت بينهم وبين ما يشتهون فان مكاسبها ومغانمها حملت الدول التجارية الاوربية على الاخلاص الى السكينة ومقابلة الغشاء بالرضاء في نظير تبادل الاخذ والعطاء

اصبحت ازمة تجارات المشرق كلها بيد مصر واهلها . فلم يكن بد للامم التجارية المتوطنة على ضفاف البحر الايض المتوسط شاملاً وغرباً من الاذعان لاسواق الاسكندرية ودمياط وبيروت . فكان البنادقة والجنويون والقيطلان (Catalans) يتهافنون عليها اذ لم يكن لهم سبيل سواها للحصول على بضائع المشرق لاسيما الفلفل وتوابل الهند التي اشدت ولع القوم في اوربا بها بحيث اصبحوا هم لا غناء لهم عنها

فكان سلاطين مصر وتجارها يربحون من هذه التجارة ارباحاً طائلة وانها لت على مصر والشام مغانم ومكاسب فوق كل تقدير وحسبان . ولا بدع ان صارت القاهرة مخزناً عاماً لجميع تجارات آسيا واوربا تمتد معاملاتها من جبل طارق الى افامبي الهند . ولذلك كان

الافرنج كلهم في ذلك العهد لا يسمونها الا بالقاهرة العظمى Le Grand Caire

بقي الحال على هذا المنوال زهاء قرنين من الزمان او بالتفريق منذ فتح عكاه سنة ٦٩٠ هـ (١٢٩١ م) الى اقراض دولة المماليك البرجية في سنة ٩٢٢ هـ (١٥١٦ م) حينما

(١) بل ان شارل الثامن ملك فرنسا المعروف بالبشوش كان في عزمه تجهيز اسطول كبير للاستيلاء على فلسطين واسترجاع الاراضي المقدسة (عن المتكلم في ابريل سنة ١٩١٧)

فقدت مصر استقلالها وخسرت مكانتها السياسية في العالم الاسلامي بعد ان ضاع مركزها التجاري على اثر اكتشاف البرتغال لرأس الرجاء الصالح وهكذا كانت « مصائب قوم عند قوم فوائد »

ذلك الحادث الجلل يدعوني الى شيء من البيان اذ لم يتعرض لشرحه الى الآن احد من اهل مصر ولا من الناطقين بالضاد . فلا غنم في اليوم هذه الفرصة الثمينة لاحاطة اهل البيت علماً بما كان يجب ان يكونوا ادرى الناس به ولا يبتئكم مثل خبير في تلك الحقبة التي اخترتها موضوعاً للكلام اي من سنة ٨٩٨ الى سنة ٩٢٣ هـ (١٤٩٢ - ١٥١٧ م) كان العثمانيون يطمحون الى الاستيلاء على مصر بعد ان انتزعوا كثيراً من مستعمرات البنادقة في الارخبيل اليوناني وفي بحر مرمره وكان ملك البرتغال قد وطن نيته وصحت عزيمته على انتزاع السيادة التجارية من مصر وتحويل بضائع الهند وثماره الى لشبونة حتى لا تكون اوربا كلها تحت رحمة الجالس على عرش النيل . لذلك اخذ الملك يوحنا الثاني يسمى اولاً في توسيع مملكته المتدانية الاطراف بالفتح والاستعمار واكتشاف ما وراء البحار

فكان من الطبيعي ان اتحاد المصلحة السياسية والتجارية يزيد في ارتباط السلاطن النفوري مع جمهورية البنادقة لدفع هذه العائلة المزدوجة التي كانت تهمد كلا منها بسوء المنقلب ووخيم العقاب . وهو ما حصل فعلاً . والى حذر ان يمنع من قدره وقبل ان استرسل في شرح هذه المحالفة والافاضة فيما تقدمها من الحوادث وما أعقبها من الخطوب أرى من الواجب ان استطرد بالكلام الى ذكر مملكة اسبانيا بعد تجديد شبابها وتوحد كلمتها وارتفاع شأنها وشيوع صيتها في الافاق . فلقد كانت هي ايضا في تلك الحقبة التاريخية تجول في خواطر انبائها الآمال الكبار ويحلمون بامتلاك ازمة السياسة ونواحي التجارة في العالم . لذلك نزام ينافسون جيرانهم البرتغاليين في اكتشاف ما وراء البحار ويسابقونهم في استعمار الممالك واستعباد الامصار

افرايم كيف كانت مصرنا المحبوبة في ذلك الاوان واقعة بين براثن ثلاثة خصوم : الترك والاسبان والبرتغال

ترك الترك جانباً لانهم كانوا انما يتطلبون الزعامة الدينية والسيادة السياسية فقط . وقد فطرني الله ايها السادة على كراهة السياسة وكره الساسة (من حيث كونهم ساسة ليس الا)

فلننظر الى ما يمنينا بصفتنا مصريين من شؤون الاسبان والبرتغال فقد كان كل منهما يقمرش ببلادنا لانتزاع مكائنها التجارية
 نظر الاوربيون فراوا انفسهم منذ فتح عكا يودون لمصر حزة كبيرة وإنارة باهظة
 في شكل عمولة ومسمرة . فاعملوا فكرتهم واخذوا اهتمهم للهلول محل مصر في التجارة
 العامة الاممية لتتوفر عليهم تلك المغارم الفادحة ولتتوافر لهم تلك الارباح الطائلة
 اخذ اهل الرأي في التفكير واقبل ارباب العزيمة على التدبير الى ان تجمت امامهم
 نظريتان لحل هذا المشكل العويص : احدها الامان في المحيط الاطلسي غرباً للاتناء
 الى بلاد الهند من جهة الشرق . وثانيتهما الطواف حول افريقيا للوصول الى الهند
 بطريق البحر مباشرة

اخترت هاتان الفكرتان في جنوه اولاً ثم في لشبونة وتحدث الناس بشأنهما في كل
 من القطرين التجاريين (اسبانيا والبرتغال) الذين كانت تألف منها بالامس الخلافة
 الاموية الجديدة في ربيع الاندلس الزاهرة

فاما النظرية الاولى - الامان في المحيط الاطلسي غرباً - فان اول من توهمها
 من الاوربيين هو رجل من سكان جنوه . اقول « من الاوربيين » عمداً وقصداً
 مع التردد والتربص وسبق الاصرار . لانني سائيت لكم ان المسلمين في الاندلس وفي
 مصر قد كان لهم فضل السبق الى التفكير في هذه النظرية بل الى محاولة تحقيقها فعلاً
 وبراذاها الى عالم الوجود

أنا ارى من اخص واجباتي بل من اجملها بل من اقدمها ان اغنم هذه الفرصة
 السعيدة في هذا اليوم المشهود لاماطة حجاب النسيان الذي اسدلته مظالم الانسان والايام على
 مخفزة من مآثر العرب الكرام وعلى ما كان لهم في هذا الباب من نظر بعيد ثاقب ومن اقدام
 جميل محمود ، وان كانوا لم يفوزوا بما هم اهل له من تكميل عمامتهم في هذا المسعى بتاج النجاح
 الاوربيون يعلوننا ان كرسنوف كولومب من اهل جنوة هو اذن رجل خطر على باله
 امكان الوصول الى الهند عن طريق المحيط الاطلسي غرباً بدلاً من الطريق المعتادة
 المسلوكة من جهة الشرق في البحر الابيض المتوسط ومصر والبحر الاحمر ثم بحر اليمن .
 وانه ذهب الى لشبونة وعرض مشروعه على يوحنا الثاني . ولكن كان من سوء حظ هذا
 الملك انه لم يستمع له وان اهل حاشيته وبطانته اجمعوا على ان الجنوبي مجنون او مفتون
 وحكموا عليه بانه على الاقل مغرر مغرور . هكذا نصيب السواد الاعظم من ارباب العقول

الكبار ! ولذلك يرح الرجل لشبونة غضبان أسفاً وولّى وجهه شطر اسبانيا مع جنوده الذي يقولون والفرغ كل ما في وسعه من المساعي حتى اصفى اليه ملكاها فردينند وايزابلا الكاثوليكيان . فكان من امره معها ما كان وتم له اكتشاف الدنيا الجديدة التي سماها الناس كلهم في ذلك الوقت « الهند الغربية »^(١) (Indes Occidentales) . لان كولومب انما كان يقصد الوصول الى الهند فلما انتهى الى بلاد لم يكن يتخيلها سماها بهذا الاسم واكتفى بها عن الهند المطبوعة . بذلك الاكتشاف اندفعت مراعي الاسبان عن مصر من الوجهة التجارية إذ كان للقوم في ملكهم الجديد الفخيم الطويل العريض ما يقنهم عن الشرق وما فيه

هذا من حيث مصر ومركزها التجاري مع اسبانيا . اما عن الفكرة الاساسية التي ادت الى اكتشاف امريكا فاقول :

ليت شعري ! هل خطر على قلب كولومب وهو واقف في لشبونة يرسل نظراته وبعث آماله الى ما وراء هذه الامواج المتلاطمة كالجبال في المحيط الاطلسي ، ليت شعري ! اكان يدري ام لا يدري ان العرب الاندلسيين قد سبقوه الى موقفه هذا في لشبونة هذه الى ما هو اسمي من غايته وابعد من مطالبه

نعم ليت شعري ! هل جاءه نبأ بما كان من المسلمين من اهل لشبونة المعروفين باسم « المغربين » الذين فكروا قبله بكثير من السنين في ركوب هجر الظلمات واقتحامه ليعرفوا ما فيه من الاخبار والعجائب ويقفوا على نهايته ؟

ليت شعري هل بلغه بالذات او بالواسطة ان ثمانية من اولاد العلم المسلمين اعتمدوا على انفسهم فانشأوا مركبا حملا وادخلوا فيه من الماء والزاد ما يكفيهم لاشهر ثم دخلوا البحر في اول طاروس الريح الشرقية (اعني هبوبها لتدفع بسفينتهم في طريقها حتى مغرب الشمس) وانهم جروا بمركبهم نحواً من احد عشر يوماً الى آخر ما ذكره عنهم الشريف الادريسي في كتابه الشهير « نزهة المشتاق في اختراق الآفاق » ؟

ليت شعري ! هل علم كولومب وهو في لشبونة ان في لشبونة دربا في موضع قريب من الحمة يسمى بدرب المغربين تخليداً لذكرى سابقيه « المجنوبين المفتونين المغرورين

(١) وبذلك الاسم وردت في كتب العرب المصنفة في القرن الحادي عشر الهجر (انظر مقدمة كتاب المعز المنافع للجهاديين بالارود والمدافع) من ضمن الكتب التي نقلها بالقتوغرافية وهو بدار الكتب السلطانية

المغربين ؟ أولئك الذين تقدموه الى السعي في ارياد بحر الظلمات لاكتشاف الدنيا الجديدة التي وفقة الله الى النزول عليها بطريق الصدفة والاتفاق لا بطريق التحقيق واليقين لانه هو انما كان يقصد بلاد الهند من جهة الغرب ولا شيء غير ذلك هذا من جهة التنفيذ ومن الوجهة العملية اما من حيث النظرية نفسها فاقول :

ليت شعري ! هل دري كرسئوف كولومب بان عالمنا من علماء القاهرة في ايام السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون قد سبقه اليها

مالي وللتساؤل فاليكم ما رواه ابن فضل الله العمري في موسوعاته الخافلة الموسومة بـ « مسالك الابصار في ممالك الاصدار » فقد اورد في الجزء الاول منها (ص ٣١) ما نصه :

« قال شيخنا فريد الدهلي ابو الثناء محمود بن ابي القاسم الاصفهاني اتمتع الله به !
« لا اتمنع ان يكون ما انكشف عنه الماء من الارض من جهتنا منكشفاً مثله من
الجهة الاخرى . واذا لم اتمنع ان يكون منكشفاً من تلك الجهة لا اتمنع ان يكون به من
الحيوان والنبات والمعادن مثل ما عندنا او من انواع واجناس اخرى »

أفلا يرى اهل العدل والانصاف من جميع الطبقات والاصناف ان الاصفهاني (وهو بمصر) فضل السبق على كرسئوف كولومب (وهو بالاندلس) لانه قال بهذه النظرية قبله بقرن ونصف قرن ؟ والاصفهاني فضل اكبر على مكتشف امريكا لانه تخيل وجودها بقوة الفطنة والاستدلال . واما كولومب فانما توهم وجود طريق جديد يوصل للهند من جهة الغرب . توفي ابو الثناء في سنة ٧٤٩ هـ (١٣٤٨ م) . واما كولومب فقد اجتهد في افراع فردينند وايزابلا صاحبي الاندلس بصدق نظريته في سنة ١٤٩٢ (الموافقة لسنة ١٤٩٨ هـ)



الآن وقد قت بواجبي من نشر صفحة مطوية فيها مغزاة من مآثر العرب فبنا له علاقة بوضوعي في هذا اليوم ، فلا تركزن اسبانيا وكولومبيا جانباً لان اكتشاف اميركا وما اعقبه من عظمة اسبانيا التجارية لم يكن من شأنهما مزاحمة مصر في مركزها ولا في مزاياها فلم يبق معي من خصوم مصر في تلك الحقبة سوى دولة البرتغال وهنا تجب الاشارة بالاختصار الى النظرية الثانية حتى يفسخ امامنا المجال الى ما جرى من التنازع والتخاصم بين البرتغال وبين مصر على احتكار تجارة الهند

قلنا ان النظرية الثانية تنحصر في الطواف حول افريقيا بطريق البحر الاطلنطي توصلنا الى بلاد الهند بحراً وبأشيرة .

اول من خطر على باله هذه النظرية هم اهل جنوة ايضاً . لست انازعهم في هذا الفخار الباقي لم اذ لم يصل الى علي لان ان عرب الاندلس او اهل المغرب الاقصى تخيلوا هذه الطريق . فليبق هذا المجد لاهل جنوة وان كانوا جنوا به جنابة كبرى على مصر لا في مصلحتهم بل في مصلحة الغير فقد صح عليهم المثل السائر : رب سابع لقاعد ! وكان شأنهم كما قال الشاعر :

قد يجمع المال غير آكله وبأسكل المال غير من جمعه

معا يكن من اسر النتائج العملية فقد خطرت هذه الفكرة على بال اخوين شقيقين من اهل جنوة هما اوجولينو وفادينو من آل فيفالددي (Ugolino et Vadino Vivaldi) وكان شأنهما شأن ابناء المم الثانية المغررين من اهل لشبونة المسلمين . فانهما في سنة ١٢٩١ م (٦٩٠ - ٦٩١ هـ) ركبا رأسهما وانطلقا مع هوائهما وغررا بانفسهما ولججا في المحيط الاطلنطي نحو الجنوب لتحقيق هذا المطلب العزيز وهو الوصول بالبحر الى طريق الهند . غير ان الرجلين لم يظفرا بامنيتهما بل نشبت بهما اظفار المنية . فراحا في جملة من راح شهيد الآمال الكبار . غرق الرجلان ولكن فكرتهما لم ترسب معها في قاع البحار بل بقيت حائمة في الازدهان تتردد بين الصدور والجواض نحو قرنين من الزمان . ثم انتقلت من امتهم ومن البحر الابيض المتوسط الى امة اخرى ناهضة هي اجدر بتحقيقها لوجودها على ساحل المحيط الاطلنطي تلك هي امة البرتغال



كانت تجارة اوربا مع الهند تسير من قديم الزمان في طريقين لا ثالث لهما . احدهما عن نهرا الفرات والثاني عن مدينة الاسكندرية . حتى اذا كان اكتشاف الدنيا الجديدة وطريق رأس الرجاء الصالح حدث في العالم انقلاب جعل بلاد الغرب مركز الحضارة الحديثة وجعل الشرق في انحطاط يأتمر بامر اوربا في كل شيء . ويسير وراءها في كل ميادين الحياة ذلك ان البرتغال بعد ان ساعدهم الزمان واتحاد الكلمة على طرد العرب من بلادهم ، تمعبرهم في شطوط افريقيا ليمحواد بينهم من الوجود^(١) وابتزعوها من ايديهم مصادر الثروة

والرافامية . فكان كل نصر يتلوه داعية لارسال تجريدة جديدة على بلاد الغرب الافصى .
 وافابت الدنيا عليهم وابتسم لم نغر الزمان فكان ذلك موجبا لتهافت اهل الاقدام والغرب
 بافتحام الاخطار على مدينتهم لشبونة . نزام حينئذ ينسلون اليها من كل حذب : من ايطاليا ،
 من قشتاله ، من هولنده ، من المانيا ، لمشاركة ابنائها في هذه الغزوات المتواصلة طلبا للمعالي والفخار .
 بهذه المثابة دبّت في البلاد حركة جديدة من الحماس لم يكن لها نظير في سابق الزمان .
 ولقد كان لربات الحجال من بنات البرتغال اليد الكبرى في ايجاد هذا التيار تيار الحمية
 والاقدام . فقد آلبن على انفسهن ان لا يتزوجن بغير الفتيان الذين يشتون براعتهم
 وشجاعتهم في سواحل افريقيا . والمرأة اذا وجهت فكرها الى غرض من الاغراض كان
 امرأ مقضيا ، يشهد بذلك تاريخ العرب والمعجم وسائر الامم . لهذا السبب انهار البرتقال
 ومن انضاف اليهم من شباب الشعوب الاخرى على ركوب البحر والضرب فيه حتى امتلكوا
 نواحيه وموانئه ونفوره ومرافئه وبنادره ومراسيه . فاصبحت الممالك المتناثرة على الساحل
 الغربي لافريقيا مستعمرات لتلك المملكة الناشئة الناهضة . ولقد كانت لتقارير العرب
 واليهود اثر كبير في هذه الحركة المقرونه بالبركة لانهم احاطوا ملوكها ولاسيما الملك هنري
 الملقب بالملاح المولود سنة ١٣٩٤ م - (٧٩٧ هـ) المتوفى سنة ١٤٦٠م - (٨٦٥ هـ) او
 سنة ١٤٦٣ - (٨٦٨ هـ) بما في داخل تلك البلاد من الخيرات والارزاق وخصوصا ما
 في غانة (Guinée) من معادن الذهب . وهكذا اخذ رجال البرتغال يتقدمون مرحلة فرحلة
 في بحر الظلمات منذ سنة ١٣١٤ م - ٧١٤ هـ حتى وصل برتلي دياز في سنة ١٤٨٦
 (٨٩١ - ٨٩٢ هـ) الى اقصى نهاياته في جنوب افريقيا وهو الطرف الذي وصفه قطب
 الدين النهر والي صاحب كتاب « البرق الباني في الفتح العثاني » بأنه موضع « قريب من
 الساحل في مضيق احد جوانبه جبل والجانب الثاني يجر الظلمات في مكان كثير الامواج
 لا تستقر به سفائنهم وتنكسر »

تلك الاهوال هي التي حمت دياز على تسميته برأس الزوابع ولكن عبقرية يوحنا الثاني
 ملك البرتغال جعلته يفتبط بهذا الاكتشاف ويرى فيه تحقيق احلامه بالوصول الى الهند
 عن طريق البحر فسمى هذا الرأس من باب التفاؤل والتثمين برأس الرجاء الصالح . ولذلك
 اخذ في تدبير الوسائل التي يبلغ بها كل المرام . فبدأ بالعمل على ارياد الهند اولاً من الطريق
 المعتادة فبعث في سنة ١٤٨٧ (٨٩٣ هـ) برسولين هابطرس كوفيلهم (Pedro Covilham)

والفونسو دويبا (Alphonse de Paiva)

هبط الرجلان على الاسكندرية ثم ذهبا الى رشيد بطريق البر ومنها ركبا النيل حتى القاهرة حيث انصبا الى قافلة من تجار فاس وتلسان وذهبا في رفقتها الى الطور ومن هناك أبحرا الى عدن فذهب ثانيهما الى الحبشة فكان فيها حنفة واما الاول فالتحق في بحر اليمن حتى وصل الى الهند ونزل على ساحل مليبار ودرس تجارة كوة (Goa) وكاليكوت (Calicut) وغيرها من البنادر التجارية ثم انقلب الى البر الشرقي لافريقيا فزار سفالة الزنج وما فيها من معادن الذهب . وفي تلك البقعة تأتى له جمع بيانات وثيقة وافية عن القسم الجنوبي الذي ينتهي الى جزيرة مدغشقر . ثم عاد ادراجهُ نحو جزيرة هرموز في جنوبي الخليج الفارسي لاستكمال معلوماته عن تجارات المشرق ومن ثم عاد الى زنجبار قاصداً بلاد الاحباش فقبض عليه التجاشي وحال دون عودته الى وطنه . لكن تقاريره ومذكراته وصلت الملك يوحنا فكانت مكتملة ومتوجة لما توصل اليه دياز . غير ان الملك يوحنا الثاني كان قد اصابه مرض طويل اعقبه الموت فلم يتمتع بثمرة هذه الانعاب . بل كان من سعادة خلفته على عرش البرتغال وهو عمانوئيل الثاني الملقب بالسعيد ارسال فاسكو دوجاما في اواخر صيف سنة ١٤٩٧ الى بلاد الهند فاتخذ طريقه في البحر مرسياً واحتاز رأس الرجاء ووصل الى ساحل بلاد الكفرة ثم منبسة ثم ملندة وهناك توصل الى التعرف كما يقول قطب الدين النورالي في « البرق الياني » بشخص « ماهر من اهل البحر يقال له احمد بن ماجد صاحبة كبير الفرج وكان يقال له الى ملندي^(١) وعاشره في السكر فملاهُ الطريق في حال سكره . وقال لم لا تقر بوا الساحل من ذلك المكان وتوغلوا في البحر ثم عودوا فلا تنالكم الامواج . فلما فعلوا ذلك صار يسلم من الكسر كثير من مراكبهم فكثروا في بحر الهند . اما مورخو البرتغال فلا يذكرون اسم احمد بن ماجد هذا مطلقاً بل يقولون ان الذي رافق فاسكو هو رجل اسمه الملم كنه (Malem Cana) وانه توفي بجزرات والبعض الآخر يدعوه الملم كنهكة (Malem Canaqua) ومنهم من يقتصر على تسميته كنهكة (Canaqua) فقط وهناك فريق ثالث يقول ان سلطان ملندة ارفق فاسكو برجلين من اهل بلاده العارفين بسلك هذا البحر الهندي

احمد زكي باشا

سكرتير مجلس الوزراء

« ستأتي البقية »

(١) هو الاسم الذي أطلقت طائفة من العرب على فاسكو دوجاما وقد سبق لنا شرحه

الحياة بعد الموت

ومناجاة الارواح (تابع ما قبله)

جلسة ٢٤ مارس ١٩١٦

خالف السير اوليفر لدج بين الجلسات فلم يذكرها حسب تواريتها بل قدم وآخر فيها ومن ذلك هذه الجلسة فإنه أخبرها عن غيرها وقال انها كانت مع الوسيطة مسز ليونارد وإن زوجته جلست معها وحضر هو ليكتب ما يجري فيها . وحالما جلست مسز ليونارد حضرت مرشدتها فدى وحضر ريمند حالاً وجعلت فدى لتكلم عنه ولبسانه كلاماً مسهباً واكثره منهم من ذلك قولها انه ما كان يصدق انه يصل الى المكان الذي وصل اليه حتى بلغه ولم يعد اليه بعد ذلك بل اتى مكاناً آخر حيث تلقى الخطب في نادر يسمى حلقة التعليم . والانسان يستعد للعروج الى الافلاك العليا وهو في السفلى . وهو الآن في الفلك الثالث ويستطيع ان يصل الى الفلك الرابع اذا اراد ولكنه يفضل ان يتعلم على نوايس كل الافلاك وهو لا يزال في الثالث لانه ما زال هنا فهو اقرب اليكما وسينظر كما انى اتصال اليه ولا يريد ان يرجع الى الافلاك العليا ثم يحدد نفسه غير متأهل للقامة فيها بل يجب عليه ان يعود الى حيث كان ولذلك سيصبر الى ان يتأهل تمام التأهل فهل ترغبان في الوقوف على وصف الأماكن التي ذهب اليها . لقد ادهشتنا مناظرها حتى صار يخشى ان يبالغ في الوصف وما شاهده رسمت صورته في اعماق نفسه حتى لا يستطيع ان ينساها

ذهب الى مكان في الفلك الخامس لانه من المرمر الشفاف كله وهو غير واثق انه من المرمر ولكنه بان له كذلك . والمكان مثل هيكل كبير وكان فيه جماهير كثيرة مزدحمة وعلى وجوههم سيماء البشر والسرور . فقال في نفسه ترى ماذا ارى هنا . فلما اخلط بالجمع التاهب الى الهيكل شعركانه شرب مقداراً كبيراً من الشمبانيا فكاد يطير فرحاً وذلك لانه غير مستعد لاحوال ذلك الفلك ثم دخل الهيكل فراه ايض حقيقة ولكن فيه انوار مختلفة فيظهر بها بعضه احمر وبعضه ازرق ووسطه برنقالي اللون . والالوان ليست ساطعة تبهير العين بل لطيفة تسر الناظرين فالتفت ليرى من اين انت فرأى في الهيكل كوى واسعة جداً زجاجها ملون بهذه الالوان ورأى بعض الناس يقفون حيث يقع النور الاحمر

وبعضهم حيث يقع النور الازرق وبعضهم حيث يقع النور البرتقالي او الاصفر وجعل
يفكر في سبب ذلك واذا بقائل يقول له ان النور الاحمر نور الحب والازرق نور الشفاء
والبرتقالي نور العقل والناس يجلسون في الانوار التي يقصدون ما ينتج منها وذلك اهم مما
يعرفه الناس على الارض وسوف يزيد بمحتم في فعل هذه الانوار

وظهر له ان الواقفين في النور الاحمر ذوو همة واقدام راقون في قوام العقلية بنوع عام
ولكنهم لم يقدروا ان يرقوا عواطف الحب التي فيهم لان مشاغلهم الاخرى تغلبت عليها .
والواقفين في النور الازرق من اهل الظرف والهناء ولكن لا تظهر على وجوههم سباه الذكاء .
وشعر انه مجذوب الى الوقوف في النور الاحمر ولكن قال له قائل لا تفعل لانه صار
لك من ذلك ما يكفي فترك النور الاحمر ووقف في النورين الآخرين فسر بالنور الازرق
اكثراً مما سر بالاحمر . وبعد ان اقام فيه مدة خفت روحه ولم يعد يعنى الا بالاستعداد
للحياة الروحية . وشعر كأن ريمند القديم فارقه حينئذ وصار ينظر اليه كما ينظر الى شخص
آخر لا شأن له معه ولكنه لا يزال مرتبطاً به . فقال لا جناح علي اذا استطعت ان
اصل الى هذه الحالة السامية البديعة . ويقول انه لا يستطيع ان يصف لك ما يشعر به
ولكنك اذا قرأتما ما تكتبانه الآن فقد تفهما مراده ولا تستطيع الالفاظ ان تعبر عن
المراد . ولذلك يكفي تأييد ما حدث

ثم جلس والمجالس هناك كمقاعد الكنائس والتفت الى ما امامه واذا بسبعة اشخاص
مقبلين لحسب انهم مملون آتون من الفلك السابع . فوقفوا على دكة وكان في الهيكل سبعة
ممرات بين مقاعد فجاء كل من هؤلاء السبعة الى رأس ممر منها ووضع يديه على الجالوس
في مقاعده ولما وصل الدور اليه ووضع الشخص يده على رأسه شعر كأن الانوار الثلاثة
امتزجت فيه اي كأنه صار يفهم كل شيء وكان كل ما شعر به قبلاً من غيظ او همز تلاشى
وصار يستطيع ان يرتفع الى اي علو شاء ويرفع معه كل الذين حوله

ثم جعل الحضور يصفون الى كلام الخطيب فان احد اولئك الرجال وقف يخاطب في
كيف يعملون غيرهم من الذين في الافلاك السفلى وعلى الارض لكي يأتوا الى الحياة
الروحية وهم في افلاكهم وكان وهو يسمع كلام الخطيب يتأثر بروحه فتدخل المعاني اعماق
نفسه دفعة واحدة وشعر حينئذ كأن قوة كانت تخرج منه وتساعد الذين على الارض
وفي افلاك اخرى

ويبلغ أيضاً الفلك السادس وهو اجمل من الخامس ولكنه لم يشأ ان يقيم هناك الآن بل فضل ان يعود الى حيث كان يساعد الذين هناك
السر اوليفر - أرى متاعب الدين على الارض
فدى - قال نعم انه يراها أحياناً ويود لو استطاع ان يغير الناس حتى لا ينجحوا اذا تكلموا عن هذه الامور

وسأله السر اوليفر عن البيت الذي كان يسكن فيه وعن قوله انه مبني بالاجر واستوضحه معنى ذلك . فاجابت فدى عن لسانه بكلام مبهم ثم قالت انه قال ان افلاك الارواح موجودة حول الكرة الارضية وتدور معها والفلك الاسفل منها اقل سرعة من الذي ورائه وهذا اقل سرعة من الذي ورائه وهلم جرا الى الفلك السابع وسرعة كل فلك تؤثر في جوه

(وقال السر اوليفر تعقيباً على ذلك انه من لغو الكلام كأن فدى التقطته من افواه بعض العامة)

وعادت فدى الى الكلام بلسان ريمند فقالت يود ان تأتوا اليه فان اباه يسر بكل ما يرى وسيبحث في كل ما يشاهد حتى يعرف ظاهره وباطنه . ويقول لامي ان الازهار كثيرة هنا وهي لا تيبس ثم تنمو بل تتجدد وهي نضرة كالناس الذين هنا فانهم يتجددون دوماً . وتزيد الاجسام خفة بارتقائها في الافلاك . ويظن ان الناس صوّروا الملائكة بشعر طويل اشقر وجوه بيضاء ملهجين الى ذلك الهاماً من الافلاك العليا . وفدى نفسها سمراء وشعرها اسود وكل الذين يعنى بهم شعرهم اسود

وانتهت الجلسة بمثل هذا الكلام وهذا الهديان

جلستا ٢٦ مايو ١٩١٧

مرآ ليونل ابن السر اوليفر لدرج ونورا اخنهُ بمدينة لندن في ٢٦ مايو وما ذاهبان الى مدينة ايستبرن واتيا بيت مسز ليونارد نحو الظهر وجلسا معها بين الساعة ١١ والدقيقة ٥٥ والساعة ١ والدقيقة ٣٠ وفي ذلك الوقت عينه قام اسكندر اخوه من برمنهام واتى باخيه انور وروزالين الى بيتهم في مريمونت واستحضروا روح اخيه ريمند بين الساعة ١٢ والدقيقة ١٠ والساعة ١٣ والدقيقة ٣٠ وطلبوا منه ان يوعز الى فدى لتذكر في جلسة لندن اسم هونولولو . وكتب اسكندر الى ابيه الساعة ١ بعد الظهر يقول

« ان اونور وروزالين واسكندر جلسوا في غرفة الاستقبال وهم يملأون ان ليونل ونورا كانا جالسين حيثنذ في لندن مع مسز ليونل فسألوا ريمند ان يسلم على نورا وليونارد ويجعل فدى يقول لها كلمة هونولولو . ولم يكن ليونل ونورا يعلمان شيئاً عن هذه الكلمة وعن قصصنا لاننا اتفقنا على ذلك اليوم الساعة ١٢ » . ووصل هذا الكتاب الى السر اوليفر لدج الساعة ٢ بعد الظهر

وجلس ليونل ونورا في لندن ولم يربا شيئاً في الجلسة يستحق اهتمامها ولا كتبها شيئاً عما جرى فيها الا بعد ما رجعا من استبرن اي بعد اسبوع . ولما كتبها ما كتبها اعطيا الكتابة لانيهما ليقرأها فوجدنحو آخرها كلمة هونولولو اذ قالت فدى ان ريمند يقول لك (لنورا) انه يريد ان يعرف هل تقدرين ان تلعي هولا — هونولولو . الا تقدرين ان تجربي اني اراه يغرب في الضحك . هو يعرف لمن يتكلم ولكنه لا يستطيع ان يذكر اسمه

وهونولولو اسم اغنية وقد اشير اليها في جلسة في ١٢ ابريل ١٩١٦ الا ان السر اوليفر علق على ذكر هذه الكلمة شأنها كبيراً مع انها ذكرت في جلسة سابقة كما تقدم ومع ان ابنة وابنته كتبها ما كتباه بعد جلستهما باسبوع من الزمان ولا يستحيل ان يكونا قد سمعا عرضاً من اخوتهم شيئاً عن اقتراحهم . ولا يصعب في هذه الاحوال ان ننفي كل اوجه الخداع المقصود ومع ذلك يبقى المجال واسعاً لان يذكر الواحد امام الآخر كلمة على غير قصد منه او يشير اشارة فتوثر في ذهنه وهو غير منتبه لها . الا ترى ان الواحد منا يمر في شارع مزدحم بالمارة فيرى مئات منهم واذا سألتهم من رأيت لم يستطيع ان يذكر اسم احد من الذين شاهدهم ثم يرى واحداً منهم فيذكر انه شاهده ويرى آخر فيذكر انه شاهده وشاهد غيره ايضاً . وهذا شأن كثير مما يفعله الانسان فيوثر في غيره او يفعله غيره فيوثر فيه فانه قد يحدث على غير انتباه منه او من غيره ثم يعرض ما يوجه انتباهه اليه فينتبه ولكنه يبقى غير شاعر بكثير من ملاساته

ومع ذلك فاذا ثبت بعد تجارب متوالية ان هؤلاء الاخوة والاخوات انقسموا فر يقين وجلسوا في مكانين مختلفين واتفق كل فريق على كلمات قالوها لآخيهم وطلبوا منه ان ينقلها الى الفريق الآخر وكتبوا ذلك كله في الحضره ثم وجدوا النقل صحيحاً فهناك امر واقع يصح الاعتماد عليه وتعليقه . والذي يستطيع ان ينقل كلمة واحدة يستطيع ان ينقل فصلاً كبيراً من كتاب مثلاً . ومن يستطيع ان يتكلم بكل الكلام الذي نقلته فدى عن لسانه في وصف الانفلاك كما ترى في الجلسة السابقة يستطيع ان ينقل من بعض اخوته الى البعض الآخر

قصة كاملة او قصيدة مما كان يحفظه . ولا اسمهل من ان يقول له فريق منها اذهب الآن وانتقل الى الفريق الآخر القصيدة الفلانية تاركاً الخسنة الايات الاولى منها او السبعة الاخيرة او نحو ذلك . فامتحان مثل هذا اذا تكرر مراراً وصدق ازال كل الشكوك او اضعفها . ولا ندرى كيف لا يحضر امتحان مثل هذا على بال السراويلير لدج . ولكن معتقدي مناجاة الارواح يدعون انها لا تعمل ما يُطلب منها بل ما لا يُطلب مع ادعائهم انها تود انارة الازهار واقامة الادلة المنقنة على وجودها وانها تعمل من الاعمال الخارقة ما يناقض التواميس الطبيعية كما ترى في الجلسة التالية :-

وذلك ان اونور اخت ريمند كانت جالسة على مقعد في غرفة الاستقبال في بيت ابياها فوضعت يدها على مائدة الى جانبها وقالت ترى هل تصلح كل مائدة للتكلم مع ريمند وللحال جعلت المائدة لتجرك فطلبت من امها ان تضع يديها معها ففعلت وللحال زادت حركة المائدة وانقلبت على الارض ورفعت احدى ارجلها ووضعتها على المقعد وارتفعت هي ووقفت عليه وجعلت تهايل حتى خافت لادي لدج من انها لن تقب فرش المقعد . ثم نزلت المائدة الى الارض وانتقلت الى جانب مائدة اخرى كبيرة وجعلت تراحمها وارتفعت الى ان وقفت باحدى ارجلها على حرف بارز . وفاست لادي لدج ارتفاع المائدة عن الارض باحدى يديها فوجدته اربع اصابع وحاولت ارجاع المائدة الى الارض فلم تستطع كأنها كانت تضغط على وسادة مملوءة هواً

فالت لادي لدج « ولما دارت المائدة كما تقدم التزمنا ان ندور معها فصرت انا مكان اونور وصارت اونور مكاني ثم رأينا كأن ريمند يحاول قلب المائدة الكبيرة فحدثت يدي ورفعت كاساً كانت عليها لثلاً تقع وتنكسر لكنه بقي يزعم تلك المائدة الى ان اسقط كتاباً كان عليها فسألتني اونور هل يريد ان يفتح هذا الكتاب فاجاب نعم (وهو كتاب تلصق فيه امه كل ما يتعلق به من صور وقصائد ومراث وما اشبهه) ففتحه وارته صورته الفوتوغرافية وهو جالس في اوتوموبيل كان اخوه اسكندر قد اهداه اليه قبيل الحرب . وسألتني اونور هل يرى الصورة فاجاب نعم . فسألتني عن اسم البيت المقابل لم ثم قلت حروف الهجاء فوقفت عند هذه الحروف St. Germins واسم البيت St. Germain اي انه اخطأ في تهجئة حرف واحد . ثم اراتاه صوراً اخرى فسر بها وارته صورة كلبه وطلبنا منه ان يذكر اسمه فكان ذكره له صحيحاً . ودامت الجلسة مدة طويلة الى ان فرغ صبر امه وودت مراراً ان تصرفه لكي تذهب وتنام فلم يتصرف الا الساعة الواحدة بعد نصف الليل

ولا نرى لتعميل اعمال هذه الجلسة الأوجها من اوجه ثلاثة الاول ان امه واخذنا كانتا تحركان المائدة على غير قصد منهما كأنهما فعلتا ذلك ذاهلتين بعض الدهول . والثاني انهما ذهلتا واعتقدتا حدوث ما ذكرناه كأنه حدث حقيقة وهو لم يحدث كما يحلم النائم والهاجس بحدوث كثيرة وهي لم تحدث . والثالث ان تكون روح ريمند تعجّل لها حقيقة وفعلت كل ما تقدم من تحريك المائدة ورفعها عن الارض والاجابة بها عن بعض المسائل ونسبها الى الساعة الواحدة بعد نصف الليل رغمًا عنها وهي تضمن على الباحثين المدققين بخمس دقائق لتثبت لم وجودها بطريقة خالية من كل ريب . ولا نرى كيف يصدق عاقل ذلك

الآن ان الشك في صحة تعجلي هذه الروح لا يفي تعجلي الارواح نفيًا بآثا ولكننا نرى ان عوامل الخداع والانخداع والفر في كل ما نقدم كما ابنا في تعقيبنا على كل فصل من الفصول المتقدمة

وهنا انتهى ما اقتطفناه من فصول هذا الكتاب وبلي ذلك بحث مستفيض للسرا اوليفر لدج علي فلسفي موضوعه « الحياة والموت » ربما اتينا على خلاصته في فرصة اخرى ومن الغريب اننا لم نجد اقل اشارة الى كتاب ريمند وبحث السرا اوليفر لدج في المجالات العلمية مثل ناشر وسبنس والمجلة العلمية الشهيرة . والظاهر انها اغفلته استغفانا به

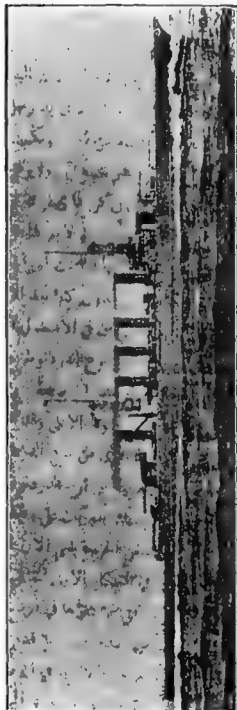
•••

كتبنا ما تقدم ومثلناه للطبع ثم جاء البريد الاوربي فوقع نظرنا اتفاقًا على جريدة اسبوعية من الجرائد الادبية صادرة من لندن في ٨ اغسطس سنة ١٩١٧ فاذا فيها مقالة لكاتب معروف يصح فيها ما قاله الشاعر العربي « وبأتيك بالاخبار من لم تزود » فان هذا الكاتب اشار الى مسز ليونارد بالازدراء التام وقال انها جمعت ما لا طائلًا بعد ما انتشر كتاب ريمند فانها جعلت تأخذ على كل جلسة جنمها وكثير قصّادها حتى كان الواحد منهم لا يجيد ساعة يقابلها فيها الا اذا طلب مقابلتها قبل ذلك باسابيع . وقال ان الجدل اشتد بين السرا اوليفر لدج ومنتقديه . والظاهر من كلام الكاتب ان السرا اوليفر لم يفلح بل عاد عمله طليع بالفشل لان الحكومة الانكليزية تعقبت مدعي مناجاة الارواح بعد ذلك وحسبتهم غشاشين نصايين متشردين وحاكت خمسة عشر من مشاهيرهم فحكمت على بعضهم بالزمنة وعلى البعض الآخر بالسجن او النفي فصدق ظننا بهم

التكامل الأول



التكامل الثاني



مختلف أكتوبر ١٩١٧
امام الصفحة ٣٥١

الاسطول الاميركي

كانت الولايات المتحدة تحسد لان حكومتها لم تكن بانشاء اسطول كبير وتنظيم جيش ضخم يكونان ملائمين لعدد سكانها ووفرة غناها فكانت تقتصد في المال والرجال فتزيد ثروتها وتوسع زراعتها وصناعاتها وتجارتها . اما الآن وقد علمت ان المانيا كانت تنوي ان تبسط سيادتها على ممالك اوربا واسيا وافريقية ثم تلتفت اليها وتحاول بسط سيادتها عليها ايضا - حلم لا يحلم به عاقل ولكن ما دام زمام البلاد في يد رجل يصدق فيه قول الشاعر
 اذا همّ التي بين عينيه عزمه ونكب عن ذكر العواقب جانباً
 ولم يستشر في امره غير نفسه ولم يرض الا قائم السيف صاحباً

فانها تنقاد اليه صاغرة وهو يحاول كل ما يخطر له ولا يقدر العواقب . فلما ثبت ذلك للولايات المتحدة بالادلة القاطعة رأت ان لا بد لها من اخذ الالهة ومبادرة القرصة وقع الشر قبلما يستطير ويصل شره اليها فانضمت الى الحلفاء واخذت تعي جيشاً ضخماً وتبني اسطولا كبيراً يكون اكبر اساطيل الدول كلها بعد الاسطول البريطاني
 قلنا في مقتطف سبتمبر الماضي ان في الاسطول الاميركي ٢٣ بارجة من البوارج السابقة للردنوط و ١٣ بارجة من نوع الردنوط وبعضها من الردنوط الاعلى الذي عيار مدافعه اي قطر فوهة المدفع منها ١٤ بوصة . وكانت الحكومة الاميركية قد شرعت في بناء ست بوارج من نوع الردنوط الاعلى وقد اقرت الآن على اتفاق ١٠٣ ملايين من الجنهات تبني بها اربع بوارج اخرى من نوع الردنوط الاعلى تضع فيها مدافع من عيار ١٦ بوصة واربعة طرادات حربية من نوع الردنوط »

وقد وقفنا الآن في السينتك اميركان على وصف هذه البوارج وهذه الطرادات فاذا هي من اقوى ما صنع من السفن الحربية حتى الآن . فالبارجة نيومسكوالي شرع في بنائها سنة ١٩١٥ وهي المرسومة في الشكل الاول المقابل هي واحدة من ثلاث وهي اقوى من البارجة الاميركية بنسقلانيا التي تم بناؤها في الربيع الماضي وامنحت مدافعها التي عيارها ١٤ بوصة باطلاقها على غرض بعدة ٦٠٠٠٠ قدم فاصابة قبلة من كل ثلاث قنابل . وتتمتاز هذه البارجة على غيرها من البوارج في ان مدافعها الضخمة ١٢ لا ثمانية كما في غيرها ستة منها في برجين في المقدمة وستة في برجين في المؤخر وكل برج فوق الاخر وهو متأخر عنه حتى لا يعوق الواحد الآخر في ارتفاع مدافعه او انخفاضها . والمدافع الثلاثة تصوب

معاً في وقت واحد . وتفرغ هذه البارجة ٣١٤٠٠ طن وثمن درعها حول محيطها ١٤ بوصة وحول المدافع ١٨ بوصة وفيها ١٢ مدفعاً كما تقدم من عيار ١٤ بوصة و ٢٢ مدفعاً صغيراً من عيار ٥ بوصات واربعة انابيب للطريد ومرعتها ٢١ ميلاً بحرياً في الساعة اما البارجة نيومكسكو المرسومة ههنا فأكبر منها قليلاً لان تفرغها ٣٢٠٠٠ طن وكذا سائر البوارج الاخرى التي شُرع في بنائها سنة ١٩١٥ و ١٩١٦ ودروعها منيعة واسعة تمتد الى ثماني اقدام تحت سطح الماء . وطول كل منها ٦٠٠ قدم عند حد الماء و ٦٢٤ قدماً عند ظهرها وعرضها ٩٧ قدماً وسيكون فيها من الضباط والبحارة ١٠٥٦ اما البوارج الاربعة التي اقرت الحكومة الامريكية الآن على بنائها فتكون أكبر من هذه وافوى لانها ستضع فيها مدافع من عيار ١٦ بوصة . واعظم من ذلك الطرادات الكبرى التي عزم على بنائها . ترى في الشكل الثاني صورة طراد من هذه الطرادات طوله أكثر من ٨٧٤ قدماً وعرضه ٩١ قدماً وتفرغه ٣٤٨٠٠ طن وقوة آلاته البخارية ١٨٠٠٠ حصان (مئة وثمانون الف حصان) ومرعته ٣٥ ميلاً بحرياً في الساعة وفيه عشرة مدافع من عيار ١٤ بوصة وعشرون مدفعاً من عيار ٥ بوصات واربعة مدافع من عيار ٣ بوصات وثمانى انابيب للترديد وعدد بخاراته وضباطهم ١٢٧٤ . وكان المراد ان تكون مدافعه الكبرى من عيار ١٢ بوصة ولكن وجد بالامتحان ان عيار ١٤ بوصة اصلح له من وجوه كثيرة ولا سيما لان طول المدفع منها سيكون ٥٨ قدماً ونصف قدم فتزيد قوته وتبلغ ٧٠٠٠ طن قدمية حتي اذا اطلقت مدافعه العشرة دفعة واحدة رفعت قنابلها جسماً ثقله الف طن الى علو ٧٠٠ قدم . ومدافعه العشرون التي من عيار خمس بوصات طويلة جداً وهي كافية لحمايته من كل سفن الطريد على انواعها . ومرعته وهي ٣٥ ميلاً بحرياً في الساعة اي نحو ٤٠ ميلاً برياً يفوق بها كل الطرادات المعروفة فان اسرع الطرادات الانكليزية الطرادان ليون والبرنس رو بال ومرعة كل منهما ٣٠ ميلاً بحرياً في الساعة . واسرع طرادات الالمان مرعته ٢٨ ميلاً بحرياً في الساعة واسرع الطرادات الفرنسية مرعته ٢٤ ميلاً بحرياً في الساعة واسرع الطرادات الابطالية مرعته ٢٥ ميلاً بحرياً . واسرع الطرادات اليابانية مرعته ٢٧ ميلاً بحرياً في الساعة وكذا اسرع الطرادات الروسية وليس عند غير هذه الدول اساطيل يعا بها

وكان المقام الثاني في الاساطيل البحرية بعد بريطانيا العظمى لالمانيا ولكن اميركا سنتزعه من المانيا ولولم تقض الحرب على الاسطول الالمانى

طرائف من ادب العرب

(٧)

ما وراء القبر

« رأى بعض الصالحاء أباسهل الزجاجي في المنام على هيئة حسنة وكان يقول بوعيد الأبد فقال له كيف حالك فقال وجدنا الأمر أسهل مما توهمناه »
 أقول وهذا مما يشلج له الصدر ونقر به العين ويوافق ما أخبر به وسطاه السراويليثر لدج في كتابه الحياة بعد الموت إذ قالوا إن الناس هناك ينزلون في شيء أشبه بالمطهر يتطهرون به من أوضار هذه الحياة الدنيا وادرائها فيوهلون للوقوف أمام الحفيرة القدسية . وإن كل ما هناك نور وصفاء وعنبر وعبير وسلسيل واصوات ملائكية كالنوافيس يرن بها فضاء الاثير فلك اللانهاية مما لا عين رأت ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر والظاهر ان صاحب الكشكول فهم من قول الزجاجي « وجدنا الامر اسهل مما توهمناه » ان سبب ذلك سعة غفران الله بدليل تعليقه عليه باييات لابي نواس في عظم الرجاء وهي قوله :

تكبّر ما استطعت من الخطايا فانك بالغ رباً غفورا
 تسبّح ان وردت عليه عفواً وتلقى سيداً ملكاً كبيراً
 تمضّر ندامة كفيك مما تركت مخافة النار الشرورا

ولكن هذا المذهب وما فيه من التهلكة والخلاعة لا يلائم الكمال الذي هو شعار الحياة الاخرى وعنوانها

والحقيقة ان ما وراء القبر مجهول العلم وان عرفه الايمان . وعندي ان ما يجهله العلم الآن سيكشف له على مر الزمان . واذا كشفت جهيت الناس من وراء الحجاب حقيقتان ناصعتان هما وجود علة عاقلة للملئ والبقاء بعد الموت . ولا يهم بعد ثبوت هذين الجوهرين البحث في الاعراض من كم وكيف . هذا ما يجب ان يكون لأن ما في الكون من النظام البديع المحفوظ وسط تراكيب لا يحصى عددها من احقر حشرة واصغر حبة الى اوسع فلك وأبعد شمس — هذا كله لا يمكن ان يكون اعتباطاً بل يدل على قصد لا يكون بلا قصد

هذه الاستدلالات واشباهها هي التي خطرت على بال فولتير او غيره من كبار المعطلين فقال وهو يهود بنفسه « ان لم يكن الله موجوداً وجب على الانسان ان يوجد » اي ان يفرض وجوده . والأركان الوجود كله كاذباً وصورة وهمية من نبات الخيال كما يقول فريق من العلماء . فاننا في اعمالنا العادية نرجع بالبداهة كل حركة الى محرك وكل ثقب الى ثاقب وكل مسلوب الى سالب وكل مضروب الى ضارب مهما كانت صغيرة لا شأن لها بحركة ريشة او قرية غلة او سلب متاع او ضرب زيد . فكيف نرجع هذا الكون بديع النظام بنواميسه الثابتة وفضاءه اللانهائي وأفلاكه المتداخلة وأداهم المتطاولة الى لاشيء او الى علة غير عاقلة ولا ترجعه الى علة عاقلة هي علة المال والعمينة بان تصدر عنها أمثال تلك الاعمال والاصناف المتناهية في كمالاتها وجلالها

الانتساب الى جهة الام

« سئل بعض الجند عن نسبه فقال انا ابن اخت فلان . . . »

الامومة اي الانتساب الى الام مشهور في كل عصر ومصر . فقد انتسب العرب احياناً الى امهاتهم كبن ام الحكم اخت معاوية . واسمه عبد الرحمن الثقفي ولكنه معروف بكنيته . وبالامس ترجم كاتب عربي كتاباً عن الالمانية اسمه الامومة عند العرب حاول مؤلفه ان يثبت فيه انتشار هذه العادة عند العرب مع ما هو معروف من عصبيتهم وهي انتسابهم الى العصبية اي قرابة الرجل لايه . ومن حين الى آخر ينتسب بعض كبار الفرنجة الى امهاتهم لسبب من الاسباب كأن يكون هذا السبب وصية مورث موثر فيضطر ورثاؤه ان ينفذوا الوصية خشية ان يحرروا الميراث . او لاسباب اخرى كما جرى للسمر هنري كبل بنرمن رئيس الوزارة الانكليزية الاسبق فان لفظة كبل او كل هي اسرة امه اتخذت عملاً بوصية خال له على ان اغرب صنف الانتساب الى الام عند العرب ما رأيت في بعض كتب الادب المشهورة . فقد عثرت فيها غير مرة على هذه العبارة « قال ابن اخت تأبط شرّاً » وبلي ذلك ابيات من الشعر فشونني هذا التعبير الى معرفة اسمه فكلفت من يتقب لي عنه^(١) فقال انه

(١) انا مدين هذا الشيخ المصنف الحق في دار الكتب السلطانية . وفي الصفحة ٢٢٢ من لسان العرب في مادة خل قوله : وقال ابن دريد الخُلُ الخفيف الجسم وإنشد هذا البيت المنسوب الى الشنفرى ابن اخت تأبط شرّاً :

فاسقني يا سواد بن عمرو ان حسي بعد خالي خلُ

ولست ادري على اي شيء اعتمد صاحب لسان العرب في هذا النسب . فان كشف لنا اديب النقاب عن ذلك كان شكرنا اياه بعض ما يجب

الشنفرى فزاد عجبى لاننا ان سلمنا بان تابط شرّاً والشنفرى متساويان في الحُضر وهو العدو لم نستطع ان نساوي بينهما في الشعر فان لامية العرب ومطلبها اقيموا بني امي صدور مطيكم فاني الى قوم سواكم لا أمل^١
 لمي من الشعر العربي الصريح وهي خليفة بالجاهلية التي عاش الشنفرى في اواخرها وقد بوا^٢ته
 مقعداً بين الشعراء بحسده^٣ تابط شرّاً عليه . وشرحها الشراح من المـثـشـرقـين واطنبوا
 في مدحها . فكيف والحالة هذه ينسب الشنفرى الى تابط شرّاً لتعريفه بهذه النسبة وهو
 اعرف منه الا ان يكون قتل تابط شرّاً للقول كما ذكرت في المقالة السابقة قد صيره اشهر
 من الشنفرى . وهذا ما لا ارجحه لان عقلاء الكتاب من العرب كانوا يشيرون الى
 الاحوال وحكاياتهم اشارة الساخر المنكر لها . فالمسمودي مثلاً أرجع رؤية بعض الناس
 للجن الى الظنون الكاذبة والالوهام الفاسدة كما رأيت . والجاحظ استشهد في فصل عقده^٤
 على تنافر الحروف بالبيت المشهور

وقبر حرب بمكان قفر^٥ وليس قرب قبر حرب قبر^٦

(وقد ذكرته في المقالة السابقة) فقال « ولما رأى من لا علم له ان احداً لا يستطيع ان
 ينشد هذا البيت ثلاث مرات في نسق واحد فلا يتمتع ولا يشجع وقيل لم ان ذلك انما
 اعتراه اذ كان من اشعار الجن صدقوا بذلك »

وقد رجعت الى ترجمة ردهوس الانكليزية للامية وهي مصدرة بتاريخ الشنفرى
 ونسبه نقلاً عن دي سامي الفرنسي فرأيت^٧ يذكر فيها حكاية تحالف الشنفرى وتابط
 شرّاً وعمر بن براق^(١) على قبيلة بجيلة وامرهما لم ثم خلاصهم من الامر . والحكاية طويلة
 لم يشرف فيها دي سامي الى صلة قربى بين تابط شرّاً والشنفرى بل كل^٨ ما قال عنها انهما

(١) هكذا وردت كتابه اسم « عمر » في هذه الترجمة وفي شرح اللامية للزنخندري . ولكم وردت

« عمرو » في الاغالي ودائرة المعارف العربية

اما الزنخندري فاكتفى في شرح اللامية باشارة غفيلة الى الشنفرى حيث قال « وقبيلة الازد » .

وقال المبرد في شرحه ايضاً لها « الشنفرى بن الؤوس بن العجر بن الازد بن الفوث بن نبت بن زيد بن
 كهلان بن سبأ » ولم يرد على ذلك

حليفان ومعاشران وهذا غريب ان كانا ابن اخت وخالا^(١)

•••

وكان حسان بن ثابت شاعر النبي يفخر بخاله ولا يذكر اسمه وكان خاله خطيباً
قال من ابيات :

ان خالي خطيب جابية الجو لان عند النعمان حين يقوم
وهو الصقر عند باب ابن سلى يوم نعان في الكبول سقيم
وكانوا يعيرون المرء باخواله كما يعيرونه باعمامه وهم يريدون باخواله امه وباعمامه
اباه على الاستعارة . قال شاعر منهم

لا تظلمن خوذة من تغلب فالفرج اكرم منهم أخوالا
لو ان تغلب جمعت احسابها يوم التقاخر لم يزن مثقالا

كما قال الفرزدق يعير جريراً

كم عمه لك يا جرير وخالة فدعاه قد حلبت علي عشاري
اما المتنبي فمكس الامر يوم رثى جدته بقصيدة منها هذا البيت

ولو لم تكوني بنت اكرم والدك لكان اباك الضخم كونك لي امّاً
اي لو لم يكن ابوك اكرم الآباء لكان انتسابك الي هو أعلى نسب لك
ونظم بعض الشعراء هذين البيتين والغالب انهما مولدان :

لي صاحب ليس فيه سوى البلادة عيب
سألت عن ابيه فقال خالي شعيب

(١) وقد جاء في الاغاني نسب تابط شرّاً والشنفرى في فصلين مختلفين وليس فيه اشارة الى كونها
لربيبين . وكل ما هناك ان تابط شرّاً رثى الشنفرى بعد مقتله فقال من ابيات

فانك ان لافيتي بعد ما ترى وهل ملقون من غيبته القاهر
لألفيتي في غارة ادعي بها اليك وما راجعاً انا نائم

على ان البيت المذكور في الحاشية الاولى والمنسوب الى الشنفرى يشبه ان يكون رثاء محالو تابط شرّاً
وهذا يخالف رواية الاغاني التي ذكرت ان تابط شرّاً رثى الشنفرى . ولكن غاية العجب ان لا يذكر صاحب
الاغاني لامية الشنفرى بين ما ذكر من شعري في عشر صفحات كبيرة ما كاد يصلي على المجرم بان هناك
شنفرىين لو لم ينق نسب الشنفرى الوارد في شرح اللامية لرد هوس ونسب الشنفرى الوارد في الاغاني وليس
فيه ذكر للامية

وفي أمثال بعض العامة : سئل البغل من أبوك فقال خالي الحصان « كأنه استنكف ان ينتسب الى الجمار فانتسب الى الحصان
وفي بعض الخرافات الغربية ان الجمار اصبح ذات يوم ملكاً تدين له مملكة الحيوان فعمد مجالساً من الكبراء والاعيان فنهض خيلهم يتكلم واستنكر مخاطبة الملك باسمه فقال انها الجواد الأربد فارضاه باللفظة الاولى وارضى الحقيقة بالثانية لانت الجواد لا يكون أربد

الغلاء في مصر

« قال في كامل التواريخ ان الاسعار غلت بمصر سنة ٤٦٥ وكثر الموت وبلغ الغلاء الى ان امرأة تقوم عليها رغيف بالف دينار . وسبب ذلك انها باعت عروضا قيمتها الف دينار بثلاثمائة دينار واشترت عشرين رطلاً حنطة فنهبت عن ظهر الحمال فذهبت هي ايضاً مع الناس فاصابها مما خبزه رغيف »

والمراد بكامل التواريخ تاريخ الكامل لابن الاثير وقد رجعت فيه الى حوادث السنة المذكورة فاذا به يقول : وقطع (ناصر الدولة بن حمدان) الميرة عن مصر براً وبحراً فغلت الاسعار وكثر الموت والجوع وامتدت ايدي الجند بالقاهرة الى النهب والقتل وعظم الوباء حتى ان اهل البيت الواحد كانوا يموتون كلهم في ليلة واحدة . وقطع ناصر الدولة الطريق براً وبحراً فهلك العالم »

وسنة ٤٦٥ هجرية توافق اواخر القرن الحادي عشر من التاريخ المسيحي قبل ابتداء الحروب الصليبية بضع سنين . والذي يهجننا من هذا الخبر المقابلة بين الغلاء الماضي والغلاء الحاضر لو امكنت المقابلة فان حكاية المرأة المذكورة لا تقيدنا شيئاً في سبيل هذه المقابلة وتعيين مقدار الغلاء . ولكن ما تهم الإشارة اليه سبب الغلاء وهو حصر مصر براً وبحراً على مثال حصر المانيا في هذه الحرب . على ان مصر في هذا الزمان زمان الحرب التي عمت الارض ولم يسلم من محنها بلد لا تزل بلداً اميناً ووادياً ذا زرع وشدة حراماً سليمة من نكبات الموت والجوع والنهب والقتل والوباء التي لم تسلم منها مصر في زمن ابن حمدان

الرجوم في مصر

« من كتاب المدهش . في حوادث سنة ٢٤١ مابت النجوم وأطاييرت شرقاً وغرباً

كالجراد من قبل غروب الشمس الى الفجر . وفي السنة التي بعدها رحمت السويداء وهي ناحية من نواحي مصر بمجاعة فوزن منها حجر فكان عشرة ارطال . وزلزلت الرئي وجرجان وطبرستان ونيسابور واصفهان وقم وتاشان ودامغان في وقت واحد فهلك في دامغان خمسة وعشرون الفا . ولقطعت جبال وودت من بعضها بعضاً^(١) حتى سار جبل في اليمن وعليه مزارع قوم فاتي مزارع آخرين . ووقع طائر ابيض بحلب وصاح اربعين صوتاً يا ايها الناس اتقوا ربكم ثم طار واقي من الغد ثم فعل ذلك ثم ما رأي بعدها . ومات رجل في بعض اكارار الاهواز فسقط طائر على جنازته وصاح بالفارسية ان الله قد غفر لهذا الميت ومن حضر جنازته »

اما كتاب المدهش هذا فلا ادري ما هو ولكني قرأت في كتاب تاريخ الخلفاء للسيوطي كلاماً يشبه هذا الكلام حيث قيل « وفي سنة احدى واربعين ماجت النجوم في السماء وتناثرت الكواكب كالجراد اكثر الليل . وفي سنة اثنتين واربعين زلزلت الارض زلزلة عظيمة بتونس والري وخراسان ونيسابور وطبرستان واصفهان ولقطعت الجبال وتشققت الارض . . . ورحمت قربة السويداء بناحية مصر من السماء ووزن حجر من الحجارة فكان عشرة ارطال . وسار جبل باليمن عليه مزارع لاهل حتى اتي مزارع آخرين » . وبعد ان اشار الى طائر حلب انتقل الى سنة ٢٤٥ فقال « عمت الزلازل الدنيا فاخربت المدن والقلاع والقناطر وزلزلت مصر وسمع اهل بلبس من ناحية مصر صيحة هائلة فمات خلق من اهل بلبس » الخ

هذا كله جرى في عهد الخليفة المتوكل بن المعتصم . ومعلوم ان ابا تمام عاش في عهد المعتصم قبل عهد المتوكل بنحو ٢٠ سنة ومدحه بقصيدته المشهورة التي مطلعها « السيف اصدق انباء من الكتب » ويقال انه كذب فيها تشاؤم النجمين الذين بشروا المعتصم بالكسر في حرب الروم فانتصر وفتح عموربة فقال ابو تمام في تكذيبهم

ابن الرواية بل ابن النجوم وما صاغوه من زخرف فيها ومن كذب
وخوفوا الناس من دهيا مظلمة اذا بدا الكوكب القربي ذو الذنب

اقول ولعل الرجوم والزلازل وانخساف الجبال وغيرها من الحوادث الطبيعية الكثيرة التي حدثت في عهد المتوكل هي ما انبأ به النجمون في عهد المعتصم وكذبه ابو تمام فتأخر

(١) هنا غلطة صحنها « ودنا بعضها من بعض » او « وودت بعضها من بعض »

الى عهد ابنه المتوكل ١١ . ولو عاش ابوتام الى هذا العهد لعارض قصيدته المشار اليها ولكن
مات في عهد الواثق بالله قبله^(١)

وقد اشار ابن الاثير الى هذه الحوادث حيث قال ما ملخصه « وفيها (سنة ٢٤١)
كثرت انقضاض النجوم فكانت كثيرة لا تحصى بقيت ليلة من المشاء الآخرة الى الصبح .
وفيها كانت بالري زلزلة شديدة هدمت المساكن ومات تحتها خلق كثير وبقيت تتردد فيها
اربعين يوما . وفيها خرجت ريح من بلاد الترك قتلت خلقا كثيرا وكان يصيهم بردها
فيزكون . وفي سنة ٢٤٢ كانت زلازل هائلة بقومس ورساتيقها فهدمت الدور ومات ٤٥
الفا و ٩٦ نفسا . وكان بالشام وفارس وخراسان في هذه السنة زلازل واصوات منكرة .
وكان باليمن مثل ذلك مع خسف »

اما الحوادث الطبيعية فتعليقها معروف واما وقوع الطير وصيغتها بالعربية او الفارسية
وتبشيرها الاموات والاحياء بعفو الله وغفرانه فالعمدة فيها على روايتها

اصل الشطرنج

« رأيت في بعض الكتب ان الشطرنج انما وضعها الحكمة لمملك الروم والفرس لانهم
لم يكن لهم علم وكانوا لا يطيلون الجالوس مع العلماء لجهلهم واذا اجتمعوا مع امثالهم كانوا
يتلاحظون بالبصر فوصفوا لهم ذلك ليشتغلوا به . واما ملوك اليونان وقدماء الفرس والروم
فكان لكل منهم كعب عال في العلم وكانوا لا يتفرغون عنه لامثال هذه الامور الواهية »
هذا ما قاله انكشكول في اصل وضع الشطرنج وقد قرأت في السيكلوبيديا البريطانية
١٣ صفحة كبيرة عنها . وما جاء فيها ان اصل وضع الشطرنج مجهول فقد نسبت الى اليونان
والرومان والبابليين والمصريين القدماء واليهود والفرس والصينيين والهنود والعرب حتى
الارلنديين واهل وابلس وغيرهم . ومنهم من غالى فعين وخصص ونسب اختراعه الى باث
أو سام من اولاد نوح او سليمان الحكيم او زوجة رافان ملك سيلان او هرمس أو ارسطو
أو سميراميس او زينوبيا او غيرهم . على ان الرأي المشهور هو ان اصلها هندي . وقد قدر

(١) [المقتطف] والمرجح عندنا ان ما نسب الى المخبرين من التشاؤم وضع بعد ما نظم ابوتام
قصيدته هذه وبني على هذا البيت لانه يبعد ان يصدق المتصوفون في الانبياء بالمستقلات والتفهم فاسد . ويبعد
ايضا ان يجاسروا على تخويف الخليفة من شر قبل وقعوده لورجى وقعوده

بعضهم عمرها بنحو خمسة آلاف سنة . واستعارها الفرس من الهنود فسموها الشطرنج . ويقول الفردوسي ان اقتباسها كان في عهد كسرى انوشروان الاول في القرن السادس للميلاد . ومن رأي السكولوبيديا ان اصل لعبة الشطرنج التي تلعب الآن في اوربا عربي* بدليل اسماء بعض القطع وبعض التعبيرات كقولهم الشاه مات

وعن اسمها من الملوك والعلماء هرون الرشيد وشارلمان وتيمور لنك وكارلوس الثاني عشر (ملك اسوج) وفردريك الكبير ونابليون الاول ولبنز وفولتير وروسو وفرنكلين

وفي رواية ان مخترعها حكيم هندي اسمه سيساك اخترعها لاصلاح حال ملكه ففاز بامنته وسر الملك بالاختراع واراد ان يحسن الى سيساك فامر ان يقترح شيئاً فاقترح ان يوضع له حبات قمح في ٦٤ مخزناً في الاول حبة وفي الثاني حبتان وفي الثالث اربع وفي الرابع ثمان وهكذا على سلسلة هندسية الى الآخر فاستصغر الملك هذا الطلب في مبدأ الامر ثم وجد ان ليس في مملكته كلها قمح يسد طلب سيساك



هذا ما رأيت ان اقتبس من كتاب الكشكول في سبع مقالات . وهو قليل اذا جمع فرجا لم يبلغ نصفها والنصف الباقي شرح وتعليق . ويقال بالاجمال ان لغة الكشكول وسط ليست بالبيغة ولا الركيكة والمادة شائعة تجد مثلاً في العقد الفريد ومحاضرات الادباء والمستطرف والمثل السائر وخزانة الادب وغيرها . ولا غرابة فالمصدر واحد وهو ان الكتاب المتقدمين رأوا بضاعتهم رائجةً أصححاً كان ما كتبوه او موضوعاً والموضوع اقرب الى ذوق المتفكرين من القراء ملوكاً كانوا او سوقة فاكثروا من الموضوع ونقلوا عن الفرس والسرريان واليونان وجاء بعدهم المتأخرون فنقلوا غير مميزين بين الفث والسمين وقل ان قام بينهم المنتقدون مثل ابن قتيبة والمسعودي فراجت انحرافات مع الحقائق . وقارئ الكتاب منها كأنما قرأ الآخر . ومع ذلك رأيت ان اقتبس منها ما لم يرد في الكشكول وأعدت عن الباقي . ورجا بدأت بالعقد الفريد لابن عبد ربه

(نقيب)

الكيمياء ومصالح الناس

انشأت جامعة اوكلاهاما باميركا معملاً كبيراً للباحث الكيماوية . ولما احتفلت بفتحها في ٢٦ يناير الماضي خطب الدكتور ولیم نوبز خطبة وجيزة ذكر فيها شيئاً من فوائد علم الكيمياء وقد نشرتها مجلة سينس (العلم) الاميركية فاقطفنا منها ما يأتي

مضى الآن (حين تلاوة الخطبة) سنتان ونصف ونار الحرب مستمرة . حدثت حادثة يظهر الآن انها من الحوادث الطفيفة فاقامت ام اوربا واقعتها فاولدت نار الحرب . والذين يعتقدون ان نوع الانسان سائر في طريق الانقراض يقولون انه سينتج من هذه الحرب خير عام فنتفق الام على فصل ما بينها من الخصومات بغير السلاح . كان الافراد يفصلون ما بينهم من الخصومات بالمبارزة فأبطلت المبارزة الآن من انكلترا واميركا فلا يحمل ان تبطل الحرب كاسلوب للفصل في خصومات الام . ومن المحقق انه سيأتي وقت بعد فيه الناس هذه الحرب من اعمال الجنون كالحروب الصليبية في القرون الوسطى

وقد تعلمت الام من هذه الحرب اموراً لم تكن تتعلمها في زمن السلم فالمانيا تعلمت ان تساوي بين الغني والفقير في توزيع الطعام على الجميع بالسواء . وانكلترا حلت أكثر مشاكل العمال . ونحن في اميركا استفدنا من هذه الحرب اننا جعلنا نحاول عمل الاصباغ الصناعية التي كنا نحلبها من المانيا . ولولا ما نرجوه من بقاء ما تعلمناه من الحرب بعد ان تضع اوزارها و ينتشر رواق السلم في المسكونة لوددنا ان تعود ايام الجهل كما كانت قبل اشراق نور العلم . لكن لا شبهة في بقاء فوائد الحرب العلمية واخصها الاستعداد العلمي والكفاءة العلمية وانا انظر الى الامور بعين الكيماوي ولذلك اختار اشتاتي من الكيمياء لاني بها اخبر مني بغيرها ولكن ما اقولُه عن الكيمياء يصدق على سائر العلوم

منذ اقل من مئة سنة بعد ما استباححت ادربا من حروب نابليون اتى شاب الماني الى مدينة بارس و دخل معمل غاي لوساك الخاص . هذا الشاب هو لينغ وهو كيمائي منذ ولادته اذا صح ان يولد احد كيمائياً . فانه كان يشتغل بالكيمياء منذ حداثة . ولكن مهما كان الميل في المرء شديداً لا ينمو الا بالنفاس استاذ قدير . وقد وجد لينغ هذا الاستاذ في غاي لوساك فاقام عنده بضعة اشهر وعاد الى مدينة جسن و دخل المعمل الكيماوي الذي انشأته جامعته وهو الاول من نوعه والثف حوله جماعة من الشبان الاذكياء المتقدين غيرة . اتوه لكي يعملوا معه الكيمياء . وكان ذلك المعمل كالكوخ الحقير في جنب القصور الباذخة التي تنشأ

الآن معامل للكيمياء ولكن انبعث منه نور ساطع عمّ العالم اجمع . فان ليبلغ لم يكن يحسب
المعمل الكيماوي عملاً خاصاً بتعليم الكيمياء بل عملاً يسعى فيه الاستاذ والتلميذ الى تعلم شيء
جديد من كتاب الطبيعة . ولم تمض سنون كثيرة حتى انشئت معامل عديدة في المانيا على
نسق فصار بها تلك البلاد مقصداً لتعلم الكيمياء بقصدتها الشبان من كل اقطار المسكونة
ومن التلامذة الذين تعلموا في معمل جنسن رجل اسمه هوفمان فهذا استدعاه البرنس
البرت زوج الملكة فكتور يا ملكة الانكليز الى مدينة لندن فدرس هناك علم الكيمياء ثم
استعان بشاب اسمه ولم بركن جعله مساعداً له . وأولع بركن بهذا العلم حتى لم يكتف
بالاشتغال به مع هوفمان مدة النهار بل انشأ في بيته معملًا كيماوياً صغيراً ليشغل فيه
ليلاً . وحاول اكتشاف طريقة لتركيب الكينا فتولد معه في تجاربه الاولى راسب اسمر محمر
من النوع الذي لا يعاين الاكثر الكيمايين . اما هوفمان فاحتقر هذا الراسب بل جرب تجارب اخرى
عساة ان يصل الى طريقة لتركيب النيل (النيلة) الصناعي فوصل الى مركب لم يظهر له في
اول الامر انه من النيل في شيء لكنه وجد بعد اعمال النظر وتكرير الامتحان ان فيه مادة
تصبغ الحرير وغيره صبغاً احمر جميلاً . وكان عمر بركن حينئذ ثمان عشرة سنة فعمله
امل الشباب على حساب هذه المادة من الاصباغ التي يمكن استعمالها . واتفق ان اباه كان
يشق بمقدرته العلمية فده بالمال اللازم لمواصلة التجارب واستخراج هذه المادة فنجح بعد عناء
شديد لكن الصباغين لم يكونوا يستعملون الا الاصباغ النباتية فشق عليهم ابدانها بغيرها مما
لم يألفوا استعماله واضطر بركن ان يذهب الى مصابغهم ويعلمهم كيفية استعمال صبغه . والخيبر
تقلب على كل المصاعب وفي سنين قليلة شاعت الاصباغ الصناعية وكثرت اشكالها جداً
ثم تمكن كيماويان المانيان من عمل الاليزارين اي الصبغ الذي يستخرج من القوة وبينما
انه يمكن استخراجهما من قطران الفحم الحجري لكنهما لم يتمكنوا من عمل الاليزارين حتى
يكون رخيصاً يسهل على الصباغين استعماله فقام بركن وعمل ما فاتهما عمله
وكان المنتظر ان انكثرا التي كانت لها فضل السبق في عمل النيل الصناعي وعمل
الاليزارين بطريقة تجارية يبق لها السبق في عمل الاصباغ الصناعية لكنهما نجت عن
ذلك وحلت المانيا محلهما . واذا جئنا عن السبب وجدناه في المعامل الكيماوية التي انشئت على
مثال معمل لينغ اي المعامل التي غرضها الاول ليس تعلم ما يعرف من علم الكيمياء بل التوسع
فيه واكتشاف ما لا يعلم منه . هذا هو الغرض الامم الذي كان الاساتذة وتلامذتهم
يتوخونه في تلك المعامل . فان الشبان الذين يتعلمون على هذا الاسلوب يصير مهمم الاكبر

حل المشاكل الصناعية المتعلقة بالعلم . وزد على ذلك ان الشبان الذين تخرجوا في هذه المعامل الكيماوية استخدموا في المصانع الكبيرة التي تصنع الاصباغ الصناعية فتم الاتصال بين المصانع والمعامل وتمت الفائدة لان ما يكتشف في معمل المدرسة لا تكون منه الفائدة المطلوبة ما لم يصنع في مصنع كبير على اسلوب تجاري . فقد يكتشف اسلوب في معمل كيميائي لعمل مادة من المواد وتقضي على الكيماوي الماهر سنوات كثيرة في المصنع وهو يجرب ويستنبط الى ان يصل الى اسلوب تصنع به تلك المادة بمقادير كبيرة رخيصة . مثال ذلك ان الكيماوي يبرأكتشف طريقة لعمل النيل الصناعي من مادة في قطران الفحم الحجري ولكن كل المستخرج من هذه المادة في السنة لا يكفي لعمل ربع النيل المطلوب وهي مطلوبة ايضا لصناعات اخرى فاذا طلبت لعمل النيل غلا سهرها وصار النيل الصناعي انلى من الطبيعي . ويستحيل ان يروج والصناعي ارفع منه

واخيراً قام الاستاذ هيومن وحل هذا المشكل في معمل مدرسة زورخ بسويسرا حيث اكتشفت مكتشفات كثيرة صناعية لان العلم مقرون بالعمل هناك . وقام هونيورف وفان دورب في هولندا وساعدا على حله فعمل النيل من التفثالين الذي نظرد به العث . وبعد اشتغال سبع سنوات متوالية في مصانع الاصباغ تمكن الباحثون من عمل النيل على طريقة تجارية رابحة . ولم تأت سنة ١٩٠٠ حتى صار ما يصنع من النيل الصناعي يقوم مقام ما يستخرج من نبات النيل المزروع في ٢٥٠٠٠٠ فدان من الارض

(ووصف الخطيب اسلوب عمل النيل الصناعي ثم قال) اني رأيت هذا الوصف لازماً لئلا نحن في اميركا لاننا نرى فيه السبيل الذي يجب ان نسير فيه اذا اردنا عمل الاصباغ الصناعية في بلادنا . ويظهر لي ان اصحاب المصانع جارون في هذا المضمار ولذلك فالال بالبحاج وثيق فقد استخدم صاحب مصنع كبير في ميشيغان رجلاً بارعاً في الكيمياء الآلية من جامعة ميشيغان لكي يساعده في عمل النيل واستدعى صاحب مصنع آخر في فلوراستاداً من جامعة الينوز وعرض عليه مضاعف الراتب الذي يأخذه في الجامعة لكي يدير معملاً لعمل الاصباغ الصناعية

وقد كينا في بداية الحرب نستعمل من الاصباغ ما ثمنه ١٥٠٠٠٠٠٠ ريال خمسا مما يصنع عندنا والاربعة الاخماس الباقية نستوردها من اوربا وكلها تقريباً من المانيا . ونحن نصنعها منسوجات يبلغ ثمنها مئاة الملايين من الولايات فلما انقطع عنا الوارد من هذه الاصباغ وقمنا في حيرة وللحال نهض صنّاع الاصباغ عندنا نهضة واحدة وبذلوا مئتهم

ليغنوننا عن غيرنا ولكن لا ينتظر ان يتمكنوا من ذلك في القريب العاجل . و يقال ان في
نية الحكومة ان تضع ضريبة كبيرة على الاصباغ الواردة تشجيعاً للصناعة الوطنية
الا ان اصحاب المصانع عندنا يخشون من مناخرة الالمان لم يعد الحرب على اسلوب يعود
عليهم بالغمران . قيل ان المستردو اكتشف منذ سنوات ان في ماء مشيفان المالح مقداراً
كبيراً من عنصر البروم يكفي لاستخراج على طريقة تجارية رابحة فجعل يستخرجه واقنع
طريقة استخراج حتى استطاع بعد مدة ان يرسل بعضه الى المانيا . ولكن لم يمض الا وقت قصير
حتى جاءه رجل الماني وقال له 'لدي ادلة كافية على انك صرت تبيع برومك في المانيا وهذا
شيء لا يجب ان تمتنع عنه' فاجابه المستردو انه ليس في شرائع المسكونة ما يجبره على الامتناع .
فقال له 'الاماني ان لم تمتنع من نفسك فانا نبيع كل رحلين من البروم في اميركا بنحو الرطل
مما تبيعه في المانيا' فلم يعبأ المستردو بقوله بل استمر على خطته . وبعد اشهر قليلة رأى ان
البروم الالمانى صار يباع في اميركا بسعر ١٥ سنتاً الرطل وكان الثمن العادي ٧٥ سنتاً . وقد
نص المستردو هذه القصة في شهر سبتمبر الماضي حينما اجتمعت لجنة البحث في مسألة الاصباغ
ولم يقل ماذا كانت النتيجة ولكنه اخبرني بها وهي انه اضطر ان يمتنع عن بيع البروم
في اميركا وصار يرسل كل ما يستخرجه منه الى المانيا ثم اتفق الالمان معه على ما فيه
مصلحته ومصالحهم

وقد كان الالمان قبل الحرب يصنعون ثلاثة ارباع الاصباغ الصناعية التي تصنع من
قطران الفحم الحجري فلا ينتظر ان يغالوا عن هذه الصناعة من تلقاء انفسهم ولا بد
للأم التي تريد الاستغناء عن مصنوعاتهم من ان تجاهد جهاداً كبيراً في سبيل ذلك وام
مقومات هذا الجهاد العلم الذي يمكن العامل من اتقان العمل واصلاح ما يقع فيه من الخلل
مثال ذلك ان شاباً تخرج في قسم الهندسة الكيماوية في جامعة الينوير سنة ١٩١٠ .
وكان في ولاية واشنطن معمل اسمنت وقع خلل فيه افسد الاسمنت وصار الذين يشترونه
يردونه لانه لا يصلح وكان ذلك الشاب قد تدرّب على طريقة البحث العلمي فاستقدمه
صاحب المعمل فبحث واكتشف السبب وازاله فعاد المعمل يعمل الاسمنت الجيد كما كان
وذكر الخطيب امثلة اخرى من هذا القبيل وكرّر الحث على انشاء المعامل الكيماوية التي
يترتب فيها الشبان على قرن العلم بالمعمل وتوسيع نطاق العلم باكتشاف الحقائق الجديدة
ونحن في هذا القطر احوج من اميركا الى هذا الحث لانه لم يشجع احد من سكانه
حتى الآن على البحث العلمي العملي

التزوج بالاجنبيات

منافعة ومضارة من الوجهة البيولوجية والاجتماعية

(٢)

سمعت سائلاً سأل لماذا أكثر شباب الاقباط من التزوج بالاجنبيات ؟ جلست مع اثنين من اخواني مرة فلم نستطع ان نعد أكثر من ثمانية عشر قبطياً تزوجوا اجنبيات من دائرة معارفنا وهي ليست ضيقة . فلو تسامحنا جداً وفرضنا ان هذا العدد يصل الى المائة والمائتين فهل هذا يستحق هذه الضجة الهائلة وسن القوانين والشرائع لحسم هذا الداء العضال الذي لا وجود له الا في اوهام المتخوفين منه

ان مجموع الذكور في الاقباط هو ٣٥٦٧٩٧ ومجموع الاناث هو ٣٤٩٥٢٥ فيكون نقص الاناث ٠٧٢٧٢ . ولكن لو نظرنا الى عدد غير المتزوجين وغير المتزوجات من شباب الاقباط وشاباتهم بمن قد بلغوا سن الزواج ولم يتمدوه بعد وحسبنا ان هذا السن بين الخامسة عشرة والخمسين لوجدنا ان مجموع عدد الذكور في هذه السن هو ٥٥٩٢٠ وعدد الاناث ٢٢٤٣٠ فيكون نقص الاناث عبارة عن ٣٣٤٩٠ اي انه يلزمنا من النساء قدر ما لدينا مرة ونصف مرة . اما لو اردنا ان نسلك في حسابنا مسلك المدقق وحسبنا سن الزواج للرجال من سن العشرين الى الخمسين وسن الزواج للنساء من سن الخامسة عشرة الى الاربعين وهو اقرب الى الواقع ففقط من الاعداد السالفة الذكر ٢٠٧٢٥ وهو عدد الذكور بين الخامسة عشرة والعشرين من عدد الذكور فيصبح عددهم ٢٥١٩٥ ثم نسقط ١٢٧٩ وهو عدد الاناث في سن الاربعين الى الخمسين من عدد الاناث فيصبح عددهن ٢١١٥١ فيبلغ بذلك نقص عدد النساء مع كل هذا التسامح ٤٠٤٤ فتاة اي نحو خمسة وعشرين في المائة مما لدينا . وبعبارة اخرى ان من كل ستة شبان في سن الزواج يوجد شاب لا يجد من بنات طائفته من يتزوج بها . واذا حسبنا ان متوسط ما يختلفه الرجل المتزوج اربعة اطفال فان نقص نساءنا يجرنا من ١٦١٧٦ طفلاً وهذا عدد لا يصح ان يستهين به شعب عدده ٧٠٦٣٣٢ لانه يبلغ ٢٠٣ في المائة من مجموعهم ومعا فرضنا ان هذا التعداد (سنة ١٩٠٧) لم يكن صحيحاً لا يسعنا الا ان نسل بالحقيقة الجلية وهي انه لا خوف على بنات الاقباط فان لكل مائة فتاة مئتين اكثر من مائة رجل

وانما الذي يوجب الخوف الشديد هو انه لو صح هذا التعداد لكاث ذلك سبباً في وقوف نمو الشعب القبطي ان لم تقل في رجوعه الى الوراء ولا يمكننا ان نبت في ذلك شيئاً حتى يظهر التعداد الجديد لسنة ١٩١٧

ان هذا الجيش من الشبان اذا رضى مضطراً ان يعيش اعزب اليوم فهو لا يرضى بذلك غداً اي انه اذا رضى بذلك هذا الجيل الذي يعيش الآن فلا يرضى به الجيل الآتي . والحجاب الذي كان يفرقنا عن الاجانب ابتداءً ان يشف ولا بد ان يأتي اليوم الذي فيه يتمزق ويمتدح لا توجد قوة في العالم تمنع هذا الجيش من الشبان الحيارى من الامتزاج بالاجانب . وانا وان كنت شخصياً لا اعد ذلك اعظم نكبة يمكن ان يصاب بها الاقباط الا اني عالم بان السواد الاعظم من هذه الطائفة يعتبره كذلك . والحقيقة اني لم اجد نفسي شفقة على هذا السواد الاعظم وانما شفقة على الفتاة القبطية التي نوردها حنفها لسوء معاملتنا اياها وهي لا تزال في زهرة حياتها

من الثابت ان الطبيعة ام الكل اشفق على الجنس اللطيف منها على الجنس القوي لعله خفيت عن بصر الكل ولعلها شجحة بيناتها لان قيمتهن في انتاج النسل اكثر من قيمة الانباء لاسباب لا تخفى على المفكر فقد زودت الطبيعة الانثى بقوة حيوية تقاوم بها عوامل الفناء وهي فيها اعظم سماحي في الذكر . فمن الحقائق الثابتة رغم جهلنا بسببها ان عدد المواليد من ذكور البشر في كل بقاع الارض تقريباً يزيد على عدد مواليد الاناث بنسبة ١٠٥ الى ١٠٠ ولكن لا تكاد تمر السنة الاولى حتى يتعكس الامر فيصبح عدد الاناث اكبر من عدد الذكور وذلك لكثرة المتوفين من هؤلاء . وبعد ذلك نظل النسبة ثابتة الى ما فوق سن العشرين حين تزداد متاعب الرجال من الحياة يفنى منهم عدد كبير تحت عبثها الثقيل ويهجر عدد آخر من بلادهم طلباً للعيش في افطار اجنبية حيث يسهل الحصول عليه . وبذلك يقل عدد الرجال بالنسبة الى عدد النساء قلة محسوسة وبالاخص في الممالك المستعمرة وذات التجارة الواسعة في الخارج كالكنترا وفرنسا والمانيا وهولندا والدنمارك وغيرها او التي يكثر اهلها من المهاجرة طلباً للعيش او هرباً من مظلمة كسورية . ولو نظرنا نظرة عامة صارف النظر عن الحالات الخصوصية لوجدنا ان نسبة النساء الى الرجال تزداد ونقل على حسب تقدم الامة ونفهمها . وهاك جدولاً مختصراً يبين لنا شيئاً من هذه النسبة

نسبة الاناث للذكور في بعض الممالك الاوربية على حسب تعداد Von Baeliz

سنة ١٩٠٠ وقد ذكر فيه عدد النساء بالنسبة الى الف رجل في كل من البلاد المذكورة

١٠٧٠	انكلترا
١٠٦٤	نروج
١٠٢٢	فرنسا
١٠٣٧	المانيا
١٠٢٢	هولندا
٩٧٤	رومانيا
٩٢١	اليونان
٩٤٥	الصرب
٩٩١	مصر عامة
٩٧٩	الاقباط خاصة

نرى من هذا الجدول بوضوح ان نسبة النساء الى الرجال في امة ما ميزان المقدار رقيها فانكلترا مثلاً في حاجة الى عدد كثير من الرجال لادارة حكومات مستمراتها الواسعة وعدد آخر لجيشها وبحريتها وجزء لا يستهان به يسقط في ساحة معترك الحياة هذا اذا اسقطنا من حسابنا العوامل غير العادية كالخروب والادوية وخلالها وان كان لهذه العوامل في وقتنا الحاضر يد قوية في افناء الرجال . وقس على ذلك غيرها في الممالك ونرى ايضاً انه كلما انخفض مركز المرأة الادبي في امة قل عددها كما هو الحال في بلاد البلقان ومصر والسبب في ذلك عدم قدر المرأة حتى قدرها وحساباتها انساناً ناقصاً وعدم الاعثناء بتربيتها والحفاظة على صحتها البدنية والعقلية

والامر الذي اريد ان انبه اليه انظار القارئ بوجه خاص هو ان قلة النساء عند الاقباط ليست مقسمة على سني العمر بمعنى ان عدد الاناث في السنة الاولى والثانية الى آخره ليس اقل من عدد الذكور بل ان هذا النقص المائل منحصر بين السنة العاشرة والتاسعة عشرة اي ان الموت يمتد من نباتنا في هذه السن على شكل مخيف وذلك في الحين الذي يصلح فيه للزواج ويتأهبن لان يصيحن امهات . ويكفي ان نلقي نظرة على الجدول الاتي حتى يمكننا ان نغير هذه الحقيقة الحزنة ما تستحقه من الالتفات

سنة العمر	ذكور	اناث
بين الولادة وثمة السنة	١٤٤٣٧	١٣٧٨٣
بين الاولى والثانية	٦٣٨٩	٦٧١٣
الثانية والثالثة	١٠٥٠٢	١١٢٨٢
الثالثة والرابعة	١٠٦٥٨	١٢٢٣٣
الرابعة والخامسة	١١١٤١	١٢٠٨٨
٥ — ٩	٤٩٨٩٧	٤٨٦٤٤
١٠ — ١٤	٤٢٩٣٩	٣٤٣٥٢
١٥ — ١٩	٣٤٠٣٣	٢٨١٢٤
٢٠ — ٢٩	٥١٧٩٤	٥٦٦٦٠
٣٠ — ٣٩	٤٥٧٨٧	٤٦٠٨٣
٤٠ — ٤٩	٣٢٩٦٩	٣٢٩٠٣
٥٠ —	٤٦٣٥١	٤٦٦٦١

ومن ذلك نرى انه في السنة الاولى يزيد عدد الذكور من الاطفال على عدد الاناث بنسبة ١٠٥ : ١٠٠ كما هو الحال في سائر انحاء العالم وكما بينا فيما سبق . وفي السنة الثانية ينعكس الامر فيصبح الاناث اكثر من الذكور ويظل الحال كذلك الى الرابعة ثم يبتدىء عدد الاناث في النقصان قليلاً من السنة الخامسة الى التاسعة ولكن هذا النقص يبلغ نسبة خفيفة بين السنة العاشرة والتاسعة عشرة ثم ترجع النسبة الى حالتها الطبيعية بعد ذلك اي ان عدد النساء يصبح اكثر من عدد الرجال كما كان

ومن ذلك يتضح جلياً ان عدد الاناث التبطيات يفوق عدد الذكور في كل سني الحياة ما عدا السنة الاولى والعاشرة والتاسعة عشر حينما تكون الفتاة لا تزال في بيت والديها فان النقص في عدد البنات في هذه السن شهادة صريحة بان عدداً وافراً منهن يموت في الوقت الذي يكن فيه في بيوت والديهن

امين حنا نسيم
دكتور في الطب

[المتنطف] ثم بحث حضرة الكاتب في اسباب هذا النقص فاذا اهمها عدم العناية بالمرأة مما لاجابة الى ذكره مفصلاً وانتقل الى بيان طريقة انتخاب الزوجات بين الاقباط وقرار المجلس المالي فبحث في ذلك بحثاً طويلاً نكتفي بالاشارة اليه

الرجل العبقري

درس في النبوغ من الوجهة العلمية

تمهيد

انقدم الى القارئ بهذا السؤال « ماذا يحدث للعالم لو مرت خمسة قرون متطاولة لا ينبغ فيها عظيم وظلت العقول متساوية وعاش الناس عاديين لا تفوق بينهم ولا هم » ان الجواب على هذا السؤال حقيقى ان يعد مشكلة علمية . ولكن الشعوب لم تفكر فيه قط . والمدنيات القديمة اغفلت تماماً . اما وقد هذب العلم الحيواف والنبات بالانتخاب والتوليد فان رفع مستوى العقول بات امراً ممكناً

وهذا ما احدا بالسر فرئيس غلثون العالم الانكليزي المشهور الى درس مسألة النبوغ ووراثته النبوغ فقاده البحث الى وضع علم جديد سماه « اليوجينيكس » او اصلاح النسل بالوسائل العملية . ومن ارائه في هذا الصدد ان من بين ٢٠ الفا من الناس من امة متقدمة لا نجد اكثر من ثلاثة في المائة منهم متفوقين تفوقاً ذهنياً رافياً وثلاثة في المائة مضطربين انحطاطاً تاماً . فالشعوب تعيش بالكفاءة الذهنية المتوسطة . فماذا يحدث لو علت هذه الكفاءة ؟ لا شك ان الحياة تنقلب انقلاباً تاماً ولكن ما هو النبوغ ؟

هذا ما انا باسطة في هذه المقالة وفي مثلها مستنداً الى آراء الذين درسوا النبوغ من الوجهة العلمية منتفعين في ابحاثهم بالاكتشافات الجديدة في علم النفس والطب شوبنهاور لا يعد عالماً محققاً . ورأية هنا اقرب الى الفلسفة منه الى التحقيق ولكنه رأي لا يشذ في جملته عن ابحاث العلامة لومبروزو الذي يعد اكبر من درس مسألة النبوغ درساً علمياً صحيحاً

هذا وقبل ان ابسط رأي شوبنهاور اقول ان المدنية لم تساعد على تكثير النوابع . قد تساعد على تحسين حالهم ولكن تنازع البقاء يتركهم دائماً مغبونين بل قد يساعد على قتلهم ويخولهم . والذين قرأوا تاريخ سبتمبر يعرفون انه عاش فقيراً ولاقى اشد العنت والبلاء لكي يطبع كتبه الاولى بينما يكسب اليوم رجل اسمه تشارلي تشابلين اشتهر بالتمثيل المضحك ١٠٠ الف ريال في شهرين . ويكتب رجل آخر اسمه تشارلس جارفس رواية غرامية

ستيفة في ١٥٠ صفحة فيكسب ٦٠ ألف جنيه . ويعيش ماكس مولر العالم الانكليزي الذي
الفرن ٣٠ لغة وهذب علم مقابلة اللغات والسرهري جونسون الجائة الاثروبولوجي المشهور
عيشة اواسط الناس بل قد لا يبلغانها

ان المدنية — كما يقول لومبروزو — لا تكثر من النوابع بل تساعد على نهوضهم وتنفع
بظهورهم . والثابتة يظهر في كل عصر وبين كل امة ولكن تنازع البقاء الذي بهي كثيرين
من الاحياء لان يكونوا فرسة لغريم هو الذي يترك كثيرين من النوابع في صفوف العامة
و يضرب عليهم حجاب الخمول والضعف ان لم يوفقوا الى ظروف حسنة واحوال ملائمة لبهوعهم
على ان المدنيات جمعاء لا تحاسن النوابع بل قد يكون منها ما هو بلاء عليهم واذى .

في بعض البلاد الايطالية حيث التمدن عريق ينذر ان يخصب النبوغ . وفي الجملة ان
الفكرة الجديدة لا تجد مكانا حسنا بين الامم التي تسود فيها الكفاءة العقلية المتوسطة
المريقة في القدم . وعلى النقيض تماما الامم الجديدة الناهضة . ففي روسيا يرحب بالرأي
الجديد وذلك لان التمدن في تلك البلاد ولید أخذ في الحياة

(١) رأي شوبنهاور

بدأ شوبنهاور رأيه في العبقريه وخلق بقوله ان الفروع العقلية التي تبعد النابتة عن
الرجل العادي ليست الا شذوذاً في نظام الخ وتركيبه . وعلى هذا الشذوذ يقوم كل شيء .
فهو الذي يجعل الناس عاديين وعظاء فان فهم الانسان للحياة لا يتم له عن طريق الحواس
بل عن طريق الذهن فلهذا كان الفرق تاماً بين النابتة والعادي في النظر الى الوجود وتقديره
وليس لرجال النبوغ والتفكير ومن اليهم الذين يعيشون بمقولم وآرائهم من العقائد
الادبية والاستمكان من احوال العيشة واصطلاح العالم ما لسائر الناس بل ان هذه المنكثات
تضول فيهم وتلدى ويكونون من الوجهة الادبية — كما يؤخذ من الفلاطون في جمهوريته
وجوت في روايته « تاسو » — مخلوقات ضعيفة ناقصة مشوكة . ولكن العواطف والمشااعر
التي تكون مصدراً للغير ونبوعاً تصدر عنه الفضيلة هي فيهم غالباً أقوى منها في سائر الناس
الذين تكون اعمالهم انبل من نياتهم وافكارهم

ونؤكد ان الذين بدركون الفضيلة ويتفهمون معناها هم في الواقع اقرب الى الفضل
والنبل ممن يعدون فضلاء . ولا يعيب الاولين ان يقصروا في ذلك فانهم لفرط ما يشفقون
بالنيل والجميل يسمون بارواحهم الى الخلود ولكن ضوؤة العالم وشفافة البشر لا تزال

تجزم وترميمهم بالمعضلة والتقصير فيعودون ولما بهم من اليأس ازهد الناس في الفضيلة او شرم في هذا المعنى . وم في ذلك كآهل الفنون الذين يدرجون وتدرج معهم عبقرتهم الفنية وان كانوا اجهل الناس برسوم الفن ومصطلحاته ولطهم واجدون من صلابة الزحام ما يعجزهم ويسودهم

وكثيرون من الناس يكونون في الواقع اقل تحمساً للغير واجهلهم باصوله واسرارو ولكنهم يأتون الغير ويترسمون بالفضل . ولهذا لا ينظر الرجل العادي الى النابغة والعظيم الأ بشي من الملت والاحترار ولا بمالك العظيم ان يجزي العامة ومن الهم اشد الازراء والسخرة وهو في ذلك معذور كل المذر

والنوايح . واخذون بالنقص لمومن عليه لان كل انسان مساهم فيه ولا حقة شطر منه ولكنهم حقيقون بالعطف والثناء . وم في باب المفادة من الاثم واستحقاق المغفرة لا يبرأون كما يبرأ الناس اجمعون بمواتاة الخير واصطناع الجليل والطيب بل هم مستحقون رحمة الله في اسلوب خاص بهم ولا تكون اعمالهم الوسيلة الى ذلك بل عقائدهم ونياتهم

وعاديو الناس وعامتهم لا يهتمون بالوحدة ولا طاقة لهم بها ولا يحفلون قط بما تنطوي عليه الطبيعة من سر وعاية وذلك لانهم ابدأ عتدون بارادتهم موثمون بها فلا يدرجون في غشية عن باطن الامور ودخائلها وما يكن وراء ظواهرها فتمتلك ارادتهم شخصياتهم فيما لا يعدو ثقافة الميش والرزق . وكل ما يبدو لم غير مطبوع بطابع المنفعة لا يتلقونه الا بالازدراء ويمرون عليه قائلين « هذا لا يعنيننا » ولهذا لا تبدو لهم سائر الامور الا مغلفة بلف فائمة خطيرة . وم لا ينبتون الى عمل الا اذا ارشدتهم اليه ارادتهم وحياتهم لا تنطوي على معنى عقلي ولا يذهبون الى اهد مما هو مصطلح عليه . والحيوانات الدنيا لا تفنأ ذاهبة بوجوهها الى الارض لانها لا تمش الا مما ينبت تحت اقدامها ولا تستطيع ان تجد فيما حولها غاية او مسراً سامياً . ويندر ان يستخدم العامة اذهانهم الا اذا اقتيدوا الى ذلك بدوافع خارجة عن ارادتهم

اما الرجل المفكر والنابغة فانه يخضع لذهنه الذي يسمو الى العظمة والخلود بل انه ليرفع عقله فوق ارادته وذهنه لا يتقيد بالارادة بل يفوتها ويطول عليها فهو لا يكون ابداً ابن اللامة والجارية لانه وليد الحرية والنبيلة^(١)

(١) اشارة الى ما في التوراة عن اسحق واسايل ابني ابراهيم

وهو لا يأخذ نفسه بقوانين الآداب والعرف لأنه يضع لنفسه القانون والسنة بل لقد يحرق نفسه من امر المادة فتصبح القوانين الادبية امراً لا يمازج حياته . وهو غير قدير ان يأتي انما خطراً كبيراً وان كان على اتيان الآثام الهينة العادية أكثر جرأة من الرجل العادي لأنه لا يرى الحياة الا واسطة ينفذ منها بعقله وشعوره الى ما وراها ويستتر بها

ولكي يفهم الناس الصلة بين النبوغ والفضيلة نقول ان الشر دافع عنيف من الارادة لا مقدرة لمخلوق على تجنبه — دافع يقدم مصلحة الفرد على مصلحة الجماعة . فالعالم الذي يأخذ الارادة بقانون صارم هو القائم على ان لكل سبب عاملاً كونه . والنبوغ في نفسه علم قائم بذاته — علم يحلله التابعة وبضميمة آرائه والحدود التي أقامها لنفسه ولكنه علم لا يخضع قط لهلة أو سبب ولا يشترك مع علوم الناس في ان لكل سبب عاملاً كونه وأحدثه والتابعة لاهتم بالارادة ولا يكون له أثر في حياته بل إن الرجل الذي ينفض عنه قيود العادات — اي التابعة — تفعل عنه قيود الارادة ولا يهتم بما يأتيه بالرفع بل يصبح عقلاً حراً طليقاً من اغلال الارادة

وهذا تفسير ما ذهبنا اليه من ان الرجل المفكر لا يعيش بارادته . ولو انه خضع لهذا القانون لما عدا ان يكون امياً او قتي شيناً من الذكاء . ولهذا لم يكن للارادة في حياة النوابغ اكبر الامر وهي بالقباس الى العقل اقل اثرأ واضعف نفوذاً . على انه لا يستحيل ان يوتق التابعة ارادة صارمة قوية . ولكن لما كان النبوغ عاجزاً عن التوفر على الفساد والاجرام والتمرد المطلق فانه مع الارادة القوية ينقلب قداسة وينقلب التابعة قدسياً . ولناخذن في توضيح ذلك

لا تكون الفضيلة بالضرورة ضعفاً في الارادة بل هي معاندة لها في تطرفها الشديد عن معرفة تامة بالحياة . ومعرفة الحياة والعيشة على المبادئ التي يحلقها الذهن لا تكونان الا لرجلين — التابعة والقديس . والفرق بين الاثنين ان الاول يظهر ما ينطوي عليه ذهنه في اسلوب خاص ولا يكون ذلك الأفتاً او ما ينتهي الى الفنون . وهذا ما لا يد للقديس فيه لأنه لا يرفع ذهنه فوق ارادته فيمشي الى الزهد وانكار الحياة . وعلم القديس وسيلة الى غاية يرجوها ولكن التابعة يرفض الغايات وتسهيل عنده المعرفة الى فنون يجلوها للناس ان نظام البدن يدل على ان الارادة القوية تكون ابداً ملازمة لقوة الذهن . فاذهان الجأيرة — كاذهان المفكرين والعبقريين لا تكون الأقرينة ارادات قوية ولكنهم لا تكون ابداً فوق العقل بل لا بد ان تخضع له وان لزم ان تكون قوية بالضرورة . اي ان العقل

والارادة لا يكونان في مستوى من القوة بل لا بد ان يكون العقل في هذا المعنى اسمي وارقي

هذا هو ذهن العبقري وارادته . ولكن القديس يوازين بين الاثنين او يهادن بينهما . ويجد المتفنن لذة فيما تلده القرائح فتظل ارادته متمردة يعوزها التدريب . ولهذا كانت العبقريون ذوي شهوات حادة عنيفة لا ينفكون عن الانعطاف على الملاذ الجنسية وهم عرضة للغضب والانفعال الشديد . ولكنهم اعجز من ان يقرؤوا الجرائم الكبرى . فاذا وقع لهم ما يقدوم الى اقترافها عادوا الى اذهانهم وتديروا مبادئهم ومذاهبهم التي استنوها لا تقسم فتفقاد ارادتهم لعقولهم وبصبح النابغة والقديس في صف واحد عاجزين عن اقتراف الاثم الخطير



ومقياس النبوغ ان يسمو العقل الى ابعاد مما تتطلبه ارادة الفرد . ولكنه مقياس غير ثابت . وقد يستطيع ان يخضع الانسان ارادته لعقله فيصل الى مستوى النواحي . ولكن الثوفر على ذلك لا يعمل المقرس به نابغاً وعظيماً بالضرورة . فانه وان استطال على العامة بذنه ولكنها استطالة لا ترفعه الى مرتبة النبوغ وان سما فيه العقل وذلت الارادة وهو لا يكون عرضة للشهوات العنيفة ولكنه يترك ذهنه يحوي وراء صنوف من العلم للعلم نفسه لا لتحقيق مبادئ معينة فهو لا يعد الا من اصحاب المواهب السامية والعقول النيرة ينفقي حياة هادئة مطمئنة

والعقل الهادئ المطمئن الذي يسوق للانسان السعادة موقوف على العلاقة التي تكون بين الذهن والارادة علاقة يجب ان يرجع فيها العقل على الارادة . ولكن النبوغ وسمو العقل موقوفان على ما بين ذهن الانسان وسائر الناس من الصلة والموازنة - موازنة يجب ان يرجع فيها ذهن الفرد على اذهان الغير . ولهذا كانت السعادة والنبوغ على غير وفاق وقلا يتفقان لانسان ما

فاذا تقسمت الانسان الرغبات والشهوات والعواطف الجاححة فان عبقريته ترسف في غل . لا تستطيع فكاً كذا فاذا لطف من الشهوة وكسر من شدة العواطف استطاعت عبقريته ان تنفس وتعيش

وعلى العبقري ان يحصن دون الالام والشدة وان يخفف من رغائبه وشهواته ولكن اذا اعجزه ان يضرب على العاطفة الجاححة قانوناً ونظاماً فابرسها على سميتها فهذه الوسيلة وحدها يستطيع ان يعيش وان يهدي الى العالم ثمرة نبوغه

ومحاربة الرغبات والمواطف عند الذين لو انهم خلقوا بدونها لماشوا يقاتلون المال والسأم من الحياة مفيدة لهم ونافعة لما يرجونه من وراء ذلك ولكنه أمر يرهق الرجل الذي تنتظرون الاجيال التي تأتي بعده لتنتفع من مواهبه فان هذا الرجل — كما يقول ديدرو — مخلوق غير ادبي

والقوانين الميكانيكية لا تفيد في الكيمياء كما ان قوانين الكيمياء لا تفيد في تركيب الانسان العضوي . فالشرائع التي تسيطر على العامة لا تصلح لاهل الشذوذ ولا تسد معاهمهم والمقول السامية وليدة الدأب الطويل والجهد والعنف . اما الى اية غاية يتجه هذا الدأب فذلك امر لا قيمة له في اهمية سمو العقل وعظمته ما دامت هذه الغاية موكولة الى العظم نفسه . وكل ما للتربية من اثر في حياة النابذة أن تعين على الاستعداد الى الغاية التي يكون عندها النبوغ نبوغاً . ولهذا كانت طبيعة الانسان اجل شأناً من تربيته وكل فضيلة التربية أن تلقى الانسان ما اراده الغير من تهذيبه لا ما اراده هو وان تكون اعماله صدي لما يريد من تدريره لا ما طبع عليه

ولقد اوتيت الحيوانات الدنيا من دقة الغريزة ما لم يؤتته البشر . ووجه ذلك انها تهتدي الى الامكنة التي تعيش فيها وتدرج منها وتميز الذين يقتربون منها ويبتلطون بها وما الى ذلك مما يعد عند الناس موهبة وبصيرة . فلا غرابة اذن ان يكون العبقري اجهل من العامي باساليب العيشة والعرف . بل ان الحيوانات لا تكون من الغباء والغفلة بحيث ترتكب اغلاطاً كما يفهم من لفظة « اخطأ » كذلك لا يأتي العامي من السخف والخطل ما يأتيه النابذة فاذا لج الناس في ايلام العطاء وأخذهم بالحدود القاسية ومحاسبتهم على اغلاطهم فان العظم لا يبرح فاذا فكل من هم حوله بالسخط والازراء . والناس من العبقري في حيرة وهو منهم في هم وعذاب . وهم يمدونه حيواناً شاذاً ينقصه التدرب وهو لا ينزل بينهم الا في جزيرة جرداء فاذا اشتدت مصيبة بالناس لمن الدهر الذي قذفه بين القرود والبيضاء . انتهى كلام شو بنهور

وفي الاعداد القادمة نبسط آراء لومبروز وماكس نوردو وغلثون ونيثشه وبرنارد شو

القاهرة

أ . ح

الاطعمة المحفوظة

وخصها كبقاؤها من إجماع الاستاذين جوتير وبريجر وغيرهما

(٣) اللبن المكثف والحليب

الاول هو المعروف بلبن العلب واستعماله شائع في البلدان التي يقل فيها اللبن وخصوصاً لتغذية الاطفال الرضع . وهو يختلف عن اللبن الحليب في كثرة الدهن ومن ذلك يتضح وجوب تخفيفه بالماء . ومنه ما يحتوي على قشدة ومنه ما هو خالٍ منها . وغالباً يكون النوع الاخير محلى بالسكر ولا يشترط ذلك في الاول وهماك النسبة المثوية لاجزائه في النهايةين الصغرى والكبرى : —

خالٍ منها محلى بالسكر	يحتوي على قشدة				النهاية الصغرى	النهاية العظمى
	غير محلى بالسكر		محلى بالسكر			
	النهاية الصغرى	النهاية العظمى	النهاية الصغرى	النهاية العظمى		
٧٩.١	٥٦.٩	٢٨.٠	٢٩.٢	١٣.٦	٦٨.١	جلاء المواد الصلبة
١٢.٣	٧.٦	١٠.٥	٨.٠	١١.٤	٧.٣	بروتين
٦.٥	١.٠	١١.٩	٨.٢	١٣.٧	٨.٠	دهن
١٧.٠	١٠.٩	١٦.٠	١١.١	١٧.٦	١١.٦	سكر اللبن
٢.٩	١.٦	٢.٥	١.٦	٣.٤	١.٦	رمد
٥٢.٦	٣٠.٤	٠.٠٠	٠.٠٠	٤٤.٦	٢٦.١	سكر القصب

وبلاحظ ان مقدار سكر القصب لا يدخل في تركيب اللبن الاصلي وانما يضاف بالنسب المذكورة وذلك لحفظه من البكتيريا كما دل الاختبار . ثم يعتمد التعقيم بالحرارة التي تزيد على المائة لحفظ النوع الثاني . وعلى كل حال فطرق تكثيف اللبن المتبعة الآن كافية فقط لحفظه سليماً من باسيل الكولاي Bacillus Coli وباسيل الدرن B. Tuberculosis وفيما عدا ذلك هو عرضة لانواع اخرى من البكتيريا كاتواع الستربتوكوكسي Streptococci مثل ستربتوكوكس الدفتيري Streptococcus diphtheriticus

وانواع السارميناي Sarcinae والخمائر Yeasts والساپروھيتس Saprohytes

ويظهر لنا من الجدول السابق ان النوع الخاوي لقشدة وغير المحلى بالسكر هو ذلك

الذي يلائم حالة الاطفال الرضع لان الحلي بالسكر لا يضاهي لبن الام فان الاخير لا يحتوي على سكر القصب . واذا أطم الطفل هذا النوع لا يلبث ان تمتري حوضه المعدة والنخمة المصحوبة بالاسهال . وفي رأي الكثيرين ان اللبن المكشف لا يصلح بالرة لغذاء الاطفال حتى ولا النوع السالف الذكر لسببين لا يجوز اغفالها وهما : —

- (١) فقدان اللبن المكشف لازيمه الاصلي وذلك من الحرارة المستعملة للتكشيف
- (٢) تعرض الطفل لمرض الاسكر بوط Scurvy . وهذا الاخير ارام كثيراً من الاول لان وجود الازيم لا يهتم كثيراً في غذاء الطفل ونموه . وبين الذين لا يوافقون على استعمال اللبن المكشف غذاء للاطفال جماعة من الاطباء اقترحوا على الحكومة الانكليزية ان تأمر فتلصق على صفايح اللبن المكشف هذه العبارة : لا يوافق الاطفال Unfit for Infants وذلك لان ضرر اللبن الخالي من القشدة — وهو بالطبع الصنف الاكثر شيوعاً في الاسواق — لا يقتصر على اضعاف الاطفال بل يوقف نموهم الطبيعي فتري الطفل هزلاً نحيفاً . وفلا ينبغي من الكساح او الموت قبل السنة الاولى من حياته ومن يعيش بعد سن الطفولة يتعرض للجنون والذي يسلم منه يعيش غيباً ضعيف الارادة وطرق الفش المتبعة عموماً في الالبان على انواعها تنحصر في (١) تجريدتها من القشدة و (٢) اضافة كمية من الماء اليها

ولا يكفي لمعرفة اللبن الجيد البحث عن الكشافة بالميدرومتر بل يجب معرفة كمية الدهن في كل لتر منه ومقارنتها بالمقادير الخاصة باجود انواع اللبن . لانه يمكن من بقصد الفش ان يزيل القشدة فتزيد الكشافة لفقدان اللبن لجزئه الخفيف وهو القشدة ثم يضع الماء تدريجياً حتى يحصل على الكشافة المطلوبة . وفي هذه الحالة يتضاعف الفش ثم يصعب معرفته بالبحث عن الكشافة

وظريقة جرير Gerber Process وهي الطريقة المتبعة في المستشفيات لمعرفة كمية الدهن في كل لتر من اللبن تنحصر فيما يأتي : يوضع في انبوبة خاصة ١٠ سنتمترات مكعبة من حامض كبريتيك لا تزيد كثافته عن ١.٨٢٥ ولا تقل عن ١.٨٢٠ ثم ١١ سنتمتر مكعباً من اللبن واخيراً سنتمتر مكعب واحد من الكحول الاميلي Amyl Alcohol ثم تسد الانبوبة بسدادة من الكاوتش وتقلب مراراً من اعلى الى اسفل وتوضع في جهاز يدور دورانياً انقياً لمدة ٣ دقائق فينفصل الدهن ويمكن قراءة الدرجة التي تفصل السائل الحاوي للدهن عن

السائل الاحمر وهو الاسفل . وهذه القراءة تدل على عدد الجرامات من الدهن في كل لتر من اللبن وهي قلما تزيد على ٣٧ جراماً في اجود انواع اللبن الاوربي او البقري وربما زادت على ٧٥ جراماً في لبن الجاموس المصري . فلا غرابة اذن ان يحسد الاوروبيون اهل مصر على جودة البانهم . ومثل ذلك يقال ايضاً عن الزبدة والجبن المصري المصنوعين منه . ولا بد لاهل الفحص الكيماوي ان تعرف كمية الماء في كل لتر من اللبن ثم يبحث اخيراً عن العقائير الواقية من الفساد وهي غالباً الفورمالين والحامض السيليسليك والبوريك ونترات الصودا وكلوورور الشادر والخل والكحول وغيرها . ومغارها عديدة وقد حظرت الحكومة الانكليزية بتاتاً استعمال الفورمالين لحفظ الاطعمة على انواعها ومحت فقط باستعمال الحامض السيليسليك بالنسب الآتية الأفي اطعمة المرضى والاطفال : — قحمة واحدة في كل ٢٠٠ درهم من الطعام السائل . ومثلها في كل رطل من الاطعمة الصلبة . وقد اكتشفت حديثاً طريقة لحفظ اللبن بواسطة ثاني أكسيد الهيدروجين Hydrogen Peroxide وازيم الكاتالاز الموجود بطبيعته في الحليب غير المغلى ^(١) . فمعدن تسخين اللبن الحاوي لهذا المركب الى درجة ٥٢ ستفتراد وحفظه عند هذه الدرجة لمدة ٣ ساعات يتفاعل هذا الازيم مع المركب المذكور فينتج اوكسيجيناً متولداً Nascent Oxygen يحفظ اللبن سليماً من البكتيريا . واختار اللبن عادة ناتج من تعرضه للهواء مدة طويلة . وذلك لاحتواء الاخير على كميات عظيمة من خميرة الحامض اللبنيك Lactic acid Ferment وهي التي من شأنها تحوّل السكر اللبني Lactose الى الحامض اللبنيك . وهذا التحوّل خاص بها لان لها صفة التأثير النوعي

وهذا الحامض يؤثر في احد بروتينات اللبن وهو الكاسينوجين Caseinogen فيرسب جزاً منه ويظهر اذ ذاك اختار اللبن . ويفقد الجزء المرسب حلاوته . ويطلق عليه اهل الشرق اسم « اللبن الزائب » وهو بلا شك غذاء كبير الفائدة لمنهوكي المدة . ويصنع اهل التتر والقوقاس انواعاً اخرى من اللبن الزائب اعتمدوا فيها التخمير المتضاعف فلا يقصرون مهمهم على التخمير السالف الذكر بل يصنعون خمائر اخرى من شأنها توليد

(١) ولوجود هذا الازيم فائدة في معرفة اللبن المغلى من غير وذلك بواسطة صبغة المحرّباتك

Tr. Guaiac . فتعطي لوناً أزرق مع اللبن غير المغلى وسبب اللون مجهول

الاختارين الحضي والكحولي ومن هذه الانواع ما يعرف بالكوميس Koumiss والكفير Kephir والمازون Matzoon واللبن Leben وقد شاع استعمال الثلاثة الاول في اوربا كغذاء خفيف في عسر الهضم والخمجة وغيرهما من ادواء المعدة

(٤) الزبدة والمارجارين

الزبدة الطبيعية هي المستخرجة من اللبن البقر والجاموس وغيرها من المواشي ولاستخراجها يجب خض اللبن خضاً يكفل تجمع كريات الدهن في كتل صلبة وانفصال السائل المعروف بمصل اللبن او « الشرش » . ووسائل ذلك في مصر « القرب » التي ترج بالايدي وفي اوربا الآلات . واللبن المصري على ما رأينا سابقاً غني بكمية لا يستهان بها من ام العناصر الغذائية وهي الدهن والفلاح المصري ليس على درجة يعرف بها جيداً طرق الغش العديدة فهو يقدم زبدته باثمان لو قورنت بغيرها من اثمان الزبدة الاوربية على ما فيها من الدهن القليل رأينا الفرق عظيماً

وقد قامت اخيراً في اوربا وامريكا صناعة واسعة النطاق لعمل الزبدة الصناعية او المارجارين . والنباتية منها تصنع من زيت جوز الهند الرخيص الثمن والحيوانية تصنع من دهن الثيران مع اضافة كميات خاصة من الزبدة النباتية كزيت السمسم وزيت بذرة الفطن . وهذه الاضافة طلة كبتاوية يعرفها اصحاب هاتيك الصناعة كما وان اتقاء زيت جوز الهند دون غيره في الاولى منها تفضيل الكياوي الخبير عند البحث والاستقراء . وقد وضعت حكومات اوربا وامريكا شروطاً تقيد بها الاتجار بهذا النوع من الزبدة رحمة بالاهلين فامرت ان يكتب على صفايحها بخط واضح هذه العبارة Oleo Margarine ووضعت لها اسعاراً رخيصة فانتفع بها الفقراء لانها تقوم تماماً مقام الزبدة الطبيعية في الغذاء ولو فقدت بعض لثمتها . وقد استعمل في هذه الصناعة اللبن الحليب لتحسين الطعم والالوان الصناعية كالكرم Turmeric والزعفران Saffron والاناتو Annato واصباغ الالين Marigold and Martius Yellow and Victoria Yellow وغيرها لتحسين اللون . ويمرض الادهان على انواعها لفساد بدعى حموضة الزبدة والزيوت وهو المعروف بالانكليزية باسم Acidity in Butter and Oil وينشأ عن ذلك انجلال المركبات التي تكون الجزء الأكبر من الادهان عموماً وهي الاستيرات Esters الناتجة من اتحاد

الاحماض الدهنية بالكحول المعروف بالجليسرين Propeny Alcohol or Glyceryl
وخصوصاً تلك التي للاحماض الطيارة نحو حمض البيوتريك Butyric والكابريك
Caporio والكابريك Caprylic والكابريك Capric وذلك بواسطة مكروبات
عديدة تكثر في الهواء . ونتيجة هذا الانحلال الكيماوي تظهر تلك الاحماض في الادهان
فتسبب فسادها . ويجب الامساع بالفحص الكيماوي عند اي شك في رائحة او طعم ينذر
بذلك الفساد . وتضاف عادة كمية من ملح الطعام لحفظ ما يراد خزنه مدة من الزمن وهذه
الاضافة لا تفسد وليست ممنوعة قط . ويجب لمعرفة الزبدة الجيدة البحث عن مقدار الماء
في كل مائة جزء . فان زاد عن ستة عشر دل ذلك على الفس و هذا هو الرقم الذي تسير
عليه معامل انكثرتا . ولا بد لفاحص الزبدة المصرية ان لا يسرع في الحكم على الزبدة
التي يظنبرها لانه ربما زاد مقدار الماء عند هذا العدد وعلة ذلك واضحة وهي طريقة الصنع .
فما تصنع الآلات ليس كما تصنع ايدي العاملات من الفلاحين وتوجد عدة اختبارات
يجب الاخذ بنتائجها عند البحث عن الزبدة الصناعية نكتفي بالاشارة اليها . ومن ذلك
يظهر لنا ان الاختبار الكيماوي في هذه الحالة لمن اشق الامور لان صانعي هذه الزبدة
الصناعية يبتلون قصارى جهدهم لجعل نتيجة تحليلها الكيماوي تضاهي التي لاجود انواع
الزبدة المعروفة . واخيراً يجب البحث عن العقاقير الواقية من الفساد وهي تكثر عادة في
انواع الاغذية الغالية الثمن واهمها في هذه الحالة املاح البورون والفلورين

(٥) الجبن - صناعته والعتيق منه

يصنع الجبن عادة من اجود انواع الالبان وقد رأينا كيف يفضل الجبن المصري غيره
من الجبن الاوربي لكثرة الدهن فيه ولولا احتواؤه على كمية عظيمة من الماء لكاف بيع
باغلي الاثمان . وتضاف عادة المنفحة Rennet وهي المستحضرة المصنوعة من انزيم البسين
Pepsin Enzyme للبن بالنسبة الآتية : نقطة في نصف اوقية من الماء لكل ٢٠ درم
من اللبن فالانفعال الكيماوي في هذه الحالة يختلف عن ذلك الحادث في اخطار اللبن السالف
الذكر ولو انه في كلا الحالتين يتجعد اللبن فيصير قرصاً ثملوه طبقة من السائل العذب
المعروف « بالشرش » . وتوجد انواع من الجبن مصنوعة من قشدة اللبن وهذا النوع من
الجبن دسم جداً وبيع بأثمان باهظة واخرى مصنوعة من اللبن المجرد عن قشده وهو المعروف

في مصر « بالفرز » . اما المالح أو المخزون المعروف بالانكليزية باسم Ripe cheeses فهو الجبن العادي يترك مدة من الزمن فيقول فيه بروتين الجبن وهو الكاسين Casein الى مركبات يقل ثقلها النوعي كثيراً عنه ويحتوي على كمية وافرة من الازوت . وهذا النوع تكثر فيه الاجسام الفطرية مما يظهر عادة فوق آنية الحلوى والمربيات التي اهمل تعقيمها واذا ترك الجبن مدة طويلة زاد ذلك التحول وزاد ايضاً نمو تلك الاجسام فتري فيه تلك الشرقة البيضاء وهي المعروفة « بدودة الجبن البيضاء » *Acarus Domestisus* ومصدرها يبيض الذباب ويغش الجبن عادة بصنعه من البان جردت من قشدها ثم باضافة ادهان غريبة كالارجارين او شحم الخنزير . وقد قامت شركة اميركية بصنع المقادير الهائلة من هذا النوع ويدعونه *Filled cheeses* وبيعهونه باثمان زهيدة للقراء وهو بلا شك يضاهي الجبن العادي في كمية غذائه

والجبن المتبقى يحتوي على خميرة حمض البيوتريك ولها فائدة كجارية لتخضير هذا الحامض في المعامل . فاذا اضيفت قطعة من ذلك الجبن الى اللبن الرائب وهو الحماوي للاماض اللبنيك تحول الاخير الى الحامض البيوتريك مع العلم انه لا بد من اضافة كمية من الطباشير (كربونات) وهو قلوي وذلك ليزيل الافتعال الحمضي الذي يكون خطراً على حياة الخميرة

وهذه الخميرة على ما دل الاختبار تولد في الجبن بطريقة مجهولة نوعاً من التوكسين الذي اكتشفه العالم فوغان *Vaughan* وقد خلصت خصائصه الفارماكولوجية فيما يأتي : فهي واسهال شديد غير منقطع . ظلاً وجفاف في الفم واللسان ثم ضعف عام تعقبه الوفاة . وقد شغل بال العلماء امر تسمم الطعام مدة طويلة ومنحوا الجوائز لمن فاز في هذا المضمار ولا عجب فالطعام عليه حياة الانسان والمخزون منه يسبب امراضاً يصعب شفاؤها ان لم تود بحياة آكلها

فهم فجار

الطالب بمدرسة الصيدلة

في قصر العيني

الرجولية وشبان المدارس

صباحاً رآه الضحى مخمور الجنان مما شافه في رؤياه من كثر مرصود ومال موفور فثأب
وعطى وهو يقظان نائم ومد يده اليمنى ليصيب بها ما خبأه له القدر فلم تقع على شيء مما اراد
تلك حال شاب شاب فوداه مما هاله من بوائق الايام لا يرى في بياض نهاره الا
سواداً ولا يرى في سواد ليله الا احلاماً ان اطربته حيناً افزعته احياناً فهو خدن الآمال
يبيع العاجل بالآجل وما يذهب الزمان الا بانقاسه يصعدها من صدر مفرور . شاب يجده
فيشقى ويشقى فلا ينال جدوى

الفيتة مثقفاً ذكي القواد ولكن فيه خشونة طبع حاد المزاج يتسلط الغضب فالخفق عليه
لاقل شيء او من لا شيء . ولعل ما يسمونه نكد الطالع نازل به مسك بتلايبه فديناه
لا تبسم له ولا هو يبسم لها

تعرفت به واصطفيته وما فتئت اسكن من حديثه والطف من شدته حينما اراد خارجاً
عن طبعه مستسلماً للزق تملكه وتهور استعبده حتى سلس قياده . ولان عمله الدهر ما عليه من
واجب في دنياه وما له من حق في الوجود فصار يقدر للامور عواقبها وينزلها منازلها وما
سمته بعد ذلك بدم زمانه بل يحسب الزمان خلق ليخدمه وكثيراً ما سمعته يشد

نعمب زماننا والعيب فينا وما لزماننا عيب سوانا

•••

اجتمعت به بعد ذلك مراراً استطلع طلوع احواله ومبلغ امانيه وآماله . فرأيت كبر
الامل كبير الرجاء لا يخامره يأس ولا يكثر لصعاب تعترض له . فاليأس لا يجد الي
صدره طريقاً والصعاب يجاهد في تذليلها ولا يلبث ان يتغلب عليها . طفت اعلى ذلك
الانقلاب فيه والبحث عن اسبابه

علمت ان ذلك الشاب كانت تنقصه خلتان اذا اجتمعتا في امرى . اجتمع فيه ام اركان
الرجولية التي تجعل له مقاماً في امته . فاذا فقد احدها غلب على امره وانقلب على دهره
ذاماً مؤنباً اولاهما اعثاده على نفسه وثانيتهما دماثة في طبعه تنهب منه ما فيه من
الخشونة والضعف

ففي الاولى كثيراً ما كان يعتمد على ما يسمونه حظاً نابذاً الجد والنكد معتمداً بالتوكوه

على سواه من الاقربين اليه . ولم تكن له ثقة بنفسه — ومعنى ذهبت ثقة المرء بنفسه فقد الرجولية . كان يقول في بالله انى يتسنى لي النجاح وانا لا رأس مال لي اقضي به عملاً . كان يقول هذا وقد نسي ان في صدره عملاً واسماً وفي رأسه ادراكاً قد اهمله كل احوال . كان ذلك كله يصور له اوهاماً اقلها انه سيء الطالع منكود الحظ . فكان هذا سبباً في تسلط الخلة الثانية عليه او ما يبدو عليه من موجدة وحنق ولو في ساعة الحلم والرضى . كان يقصد ابواب الحكومة طارفاً لعلها تفتح في وجهه فيزبد اقبالها احكاماً . ويقصد الشركات فتوصد في وجهه كل باب فيذهب في سبيل مغمض العينين لا يلوي على شيء . وكان الدنيا على رحبها اضيق من سم الخياط في نظره . ذلك كان شأنه وذلك هو شأن الاكثرين من الشباب المتعلمين هذه الايام ولا سيما الذين سقطوا في الامتحانات النهائية . الذين نسمع شكواياتهم كل يوم . الذين ملتهم القهورات وكادت تلفظهم لفظ النواة . الذين لم عيون ولا يهضرون وآذان ولا يسمعون وادراك ولا يفقهون لانهم لا يقدمون ولا يميلون . وانا استميتهم عذراً اذا رأوا مني حدة وشدة



جلس صاحبي ذات مساء مطرقاً مفكراً في تعاسيه وشغائيه واتفق انني مررت به فالتفتة على تلك الحال وعوامل اليأس آخذة منه كل مأخذ فرثيت لحاله وجلست الى جانبه اهنو عليه . واذا به قد ابتسم وقال . لقد عن لي خاوار فاعلم ايها الصديق انني لا املك من حطام دنيا الا عشرين جنهماً بعث بها اثاث منزلي وقد بدا لي ان اوصي بصنع عشرين مركبةً بيد كل مركبة مجنيه — وكان ذلك قبل الحرب الحالية — او جرها لبائعي الخضر والفاكهة الجائلين بقرشين المركبة . قلت افعل ولا تأخر واعتمد على نفسك وشددت عزمي

عرفت بعد ذلك انه فعل وتدرج في عمله من القليل الى الكثير حتى صار دخله اليومي جنهماً وكان قد صار له مزاحمون فجعل اجرة المركبة قرشاً واحداً في اليوم والخلاصة انه جمع رأس مال قدره مئة جنيه وفتح بها دكاناً . وما كان يجيد في الدوق سلمة رائجة الا اشترى منها وباع . وما افكك ذلك دأبه معتمداً على نفسه وصارفاً اجتهاده الى عمله حتى صار اليوم تاجراً معدوداً . وكان في اثناء ذلك يجهد كثيراً في التخلص باخلاق تذهب منه تلك الخشونة التي لم يكن الباعث عليها فيه الا بؤسه وقلة ذات يده

بدأ هذا الشاب حياته التجارية برأس مال زهيد لو ذكر على مسمع شباب من شباننا الذين يملأون الجرائد كل يوم بشكاياتهم لانفضار رؤوسهم وهزوا اكتافهم احتقاراً واستهزاء فاولاً لأنه لا روح رجولية فيهم يجعلهم يقدمون على العمل احراراً مستقلين معتمدين على انفسهم . وثانياً لانهم يسمعون أن رأس مال قدره مئة جنيه مثلاً قليل جداً لا يستطيعون ان يدبروا به عملاً او تجارة ما ولو نظروا الى بعيد لعلموا ان النجاح يكون بالاعتماد على النفس وليس بكبر رأس المال كما سيجي في عرض الكلام

فالشهادة المدرسية التي نأبطونها ايها الشبان وتكون عليها ينبغي لكم ان لا تعدوها رأس مالكم الوحيد وان تكن واسطة لتوظيفكم في دوائر الحكومة وانما رأس مالكم هو علمكم وانكالكم على انفسكم وانتهاز الفرص التي تسع لكم . واذا كانت امرأ مرغوباً فيه اليوم فستكون غداً امرأ مرغوباً عنه ولا سيما وقد بدأت الحكومة تعودكم الاعتماد على النفس ولكن من وجه غير مباشر وكان اول هذا الطريق الغاء التوظيف الحاملي الشهادة الابتدائية

لماذا يكون قصد الوالدين واولادهم في قطرنا هذا ان ينال اولادهم الشهادات على اختلافها لكي يوظفوا في دوائر الحكومة ؟ لماذا يكون قصد من ينال شهادة الهندسة مثلاً التوظيف في مصلحة الري . هـب ان هذه المصلحة ضاقت ذرعاً بموظفيها أيا رأس ذلك الشاب من حياته ويجعل القهوة مجلسه وبعد نفسه تيمساً سيء الحظ متكود الطالع . أليس في وسعه ان يفتح مكتباً لتعاطي صناعته واذا استجع على بأنه لا رأس مال معه قلت ان من يعتمد على نفسه يوجد رأس المال لعمله . كذلك هو شأن جميع الموظفين الناجحين في العالم . اقرأ سيرهم تراءه لم يكن معهم في اول امرهم رأس مال يتكولون عليه وليس هؤلاء الناجحون الا الذين اتقنت في صدورهم ناز الرجولية

ان المتعلم المفكر يجد في قطرنا كثيراً من الاشغال والاعمال لم يطرقت من قبل طارق ولا سار في طريقها سائر . فلو نزعنا القيود من ايدينا وارجلنا واطلقنا عقولنا من الاغلال ونفذنا التقليد جانباً لما سدت الطرق في وجوهنا . وعندني ان اليأس جبن وخور عزم فاقدموا متكئين على انفسكم في اقدام نهضة وفي الجمود والاحجام قضاء على الحياة

استحق صروف

بَابُ الزَّرَاعَةِ

نشرنا في مقتطف سبتمبر جانباً من الفصل الأخير الذي ختم به هذا الكتاب النفيس ووعدنا بالتامه في هذا الجزء فنقول . بعد ان اتى المؤلف على القانون الذي وضعت الحكومة لشركات التعاون الزراعي وعلى شرح مواد مادة مادة وايضاح الغرض منها ختم الفصل بخلاصة مسببة بين فيها مفاد هذا القانون وما يراه لازماً لاتمامه ولنجاح هذه الشركات من جهة الحكومة ومن جهة الامة قال فيها ما نصه

« يستخلص مما تقدم ان الحكومة قد توخت من هذا القانون وضع نظام وطيد الدائم لشركات التعاون الزراعية يطبقها من قيود القانون العام التي لا تلائم مصلحتها ولا تتفق مع طبيعة اعمالها ويضمن لها التمتع بالشخصية المعنوية ويكفل قيامها على مبادئ التعاون الصحيحة وحماية مصلحة اعضائها فضلاً عن معاملتها كقصرها على المزارعين الوطنيين وتعيين الحد الأدنى لعدد اعضائها وتحديد منطقة اعمالها وتعريف تلك الاعمال وتحطير التسليف لتغير الاعضاء وتعليق جواز التسليف على شرط صرف السلف في الاعمال النافعة واباحة قيام الشركة الواحدة بأكثر من نوع واحد من الاعمال اذا اقتضى الحال والنص على طريقة ادارة هذه الشركات واباحة تأليفها بلا رأس مال وتقرير مبدأ التضامن بين الاعضاء وعدم جواز نقص رأس المال وتعيين الحدود التي لا يجوز ان تتعداها قيمة الحصص ومنع استئثار العضو الواحد بأكثر من نسبة معينة من رأس المال وتقييد نقل ملكية الحصص برضاء لجنة الادارة وعدم التوسع في الاقتراض وقبول الودائع بما لا يتفق مع درجة اهمية اعمال الشركة ووجوب تكوين المال الاحتياطي والنص على كيفية تكوينه ومنع تجاوز ربح الحصص ستة في المائة من رأس المال المدفوع وتقديم الحسابات النصف السنوية للمحكمة ونشرها في الجريدة الرسمية وعقاب المسؤولين عنها اذا لم تكن صحيحة وتعيين احوال سقوط العضوية والاحتياط لمنع الشركات من الاشتغال بالمضاربات او بغير الاغراض المعينة في القانون ومنع تعرضها للشؤون السياسية

« وقد خص هذا القانون شركات التعاون الزراعية ببعض المزايا التي تعينها على النجاح كاعفائها من رسوم التسجيل والنشر ونحوها وتحريم الحجز على الحصص كما فرض على وزارة الزراعة مدها بالارشاد مما يؤمل ان يعود عليها بخير النتائج

«على أنه قد جاء خلواً من نص عظيم الأهمية نعني به تقرير تفتيش أعمال شركات التعاون وحساباتها تفتيشاً دورياً منتظماً وقد اتينا على إيضاح فن التفتيش في الأخذ بيد المتعاونين وتدريبهم على أصول التعارف ونظاماته الدقيقة وبيننا بما لا يحتمل المزيد كيف أصبح في مقدمة التدابير التي تكفل حماية مصلحة أعضاء شركات التعاون الزراعية فضلاً عن مصلحة المالكين والتجار وأفراد الجمهور الذين يماثلونها فلذلك يحق لنا أن نؤمل تدارك هذا النقص في التشريع التعاوني وإن كان تنفيذ نص المادة السابعة من القانون لا بد أن يؤول بطبيعة الحال إلى إجراء هذا التفتيش فيغير ذلك لا يتسنى لوزارة المالية أن تلم ببلوغ نجاح أعمال الشركات التي تطلب الاستدانة أو قبول الودائع المأذون بها من المصادقة على ذلك الطلب

•••

«وغني عن البيان أن من قانون للتعاون مهما مهد سبيل إنشاء شركات التعاون الزراعية على صحيح الأصول ووطيد الدعائم لا يبعث نهضة التعاون في الوجود فإن قيام هذه النهضة يقتضي عزيمة صادقة من جانب الأمة ورعاية من جانب الحكومة أما واجب الحكومة فواضح لا يحتمل اللبس وهو مساعدة الاهالي على فهم المبادئ التعاونية وتنظيم مجهوداتهم في سبيل إنشاء شركات التعاون الزراعية على ما يتفق مع تلك المبادئ وتدريب الوسائل الكفيلة بمنع تطرق الفشل إلى أعمالها أو على الأقل بقطع شأفة الشر قبل استفحاله ومدها بالارشاد والخبرة الفنية فيما يعينها على بلوغ اغراضها مع البعد عن التعرض لإدارة أعمالها وانساح المجال لمجهودات اعضائها فكما تحوط التعاون بسياسات من العناية التي تحول دون استغلاله إلى أداة لجر الشر على ضعاف القوم الذين يرجون منه محض النفع كذلك تربأ به عن أن يصير تعاوناً اسمياً قائماً على غير عزائم المتعاونين

وأما الأمة فإن وجهاءها سبأ الذين يسكنون الريف منهم لم في نفوس اهالي القرى مكانة يحمل بهم أن يتذرعوا بها إلى نشر المبادئ التعاونية السامية بين أولئك الاهالي وحملهم على الاستفادة من تطبيق تلك المبادئ على شؤون حياتهم الزراعية ولذلك يتعين على هؤلاء الوجهاء ان ارادوا الخير لبلادهم — وهم لا شك مريدون — أن يكونوا اول القائمين بنشر الدعوة التعاونية الناهضين بقرام إلى إنشاء شركات التعاون الزراعية على أن واجبههم في هذا السبيل ليس بالامر الهين فإن القيام به يقتضي جهداً عظيماً وصبراً طويلاً

ودأباً على العمل دون الاستسلام الى اليأس لأقل عقبة تقف في وجههم كما يقتضي نكران الذات والارتياع الى مبدأ الشورى والتساوي في الحقوق والواجبات

« وقد ألمعنا في الفصل السابق الى شيء من تلك العقبات وهو قليل من كثير مما لابد للقائمين بالنهضة التعاونية من تذليله . وذلك ما لا يكون الا بتعقب اصل الداء وعلاجه لا بمجرد محاولة تسكين الآلام »

« ويحسن بنا هنا ان نلخص في كلمات قليلة أم الشروط اللازمة لنجاح شركات التعاون الزراعية في مصر فنقول انه لا يجب الشروع في انشاء شركة منها في قرية الا بعد شعور أهلها بيسس الحاجة الى تلك الشركة وبعد تدبير وسائل تقرب مبادئ التعاون واغراضه من افهامهم . ولابد ان يكون في القرية بضعة رجال مستنيرين ممن يهتمهم الاهالي ليدرسوا أم نظامات الشركات التعاونية فيأخذوها عنهم الباقون بالبحث والمناقشة . ولا بد للشركة من كاتب ليعيه يقوم بمسك دفاترها وحسابها على القواعد الصحيحة مع البساطة . ويجب ان يكون قانون الشركة سهلاً بعيداً عن التعقيد مع الاحاطة بالاصول التعاونية . ويتعين عليها ان تقصر نطاق عملها على القرية وما جاورها . وان لا تمارس من الاعمال الا ما تثق كل الوثوق بالقدرة عليه وان تبادر الى تكوين مال احتياطي كبير يعزز مركزها . ولتبدأ صغيرة وتعمل بروية وحذر فلا توغل في الاتراض أو في قبول الامانات جزافاً . ولتكن « مرضاة الخواطر » من الامور التي تمنع بثاقاً في اعمالها فلا تعرض قرضاً اباً كان طالبه الا بعد التحقق من لزومه للانفاق في ما يجدي ومن جدارة الطالب وضمانه بالثقة ولا تتسارع مطلقاً في تجديده السلف عند استحقاق وفائها . ولا تحيد قيد شعرة عن بقية القواعد التعاونية التي نص عليها قانون التعاون وتضمنتها لأميتها الداخلية لاسيما اجتناب استثمار نقر قليل من الاعضاء بأمرها

« ولا بد من تفتيش اعمالها وحساباتها تفتيشاً سنوياً لا يقتصر على مراجعة الارقام بل يتناول الفحص الدقيق للتحقق من ان تلك الاعمال سائرة على المنهج القويم وان اعضاء اللجنة وبقية الاعضاء يفهمون واجباتهم وتبعاتهم حق الفهم . ويجب ان لا يتعرض من موظفي الحكومة لاعمال هذه الشركات الا فريق من الثقات في مسائل التعاون ممن اتينا على صفاتهم وكفائاتهم لثلاً يكثر المشيرون والنصحاء ولكل رأي يختلف عن الآخر فيشكل الامر على الشركة ولا تدري اي المشورات تتبع

« اما ميدان العمل امام شركات التعاون الزراعية في هذه البلاد ففسح لاحد له .
وانه ليكفيها فخاراً ان تنفذ الفلاحين من غائلة الربا وتدبر وسائل حصولهم على المال اللازم
لاستغلال ارضهم بالفائدة المعتدلة وشراء بذورهم واسمدهم وما شاكلها من النوع الجيد
بائتمن المعتدل وبيع حاصلاتهم بيعاً راجحاً . ولكن هيهات ان تقف عند هذا الحد اذا نشأت
نشأة صحيحة . بل لا بد لها حينئذ من ان تعالج غير ذلك من الاعمال بحكم التطور الطبيعي
ف تقوم بالانتاج التعاوني كصناعة الزبدة والجبن لاسيما وقد ثبت الآن بالاخبار ان مصانع
الزبدة المصرية المعدة بالاجهزة العلمية والعمال الفنيين الاكفاء تستطيع ان تخرج زبدة
من افضل ما يصنع وانواعاً شتى من الجبن الجيد الذي لم يكن احد يحاول عمله في مصر قبل
نشوب الحرب الحاضرة اكفاء بما يرد اليها من الخارج . وليس المقصود ان تصير مصر من
البلاد التي تصدر الكميات العظيمة من الزبدة والجبن الى غيرها فان ذلك على ما يقول
الخبيرون يقتضي المراعي الواسعة الاطراف ونحن في حاجة الى ارضها لزراعة قطننا وحبوبنا .
ولكن المقصود ان تسد مصر حاجة اهلها من هذه الاصناف بدلاً من استيرادها من الخارج
وهذا ما لا يخرج عن حد الممكنات

« كذلك خذ مسألة التأمين على حياة الماشية فان مجال العمل النافع فيها واسع المدى
امام شركات التعاون الزراعية . وتوسيع نطاق زراعة الفاكهة بتعميم انشاء المشاتل في
القرى الكبرى او عواصم المراكز على الاقل . والتعاون في بيع الفاكهة الغضة والمحفوظة
وتربية الدجاج للاكثار من البيض وتنظيم طريقة جمعه وبيعه . وزرع الخضر والزهر في
ضواحي المدن والتعاون في بيعه لكي لا يستبد السماسرة والتجار بالزراع . والقيام باعمال
الري والصرف التي يجز الفرد عنها وحده واستخدام الآلات الحديثة الموفرة للوقت والمال
في الاعمال الزراعية . والتعاون في استئجار الاراضي الواسعة وتوزيعها فيما بين المتعاونين
فقد نجح هذا العمل بصفة خاصة في انكلترا بعد صدور قانون الاملاك الصغيرة في سنة
١٩٠٧ فبلغ عدد ما انشئ فيها حتى سنة ١٩١٣ من شركات التعاون لاستئجار الاراضي
١٩٧ شركة وقد استأجرت ١٣ شركة منها في تلك السنة ١٣٧١ فداناً من مجالى
المديريات وزعتها على اعضائها

« ومحل الفائدة في هذه الشركات ان المالك يحصل الايجار منها بلا عناء بدلاً من مطالبة
العدد العديد من صغار المزارعين واتخاذ الاجراءات القضائية عند عدم السداد ضد كل
واحد منهم على انفراد ولذلك يسهل عليه ان يخفض من قيمة الايجار بقدر ما يقتصد من

نفقات لتحويل فينتفع الفلاح الصغير بهذا التخصيص لأن تلك الشركات لقلة نفقات ادارتها وتؤجر لاعضاءها بسعر لا يزيد عما استأجرت به الأقبلا

« أما الضمان الذي للمالك فيستمد من تضامن الاعضاء ومن بقاء قسم عظيم من رأس مال شركاتهم التعاونية بلا دفع نظمية الشركة من اعضائها وقت الحاجة

ولما كان تضامن الاعضاء قد يوقع بعضهم التسلية من وراء اهمال البعض الآخر في زراعة الارض التي استأجرها ونقصه في سد الايجار فلذلك اصبح كل منهم رقيباً على جاره في العناية بالارض وترتب على ذلك اجادة فلاحه الارض واتقان زراعتها وسد ايجارها في اوقاته واستقرار الزارع في الارض لتبادل المنفعة بينهم وبين ذوي الاملاك

« ولا يخفى ان كثيراً من ذوي الاموال يستغلون ما لم باستئجار الاراضي الواسعة وتأجيرها قطعاً صغيرة لصغار الزارع لحاول شركات التعاون محلهم في هذا العمل مما يزيد دخل الفلاح وبلغ اجر الجهد الذي ينفقه في فلاحه الارض النهاية القصوى بدون ان يخسر المالك شيئاً بل ربما كانت معاملته مع الزارع وهم متضامنون في شركة تعاون ادعى للثقة من معاملة أفراد المالكين

« وقس على ما تقدم سواء من متنوع الاعمال التي لا يضعف الاشتراك في تدبيرها عزائم الافراد بل يزيد من ثمره جهدهم ويقلل من نفقته . وهناك فوق كل ذلك عمل جليل نعتقد ان شركات التعاون الزراعية هي خير من يستطيع القيام به وهو اصلاح حال الحياة القروية . فان القرية المصرية في الغالب اكواخ حقيرة تأوي الانسان والحيوان معاً مبنية بالطوب التي قائمة في ازقة ضيقة تعيث اوساخها واتربتها بالابصار والانفاس والفلاح عائش في هذه البيئة عيشة قل ان تختلف عن معيشة ماشيته فانهما يشغلان معاً طول النهار في الحقل وبيتان الليل معاً في ذلك الكوخ الذي وصفنا . وقد أصبح حليف البلهارسيا والومد أما غيرها من مختلف الادواء فانها تنتابه فان تصبب تمتد وان تخطي بهمر

« فاذا ارادت شركات التعاون الزراعية القيام بوظيفتها الاجتماعية في هذه البلاد حق عليها ان تكون اول العاملين في سبيل تبديل هذه الحال فتصبح المساكن القروية بيوتاً خلقة يبنى البشر مستوفية شرائط الصحة الاولى مع مراعاة عزل الحيوان عن الانسان وتصير الطرقات التي لتخلها واسعة نظيفة تكتس وترش وتثار . ثم تدبر وسائل جلب الماء الصالح للشرب الى تلك القرى

على ان عنايتها بصحة الاجسام يجب ان لا تصرفها عن تدبير غداء العقول ورياضتها فيجعل بها ان تبدل شيئاً من الجهد والمال في سبيل تربية الناشئة وتعليم الامينين القراءة والكتابة ونشر المعارف الزراعية الصحيحة بينهم

« نعم ان موارد شركات التعاون الزراعية قل ان تفي بتحقيق هذه المطالب ولكن صحة عزيمتها على الاخذ باسباب هذا الاصلاح وقيامها بما تستطيع منه تدريجياً لا بد ان يبعث الغيرة في نفوس اهل القرى فيجعلهم على تفضيدها بالمال والهمم

« ومن المحقق ان الحكومة لا تلبث ان ترى من جانب هذه الشركات نية صادقة في ذلك السبيل حتى تأخذ بيدها وتعينها على ادراك هذه الغاية السامية

« والواجب ان تصبح شركات التعاون الزراعية على مر الزمان حلقة اتصال بين الحكومة وسائر اهالي الريف فتكون خير عامل على نشر الاصلاح واذاعة القوانين الزراعية والاقتصادية بين الاملين وحثهم على الاخذ بها وتدبير وسائل مقاومة الآفات التي تفتك بالزروع تدبيراً مبنياً على العمل الاخير المنبعث عن الاقتناع بنفع تلك الوسائل

« فتحي حان الوقت المناسب لاصدار قانون التعاون الزراعي وتكاثفت الحكومة والامة على الاخذ بيد النهضة التعاونية على ما شرحنه حتى لنا ان نرجو من ورائها النفع الجم لبلادنا العزيزة . والله الموفق لكل خير » انتهى

الغذاء في الرز والقمح

في كل مئة درم من الرز ودقيق القمح من المواد المغذية ما تراه في هذا الجدول

الرز	دقيق القمح
٨٧,٧	٨٧,٣
وهي مؤلفة من بروتين	١٠,٨
ودهن	١,١
وكربوهيدرات	٧٤,٨
ورماد	٠,٤

فالبروتين والدهن قليلان فيها كليهما ولكن الخبز لا يؤكل وحده بل مع اطعمة تروجنية والرز يطبخ غالباً بالسمن ويؤكل مع اللحم

القطن الاميركي

ترى في الجدول التالي مساحة ما زرع من القطن الاميركي وحالة الموسم في شهور نموه
ومقداره في كل سنة من السنوات الثاني والعشرين الماضية نقلاً عن البصير

سنة	يونيو	يوليو	اغسطس	سبتمبر	اكتوبر	الحصول	المساحة
١٩١٧	٦٩ ٥	٧٠ ٣	٧٠ ٣	٦٧ ٨	٠٠ ٠		٣٤٦٠٠٠٠٠
١٩١٦	٧٧ ٥	٨١ ١	٧٢ ٣	٦١ ٢	٥٦ ٣	١١٥١١٠٠٠	٣٥٩٩٤٠٠٠
١٩١٥	٨٠ ٠	٨٠ ٣	٧٥ ٣	٦٩ ٢	٦٠ ٨	١٢٠١٣٥٨٧	٣٢١٠٧٠٠٠
١٩١٤	٧٤ ٣	٧٩ ٦	٧٦ ٤	٧٨ ٠	٧٣ ٥	١٦٧٣٨٢٤١	٣٦١٣٣٠٠٠
١٩١٣	٧٩ ١	٨١ ٨	٧٩ ٦	٦٨ ٢	٦٤ ١	١٤٦١٣٩٦٤	٣٧٠٨٩٠٠٠
١٩١٢	٧٨ ٩	٨٠ ٤	٧٦ ٥	٧٤ ٨	٦٩ ٦	١٤٠٩٠٨٦٣	٣٤٢٨٣٠٠٠
١٩١١	٨٧ ٧	٨٨ ٢	٨٩ ١	٧٣ ٢	٧١ ١	١٦١٠٩٣٤٩	٣٦٠٤٥٠٠٠
١٩١٠	٨٢ ٠	٨٠ ٧	٧٥ ٥	٧٢ ١	٦٥ ٩	١٢١٢٠٠٩٥	٣٢٤٠٣٠٠٠
١٩٠٩	٨١ ١	٧٤ ٦	٧١ ٩	٦٣ ٧	٥٨ ٥	١٠٦٠٩٦٦٨	٣٠٩٣٨٠٠٠
١٩٠٨	٧٩ ٧	٧١ ٢	٨٣ ٠	٧٦ ١	٦٩ ٧	١٣٨٢٥٤٥٧	٣٢٤٤٤٠٠٠
١٩٠٧	٧٠ ٥	٧٢ ٠	٧٥ ٠	٧٢ ٧	٦٧ ٧	١١٥٧١٩٦٦	٣١٣١١٠٠٠
١٩٠٦	٨٤ ٦	٨٣ ٣	٨٢ ٩	٧٧ ٣	٧١ ٦	١٣٥١٠٩٨٢	٣١٣٧٤٠٠٠
١٩٠٥	٧٧ ٢	٧٧ ٠	٧٤ ٩	٧٢ ١	٧١ ٢	١١٣٤٥٩٨٨	٢٦١١٧١٥٣
١٩٠٤	٨٣ ٠	٨٨ ٠	٩١ ٦	٨٤ ١	٧٥ ٨	١٣٥٦٥٨٨٥	٣٠٠٥٣٧٠٠٠
١٩٠٣	٧٤ ١	٧٧ ١	٧٩ ٧	٨١ ٢	٦٥ ١	١٠٠١١٠٠٠	٢٨٠١٦٨٩٣
١٩٠٢	٩٥ ١	٨٤ ٧	٨١ ٩	٦٤ ٠	٥٨ ٣	١٠٧٢٨٠٠٠	٢٧١١٤١٠٣
١٩٠١	٨١ ٥	٨١ ١	٧٧ ٢	٧١ ٤	٦١ ٤	١٠٦٨١٠٠٠	٢٧٢٢٠٤١٤
١٩٠٠	٨٢ ٥	٧٥ ٨	٧٦ ٠	٦٨ ٢	٦٧ ٠	١٠٣٨٣٠٠٠	٢٥٧٥٨١٣٩
١٨٩٩	٨٥ ٧	٧٨ ٨	٨٤ ٠	٦٨ ٥	٦٢ ٤	٩٤٣٦٠٠٠	٢٤٣٧٥٠٠٠
١٨٩٨	٨٩ ٠	٩١ ٢	٩١ ٢	٧٩ ٨	٧٥ ٤	١١٢٧٥٠٠٠	٢٤٩٦٧٠٠٠
١٨٩٧	٨٣ ٥	٨٦ ٠	٨٦ ٩	٧٨ ٣	٧٠ ٠	١١٢٠٠٠٠٠	٢٤٣٣٠٠٠٠
١٨٩٦	٩٧ ٢	٩٣ ٥	٨٠ ١	٦٤ ٢	٦٠ ٧	٨٧٥٨٠٠٠	٢٣٤٤٥٠٠٠
١٨٩٥	٨١ ٠	٨٢ ٣	٧٧ ٩	٧٠ ٨	٦٥ ١	٧١٥٧٠٠٠	٢٠١٩١٠٠٠

٢٣٦٨٨.٠٠	٩٩.٠١.٠٠	٨٢ ٧	٨٥ ٩	٩١ ٨	٨٩ ٦	٨٨ ٣	١٨٩٤
١٦٦٥٦.٠٠	٧٥٥.٠٠.٠٠	٧٠ ٧	٧٣ ٤	٨٠ ٤	٨٢ ٧	٨٥ ٦	١٨٩٣
١٦٥٧٢.٠٠	٦٧.٠٠.٠٠	٧٣ ٣	٧٦ ٨	٨٢ ٣	٨٦ ٩	٨٥ ٩	١٨٩٢
١٩٨٥٨.٠٠	٩.٣٥.٠٠	٧٤ ٧	٨٢ ٧	٨٨ ٩	٨٨ ٦	٨٥ ٧	١٨٩١
٢٠٣٨٩.٠٠	٨٦٥٣.٠٠	٨٠ ٠	٨٥ ٥	٨٩ ٥	٩١ ٤	٨٨ ٨	١٨٩٠

محصول القطن المصري

موسم ١٩١٦ - ١٩١٧

نشرت شركة المحاصيل العمومية في الاسكندرية بيانها السنوي العام عن محصول القطن المصري والبزرة في العام الماضي اي من ١ سبتمبر ١٩١٦ الى ٣١ اغسطس ١٩١٧ وهو:

القطن

٥.٦٢٥٩. قنطاراً

٤٨٤٩٠

٥ ١١١ ٠٨٠

الواصل الى الاسكندرية

يضاف اليه لتحرير الحساب في آخر العام

المصادر من الاسكندرية الى انكلترا ٣٤٦ ١٩٥ بالة

١٢٥٣٤

١٣٤ ٨٩١

٢٨ ٠٦٣

٢٠ ٦٨٣

٥٤ ٧٢٦

٩٢٩

٣٢ ٤٤٦

١٤٣

٤٨١٣ ١٢٩ = ٦٣٠ ٦١٠

اسبانيا

الولايات المتحدة

فرنسا

اليابان

ايطاليا

البرتغال

روسيا

اليونان

بيان اجمالي

كان المخزون في الاسكندرية في اول سبتمبر ١٩١٦
الواصل كما بين اعلاه

٩٣٠٠٠	قنطاراً
٥١١١٠٨٠	•
٥٢٠٤٠٨٠	•
المجموع	
٤٨١٣١٢٩	الصادر
٦٣٣٤٥	المقطوعة المحلية
١٦٠٦	ما اتلفتة النار

٤٨٧٨٠٨٠	•	المجموع
٣٢٦٠٠٠	•	الرصيد المخزون في الاسكندرية يوم ٣١ اغسطس ١٩١٧
	•	مع ١٦٩٥٠ قنطاراً في بورت سعيد مستعدة للشحن

بذرة القطن

الواصل الى الاسكندرية
يضاف اليه لتحرير الحساب في آخر السنة

٣٠٠٣٠٩٩	اردباً
١٨٨٥١	•
٣٠٢١٩٥٠	•
المجموع	
١٩٩٣١٥٢	الصادر من الاسكندرية الى انكاثرا
٤١٩٨	• الى فرنسا
١٩٩٧٣٥٠	المجموع

بيان اجمالي

الموجود في الاسكندرية في اول سبتمبر ١٩١٦
الواصل كما تقدم

٢٥٥٠٠	المجموع
٣٠٢١٩٥٠	الصادر كما تقدم
٣٠٤٧٤٥٠	المقطوعة المحلية
٢٩٠٩٣٥٠	٩١٢٠٠٠

الرصيد المخزون في الاسكندرية في ٣١ اغسطس ١٩١٧
وقد عاصر في كفر الزيات والزقازيق نحو ٣٧٠٠٠٠ اردب تلاوة على مقطوعة
الاسكندرية

باب تدبير المنزل

قد نقضنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم أهل البيت معرفة من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والشرب والسكن والزينة ونحو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

الصحة قوام الجمال

الصحة قوام الجمال الطبيعي . وليس المراد من ذلك ان العناية بالصحة تجلب الجمال ان لم يوءات الجمال بل انها تزيد الملبغ ملاحه وتكسب الذي لم يخص بالملاحه رواء يذهب ببعض قبحه . وان العين لتمتلي وجرأى شخص حسن الصحة عادم الجمال وتلد أكثر مما تلد جرأى شخص غرب الصحة على حسنه وجماله . ولا يستطيع الواحد منا ان يزيد على قامته قيد اصبع او ان يصغر من ملاحه ما ضخم او يكبر ما صغر ولكن نصارة الصحة توازن ما يفقد من الحسن وترجع عليه . وفي ذلك ما فيه من السلوان لمن لم يوءات الجمال

والعناية بالصحة تقوم بالنظافة والرياضة والاعتدال في المعيشة من اكل وشرب . والنظافة تشمل نظافة الجسم والسكن والاكل . فاذا اهمل احد هذه الاشياء ظهر الاهمال في بشرة وجهه بادىء بدو . الا ترى اصحاب الاشغال التي لا تقتضي حركة صفر الوجوه كثيري الغضون والاسارير ولا سيما اذا اعملوا رياضة ابدانهم جهلاً منهم ان النظافة التامة داخلاً وخارجاً لازمة كل الزوم لحفظ رونق الوجه . فان عدم الرياضة وكثرة الاكل وعدم ملائمة الطعام للجسم — هذه كلها تولد القبض وعسر الهضم وغيرها من امراض القناة الهضمية فيظهر اثرها على الصحة

وللناس اساليب شتى في معالجة القبض بعد وقوعه او لتلافيه قبل وقوعه فمنهم من اعتاد شرب كأس ماء فاتر قبيل النوم وشرب كأس ماء بارد أضيف اليه بعض عصير الليمون الحامض بعيد الاستيقاظ صباحاً فكان في ذلك اعظم مانع للقبض . ومنهم من يشرب كأس ماء فاتر قبل كل طعام بنصف ساعة . الى غير ذلك . ومن الحقائق المعروفة ان معظم المصابين بالقبض يقل شربهم لماء . ولكن يقال من جهة اخرى ان الميالين الى عسر الهضم لا يحسن بهم ان يشربوا ماء او سائلاً آخر مع طعامهم بل بعد الفراغ منه . ومن الاشياء المنبهة للكبد والمقوية لاعضاء الهضم اكل تفاحة او شرب كأس كبيرة من عصير البرتقال قبل طعام الصباح بنحو ساعة . وكذلك يحسن ان يؤكل مع طعام الصباح شيء من الاثمار المطبوخة

ومن شر العادات الاسراع في الاكل والتهامة من غير عناية بالمضغ . كذلك يجب الامتناع عن اكل المأكول الكثيرة البهارات والتوابل او الافلال منها ما يمكن ان لم يمكن الاستغناء عنها . ويجب ايضاً على كل من بهمة امر منظره رجلاً كان او امرأة ان يمتنع عن شرب المنبهات او يقال منها فانها فضلاً عن سوء تأثيرها في الصحة تخشن الجلد وتذهب ببضاضته . ومن الامور المفصرة بوجه خاص شرب الشاي مع اكلة كثر فيها اللحم وليس بين مقويات الجلد ومنبهاته ما هو اهم من الحمام اليومي والفرك بعده لحفظ مساميه مفتوحة للعرق . والعرق مِمَّ يجب التخلص منه كما لا يخفى . على ان معظم الناس يطنبون في منافع الحمام البارد وفضله على غيره . والحقيقة انه قد يلائم الشبان واقوياء الابدان وينفعهم أما الكهول فضلاً عن الشيوخ فغير لم ان يجنبوه . والغالب ان مسح الجسم بالماء البارد باسفنجة بعد الاغسال بالماء الحار ينفع معظم الناس

ثقل الجسم وطوله

عثرنا على الجدول الآتي وفيه متوسط ثقل الاطفال في انكثرت منذ ولادتهم الى آخر السنة الاولى من سنهم

متوسط ثقل الطفل الذكر بالرطل (اللبيرة)

عند الولادة	٦,٨
ابن شهر	٧,٤
شهرين	٨,٤
٣ اشهر	٩,٦
٤	١٠,٨
٥	١١,٨
٧	١٢,٤
٨	١٣,٤
٩	١٥,٨
١٠	١٦,٨
١١ شهراً	١٧,٨
١٢	١٨,٨

امسرة الوجه

امسرة الوجه هي الخطوط التي ترى في وجوه الكهول او الشيوخ بنوع خاص . وهي اول البشائر بان عصر الشباب ولّى وان شمس العمر جعلت ثقیل وانها لا تلبث ان تأذّن بالافول . على ان هذه الامسرة قد تبكر او تتأخر تبعاً لحالة الجسم من مرض او صحة . فمن الناس من لا تظهر هذه الامسرة على وجهه ولو آمن في الكهولة والغالب ان يكون صحيح الجسم حسن الصحة . ومنهم من تلوح هذه الامسرة على وجهه وهو لا يزال في شرخ الشباب والغالب ان يكون معتلّ الجسم خرب الصحة . وللوراثه اثر في ذلك كما في غيره . وهذه الامسرة وان تكن في الغالب علامة التقدم في السن والتخوم التي تفصل بين الشباب وما بعده — قد يوثر جل ظهورها ولاسيما اذا عرف سببها . وسببها في الغالب ما نقصه المعيشة الحديثة من النكد والنصب والمّ وما تجرّه هذه من الضرر على الصحة . فلينظر الانسان الى هذه الدنيا بعين قريرة ما استطاع وليسع جهده في تبديد السحب المتلبدة في مآثمها

هذا من حيث العلاج الداخلي . واما العلاج الخارجي فيقوم بالتسديد واستعمال المارم والبلامس للوجه والعنق والساعدين والخمر مما سفرد له فصلاً آخر

فوائد منزلية

اذا سخن المعجن والدقيق قبل عجنه فيه جاء الخبز خفيفاً

لوزق الزنجبيل تفعل فعل لوزق الخردل ولا تنقطع الجلد . وهي تصنع مثل لوزق الخردل

المحماة التي تمحى بها كتابة فلم الرصاص عن الورق تزال بها اللطوخ عن الثياب

الخشب المدهون ينظف بسهولة بخرقة مبلولة بالبتروول

اذا تلطخت الثياب بالدهان (البويا) مهبل تنظفها بروح التربينتين او مزيج من الامونيا وروح التربينتين اجزاء متساوية ببل الدهان به جيداً ثم يغسل برشوة الصابون

اذا كان الهواء رطباً تصدأ السكاكين فيه واردت حفظها من غير استعمال فذر عليها مسحوق الطباشير الفرنسي واحفظها كذلك فلا تصدأ

اغسل حبل القنديل في الماء جيداً اذا كان جديداً قبلما تستعمله فيقيم مدة طويلة

بَابُ الْمُنَظَرِ

فدراً بنا بعد الاعتبار وجوب فتح هذا الباب فنهضة مرغية في المعارف وإنهاضاً للهمم وتخصيلاً لئلا ذهبا - ولكن المهنة في ما يدرج فيه على اصحابه فحين يراهم منه كلوا - ولا ندرج ما خرج عن موضوع المنتطف ونراعي في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فمناظرته نظيره (٢) انما الغرض من المناظرة التوصل الى المحققين - فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المنظر باغلاطه اعظم (٣) غير الكلام ما قلّ ودلّ - فالملفات الوافية مع الانجاز تستغار على الماطولة

خوفو فرعون مصر

« واسأل - وانا غير شاعر بمرور الساعات - صدى ما واهم التقديم عما تبقى له من رنين اصواتهم »

نظرت الى الاكوان نظرة معتدي
هزأت باسرار القضاء وحكمه
تطيعك فؤاد الجيوش جميعها
كأنك والارواح حولك تتجدد
رسول المنايا توصل الروح في الوري
إذا شئت صار الصبح اسود حالكاً
وان شئت صار الليل ابيض ناصعاً
وان شئت يقدو سيد القوم عبدهم
وقلبك حار العقل في كنهه سره
وما الرعد الا صوت فرعون هاجه
وما البرق الا نظرة منه او مضت
وما الريح الا زفرة من زفيره
فيالك من ملك اذا هم ابرقت
يتكبد عن ذكر العوائب جهده
أقمت على الصحراء قبرك خالدآ
ودانت لك الارواح في قبضة اليد
كأنك تدري ما سينفذ في الغد
ويخشاك يا فرعون كل مؤسود
وما كانت الارواح قبل بسجود
وتخلع قلب الصابر المتجملد
يضل فؤاد الناسك المتعمد
يسير على انوار كل مهتدي
وان شئت يقدو العبد اكبر سيده
ورأسك رأس الاسود المتوقد
من الناس ذو جرم على الناس يعتدي
يليل من الاهوال أقم اسود
تروح على الصحراء طوراً وتفتدي
نواجذ عزرائيل يوم التوعد
وما ذاق يوم الفتك طعم التردد
بناه لك الشعب الذي لم يحلّد

بنى لك اهراماً كأن صفورها ما
 بناها بلا اجر سوى الجهد والطوى
 كأن العذاري حول اهرامك التي
 وما النيل إلا دمعهن جرت به
 وقفت لدى الاهرام تصرخ غاضباً
 وقومك يا فرعون حولك خشع
 ولم تدر ما يخفي الزمان لأهل
 سقى نفسك الكأس الاخيرة بعدما
 قضيت ولم ينفك ما كنت جامعاً
 سلكت سيوف البغي جذلان ضاحكاً
 فاغضبت طرفاً تحرق الصخر ناره
 واغمدت سيف الظلم في الغمدر غراً
 وساويت ترب الارض لم تمنع الردى
 تناجيك ارواح الضحايا وقد بدا
 وما عهدت من قبل دمعك جارياً
 وشبك اغشى يوم موتك صاحباً
 يهلل جذلاناً ويهتز ضاحكاً
 والفاكه في الصحراء طمة جائع
 حرمت من القبر^(١) الذي كنت ربة
 وما هو إلا ثأر شعبك ناله

اناجيك يا فرعون لو كنت سامعاً
 وما الشعر إلا وحي نفس كليمة
 فان كنت يا فرعون في القبر ظامئاً
 باقٍ قلت الحق لم اخش لائماً
 « وبأنيك بالاخبار من لم تزود »
 لها في مجال الشعر أكبر مقصد
 لما قيل من شعر الحقيقة فاشهد
 وما خفت ذا بأس ولم اتودد
 محمد نجور

(١) اشارة الى ان غفران يدفن في حرمه عقاباً لظلمه وبغيه

بالكتاب هيام ذوي الالباب

بك يا كتاب اعم منذ وجودي والله يعلم والانام شهودي
اياك اشتاق اشتياق متم واليك ارتاح ارتياح عميد
وهو اي مقصور عليك لاني عوزاً اليك كما الى الممدود
أشدو وانشد في جمالك انه مدعاة شدوي بل مدار نشيدي
واذا نرت في امتداحك ساجع واذا نظمت فانت بيت قصيدي
يا مؤنسي في وحشي ومحدثي عن كل امر نافع ومفيد
وجلس خير لا يخاف جلسته من نزع غم وشر حسود
وصديق امن ليس مع اخلاصه خطر يروني بنكث عهودي
فلئن سكت فانت ابلغ ناطق كلامه نقصارة في جدي
ولئن عبت فعن وفار شائق منك العبوس وليس عن تهديد
يا قبلي حيث اتجهت فقلتي تنزو اليك بشوقها المهود
في العام اعياد الوري معدودة وانا بقربك كل يوم عيدي
الشمس يهديني نهاراً نورها والبدن في جنح الظلام رشدي
ودمي يحدده الغذاء ليتني جسدي الدثور بذلك التجديد
وضياء عقلي عنك يصدر مظفراً نفسي بنيل غذائها المنشود
ولدي قطف جناك اطيّب من جنى فحل ومن رشف ابنة العنقود
وحفيف ثقلبي طروسك دونه رنات قانون ونفحة عود
فيك العلوم جميعها مذخورة فمن اتخلك يفوز بالمقصود
تغني عن استاذم فيقول اذ يتلوك مالي حاجة لمزيد
هذا علمت بالاخبار فقلته أبعده أخشى من التفتيد
اخلفت جدّة هذه الدنيا ولا تنفك مذخراً لكل جديد
وطويت في الارض العصور ولم يزل لك في الوري ذكر كنشر العود
وعليك كانت تقدم الانسان من عهد كما علم الجميع بعيد
فلأنت مرآة الحضارة معرض ال حدران والتأسيس والتشيد
ولأنت مجلي البحث والتنقيب في ال دنيا والاستنباط والتوليد

بك كل امر مستحيل ممكننا
بك يرجع الماضي وعهد الحاضر الى
فيعيش فيك اليوم فان بات من
وبك ابن هذا اليوم يحيا ان يشا
منك اجنلي الانسان اصل وجوده
بل منك سر الرحي ذاع مبلغا
لو أنصف القراء كانوا كلهم
فيك الهيام لكل ذي لب هدى
يحيى سعيداً فيك جد سعيد
اسعد داغر

نفس الانسان في قط

حضرات العلماء اصحاب المقتطف الاغز

رجائي ابداء رأيكم السديد في المسألة الآتية :

في ١٩ يناير سنة ١٩١٧ كنت في الصعيد في قرية تسمى بني حبل تابعة لمركز بلينا واذا كنت في مجتمع العامة سألت بعضهم رجلاً بينهم متعلماً ولا بأس بعلمه عن شيء اشتهر عندهم بالقط فاجابهم بأنه لا يعرف فيه اكثر مما تعرفون . واستفسرتهم عن هذا القط الذي هو محل البحث والاستغراب فقالوا : انه اذا حملت امرأة توأمين وتوحدت اثناء الحمل باشتهاء شيء من الاطعمة (يعني انها لم تجد ما اشتته) يخرج احد التوأمين احياناً ذا خاصية غريبة وهي : اذا احس بالطعام الذي كانت امه توحمت به (مثلاً شم رائحة شواء) يغمى عليه وتفصل عنه نفسه في صورة قط وتنطلق حتى اذا اكل منه او عجز عن مثاله رجع الى جسمه وافاق . وتجببت جداً عما قالوا وقلت ما سمعنا بهذا في آياتنا الاولين ولكني وجدت الحضور (وهم اكثر من عشرة رجال عقلاء بالغين) يجمعين على ما قالوا وزادوا انه تكرر وقوع حوادث من هذا القبيل في جهاتهم . قلت اذاً علي باحدهم لاشاهد بنفسي فاحضروا الي شاباً في العقد الثالث من عمره هادئاً ساكناً لبن الكلام ضعيف البنية (اسمه هرون بن علي) وطلبوا منه السماح لنا بمشاهدة تلك الحالة لنتحقق منها فاني وقال معتذراً اني فقدت تلك الخاصة من منذ سنتين من وقت ان عضني كلب فلان وكانت تلك الحالة اضطرارية عندي كانت تعتريني كالنوم

ثم انا استنطقناه طويلاً وقص علينا افاصيص وقت له يفهم منها ما يأتي :

(١) يعتبره هذا الانقلاب في حالتين تارة يشم رائحة توثر فيه فيغنى عليه (ومن افاصيصة انه ذات يوم كان راكباً ردف والده ماراً بعزبة كذا فشم رائحة كذا ولم يتمالك نفسه واحس بانفاس بطنه فاغنى عليه) وتارة يرى طعاماً يشتهي في بيت احد جيرانه مثلاً واذا نام انطلقت نفسه بالشكل عينه)

(٢) افاقته من الاغاة في الحالة الاولى تكون صعبة وغالباً يفيق باكياً مر البكاء.

ولا يحس بشيء من التعب في الحالة الثانية

(٣) انه في حالة تشككه لا يتغير من عقله وادراكه ولا من حواسه شيء غير انه لا يملك النطق وانه يحفظ كل ما يراه ويعمله في تلك الحالة ويطابق الواقع تماماً

(٤) انه في حالته تلك يضرب ويحبس ويبحر وتعتدي عليه الكلاب الى غير ذلك واراني اثر جرج في نغذه طوله ثلاث سنتيات وقال الحضور انه نهشه كلب فلان حالة كونه قطعاً . ومن افاصيصة انه حبسه احد جيرانه في غرفته عند ما دخل ليأكل شيئاً وان والده لما رأى ان جسمه لم يبق ادركه الامر واتى الى بيت الذي حبسه ونفقه يته ثم اطلقه بنفسه - فهل الروح تحبس - ١١

(٥) الجرح الذي يصيبه في تلك الحالة يظهر بعد افاقته في جسده !

(٦) الطعام الذي يأكله يكون مأكولاً حقيقة ولكنه لا يشبعه ولا اثر له في

جسمه غير انه يحس بتشقق نفسي

(٧) ان جسده اذا حمل او نقل من مكانه يصاب بتعب ويمرض منه زمناً الى غير ذلك

فرجائي من حضراتكم ان تفضلوا علينا ببيان موضع هذه المسألة من الصحة وعدمها مع بيان ما فيها من المشكلات التي لم نألها بعد بل لم نسمعها ونشر الجواب في مجلتكم الغراء ولكم مني مزيد الشكر
محمد بن سياد القفقيسي

بالاظهر

[المقتطف] الرجل الذي ذكرتموه مصاب بانحراف في وظائف دماغه فيقوم ما لا حقيقة له . وكثيرون من الناس يصدقون انحرافات والاوهام ولا سيما اذا شاعت زماناً طويلاً فان الشك الذي هو اول مراتب اليقين والتحجيص اللازم للفرق بين الحق والباطل يضمقان حيثئذ ويبطل الاعتماد عليهما . ولا تعجبوا من تصديق ما لا يصدق فاناس قد عبدوا الحجارة والدواب وهم في اسمي حضارتهم ونسبوا اليها الخوارق

نباتات الصبغة

نباتات الصبغة

لقد تركت هذه الحرب فراغاً كبيراً في الاعمال والصناعات في مصر اضطر معه اولو الفكر الى تليس كثير من الطرق والحيل لسدو فغاول البعض منهم مثلاً ان يستعاض عن مادة من المواد الضرورية في عملهم بمادة اخرى تحاكيها تركيباً ومادية واتفق البعض الآخر ما له واستكدر فريضة للحصول على ما يريد الحصول عليه وهو نادر الوجود باهظ الثمن . وسقط في ايدي كثيرين فارتبكت اعمالهم وتعلقت صناعاتهم . وقد كانت الصبغة احدي هذه الصناعات التي عانت ما عانت فارتفعت اثمان موادها الاولية وغير الاولية ارتفاعاً مرهقاً كاد يسلك عنها قوامها ويحس روحها لولا ما تبذله الحكومة المصرية من الهمة والنشاط في مكافحة ذلك الشر المستطير . فاخذت وزارة الزراعة توالي البحث وتعمل التجارب بجهة مستشارها الفني جناب المستر دوجن للتوصل الى مواد صابنة في طبيعة هذه البلاد وتربتها وهي كما وصلت الى نتيجة حاسمة اعلنتها للبلاد المصري على لسان الصحف ليستفيد من تلك التجارب وبالتالي يخفف عن نفسه كثيراً من ويلات هذه النار المتأججة وليكون له بهد سكونها في حاصلات ارضه غنى بقدر المستطاع عما كان يستورده من الاسواق الخارجية وقد اتيج لكاتب هذه السطور ان يلقي دلوهُ بين الدلاء لعله يساعد ابناهُ وطنه عموماً والمشتغلين بالصبغة خصوصاً على تخفيف السير من ذلك العبء الباطل . وانه ليرجو من حضرة المحترمين صاحبي المتططف ان يفسحا لقلمه الضئيل على صفحات مجلتهما الغراء لعله يقوم ببعض ما ينبغي عليه في خدمة هذا القطر المحبوب

•••

يوجد في اجزاء كثير من النباتات مواد صابنة منها ما هو ثابت يمكن الانتفاع به في تجهيز الاصباغ ومنها ما هو غير ثابت مريع الزوال . ففي عرف النبات اولاً ثم الجزء الذي يستخرج منه ذلك اللون ثانياً اسكن الحصول على مادة صابنة قد ينفع الامتداد اليها في مثل هذه الايام العصيبة . وسيكون الاسلوب الذي اسير عليه هو ذكر اسم النبات العربي مشفوعاً باسمه اللاتيني العلمي ثم اسمه الفرنسي لكي يسهل على كل قارئ الاهتمام اليه . ولما كان

لكل النباتات امثلة مترادفة لاتينية كثيرة اختلف باختلاف بحث علماء التاريخ الطبيعي .
لذلك سأتوخى ارداف الاسم اللاتيني باسم العالم النباتي الذي وضع له ذلك الاسم

(١) شجر الروينيا

الاسم اللاتيني. Robinia pseudo, acacia Linn.

الاسم الفرنسي. Robinier.

شجرة اصلها من امريكا الشمالية وامتنعت في هذا القطر فنجحت نجاحاً تاماً وهي الآن
منتشرة في اكثر طرق عاصمتهم ومدنهم الشهيرة . والمستعمل في الصباغة من هذه الشجرة
ازهارها فان السائل الذي تنلى به يصنع الحرير والصوف والورق بلون اصفر ثابت . وهاك
وصف طريقة اغلائها: تفسل الازهار قبل ذبولها ثم تجفف في حرارة لطيفة حتى اذا فاربت
الاصفرار صب عليها الماء ثم اغلها واضف الى الماء قليلاً من الشب والجير بنسبة اوقيتين من
الاول وادوية من الثاني لكل رطل من الازهار ليكون اللون زاهياً جميلاً

(٢) الكابلي

الاسم اللاتيني. Anacardium occidentale, Linn.

الاسم الفرنسي. Anacarde d'occident.

نبات اصله من الهند وثماره التي تستعمل عصارتها في الصباغة تباع في اسواق
الطارين بالقاهرة وهذه الثمار مغلفة بغلافات تستخرج منها عصارة حريفة تنفع في صنع
الاقشة بلون اسود ثابت

(٣) السبستان

الاسم اللاتيني. Melia azedarach Linn.

الاسم الفرنسي. Azedarac bipinné.

شجرة اصلها من الهند وهي الآن كثيرة الوجود بهذا القطر وتعرف بالزرنخت والمستعمل
منها في الصباغة اوراقها فاذا اضيف الى منقوعها سلفات الحديد صبغت بلون اسود واذا
اضيف اليها الشب صبغت بلون اصفر مائل الى الحمرة

(٤) السنّا المكي

الاسم اللاتيني. Cassia acutifolia Delile.

الاسم الفرنسي. Casse à feuilles aiguës.

نبات مصري نبت ببلاد النوبة والصحراء العربية اذا اغليت اوراقه يصنع بالاصفر

الغامق فاذا اخضب اليه اليبطاس كان اللون افتح قليلاً . ويصبغ الصوف الذي عولج بالشب بلون اصفر زاهر والذي عولج بمح القصدير بلون اصفر ليوني
(٥) الفحلاح الخربقي

الاسم اللاتيني Colchicum autumnale, Lina.
الاسم الفرنسي Colchique d'automne.

نبات اصيل من فرنسا وهو ينبت في بلاد الشام وغزة والعريش وطور سيناء وفي اكناف الاسكندرية كابي فيرورثيد ومر يوط . والمستهمل منه للصباغة ازهاره واوراقه
لتصنيع باللون الاصفر
احمد عبد الخالق
مؤلف بقسم البساتين

نابالمسئلة

لقدنا هذا الباب منذ اول انشاء المتطفت ووجدنا ان نجيب في مسائل المتحررين التي لا تخرج عن دائر
مبحث المتطفت . ويشترط على السائل (١) ان يضي مسأله باسمه والفايو ويحل اقاموه امضاه واضحه (٢) اذا لم
رد السائل الصريح باسمه عند ادراج سؤاله فلا نذكر ذلك لنا ويمن حروفاً تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج
السؤال بعد شهرين . نارسالو اليها فليكره مسأله فان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلناه لسبب كاف

(١) قصة ابني زيد وعنترة

مصر . مدرسة القضاء الشرعي .
حامد افندي احمد مصطفى . الى اي عهد
يرجع وضع قصة ابني زيد وعنترة وما اشبهها
من القصص

ج . ان ابني هلال انتقلوا من الحجاز
الى القطر المصري في القرن الرابع فقد قال
ابن خلدون ما خلاصته ان العزيز لدين الله
(المتوفى ٥٣٨٦هـ) انتزع اعمار الشام من
القرامطة وردم على اعقابهم الى قرارهم

بالمجربين ونقل اشياهم من العرب من بني
هلال وسلم فانزلهم بالصعيد وفي العدة
الشرقية من بحر النيل فم ضررم البلاد
فاشار الباروزي وزير المستنصر باصطناعهم
وارسالهم الى المغرب وما اليه لكي يقاوموا
المعز بن باديس صاحب افريقية لانه كان
قد نقض طاعة المبيدين وحوّل الدعوة الى
بني العباس فأجزل العطاء لارائهم ووصل
عامتهم بميراً ودنياً رآكل واحد منهم وقال
لم اعطيك المغرب وملك المعز بن بلكنين

الصنهاجي وكانت ذلك سنة ٤١٤ للهجرة
فساروا الى بركة وانفقوا امصارها واستباحوها
وكتبوا الى اخوانهم شرقي النيل يرغبونهم
في البلاد فجازوا اليهم فحصل لسلطان الشرق
وللال الغرب وسارت قبائل دياب وعرف
وزغب وجميع بطون هلال الى افريقية
كالجراد المنتشر حتى وصلوا الى افريقية
سنة ٤٤٣

وذكر ابن خلدون الرجال المشهورين
من بني هلال مثل حسن بن سرحان وسلامة
بن رزق ودياب بن غانم وزيد بن زبدان
وروي بعض اشعارهم التي نظموها في ذلك
العهد وهي كالا شمار التي تجدونها في قصص
بني هلال كقولهم

ايارب جبير الخلق من نافع البلي

الا القليل اتحاد ما لا يغيرها
وغص بها قرة مناف وعينها

ريحا لارياد البواذي ثيرها
ثم قال ولولاء الهلاليين في الحكاية
عن دخولهم الى افريقية طرق في الخبر
يزعمون ان الشريف هاشما كان صاحب
الحجاز وانه اصهر الى الحسن بن سرحان في
اغته الجازية ثم حدث بينهم وبين الشريف
مغاضبة وفتنة فاجتمعوا على الرحلة عن نجد الى
افريقية وتجمعوا عليه في استرجاع الجازية
فعلفته في زيارة ابوها فازارها اياها وخرج
بها الى حلهم فارتحلوا بها ورجع هو الى

مكانه من مكة وبين جوانحه من حبها داء
دخيل وانها من بعد ذلك كلفت به مثل
كلفه الى ان ماتت من حبه ٥٠ وبتناقلون من
اخبارها في ذلك ما يعني عن خبر قيس
وكثير ويرون كثيرا من اشعارها محكمة
المباني متفقة الاطراف وفيها المطبوع والمنقول
والمصنوع ٥ والشريف الذي يشيرون اليه
هو هاشم بن ابي الفتوح الذي خطب لنفسه
بمكة ايام الحاكم الصبيدي وتوفي سنة ٤٣٠
فولي بعده ابنه شكر هذا وتوفي سنة ٤٥٣
وذكر له ابن خلدون قصيدة يبيها الجازية
ويذكر ثلثها مع قومها مطلعها
يقول الشريف ابن هاشم علي
تري كبدي حرى شكت من زفيرها

الى ان قال

ونادي المنادي بالرحيل وشدوا

وعرج غاربها على مستعيرها
وشد لها الادم دياب ابن غانم

على يوماضي وليد مقرب مسيرها
وقال لم حسن ابن سرحان غربوا

وسوقوا الفجوع ان كان ناهو نميرها
وظاهر من ذلك ان قصة بني هلال

كانت شائعة في عهد ابن خلدون اي في
اواخر القرن الثامن الهجري اما الزمن الذي

وضعت فيه فلم نستدل عليه بما لدينا من
الكتب ولكن يظهر انه بين اوائل القرن

الخامس واوائل الثامن

ج . بما يفعله الفلاحون عادةً وهو انهم يضعون الحبوب في مواهي (قفف كبيرة) من الخوص ويطينون ثقوبها فلا يدخلها فراش السوس فتبقى سليمة من سنة الى سنة (٤) ازالة المخزانات

ومنه . لماذا نزيل من عقول البسطاء ما تسلط عليها من المعتقدات الفاسدة

ج . بالعلم فان العلم الصحيح متى دخل النعمان ازال منه ائوم كما اذا ادخلت مصباحاً منيراً الى غرفة مظلمة فان الظلام يزول منها (٥) الكيان الكثرة

ومنه . ما اصل الكيانات الكفرية الكثيرة في هذا القطر

ج . هي اطلال مدن وقرى قديمة خربت وبني الناس فوقها مباني بالبن (الطوب التي) فخرت ايضا وصار من ذلك هذه الكيانات او التلال

(٦) مدير البعثة العلمية

دفنو فيوم . عبد الله افندي عبد العال عزمت على السفر الى انكلترا في اكتوبر من العام المقبل (١٩١٨) لاعم دراسي هناك فهل لكم ان تفيدوني عن عنوان مدير البعثة العلمية او اعي شخص يكون من خصائصه ذلك لاستفهم منه عما يجب ان افعله بخصوص نوع دراسي ونوع الكلية وشروطها ونحو ذلك

ج . نشير عليكم ان تخطبوا وزارة

واخبار عنتره العيسى كانت معروفة متداولة في زمن ابي الفرج الاصفهاني صاحب كتاب الاغانى المتوفى سنة ٣٥٦ للهجرة بل في زمن ابي عبيدة المتوفى سنة ٢١٠ للهجرة وكان ابو عبيدة في زمن هرون الرشيد وهو آية في جمع الاخبار ووضعها فلا يبعد ان يكون هو الواضع لكثير من اخبار عنتر . وقد ظن البعض ان الاصمعي كتب قصة عنتر في زمن هرون الرشيد ولكن يظهر مما كتبه ابو الفرج ان اخبار عنتر لم تكن في زمانه قد كتبت في قصة بل كانت تؤخذ بالسماع . والبحث عن الوقت الذي كتبت فيه يقتضي زمناً طويلاً تملو كتبنا العربية من الفهارس المرتبة على حروف المعجم ولسقامة خطها وطبعها

(٣) بناء قبب المشايخ

ومنه . في اي زمن كانت بناء قبب المشايخ التي لا تكاد تخلو منها قرية في مصر ج . هي قديمة جداً كانت عند المسيحيين قبل المسلمين وعند اليهود قبل المسيحيين . وقد جاء في الانجيل قوله لليهود ويل لكم لانكم تبثون قبور الانبياء وابائكم تتلثم . وعبادة الصالح من السلفاء او الاستعانة بهم قديمة جداً شائعة عند كل الامم

(٣) حفظ المحبوب من السوس

ومنه . يـ تشيرون على الفلاحين لحفظ حبوبهم من السوس

واما بعدها فانقطع وروده واحتمل صناعته
بعض الناس دون الآخرين فان تفضلتم
بافادتنا للمنفعة العامة مع العلم ان هناك صنفًا
آخر اسمه شرابين منه الابيض والاحمر
والاصفر ونريد صبغ الابيض منه كذلك
لعدم وجود الاحمر والاصفر

ج . الطريقة المتبعة هي ان يذاب
البرافين على النار الى درجة ٢٠٠ او ٢١٠
ييزان سنفرد ويضاف الصبغ اليه بمعدل
واحد في المئة وذلك قبل صبغه . اما
الاصباغ التي تضاف فللازرق الازرق
البروسياي او النيل او الالترامارين او
سلفات النحاس او الاليلين الازرق . وللاحمر
الكارمن او الزيرقون او الزنجفر او انواع
الاليلين الاحمر . وللاصفر الكبوج او اصفر
الكروم او اصفر النفتالين . وللأخضر مزيج
من الازرق والاصفر . ويمكن استعمال
الاصباغ المعدنية مثل اكسيد الحديد والمنفردة
الصفراء . والغالب ان يذاب الصبغ أولاً
في قليل من السيتارين ثم يضاف قليل منه
هذا الى البرافين الذائب

ونرج انكم تريدون صبغ الشمع المسبوك
لا اذابتة وصبغه ثم سبكه فنظن انكم
لو اذبت صمغاً من اصباغ الاليلين في
السيروتو ومختصموه قليلاً ودهنتم شمع
البرافين به كما هو فان ظاهره يتصبغ به من
غير ان تذيبوه

المعارف في مصر وهي ترشدكم الى كل ما
تريدون اذ قد يتغير مدير البعثة

(٧) مجلة ناتشر

ومنه . ورد في المقتطف ذكر مجلة
انكليزية تسمى ناتشر Nature اعجبت بها
لهل لكم ان تقيدوني عن عنوانها وقيمة
اشتراكها

ج . ينشرها محل مكلن فتطلب منه
وعنوانه Macmillan & Co.
St. Martin's Street,
London.

وقيمة الاشتراك فيها في السنة جنيه
وعشرة شلنات ونصف شلن
(٨) طنوايحت

شبين الكوم . كامل افندي جرجس .
حيثما تفرق الجفة وتمكث ثلاثة ايام في الماء
تطفو على سطح الماء فما سبب ذلك

ج . سببه انه يبتدى فيها الاخلال وتولد
فيها غازات تطفف بها وتطفو على وجه الماء
وترى حينئذ منفوخة من تولد الغازات
فيها . وقد تطفو في اقل من يومين اذا كان
الهواء حاراً

(٩) صبغ شمع البرافين

مصر . زكي افندي عبد الحميد سلام .
الرجا افاتنا عن كيفية صبغ شمع البرافين
الابيض باللون الاصفر والاحمر لان هذا
كان يرد مصبوحاً قبل نشوب الحرب الاوربية

(١٠) البلهارسيا

• ميث عام • لبيب أفندي نعمان • هل
امرض البلهارسيا معدة وهل يشفي المصاب
به اذا عولج وما دوائه ؟
ج • هو غير معدة اي انه لا ينتقل من
شخص الى آخر بطرق خفية كالجدري
والطاعون بل يحدث من شرب الماء الذي
فيه جراثيم البلهارسيا . انظروا خلاصة البحث
في ذلك في الصفحة ٣٤٠ و ٣٤١ من المجلد
الثامن والاربعين من المقتطف • وليس
للبلهارسيا علاج خاص ولكن تستعمل لها
مدرات البول ويشار على المصاب بها ان
ينتقل الى بلاد لا توجد البلهارسيا في مائها
فتزول منه رويداً رويداً

(١١) مرض الارز

ومنه • يتحدثون مع هذا سنبلة من سنابل
الارز قد جفت وهي في الارض ومثلها كثير
في غيطنا وفي كل غيطان الارز فاسبب ذلك
ج • قد يكون سببه مادة فطرية نمت
حول اصل النبات فاماتت او دودة صغيرة
اكلت بعض اصله في الارض فاماتت •
اقرأ ما نشرناه في الصفحة ٤٨ والصفحة
٨٥ من المجلد السابع والاربعين من
المقتطف

(١٢) الحظ وصحة اليد

مصر • عبد الحليم أفندي الياس نصير •
هل اتقان الرسم وجودة الخط يتوقفان صحيحاً

على قوة اعصاب اليد • طالما لاحظ رداءة
خط من ترتعد ايديهم
ج • ان جودة الخط والرسم بعضها نتيجة
الوراثة وبعضها نتيجة المران والمزاولة •
وان كان ارتعاد اليد ناتجاً عن قلة التمرن كما
يحدث لكل المبتدئين في الكتابة فانه يزول
بعد التمرن الكثير وان كان عن ضعف في
الاعصاب فقلما يفيد التمرن

(١٣) جبر الكسور اكل السمك

المنيا • ابو الليث أفندي راشد • اذا
اصيب شخص بكسر فخذ هل يضره اكل
السمك بعد تمام الشفاء حيث يقول البعض ان
اكل السمك لمن اصيب بالكسر يفك التحام
الكسر فهل ذلك صحيح

ج • كلا ولا نرى اقل علاقة بين اكل
السمك والتحام العظام

(١٤) علاج الحصبة

ومنه • كثير مرض الحصبة عندنا فما
هو النجع دواء له ؟

ج • يحفظ المصاب في سريره في غرفة مظلمة
مطلقة الهواء على شرط ان لا يكون السرير
في مجرى الهواء ويطم طعماً خفيفاً مغذياً
ويسقى بعض الممرقات اللطيفة واذا اشتد
الزكام فلا بد من الحمامات الحارة او تدفئة
الجسم بالله بالاحرمة الصوفية او بلف الصدر
والمنق على الازل • واذا استعمل الحمام
فيضاف اليه قليل من الخردل • واذا كثير

ج . ان الآلات البخارية معها قوية لا تكفي قوتها لطيرانها مع ما يلزم لها من الوقود

(١٧) اهتمام الدول بالاستعمار ومنه . من المعلوم ان التجارة كانت قبل الحرب الخالية حرة مشاعة وكان لكل دولة ان تبيع متاجرها في اي مكان وفي اي مستعمرة ولو كانت لغيرها بل لها ان تراحم الدولة المستعمرة نفسها اذا استطاعت كما كانت تفعل المانيا في معظم مستعمرات الحلفاء فعلاً اذن نرى تنافس الدول على الاستعمار وبذلك في سبيل المهب والاموال

ج . مهما تساحت الدولة المستعمرة لغيرها فان رجال الدول الاخرى لا يقدمون على السكن في مستعمراتها واستثمار اموالهم فيها كما يقدم على ذلك رجالها لاسيما وانها لا تستخدم في ادارتها والحفاظ عليها الا رجالاً من شعبها . والظاهر ان الانكليز اكثر تساهلاً من غيرهم من هذا القبيل فما يرى في مستعمراتهم من كثرة الاجانب لا يرى في مستعمرات غيرهم ومع ذلك فائدتهم من مستعمراتهم كبيرة جداً

(١٨) تحريم الخمر

ومنه . حرمت بعض انواع الخمر في اكثر بلدان الحلفاء فجاءت النتيجة باهرة من كل الوجوه فلماذا لا يظل هذا التحريم معمولاً به حتى في ايام السلم او ان الحكومات

الاختلاط فلا بد من الاعتماد على علاج الطبيب

(١٥) كتب المدرسة الزراعية

سنت باولو بالبرازيل . الخواجه الياس سليمان بازجي . هل للمدارس الزراعية المصرية كتب زراعية عربية مفيدة وارجو ان تخبروني عن اسمائها

ج . وضع اساتذة الزراعة كتاباً مسهباً في الزراعة المصرية ووضع بالانكليزية وترجم الى العربية وهو واسع ومفيد لانه نظري وعملي . ومنذ عهد قريب انشأ احد الشباب المصريين المدرسين فصولاً في البكتيريولوجيا الزراعية نشرت تباعاً في المقتطف ثم طبعت في كتاب على حدة .

وتصدر وزارة الزراعة مجلة زراعية بالانكليزية والعربية لتتناول البحث في المزروعات المصرية عملاً وعملاً . وتنشر وزارة الزراعة ايضاً منشورات زراعية مختلفة ترشد الفلاحين الى امور كثيرة متعلقة بخدمة الارض وزرعها ومقاومة ما يئتابها من الحشرات

(١٦) البنادق والطيارات

اسبوط . ثابت افندي جرجس بشاي . لماذا لا يستخدمون البخار لتسيير الطيارات نم ان الآلات التي تفكر بقوة البخار ثقيلة ولوازمها من الوقود ونحوه كثيرة ولكن لا ينكر ان قوتها ايضا عظيمة فما رأيكم في طيارة بخارية

لا تعنى بأمور شعوبها الآن عند حلول المصائب
 ج. لا يحق لنا ان نقول ان هذا
 التحريم سيبتل في أيام السلم اذ يشمل ان
 يبقى معمولاً به بعد ان ظهرت فائدته وظهر
 إمكان العمل به . والحكومات تعنى بأمور
 شعوبها دائماً ولكن المصائب تتخذ المهمل .
 وهذا غير خاص بالحكومات بل هو شامل
 لكل الناس فان كل احد منا جهن بتدبير
 طامعه وشرابه ومسكنه اذا انحرفت صفته
 او اتسرت الوباء على مقربة منه أكثر مما جهن
 وهو في حال الصحة والسلامة
 (١٩) درس الحقوق
 رمل الاسكندرية م. س هل
 الافضل لطالب مصري درس الحقوق في

القطر المصري او في فرنسا
 ج. لو اردنا ان احد ابنائنا يدرس
 الحقوق لاشرنا عليه ان يدرس في القطر
 المصري وذلك اولاً لان التدريس وان
 هنا وقد يكون اوفى للتلامذة المصريين من
 الدرس في فرنسا . وثانياً لان تغريب الشبان
 يعرضهم لتجارب كثيرة قد لا يتعرضون لها
 في وطنهم
 (٢٠) انتشار الاشتراكية
 ومنه . هل في الامكان ان تسود
 الاشتراكية في العالم
 ج. سيؤدي انتشارها ولكنها ترجح انها
 لنتمد إلى كثير في مبادئها فتصير مثل
 الديمقراطية المعتدلة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

السيارات	أوجه القمر في شهر أكتوبر
عطارد — يكون كوكب صباح في أول الشهر ثم لا يشاهد في آخره	يوم ساعة دقيقة
الزهرة — تكون كوكب مساء	الربع الأخير ٨ ٠٠ ١٤ صباحاً
المريخ — يشرق نحو الساعة الواحدة صباحاً	الهلل ١٦ ٤ ٤١
المشتري — يشرق نحو الساعة الثامنة مساء	الربع الأول ٢٣ ٤ ٣٨ مساءً
زحل — يشرق نحو نصف الليل	اليدر ٣٠ ٨ ١٩ صباحاً
	القمر في الأوج ١٢ ٢ ٣٠
	الحضيض ٢٨ ٠٠ ٤٨

تغيير المقاييس الانكليزية

لما كثر تحدث كتاب الانكليز بوجود تغيير المقاييس الانكليزية واحلال النظام المشري محلها اهتمت الحكومة الانكليزية اهتماماً رسمياً بالمسئلة ووعدت بدرورها درس جدية في اقرب وقت وعلى اثر ذلك عينت جمعية البنكرية لجنة لمثل هذا الغرض . فكتبت تقريراً ضافياً قالت فيه ان نظام الاوزان والمقاييس المتبع في انكلترا الآن عقبة في سبيل توسيع التجارة الخارجية وخصوصاً تجارة الصادرات وأشارت بسكته نقود عشرية تمهيداً لادخال النظام المترى برمنه فيما بعد . وفصلت هذه النقود فقالت انه يجب ابقاء الجنيه على زنته الحالية ونفسه الى الف جزء يسمى كل منها « مل » فيكون الجنيه الف مل ونصف الجنيه ٥٠٠ مل وتجعل النقود الففضية اربعة اصناف ثلاثة منها تقابل الريال ونصف الريال وربع الريال عندنا أي ان قيمة الاول تكون اربعة شلنات والثاني شلنين والثالث شلناً . أما الرابع فيكون نصف شلن . ويلقى الكرون (٥ شلنات) ونصف الكرون . وتسك نقود من البرونز باربعة ملائ وملين ومل واحد . وتلقى قطعة الثلاثة بنسات وتستبدل بقطعة من النikel او ما يشبهه قيمتها ١٠ ملائ . ومن رأي اللجنة ان يوتر هذا التغيير الى

ما بعد عقد الصلح بمدة طويلة ولكنها تلح في سن القوانين اللازمة لذلك الآن وبلا امهال

غرائب العدوى

ظهرت في انكلترا في السنتين الماضيتين اصابات كثيرة بالجرمة الخبيثة بين الاهالي والجنود على السواء فاشتبه ان تكون فرشة الخلاقة سببها . وبعد التحقيق وانحص المكرسكوبي في مصاب بالجرمة في احد المستشفيات وجدت مكروبات الجرمة في فرشته فسئل من اين اشتراها فقصت الفرشات الجديدة في المحل الذي باعه الفرشة فوجدت ملوثة كلها بمكروبات الجرمة . وحدثت اصابة اخرى ظهر ان فرشة الخلاقة سببها فلتبعوا المصدر الاصلي الذي جاءت منه فوجدوا انها جاءت كلها من بائع واحد بالجملة وانها صنعت في معمل واحد في انكلترا وثبت كذلك ان معظم الشعر الذي صنعت منه شعر خيل صينية لم يطهر التطهير الكافي قبل صنع الفرش منه . ففحص الشعر الذي لم يصنع فرشاً فوجد ينج بمكروبات الجرمة . وقد ثبت ان الفش هو اصل هذا البلاء كله فان شعر الخيل الوارد من الصين يطهر قبل ارساله عملاً بالقوانين الانكليزية ولكن في هذه الحالة كتب عليه انه شعر معزى وشعر المعزى لا يطهر

الحشرات ونقل العدوى

يؤخذ من خطبة خطبها الدكتور هررد
الاميري رئيس اكااديمية العلوم الاميركية
في « نقل الحشرات للامراض » انه عرف
حتى الآن ٢٨٢ نوعاً من الحشرات التي تنقل
مكروبات الامراض المعدية الى الانسان
وسائر الحيوان وهذه الحشرات تنقل ٢٢٦
نوعاً من جراثيم الامراض . وقد قال في خطبته
هذه انه ثبت ثبوتاً لا يرق عنه مجال الريب
ان الحشرة الاميركية المعروفة باسم
Simulium (السكيت) لانقل مرض البلاغا

غذاء اللحم وغلأوه

يستفيد الجسم من الطعام فائدتين الاولى
تجهيزه بالقوة اللازمة له ليقوم بالاعمال
التي يعملها وهذه القوة تأتي من الطعام الذي
فيه كربون واكسجين وهيدروجين كالجلوب
والقطاني وانواع الزيت والدهن والشا
والسكر . والثانية المواد التي تجهيه وتقوم مقام
ما يدثر منه من الدقائق الضخمة وهذه
المواد تكون في الحبوب والقطاني ايضا
ولكنها تكون بالاكثري في اللحم الحبيب . والاولى
اهم من الثانية ويجب ان يكون مقدارها
اكثري من مقدار الثانية والثانية اعلي من
الاولى كثيرا اذا قايلا بين ما فيها من
الغذاء

وقد حسبوا انه اذا غلظا النعم والبقر
بالحبوب من القمح والفول والشعير لكي
تصير فيها لحما ودهنا وجدنا ان كل ما نقرطل
من المواد المقوية في الحبوب لا يبقى منها في
جسم النعم والبقر الا ثلاثة اربال ونصف رطل
اي اننا نطعم المجلل او الخروف ما يساوي
مئة درم من الدهن فلا يتكون منها في جسمه
غير ثلاثة درام ونصف درم وتكون
الحسارة ٩٦ درهما ونصف درم

ولذلك فالأطعمة التي يستطيع الناس أكلها لا يجوز أن تُغلف بها المواشي . ولا يجوز أن تُغلف إلا بما لا يستطيع الناس أكله كالخشب والبرسيم والتبن والرضة وأوراق الترة وعيدنها وما أشبه

اصغر الجمهوريات

اصغر الامم الجمهورية سكان جزيرة
تافولارا Tavolara وهي جزيرة صغيرة
امام ساحل سردينيا طولها اياميل وعرضها
نصف ميل ولا يزيد عدد سكانها على سبعين
نفسا وقد نادوا باستقلالهم سنة ١٨٨٦ فلم
يعترض احد من الدول عليهم ، وهم
يتخون رئيسا لهم من بينهم لمدة ست سنوات
ويتخبون معه مجلسا فيه ستة اعضاء ،
والرئيس والاعضاء يخدمون مجانا
ويتلوم سكان سانت غوث وهي
قطعة من الارض على رأس فنة في جبال

وبلغ ارتفاعها فوق سطح البحر نحو ٢٠٠٠ متر وسارت بسرعة تسعين ميلاً في الساعة فبلغت بلزمو في اقل من ساعتين ونصف ثم احتفل بنقل البريد من صقلية الى جزيرة سردينية في ٢٧ يونيو فسارت طياراتنا مائتين مع كل منها ما زنته ١٠٠ كيلو من الرسائل في اكياس لا ينفذها الماء فوصلنا في بعد ساعة واربعين دقيقة وعادنا في نحو هذا الوقت

هبات علمية اميركية

اوصى الكولونل اوليفر باين الاميركي بسبعة ملايين ريال للأعمال العلمية والخيرية من ذلك مليون ريال لكل من مستشفى جامعة بايل ومكتبة كلفلند ومكتبة نيويورك ونصف مليون ريال للمدرسة الطبية من جامعة كورنل وثمان الف ريال لكل من مستشفى سنت فنسنت بكلفلند ومجاً ايتام اليهود فيها ولكلية همانتون وكلية كلفن وجامعة فرجينيا

نبات السيابدلا والالمان

ينبت في بلاد فنزويلا نبات اسمه سيابدلا من الفصيلة الزنبقية يزوره سامة جداً وتفوح منها رائحة حريفة تهيج العينين والحلق والانف حتى يكاد الانسان يخنق منها . ولما رأى الالمان منها ذلك اشتروا

البرينيس مساحتها ميل مربع فقط وعددهم ١٣٠ نفساً وحكومتهم جمهورية ورئيسهم هو قاضيهم وجاني الضرائب منهم ومعه مجلس فيه ١٢ عضواً . وقد مضى على هذه الجمهورية الآن اكثر من التي سنة وهي مستقلة لصعوبة الوصول اليها

وعلى ١٥٠ ميلاً منها جمهورية اندورا سكانها سبعة آلاف نفس وقد استقلت منذ القرن التاسع ولها رئيس ومجلس فيه ٢٤ عضواً

نور الشمس والنور الصناعي

وضع مصباح كهربائي فوق شلال نياغرا باميركا يعادل نوره نور خمسين مليون شمعة فهو اسطع الانوار الصناعية التي استعملت الى الآن حتى قال البعض انه مثل نور الشمس . ولكن الاستاذ يونغ قدر منذ عهد غير بعيد نور الشمس بالنسبة الى نور الشمعة فوجد انه اسطع من نور الف وخمسمائة مليون مليون شمعة

البريد الهوائي في ايطاليا

انتظم البريد الهوائي في ايطاليا بينها وبين جزيرة صقلية وجزيرة سردينية . واحتفل باول سفرة بين نابلي وبارنو بصقلية في ٢٤ يونيو الماضي فسارت اول طائرة مائية حاملة مقداراً كبيراً جداً من الرسائل

كل ما يوجد منها سيجف فنزويلا قبل الحرب ثم استعملوها فيها لتوليد الغازات الخائفة

المسلح والطبيب

المسلح الذي يعطيك السلاح أو بيلسك اياه اطلقناه على مختبري الاسلحة وصانعيها والطبيب المداوي معروف . ولم يظهر تفوق كل منعا في صناعاته كما ظهر في هذا العصر وفي هذه الحرب بنوع خاص . فبينما ترى المسلحين يتبارون في استنباط آلات القتل والتدمير حتى فاقوا كل من تقدمهم في كل العصور الغابرة ترى الاطباء يتبارون في منع الادواء وشفاء ما يحدث منها حتى كادوا يمحون الجيوش الحاربة من كل مرض . فبالامس خطب الدكتور مكفيل استاذ تاريخ الطب في جامعة مكمل خطبة موضوعها عمل الطبيب في يوم في هذه الحرب فقال ان الاطباء وفوا بكل ما يطلب منهم على تمام الدقة فوقوا الجيوش من الامراض حتى انني لم ارَ احداً اصاب بالتيفويد الا في الايام الاولى وقت معركة السوم . ولم ارَ الذباب في المسكرات اكثر مما يكون في بلاد الفلاحين حيث الاعتناء بالوسائل الصحية على اتمه . والماء الذي يشربه الجنود مرشح وموضوع في زجاجات نظيفة ولا يباح لاحد منهم ان يشرب ماء غير نقي . ويمتنع ماء

الآبار قبلما يشربونه ، لو كانت في خط النار . ويمتنع الطعام قبل كل اكلة لتثبت نقاوته . واوقات الاستحمام منظمة كأوقات الطعام

مضادات الفساد

قال الدكتور برونج وغلبروسن وثورثين ان الفلائين Flavine والاخضر اللامع Brilliant green من افضل مضادات الفساد في الجراحة فانهما يقتلان الميكروبات في الجروح ولا يضران بالنسجة الجسم . ويزيد فعل الفلائين اذا كان معه مصل فيعالج به الجرح حتى يختلط بمصل الدم . والاخضر اللامع يذاب في الماء بنسبة ١ الى ٢٠٠٠ وينسل الجرح به مراراً . والفلائين صبغ اصفر يستخلص من شجرة اميركية تشبه السنديان والاخضر اللامع من الاصباغ المستخرجة من قطران الفحم الحجري

نسبة الخطر في الطيران

يؤخذ من احصاء خسارة جنود الحلفاء في هذه الحرب ان الخسارة في القسم الطبي هي اعظم الخسارات لتلها خسارة المشاة فالفرسان فالطيران . واذا ذكرنا ان فرع الطيران من الفروع الكثيرة العمل وخصوصاً في المدة الاخيرة تبين لنا ان خطر الطيران اقل كثيراً مما كان يظن

يفعل حتى استفاق الرجل وهو الى الآن
حي يرزق لا يشكو شيئاً الا الحروق التي
اصابته من المجرى الكهربائي

اموال القيصر

استصفت الحكومة الروسية
املاك بيت رومانوف وتقدر قيمتها بمئة
واربعين مليون جنيه وهي واسعة جداً اخذها
اسلاف القيصر نقولا من الرعايا حينما كان
يحكم على اعدامه بالنفي المؤبد الى سيبيريا
فتوخذ املاكه وتضاف الى بيت الملك
والقيصر نقولا املاك خاصة تقدر بشعة
ملايين من الجنيهات وللدوقات من بيت
رومانوف املاك خاصة يقدر مجموعها بستين
مليون جنيه

ويقال ان القيصر نقولا اموالاً في بنك
انكلترا تبلغ سبعة ملايين من الجنيهات حفظها
هناك الى ايام الشدة وكان للفرانك
الكس مليوناً جنيه في بنك فرنسا
وهذا اموال اخرى موقوفة على بيت
رومانوس منها ما يساوي ٨٠٠٠٠٠
وقفه القيصر اسكندر الثاني ومنها ما يساوي
١٥٦٠٠٠٠ وقفه القيصر اسكندر
الثالث

وكان دخل القيصر نقولا حينما خلع
١٧٠٠٠٠٠ في السنة لكن نفقائه كانت
تبلغ اربعة ملايين من الجنيهات

فقاات صابون دائمة

يلعب الاولاد احياناً بنفخ فقاات
الصابون فلا تكاد الفقااة تنتفخ حتى تنشق
ولكن البروفسور ديور الانكليزي خطب
بالامس خطبة في الجمعية الملكية بلندن شرح
فيها طريقة يمكن بها نفخ الفقاات وابقاؤها
منفوخة بضعة شهور وارى سامعيه فقاات
عمرها سنة وخلاصة ما قال انه يجب ان
يكون الهواء الذي ينفخ في الفقاات خالياً من
الغبار فلذلك يصفى من الغبار بامرارته وسط
شيء من الصوف القطني المنفوش عند نفخه في
الصابون وبين الفقاات التي عرضها فقااة
قطرها نصف متراما الفقاات الصغرى فاطول
عمرها من الكبرى

انفاس المكهرب

من اغرب ما قرأنا عن انفاس المكهربين
بعد ما تصعقهم الكهرباء ويظن انهم ماتوا
ان مفتشاً كهربائياً في نيويورك مس سلكاً
فيه مجرى كهربائي بقوة ٢٣٠٠ فولتة فصعق
فهب رفيق له اليه وامسك بقدميه ورفعها
الى فوق ورأسه لا يزال على الارض حتى
وقع ثقل جسمه عليه ثم تركه يسقط وتناول
بعد ذلك قدوماً وضرب به قدي المكهرب
وهولاً بس حذاءه ثم جاءه آخرو سحب لسانه
والعادة في الذين تصعقهم الكهرباء ان
تقلص السنتهم وتجمع في اقبعتها وما كاد

كسوف حلقي للشمس

تكشف الشمس كسوفاً حلقياً في ١٣ ديسمبر القادم فيمُرُّ خطُّه المركزي في قطب الأرض الجنوبي ويرى في جميع الأطوال هناك وجميع ساعات الوقت المحلي . ولو كان مركز القطب الجنوبي على مساواة سطح البحر لمُرَّ الخطُّ المركزي للكسوف على أربعة أميال من القطب ولقطع محور الظل امتداد محور الأرض على ارتفاع ٩١٠٧ أقدام فوق القطب . ولكن يؤخذ من أقوال ائمه من وسكون ان القطب في صعيد عالٍ طوله ١٠ آلاف قدم لذلك يمرُّ خط الكسوف المركزي في القطب تماماً

عظام الموت

اكتشف بحوار مدينة بابوم في ساحة القتال ببرنسا هيكل مموت مع بعض الأسلحة من الصوان . فابلق القائد الانكليزي الحكومة الفرنسية ذلك فالتحقت التدابير اللازمة للمحافظة على هذه المكتشفات ريثما يهدأ خط القتال عن مكانها فيتسنى اذ ذلك اكمال الحفر والتنقيب

وزراء المانيا والدم السوري

بسمارك اول من تقلد منصب وزارة الامبراطورية الالمانية وذلك من سنة ١٨٧١

الى ان اخبره الامبراطور الحالي منه منذ سبع وعشرين سنة . وخلفه كبريتي ثم عزل سنة ١٨٩٤ واتى بسده البرنس هوغنلوي ثم البرنس بولوف واخيراً جاء الدكتور بمان هولغ ثم الدكتور ميخائيلس وكلا الاخيرين من اصل اسرائيلي اي ان اجدادها من اهالي فلسطين بسورية

الوفاء للعلماء

توفي حديثاً العالم بستيان الانكليزي المشهور فعينت الحكومة لارمله معاشاً سنوياً قدره مئة جنيه نظراً الى الخدم التي خدم العلم بها والى ضيق ذات يدها . وعينت معاشاً قدره ٧٥ جنيه لارمله منمش . ومعاشاً قدره ٧٠ جنيه لارمله الدكتور غنتر . ومعاشاً قدره ٧٥ جنيه لارمله تريمين لمثل الاسباب المتقدمة

درايزون السلام

جرت العادة ان يقام للسلام درايزون يضع الانسان يده على خشبته لكي يوقى المثار ولا سيما اذا كان نازلاً . وقد احصي عدد الذين زلت اقدامهم في الولايات المتحدة لانهم املوا الامساك بالدرايزون فوجد انه قتل فيها بسبب ذلك في العام الماضي ١١٤٩ نفساً واصيب اكثر من ٤٠٠٠ باهات مختلفة

فهرس الجزء الرابع من المجلد الحادي والخمسين

مصحفة	
٣١٣	بساط علم الفلك (مصورة)
٣١٨	المدافع الأميركية (مصورة)
٣٢٠	المكتشفات العلمية في دار الحرب (مصورة)
٣٢١	نور الكواكب والعين
٢٢٩	بغداد الحاضرة . محمد افندي الهاشمي البغدادي
٢٣٦	في بادية الشام . لعز الدين افندي علم الدين
٣٣٦	صفحة من تاريخ التجارة المصرية . لآحمد زكي باشا سكرتير مجلس الوزراء
٣٤٥	الحياة بعد الموت
٣٥١	الاسطول الاميركي (مصورة)
٣٥٣	ظرائف من ادب العرب . لتقيب
٣٦١	الكيمياء ومصالح الناس
٣٦٥	التزوج بالاجنبيات . لامين افندي حنا نسيم دكتور في الطب
٣٦٩	الرجل العبقري . أ . ح
٣٧٥	الاطعمة المحفوظة . لفهم افندي نجار الطالب بمدرسة الصيدلة في قصر العيني
٣٨١	الرجولية وشبان المدارس . لاسحق افندي صرّوف
٢٨٤	باب الزراعة * الغذاء في الرز والقمح . النطن الاميركي . محصول القطن المصري . النطن
٢٩٣	باب تدبير المنزل * الصحة قوام الجبال . نزل الاطفال . اسرة الوجه . فؤاد منزلية
٢٩٦	باب المراسلة والمناظر * خوفو فرعون مصر . بالكتاب هيام ذوي الالباب . نفس
	الانسان في قف
٤٠١	باب الصناعة * نباتات الصباغة
٤٠٣	باب المسائل * وفيو ٣٠ مسألة
٤٠٩	باب الاخبار العلمية * وفيو ٢٢ نبذة

المقتطف

الجزء الخامس من المجلد الحادي والخمسين

١ نوفمبر (تشرين الثاني) سنة ١٩١٧ - الموافق ١٥ محرم سنة ١٣٣٦

صاحب العظمة السلطان فؤاد الاول^(١)

هو السلطان فؤاد الاول سلطان مصر والسودان ابن عزيز مصر الجليل وصادق الوعد اسمعيل بن البطل المغوار ابراهيم بن محمد علي الكبير منقذ مصر ومخرجها من الظلمات الى النور . وهو الحاكم التاسع من السلالة المحمدية العلوية

وُلد الامير احمد فؤاد في قصر والده المغفور له الخديوي اسمعيل بالجيزة في الثاني من شهر ذي الحجة سنة ١٢٨٤ هجرية (٢٦ مارس ١٨٦٨ ميلادية) . ولما بلغ السابعة من عمره السعيد ادخله والده المدرسة المخصصة لتعليم النجالة الامراء في رحبة عابدين . وكانت مشغولة بنظارة حضرة صاحب السعادة يعقوب ارتين باشا فحك فيها ثلاثة اعوام يتلقى مبادئ العلوم والمعارف الى ان كانت سنة ١٨٧٨ وقد اكمل السنة العاشرة من عمره فاصدر والده امره الكريم الى دور بك المفتش في نظارة المعارف العمومية وصاحبي السعادة حسن جلال باشا وحمد الله امين باشا المدرسين في المدارس الاميرية بالسفر في معية الامير الى مدينة جنيف من اعمال سويسرا فادخله دور بك مدرسة توديك وعاد الى مصر وبقي في معيته حسن جلال باشا مدرسا للغة العربية وحمد الله امين باشا مدرسا للتركية والفارسية فحك في تلك المدرسة سنتين وهو عنوان المواظبة والنشاط والاجتهاد

ولما كانت سنة ١٨٧٩ سافر والده الخديوي اسمعيل الى ايطاليا فاتى لمقابلته في مدينة نابولي ومنها الى مصر ثم عاد الى نابولي واقام مع والده ثلاثة اشهر في القصر الملكي الشهير المعروف باسم فاوورتا بضواحي نابولي . وبناء على رأي جلالة الملك اومبرتو الاول ملك

(١) بقلم احد الفضلاء الباحثين المدققين

إيطاليا السابق وصديق الخديوي اسمعيل دخل الامير فؤاد سنة ١٨٨٠ المدرسة الاعدادية الملكية في مدينة تورينو ولما اتم دروسه فيها نقل الى مدرسة تورينو الحربية وخرج منها برتبة ملازم ثانٍ في سلاح الطوبجية فدخل مدرسة تورينو الحربية العليا وهي احدى المدارس الحربية الثلاث المشهورة في العالم واتم دروسه فيها سنة ١٨٨٨ وانضم الى الاي الطوبجية الثالث عشر المعسكر في مدينة روما ومكث ضابطاً في الجيش العامل سنتين كاملتين

وسنة ١٨٩٠ سافر الى الاستانة لزيارة والده فعرفه السلطان عبد الحميد وعرف قدره فعينه باوراً فخراً لجلالته وانتدبه بصفة ملحق حربي لسفارة الدولة في مدينة فيينا فكتب في هذه الوظيفة سنتين قام فيها بوظيفته خير قيام

ولما كانت سنة ١٨٩٢ استدعاه الجناب الخديوي السابق من فيينا وعرض عليه ان يتولى منصب كبير باورانه فلبى داعي الوطن بكل ارتياح وعاد الى مصر فاسندت اليه رتبة الفريق الرفيعة . وفي ٢٥ يوليو سنة ١٨٩٢ صدر الامر العالي بتعيينه سر باوراً للخضرة الفخيمة الخديوية وهذا نصه :

« الى سعادتك البرنس احمد فؤاد باشا

« انه بناء على ما اتصفتم به من صفات المعارف والكمالات وما هو مشيوت عندنا من لياقتكم وحسن درايتكم ووثوقنا بذاتكم فلقدنا سعادتك وظيفه سر باورنا وصدر امرنا للسرديارية بذلك وهذا لسعادتك للعلمية ومباشرة امور وظيفتكم هذه حسبما نعهد في سعادتك من الغيرة والحمية وفقنا المولى جميعاً لما فيه الخير والصلاح امين »

وظل الامير فؤاد متولياً هذا المنصب العسكري السامي ثلاثة اعوام متوالية رفع فيها شأن العسكرية في البلاد وجعل الحرس المصري يضارع اعظم حرس في الممالك الاوربية من حيث النظام وحسن الهندام وجميع الضباط الذين تشرّفوا بالخدمة تحت امره يذكرون تلك الاعوام الثلاثة بمنتهى الفخر والاعجاب

ثم رأى ان يقف حياته لخدمة وطنه بنشر الوبة العلم والعرفان وتخفيف الآلام عن بني الانسان فاول ما اتجهت اليه همته العالية مشروع الجامعة المصرية فانها لم تكن الى سنة ١٩٠٨ الا مجرد امنية من الاماني الوطنية الكبرى فاخرجها الى حيز الوجود واحفل بافتتاحها في ٢١ ديسمبر سنة ١٩٠٨ . واليك بعض شذرات من الخطبة النفيسة التي القاها في حفلة الافتتاح الرسمية بالقاعة الكبرى لمجلس شورى القوانين . قال حفظه الله : « لقد جاء اليوم الذي نقضي فيه الضرورة على الشبهة المصرية بورود مناهل التربية العلمية الحضة في نفس

القاهرة دون ان تغرب في ربوع العلم التي نالت بفضلها مكانة عالية في العرمان
 «وانني ابتهل اليه تعالى ان يجعل هذه الجامعة نافعة لطلاب العلم عموماً ولشبابنا المصرية
 خصوصاً. اذ اننا لم تقدم على هذا العمل الجسيم ولم نسهر الليالي بسببه الا لترقية هذه الشبيبة
 التي لا يكفيننا امتيازها بالذكاء والنشاط والاجتهاد بل نرى انه يتحتم عليها ايضا ان تغتلى
 بفضيلتي الصبر والاستمرار لانهما امر الفجاح. ولا ريب عندنا في انها ستكسب هاتين الخلتين
 الحميدتين لتكون جديرة بتحقيق الآمال التي وضعها فيها مجلس ادارة الجامعة والامة بأسرها»
 ولم يترك مشروع الجامعة المصرية في المهد حياً بل استمر بعقد الجامعة بعالي هممه
 ونفوذهم ويعاونها بشاقب رأيه وتدبيره حتى اصيحت بفضل الله ذات مقام رفيع بين جامعات
 الامم الاوربية. وبفضل سعيه المشكور لدى الدول الاوربية وفق الى استحضار كبار العلماء
 المستشرقين من اوربا للتدريس فيها فقاموا بالقاء محاضرات نفيسة كانت تطبع وتنتشر في
 انحاء البلاد كما انهم وفقوا الى وضع بعض المؤلفات في العلوم العالية واثبتوا لانفسهم على
 البلاد فضلاً يذكر فيشكر

وبفضل سعيه لدى دولة بريطانيا العظمى ودولتي فرنسا وايطاليا قبلت حكومات
 هذه الدول ان تعلم بعض الطلبة من ابناء مصر مجاناً في جامعات لندن وباريس وروما
 وانشأ مكتبة عظيمة للجامعة تحتوي ما ينيف على اثني عشر الف مجلد. وبسعيه اهدت اليها
 الحكومات والمعاهد العلمية الاجنبية مجموعات كتب نفيسة ونالت الجامعة خمسة آلاف جنيه
 اعانة سنوية من ديوان عموم الاوقاف والفي جنيه من الحكومة المصرية

وفي سنة ١٩٠٩ اسس بجانب الجامعة المصرية الجمعية السلطانية للاقتصاد السيامي
 والاحشاء والتشريع واحفل بافتتاحها في ٨ ابريل سنة ١٩٠٩ فقامت بمحاضرات ومباحث
 نفيسة كانت تشرفي بحلة تدعى مصر الحاضرة والمعاصرة L' Egypte Contemporaine
 وهي من انفس المجالات المصرية

واسس سنة ١٩٠٩ ايضاً جمعية لترغيب السياح في زيارة الافطار المصرية ومشاهدة آثارها
 العظيمة وذلك لتوثيق عرى الالفة والوداد بين الامة المصرية وسائر الامم الاجنبية ولتوفير
 اسباب الارتزاق لكثير من ارباب الحرف والصناعات الوطنية. وقد فكر في اقامة معرض
 في القاهرة تعرض فيه جميع المصنوعات الافريقية Exposition Panafricaine
 فلم يتم هذا المشروع لأن

وفي ٥ يناير سنة ١٩١٠ اجتمع مجلس ادارة جمعية الاسعاف بمدينة القاهرة وانتخب سموه باجماع

الآراء رئيساً للجمعية الاسعاف فقبل الرأس وقام بها خير قيام والى سموه يعود الفضل في انشاء صيدلية كبرى في مركز الجمعية بمصر المحروسة

وفي ١٣٠ أكتوبر سنة ١٩١٥ صدر النطق السلطاني الكريم بتوجيه رأس الجمعية الجغرافية السلطانية الى سموه وهي الجمعية التي وضع اساسها والده الخديوي اسماعيل سنة ١٨٧٥ فادركها الامير بهيمته واعاد اليها الحياة والنشاط بعد ان كادت تندثر وتصبح اثرأ بعد عين ومن مآثره في الجمعية الجغرافية وضع اللائحة الداخلية الجديدة التي صدر بها امر عال في ١١ اغسطس سنة ١٩١٧ وعنايته بتفسيق مكتبتها وتفتيحها المحتوي على نفائس الآثار وفي ٢ مارس سنة ١٩١٦ تمهد برأسه جمعية الهلال الاحمر المصري يخفف حفظه الله آلام الاسر والاسقام عن الوف من اسرى الحرب وكلهم السنة تدعوه بطول العمر والبقاء وقلوب تضرع الى الله سبحانه وتعالى ان يميزه عن الانسانية جزاء الخير وخير الجزاء

وفي ٨ يناير سنة ١٩١٧ انتخب عضو شرف في الجمع العلمي المصري فكان من باكورة اعماله المشكورة انه وضع جائزة مالية لمن يؤلف احسن مؤلف في تاريخ والده الخديوي اسماعيل وما قام به مدة حكمه من جلائل الاعمال

ومن اباديه البيضاء على مدينة الاسكندرية تأسيس مصنع لتعليم البنات الفقيرات الاشغال اليدوية الدقيقة وقد احتفل في شهر سبتمبر الماضي بافتتاح معرض عرضت فيه اشغافهن اليدوية فنالت إعجاب الاسكندرية وسائر الزائرين كما انه فكر في انشاء معهد في نهر الاسكندرية لتربية الامهات واكلارها في السواحل المصرية ليكون منها غذاء وافر للفقراء والاغنياء على السواء

ومن الشركات الاقتصادية المشغولة برأسه شركة سكك حديد الوجه البحري البلجيكية وقد انتخب رئيساً لها في ٦ فبراير سنة ١٩١٥ خلفاً لاختيه المغفور له السلطان حسين وبالاخصار فانه كان يرأس ما يتيف على اثني عشرة جمعية بين علمية وخيرية واقتصادية يديرها كلها بهمة لا تعرف الملل ونشاط لا يعرف الكلل

وهو يحب للسياحة والاستطلاع فقد خبر الامم وجاب الاقطار وزار معظم عواصم اوربا وتعرف بكثير من الملوك وعظاء الرجال وله اصدقاء عديدون بينهم نخس بالذكر منهم جلالة الملك جورج الخامس ملك بريطانيا العظمى وجلالة الملك فيكتور عمانوئيل الثالث وجناب رئيس الجمهورية الفرنسية وملوك اسبانيا والسويد والبلجيكي وسربيا ورومانيا واليونان وغيرهم

وقد فُكر إقطاب السياسة الاوربية سنة ١٩١٢ في عرض عرش البانيا عليه فلم يتم هذا المشروع والله الحمد لحسن حفظ مصر فقد حفظت العناية الربانية للبلاد فؤادها وابقتة ذخراً لحياتها وسعادتها

ففي يوم الثلاثاء الثاني والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ١٣٣٥ هجرية الموافق التاسع من شهر اكتوبر سنة ١٩١٧ ميلادية اختار الله لجوارره ورضوانه المغفور له المبرور السلطان حسين كامل وكانت وفاته رحمه الله وقت الظهر تماماً فكان شمساً ارتفعت في سماء مصر ولما بلغت اوج الكمال آلت بنجاة الى الزوال . فتودي ياخي الامير فؤاد سلطاناً على مصر والسودان وأنت الاشائر البرقية من سائر انحاء القطر تحمل آيات التهاني والتبريك بجلاسه السعيد . ولسان حال مصر يتقبل بقول السماأل

إذا سيد منا خلا قام سيد قوول لما قال الكرام فعول

وبوم الخميس ٢٤ ذي الحجة جاءت الوفود من المديريات والمحافظات تسعى الى سلطانها الجديد وتقدم الى عظمته فروض الولا . والاخلاص

واليك ترجمة التبليغ الوارد الى الخفصة العظيمة السلطانية من قبل الحكومة البريطانية وهو «يا صاحب العظيمة السلطانية

» بأمر جناب وزير الخارجية لحكومة صاحب الجلالة البريطانية اتشرف بان اعراب اعظمتكم عن فائتي الاسف الذي شمل حكومة جلالة الملك حينما وصل الى علمنا نعي المتوفور له صاحب العظيمة السلطان حسين كامل الذي اكبرت الامة المصرية جميعها اخلاصة لكل ما فيه خيرها اخلاصاً لا يعتريه فتور وقدرته حق قدره فكانت وفاته لسيها كارثة وطنية . وانني اتشرف بابلاغ عظمتكم السلطانية انعطاف حكومة جلالة الملك لما اصاب شخصكم الكريم من دواعي الحداد

» هذا وانني مكلف في الوقت نفسه ان احيط علم عظمتكم انه لما كان نظام الوراثة على عرش السلطنة المصرية لم يوضع للآن وكنتم عظمتكم بعد طبقة البنين الوارث للتمعين طبعا لوراثة العرش فان حكومة صاحب الجلالة البريطانية تعرض على عظمتكم تبوأ هذا العرش السامي على ان يكون لورثتكم من بعدكم حسب النظام الوراثي الذي سيوضع بالاتفاق بين حكومة صاحب الجلالة البريطانية وبين عظمتكم

» وان حكومة صاحب الجلالة البريطانية تريد ان تجدد لعظمتكم بهذه المناسبة التأكيدات التي اعطتها اسلف عظمتكم عند ارتقائه العرش وهي مقتنعة ان في استطاعتها

ان تعهد في العمل مع عظمتكم على تلك الصداقة التي كانت شعاراً لحكم السلطان المرحوم وعادت ثمراتها على البلاد بازدياد الرفاهة والتقدم . ذلك الامر الذي له من المكانة في نفس الحكومة البريطانية ما لا يقل عن منزلته لدى عظمتكم

« واني انتهر هذه الفرصة فاقدم لعظمتكم السلطانية اجل احتراماتي

رجل ونجت

» عن القاهرة في ٩ اكتوبر سنة ١٩١٧

وفي اليوم التالي وهو ١٠ اكتوبر صدر الامر السلطاني الكريم الى حضرة صاحب الدولة حسين رشدي باشا بتأليف الوزارة وهذا نصه

« عزيزي حسين رشدي باشا

« نعلم رعايانا انه بسبب وفاة سلفنا واخيئنا المحبوب المغفور له السلطان حسين الاول الذي اخفطته المنية قبل الاوان وملأت القلوب حزناً عليه قد تولينا بالاتفاق مع الدولة الحامية عرش السلطنة المصرية على ان يكون هذا العرش من بعدنا لورثتنا طبقاً للنظام الوراثي الذي سمي وضع بالاتفاق بيننا وبينها

« منذ ثلاث سنوات كانت حدود بلادنا يظهور انها مهددة وكانت ثروتها الزراعية توشك ان تصاب في مصادرها . ولقد لبي سلفنا رحمه الله نداء الواجب وتغافى في اخلاصه لرافق بلاده فلم يتردد في تحمل اعباء السلطنة مع ما كان يحف بها من المصاعب . واعتماداً على ولاء رعاياه وعلى تأييد الدولة الحامية وقف نفسه مدة هذه السنوات الثلاث على تنفيذ المنهاج الذي اختطه في المرسوم الصادر منه الى دولتكم عند ارتقائه عرش السلطنة وقد صار وضع اسس تعمم التعليم وبحث موارد ثروة القطر والشروع في الوسائل التمهيدية التي من شأنها احلال مصر في مكانة الكرامة اللاتقة بها في العالم الذي سيسجد على اثر انقاذ الصلح

« ونحن اليوم ننشد ذلك الولاة نفسه من رعايانا في ظروف هي اكثر عيماً وتوفيقاً فقد زالت الاخطار التي كان يظهر انها تهدد بلادنا . وعادت ثروة القطر الى ما كانت عليه . وبقي علينا ان نخضع انفسنا بالاشتراك مع نواب الامة اشتراكاً يزداد على الدوام لانجام تنفيذ ذلك المنهاج الذي اخفطه سلفنا وان نحقق في جميع الفروع الاصلاحات التي من شأنها ضمان التقدم المادي والادبي في بلادنا

« ولما كنا على يقين من خبرتكم ومن صفاتكم السامية فاننا نوجه الى عهدتكم مهمة تأليف

فؤاد

الوزارة ومن الله نلتمس الاعانة على ما نحن قادمون عليه من العمل

« عن القاهرة في ٢٣ ذي الحجة سنة ١٣٣٥ (١٠ اكتوبر سنة ١٩١٧) »

فاجابته حضرة صاحب الدولة حسين رشدي باشا

« يا صاحب العظمة السلطانية

« اني لاشعر بالشرف العظيم الذي اوليته وفي اياه بما تفضلتم عظمتمكم به علي من دلائل الثقة الكبرى بتشكيتي تأليف الوزارة الجديدة

« وبالرغم من اغتلال صحفي لما تحمّلته من الاجهاد منذ ثلاث سنوات ولما نالني من الصدمة العنيفة بفقد سيد كان في آن واحد صديقاً لي وفاء الى النهاية بالواجب المفروض علي بصفتي مصرياً اقدم في ظل حكم عظمتمكم لخدمة بلادتي القليل الباقي لي من القدرة على العمل . وبناءً على ذلك فاني آخذ على عهدتي تأليف هيئة الوزارة الجديدة فاعرض على تصديق عظمتمكم السلطانية بتجديد الهيئة السابقة كما كانت

« واني بكل احترام واجلال لعظمتمكم السلطانية العبد الخاضع للمطيع المخلص

حسين رشدي

« عن القاهرة في ٢٣ ذي الحجة سنة ١٣٣٥ (١٠ أكتوبر سنة ١٩١٧) »

وللحال صدر المرسوم السلطاني بتشكيل الوزارة الرشدية الثالثة على ما كانت عليه

وسلطاننا حفظه الله يبيد مع لغته العربية اللغة التركية والفرنسية والابيطالية ويقرأ الانكليزية ويفهمها ويعرف احوال بلاده وما تحتاج اليه اتم المعرفة ويعرف ايضاً احوال الممالك الادورية . ولقد قام المقسم بالواجب حيث قال يوم ارتقاء عظمته الي عرش مصر

« الامة اليوم يراى من حادث عظيم انساها الحرب واهوالها وحول اهتمامها الي مستقبل امورها واحوالها فقد قضى الله سبحانه وتعالى - ولا مرد لقضائه - ان يأخذ اليه سلطانها العزيز بعد ما تعلقت قلوبها بعرشه وارتابت الي حكمه وورعت في ظله امانة مطحنته كالولاء في حزن والدم ووثقت بتحقيق امانها اعتماداً على ما رأت من حكمته وحسن سياسته وصدق غيرته وعفته . وشاء الله - والخير في مشيئته - ان يلقي مقاليد امورها الي سلطانها الجديد ليتيم في عهده ما كانت ترجو ان يتم في عهد سلفه . فهي طبعاً تتسائل اليوم كيف يتم ذلك وتتشوف الي معرفة الدلائل والقرائن والاسباب التي تتحقق آمالها في عظمته وتزيلها معظم الخير من نتائج حكمه . ولهذا رأينا ان نورد هنا بعض ما عن لنا من تلك الدلائل والقرائن التي عرفنا بعضها بالخبر وبعضها بالخبر

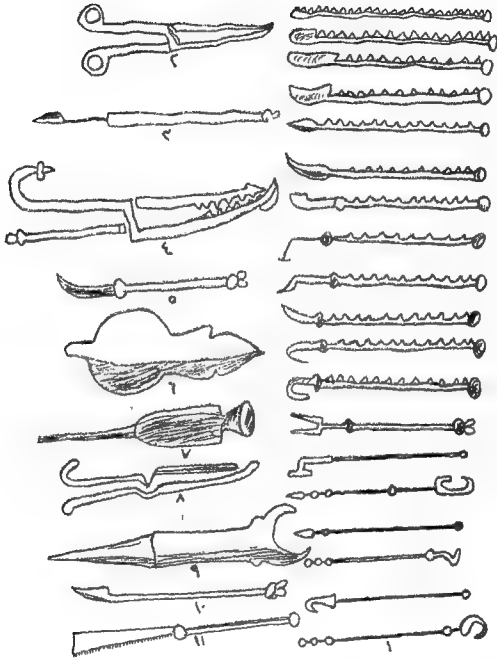
«فما يوجب للامة الثقة بنيل الخير في عهد سلطانها الجديد ان الذين عرفوا عظمتهم وعاشروهم وتقعدوا صفاته وخبروه يعلمون انه اذا قيس بغيره من الملوك والسلاطين كان من خيرتهم ادراكاً لواجباته العمومية وشعوراً بما تقتضيه الفروض الوطنية وغيره على النجاح الاعمال المتعلقة به والقيام بالحقوق المطلوبة منه . ويؤيد علمهم هذا ما رآته الامة في عظمته من الهمة والعناية والجهد والسعي في النجاح الجميات والمعاهد المتعددة التي تولي رآستها . وما يؤيد ايضاً تلك الثقة ويقويها ان عظمته متصف بعبد النظر في الامور وسعة العقل والصدر وقد شهد بنفسه حوادث التاريخ الحديث لهذا القطر منذ عهد المغفور له والده الى هذا العهد فوجد صدره ما مر به من العبر وعلم ان البلاد لا تأمن الدهر الا اذا استيقظ حاكمها وسهر وقرن سياسته بالاحتراس والحذر واتخذ اعوانه ومشير به من العقلاء الذين يخلصون له الولاء ويفارون على مصلحة الوطن . فعظمة سلطاننا الجديد — اعزه الله — درس ذلك كله في احسن المدارس مدارس الاختبار فاستعد للجلبوس على عرش مصر وقضاء الواجبات العظيمة التي يقتضيها هذا المنصب الرفيع .

الى ان قال « فيبقى للتفكير في مستقبل القطر ان يثق بحكمة صاحب العظمة سلطان مصر الجديد وان يؤمل ادراك الخير والرفاهية في حكمه السعيد »

اما عن مناقب عظمته ومكارم اخلاقه فحدث ولا حرج فاول ما امتاز به حبه الجمل الوطني وغيرته على مصلحة مصر والمصريين وحبه للعلم والعلماء . ومن اعظم ما توجه اليه همته ترقية الزراعة والصناعة والتجارة في البلاد وتمضيده كل موارد الثروة في مصر . ومن صفاته الكريمة الصدق في القول والعمل فاحب الناس اليه ارباب الذمة والاخلاص وابعد الناس عنه اهل الكذب والنفاق

وقد تقصّل حفظه الله فقال مراراً واعاد تكراراً انه مستعد لوضع يده الكريمة في يد كل عامل خير وطني غيور على مصلحة بلاده وأنه يتقدم على معونة الجميع للسير بالبلاد في مراقبي النجاح والفلاح . حقق الله ما يقصده وما ينويه

ومن حسن حظ مصر ان عظمة السلطان فؤاد جلس على عرشها في نحو الخمسين من عمره وهو من الكمال في الملوك والسلاطين فقد جمع بين همه الشباب وحكمة الشيوخ . متعة الله بالصحة والعافية والسعادة والرفاهية وجعل عهده بملك مصر عهد سعادة ورخاء وابام هناء ورفاء انه سميع مجيب الدعاء



(١) صور آلات مختلفة لتجريد الاسنان وتنظيفها (٢) منص لتقص السجل اي العروق المحيطة
من العين (٣) مفكح لفتح العين في عملية الكتركتما (٤) كلابه لتزع اصل الضرس المكسور
(٥) حيلة لفتح اصل الضرس اذا لم يقطع بالكلاب (٦) مسعوط نظريو الادوية في الانف (٧)
جنت لاخراج ما يقع في الاذن (٨) كلابه لفتح اصول الاضراس (٩) جنت لتزع العظام
المكسرة من الفك (١٠) آلة لفتح الضرس الزائد النابت خلف غيره (١١) مبرد لتزع الضرس
الزائد اذا امكن برده
مكتطف نوفمبر ١٩١٧

امام الصلحة ٤٢٥

فضل العرب على الجراحة^(١)

قالت دائرة المعارف البريطانية المطبوعة حديثاً جزء ٢٦ ص ١٢٧ «قلما كان للعرب مزية في علم الطب اعظم من انهم حفظوا ما استلوه فيه من الاقدمين . وما اضافوه الى الجراحة بنوع خاص قليل وذلك اولاً لان دينهم يستكره تشريح الموتي وثانياً لان من طبعهم تحمل الآلام التي تصيبهم بالصبر والافتقار من اتخاذ الوسائل لتخفيفها واطباؤهم المشهورون مثل ابن سينا وابن رشد ليس لهم شأن كبير في الجراحة واشهر من الف منهم في الجراحة ابو القاسم المتوفى سنة ١١٢٢ الميلاد وهو مشهور بنوع خاص بكثرة استعماله الكي والكاويات . وقد اعرب عن اسفلال كثير بامتناعه عن الالتجاء الى الجراحة في معالجة النواتروفي فلة التجاذه الى شق القصبه ولا سيما في تجنبه العمليات الجراحية في السرطان وفي تقريبه صديد الخراج الكبيرة تدريجاً»

ثم قالت — وانشئت اسبتيالية او تل ديوبليون سنة ٥٦٠ وفي باريس بعد قرن . ومدرسة مونبليه انشئت ١٠٢٥ وكان التعليم على نسق عربي ويهودي . ومجلس تورز ١١٦٣ قرر عدم اشتغال الكهنة بالطب . ونقول ان كل المؤلفات ان هي الا إعادة طبع وترجمة الكتب العربية

ولقد اخذنا نبحث عن اسم ابي القاسم بين المؤلفين ونساءل عن كتبه فلم نجدها فلما ابتدأنا الايدي ثم بحثنا في دار الكتب السلطانية والكتب الخاصة فلم نعتز على شيء منها ولما كنا نقابل في اثار جدنا المرحوم الدكتور عبد الرحمن المراوي بك وقع في يدنا كتاب بعيد العهد بعيد الطبع موسوم بعنوان (التصريف) لمؤلفه ابي القاسم خلف بن عباس الزهراوي وهو الجزء الحادي عشر من ثلاثين جزءاً من الكتاب كله وهذا الجزء وحده هو ما منفعله موضوع بحث اليوم

ولقد بحثنا كذلك كثيراً عن تاريخ هذا الكتاب وتاريخ مؤلفه بالتفصيل فلم نثر على شيء منهما تقريباً في الكتب العربية وعثرنا على تنف قليلة في الكتب الانكليزية والفرنسوية خلا كتاب مسيو لكالرك (تاريخ الطب عند العرب) فانه والحق يقال وفي البحث حققة مستنداً فبقا يقول على مرأى العين او اوثق المصادر

(١) بحضرة في تاريخ الجراحة عند العرب وعمل الزهراوي التيبت في الجامعة المصرية في ٢ مارس

ولما بحثنا عن الجراحين وجدنا ان ابا القاسم يعد في طليعتهم بل هو الوحيد في فيه
وكتابه هو الفريد في بابهِ وسرى انه حفظ علم الجراحة في القرون الوسطى وانه كان اساساً
متيناً بنيت عليه صروح الجراحة الحديثة التي كما اخذت في التقدم وهي لا شك آخذة رجع
معظم الفضل فيها اليه . ويجمل بنا قبل الدخول في الموضوع ان نسوق هنا نبذة عن
الزهرائي وكتابه

ولد ابو القاسم في الزهراء باسبانيا سنة ٩٣٦ هـ او ١٠١٣ م . ولقد كان هو المثل
الاعلى في الجراحة عند العرب في القرون الوسطى وكان هو والوزير عيسى بن اسحاق الطيبين
النابغين في العلوم والمعارف وكانت بيتها دار ندوة يجضرها ذوو المكانة من الاخصاصيين
في الرياضيات والطبيعات والفلك وغيرها وكان كلاهما الطبيب الخاص للامير عبدالرحمن
وكان بيتها مفتوح الابواب للساكنين وطلاب العلم وطالبي التداوي بالليل والنهار . وكان ابو
القاسم وحده مشهوراً بطبهِ ونبوغهِ في الجراحة في الشرق والغرب . غير ان هذه الشهرة
كانت من دواعي الحطّة عند العرب لانهم كانوا يمتنون الجراحة والمشتغلين بها كما حدثنا
هو بذلك في نفس الجزء الواقع بين ايدينا . قال « ان السبب الذي لا يوجد من اجله
صانع ماهر في العمل اليدوي انه ينبغي لصاحبه ان يرتاض قبل ذلك في علم التشريح
الذي وضعه جالينوس الخ . ولذلك قال ابقراط ان الاطباء بالاسم كثير والحقيقة يوتون
قليل جداً »

اما مؤلف ابي القاسم فيقع كما قدمنا في ٢٠ جزءاً ترجمت جميعها الى اللاتينية غير انه لا
يمرّف بالضبط تاريخ السنة ولا اسم المترجم الذي نقله ولكن المسيو جيراردي جرميون ترجم
في القرن العاشر الجزء الاخر المتعلق بالجراحة ولا يدلنا هذا على انه ترجم الكتاب باجزائه
جميعاً . قال لكلازك وفي مكتبة باريس (١٤٣٩٠) رأينا الجزء الثالث وترجمة الجزء
الاول والثاني تحت عنوان باللاتيني هو (ليقي تيوريكا تك ن بركتيكا) اي النظريات
المجردة لا العمليات للزهرائي والجزء ٢٨ تحت عنوان (ليبرسرفيتورس) وقد طبعت هذه
الاجزاء . وترجم الجزء الخاص بالعقاقير والاقرباذين (تيراويك) . ولقد رأينا دائماً
مؤلفي القرون الوسطى يميلون القارئ على الزهراوية او كتاب المركبات الاكبر (اتيدوتير)
وما لا خلاف فيه ان كتاب التصريف ظهر بأكمله تحت اسم الزهراوية وقسم الى ٢٠
جزءاً وموجود برقم ١٦٠٧ من القسم اللاتيني . فالجزء ١٦ من التصريف هو الخاص
بالاطعمة المختلفة في الامراض المختلفة . وفي كتاب المفردات لابن البيطار مقتبسات جمّة

مذكور بجانبها انها مستخرجة من كتاب الزهراوية . وابلغ هذه الاقتباسات كيفية صنع الخبز المركب من احسن انواع القمح والذي يخمر ويكون خفيفاً خالياً من الشوائب

وفي القرن الرابع عشر اخذ دي كلوديس الذي يعد عظيماً في الجراحة عن كتاب الزهراوي ما يعد اساساً لما كتبه هو . على انه استشهد في كثير من المواضع بكتاب المركبات وقد ذكر بالاسم الجزء ٢١ و٢٣ وذلك يدل على ان مجموعة الكتاب كانت تامة في عهده . وفي القرن ١٥ رأينا مقتبسات من الزهراوي عند طبيب طلياني (فراري) او (شيودي جراديليس) وكان في أكثر مواضعه يستشهد بكتاب الزهراوي الخاص بالاعمة او الاغذية . وفي القرن عينه نشر الطبيب الطلياني (سندس دي اردوزيريس ده بزارو) كتاباً خاصاً بالسموم . وفي كل صفحة منه اسم ابي القاسم وبدلنا ذلك على ان المؤلف كان يملك ترجمة التصريف بأكمله وفي هذا المؤلف معلومات مأخوذة عن الزهراوي لا نقل عن نفسه . بل الذي يؤكد ان (سنتس) هذا كان يملك التصريف كاملاً ان كثيراً من اقواله مأخوذة من الاجزاء ٢ و٣ و٤ و٥ و٧ و٩ و١٣ و١٥ و١٧ و١٨ و٢٣ و٢٤ و٢٥ و٢٨ و٣٠ . اما الجزء الثاني في العمليات (براتيك) و٣ و١٥ فللادوية المركبة وهذا هو السبب الذي اطلق على الكتاب اسم (جراند انديدوتير) لان معظمه في مركبات الادوية

وفي سنة ١٦٠٩ طبعت مكتبة شنك (لايبلاشنك) هذا الكتاب ونعلم انه ظهرت ترجمتان لكتاب التصريف في القرن السابع عشر ولكن لا نعلم ان كانتا تابعتين او لا

على ان المؤلفين العرب وان ذكروا لنا كتاب التصريف لم يعطوا معلومات وافية عن اجزائه ولم يذكروا الأجزاء الخاص بالجراحة ولكن يستدل من عدة نواحي لاتينية ان الجزء العاشر او الحادي عشر هو الخاص بالجراحة . وقدم لنا السيور نسخة خطية صغيرة وفيها ان الجراحة في الجزء العاشر . اما نحن فنقول ان الجزء الذي لدينا هو الحادي عشر وهو الخاص بالجراحة ولا ندرى ان كان هناك جزء آخر خاص بها ام لا وها هو امام من يريد الاطلاع عليه . قال لكلاك : وقد بحثنا كثيراً في مكتبة باريس في القسم العبري فلم نجد فيها أكثر من نصف الكتاب . اما ابن البيطار فقد اقتبس من الزهراوي أكثر من غيره على انه لم يعينه . وبين الاجزاء الموجودة كما يأتي فتر ٩٥١ و١١٦٥ و١١٦٧ و١١٦٨ تحتوي على الجزئين المسميين النظريات والعمليات . و١١٦٣ تحتوي على الاجزاء من ١٨

الى ٣٠ . وغرة ١١٦٤ يحتوي على الاجزاء من ١١ الى ١٦ . وغرة ١١٦٢ هي كشف
باسماء الاجزاء ومحتويات كل واحد . وعليه فكتبة باريس فيها الاجزاء التالية بالمعري ١
و ٢ ومن ١٨ الى ٢٠ والمكتبة البلينية هي اسعدها خطأ لانها تحتوي على الكتاب كاملاً
تحت غرة ٤١٤ و ٤١٥ . وهاك بيان محتويات الاجزاء

الجزء ٢٦ يحتوي على نظام الطعام في حالتي الصحة والمرض وعنه اخذ ابن البيطار
ومثيوه جراد بوس . والجزء ٢٧ يحتوي على الادوية البسيطة والاغذية مرتبة على حروف
المعجم وترجم (شن سوب) هذا الجزء بالعربية في مرسيلا في القرن ١٣ . والجزء ٢٩ يحتوي
على تحويل الموازين وعلاقتها بالمقاييس . وجميع الاجزاء المتقدمة هي خطية اما المطبوع
فاليك يائه :

جزء النظريات والعمليات وهو الاول والثاني اما الاول فيحتوي على النظريات او
عموميات في الطب وفيه ١٦ فصلاً والجزء الثاني يحتوي على العمليات في الامراض من
الرأس الى القدم الا الفصول الاخيرة فتحتوي على فصل (٢٦) تدبير الاطفال وفصل (٢٧)
تدبير المسنين وفصل (٢٨) في الروماتيزم وفصل (٢٩) في الدمامل والخراريج وفصل (٣٠) في
السموم وفصل (٣١) في الامراض الظاهرة (الجلدية) وفصل (٣٢) في الحميات

وجزاء ٢٨ تصدير الادوية البسيطة ترجمه الى اللاتينية ابراهام اليهودي وسينده جين .
وقد رد احد المسلمين او اليهود النسخة العبرية الى اللغة العامية واحد الادباء حوله الى
اللاتينية . وامم هذا الجزء باللاتينية (مرفيتوريس) وهذا العنوان ليس لهذا الجزء في
الحقيقة بل هو للاجزاء السابقة الخاصة بالادوية المركبة وهو ما سماه اهل القرون الوسطى
(جراند انثيدوتير) . وكتاب مرفيتوريس طبع مراراً وهذا هو عنوان الطبعة المحفوظة
بباريس بغرة ١٤٧١

ولقد قسم المؤلف الادوية البسيطة الى ثلاثة انواع معدنية ونباتية وحيوانية . وفي
هذا الكتاب معلومات رائعة عن تاريخ المادة الطبية وتاريخ الكيمياء والفنون الصناعية .
ولابن العوام كتاب في الزراعة قال فيه انه ليس احسن من طريقة الزهراوي في استخراج
ماء الورد ونقل عنه ابن البيطار في كتابه المفردات كيفية استخراج الزيت

ووصف الزهراوي بدقة كيف يصنع قالب من الآبنوس او البقس او العاج ينقش فيه
اسم الاقراص ونسخة باريس الخطية (١٠٢٣٦) اظهرت لنا شكل هذه القوالب غير اننا
لم نجد في النسخ المطبوعة . كذلك وجدنا في الخطية المذكورة رسم الرشحات ولم نجد

في المطبوع . واذن يكون الزهراوي اول من احدث رسم الاشكال في مؤلفه الجراحي وقد اخذ يزهر من بعده الى اليوم . ونضيف الى ما تقدم ابنا القاسم لم يقتصر على تحضير الادوية بل انه اشغل فرق ذلك في كيفية حفظها وعين معدن الاوعية التي توافق كل واحد منها . وصفوه القول ان كتاب سرفيتوريس هو اهم عمل في مجموعة ابني القاسم ويستحق ان يكون هو المرجع على الدوام . قال نكلارك ونظن ان هناك نسخة عربية في متحف إنجلترا فقد وجدنا به تحت غمرة ٩٨ عنوان كتاب منسوب الى الزهراوي وهو خاص بتحضير العقاقير . وابتدأ فيه على طريقة سرفيتوريس حيث قال : اعلم ان الادوية ثلاثة انواع معدنية او نباتية او حيوانية . ولقد قرأنا هذا النص بعينه في نسخة عربية عبرية في باريس تحت غمرة ١٢١٣ ورأيناها مكتوبة بالعربية وبالحروف العبرية غير ان فيها ذكر الادوية البسيطة وما هي هنا الا للوصول بها الى المركبة فالعقاقير واسم المؤلف غير مذكور ولكن الكتاب مستمد من التصريف

اما جزء ٢٠ الخاص بالجراحة فلا جرم انه الذي نبه به ذكر ابني القاسم وهو الذي له المنزلة العظمى في تاريخ الطب . قلنا انه هو الجزء الخاص بالجراحة وهو الاخير من التصريف غير ان في ذلك خلافاً فهناك نسختان عربيتان في مكتبة بدلين احدهما تقول انه العاشر والاخرى انه الحادي عشر والنسخة الخطية لمسيو برون وهي كراسة مختصرة تقول انه العاشر وكتاب نور العيون الموجود بغمرة ١٠٤٢ بالمحقق العربي بمكتبة باريس تارة تقول انه الثلاثون وتارة انه العاشر . والنسخة العربية بباريس تعينه انه الثلاثون والترجمة اللاتينية الخطية والمطبوعة تقول كذلك . وفي وسط القرن الثاني عشر ترجم جرارد كرميوت بطليطلة جراحة ابني القاسم الى اللاتينية وبعد قرن ترجمة الى العربية ثم توب وترجم كذلك في عدة جهات وتوجد منه نسخة في مكتبة موبيليه . والفضل لهذه التراجم في انتشار الجراحة في القرون الوسطى . وبعض كتاب ذلك العهد اعترفوا بما اخذوه عن هذا الجراح العربي العظيم والبعض اقتبسوا منه وادمجوه مشتركاً في اعمالهم

ونقل هنا نبذة مفيدة عن كتاب تاريخ الآداب بفرنسا قال : ان في تاريخ الجراحة بفرنسا في النصف الثاني للقرن الثالث عشر امرأ يسوعي الانظار وذلك ان كثيراً من الاطباء الطليان غادروا وطنهم على اثر الفتن التي اثارها الجلفيون والجلبليون وجاءوا الى فرنسا يهتمون بارضها وجلبوا معهم مؤلفات ابني القاسم وتعاليمه . وابو القاسم هذا هو الطبيب الاسباني المشهور الذي يعد الزعيم الاكبر للعلوم الطبية

ابتدأ ذلك عند وصول حكيم طلياني اسمه (روجوده برم) من مدرسة سائر ثم عقبه كثيرون منهم لانفرانك الذي وصل باريس سنة ١٢٩٠ وقد قال : لقد كان جراحو فرنسا كلهم على وجه التقريب جهلاء لا تكاد تفهم لغتهم اغبياء الى حد انك لا تجد جراحاً يطبق اصول الصناعة . ثم قال ولا يعتورنا الدهش اذا وجدنا المدارس الفرنسية تضع ابا القاسم في صف واحد مع جالينوس وابقراط

وينقسم الجزء الذي نحن بصددہ الى اقسام ثلاثة (١) اليكي (٢) العمليات واسلمتها (٣) الكسر والخلع . والذي جعل لهذا الكتاب اهمية عظيمة وأذاع صيته هو بلا شك انه احدث رسوم الآلات التي لم تكن مستعملة الى وقته بجانب الكلام عليها وهي لا نقل هن ٥٠ اشكلاً الى ٢٠٠ شكل . قال اكلارك الذي نقل عنه هذا القول : نقول هنا ان اساس جراحة أبي القاسم هو الجزء السادس من كتاب بول دوجين وياخذك العجب من ان هذا الاسم لم يكن مذكوراً في الزهراوية ولا هذا الاصل معيناً فيه ولكن يبطل عجبك اذا علمت ان تلك كانت عادة العرب في طريقة تأليفهم . فانهم كانوا يدحجون ما يأخذونه عن الغير من دون تعيين في عملهم الخاص الا اذا كان المأخوذ عنه رجلاً ذا شهرة عظيمة مثل ابقرات او جالينوس وهم في عملهم الادبي مثلهم في العلمي ولقد جرى على هذه الطريقة كل من روجر ده برم وجليوم ده ساليست عند ما اخذوا عن ابي القاسم الزهراوي

وقد كان الزهراوي يذكر بجوار كل موضوع ما دلت عليه تجاربه العلمية العمالية ودلينا على ذلك الفصل المقود خاصة لاستخراج السهام . واوصى في رأس كتابه بضرورة معرفة التشريح لانه بمثابة قاعدة للجراحة . وان لا يندفع الطبيب في العمليات الجراحية الصعبة دفعة واحدة وقال ان جهل التشريح جر الى نتائج وخيمة . ومما يقل في هذا الكتاب فان القول فيه ناقص فلند فرأي جميع المؤرخين على الاعتراف باهميته وعلى انه كان عمدة نجاح هذا الفن

وهاك ما قال المؤرخون عنه : فقد ذكره جوي ده شولياك اكثر من مائتي مرة . وقال فبريس دكابتداتي انه هو المثل الاعلى للعلم . وهولز انه اول من ربط الشرايين قبل امبرواز باريه . وبوستال انه اول من استعمل السنارة في استخراج البوليبوس . وفرند انه هو محيي الجراحة ثم ذكر له ترجمة مطولة لا تخرج عما قدمناه ولكنه زاد ان ابا القاسم نبه قراءه في كل موضع الى اخطار العمليات منها الاحتياطات الواجب اتخاذها وقد ذكر

وصف ذلك في كل عملية وفي كل حالة . وسبرنجل قال انه هو اول من وصف اجراء عملية الحصى عند النساء وكانت تعملها رئيسة الممرضات تحت اشراف احد الاطباء اما وقد انتهينا من تلك الكلمة الجملة فسنعرض على الانظار شيئاً من الجزء الواقع بين ايدنا ونبين فضل ابي القاسم على الجراحة ذلك الفضل التي يشاطره فيه الناطقون بالضاد قديماً وحديثاً فنقول :

ان الجزء الذي بين ايدنا هو الحادي عشر من كتاب (التصريف لمن عجز عن التأليف) لاصحبه (ابو القاسم خلف بن عباس الزهراوي) وهذا الجزء مطبوع سنة ١٧٦٧ م بواسطة كازيري ميخائيل قصيري

والذي يقرأ هذا الجزء في العمليات الجراحية يرى كيف تدرج العلم الصحيح من مهبه منذ زمن المؤلف الى الوقت الحاضر وكيف كان التدرج في البحث والاستقصاء . فقد كان في زمنهم قاصراً على الحواس الخمس من حس ولمس ولم تكن المباحث العلمية معززة بتجارب الاكتشاف والاختراع . نعم ان المؤلفين في عصرهم كانوا يعلمون ان الاعوية تنقسم الى قسمين الشريان والوريد ولكن التمييز بينهما كان من الصعوبة بمكان . فان جل ما كان يميز الشريان عندهم انه العرق النابض والوريد انه العرق الساكن

والعمليات هنا تنقسم الى ثلاثة اقسام وهي الكي واستعمال الشرط من شق وفصد واستعمال التجبير وما يخصن بالمعظام . وقبل ان نتكلم عن هذه الاقسام نذكر كلمة عامة عن الآلات الجراحية على وجه العموم . فقد كانت تصنع هذه الآلات اما من الحديد او الذهب او النحاس ويختلف استعمال كل نوع باختلاف ظروفه في آلات الكي مثلاً كان ابو القاسم يفضل استعمال الحديد على الذهب بعلة ان الكي بالحديد احسن وافضل من الذهب لانك اذا احميت مكواة الذهب في النار لم تعلم درجة حماوتها بسبب لونها ثم انها تبرد سريعاً واذا اشتدت الحرارة صهرت وذابت فلذلك صار الكي بالحديد عندنا اسرع واقرّب للصواب

نريد الآن ان نطبق احداث الطرق العلمية على كلام ابي القاسم الذي كان يعتمد على حواسه الخمس في البحث واستقصاء افضلية الحديد على الذهب فنجد انه على حق في قوله ان لون الذهب يمنع معرفة درجة الحرارة التي تؤيدها هل هي الحمر او البيضاء مما لا يتيسر معرفته في الذهب في غير الظلام والمعروف في الطب ايضاً ان الكي يكون على درجة

الحرارة الجراء فانها تكوي المكان كيمًا موضعياً فتزيل الاثر الذي تريد ازالته وأما البيضاء فان المعادن تكون فيها كالشرط تقطع ولا تكوي

أما النقطة الثانية وهي انها تبرد سريعاً فمن المعلوم ان درجة حرارة الذهب النوعية هي ٠,٣٢٤. والحديد ٠,١٣٨. ولذلك نجد ان هؤلاء الناس الذين كانوا يعمدون على حاسة النظر فقط لم يخطئوا نظراً في ٠,٨١٤ من درجة الحرارة

أما النقطة الثالثة وهي الصهر فقد كفلت الطبيعة ايضاً صدقها اذ ان درجة صهر الحديد ١١٠٠ والذهب ١٠٦٤. وانا لنجيب من قوة النظر الحادة التي مكنت صاحبها من الشعور بفرق ٣٦ درجة حرارة بمد الاف

أشكال الآلات — قلنا ان العمليات تنقسم الى ثلاثة أقسام الكي والبط (البتر) والشق غير عمليات أخرى متنوعة. ومن هذا التقسيم يظهر ان أشكال الآلات يختلف اختلافاً يَبِيناً جدياً

فآلات الكي تختلف — (١) باختلاف المكان المراد كيّه. (٢) باختلاف العنصر المراد الكي به. (٣) باختلاف اتساع الكي
فاذا كانت الاماكن ظاهرة اختلفت اشكال الآلات باختلاف شكل الجزء من الجسم المراد كيّه

وهذه هي أشكال الآلات :

- (١) المكواة الزبونية لكي الرأس والمواضع المسطحة. (٢) المكواة القرنية في كي الرأس اذا أريد التأثير في العظام. (٣) المكواة المشمارية في كي الرأس لوجع الصداع.
- (٤) النقطة في المواضع الضيقة (٥) المشمارية في كي الحاجبين والانف لثباته. (٦) الهلالية في كي جفن العين عند استرخائه. (٧) القمع في كي النواصير. (٨) السكينية للشفة.
- (٩) مكواة الاسنان للاسنان. (١٠) ذات ثلاث الشعب للرؤيتين. (١١) ذات السفايفد لخلع العضد.
- (١٢) مكواة المعدة. (١٣) الميل لتدخل الى الكبد. (١٤) المشمارية الظهر. (١٥) مكواة للفتق. (١٦) الآلات لكي سائر الاعضاء

المشارط — (١) المبضع لشق الخواريح. (٢) مبضع الساج لتسريح الجلد مما تحته.
(٣) مبضع آخر للساج غير حاد

الجفت - (١) الجفت اللطيف للأشياء التي في الأذن . (٢) جفت آخر . (٣) محقن فضة لحقن الأذن . (٤) مبضع لفتح الأذن . (٥) الصانير . (٦) لعملية شعرة الفلاحين . (٧) المبيض الاملس للعيون . (٨) الاملس ضعف الحاد للعيون . (٩) آلة الجرد (الكحت) . (١٠) البريد . (١١) المقدح ويستعمل ماء العين . (١٢) الكلاليب . (١٣) اللوزتين من فضة . (١٤) قاطع اللوزة (اسنانها حادة كالكسكين) . (١٥) جفت الحلق . (١٦) مسبار (انواع) . (١٧) صنانير (انواع) . (١٨) مشارط لسلح الاورام

النكي - اما النكي فقد كانوا يستعملونه في اكثر الامراض في الاورام على كافة انواعها وفي كل عضو من اعضاء الانسان ولكي ادوات كثيرة منها النار ويعتبرها افضل لانها جوهر مفرد ولا يتعدى فعله العضو المكوي ولا يضر عضواً آخر متصلاً به على عكس الدواء المحرق فانه يتعدى فعله الى ما بعد الاعضاء وربما احدث في العضو مرضاً تشعسر مداوانه وربما قتل . وهذا يطابق تماماً التفسير الحديث الذي يقول ان هذه الادوية المحرقة قد تمتص السموم الى جميع اجزاء الجسم وقد تكون بداية تعفن . وقد كانوا يعتقدون اعتقاداً جازماً ان النكي هو آخر ما يلجأ اليه المطيبون اذا اعيتهم الحيل في العلاج وعلى هذا قالوا ان النكي آخر الطب وشاعت هذه الجملة على اللسان ورددها المؤلف في عدة مواضع ومنها المثل العربي المشهور وهو آخر الدواء النكي . وفي الحديث الشريف عن البخاري انه قال : الشفاء في ثلاث شربة عسل وشرطة معجم وكية نار وانعى امتي عن النكي . ولا اريد الآن ان افصل مواضع النكي وطرق عمله ولكن سنذكر اهم هذه الاشياء ان المعروف في احدث الكتب الطبية ان الحرق له ست درجات ولكن عندهم كانت له ثلاث درجات

اولا : ان تحرق الجلد فقط

ثانياً : ان تحرق الجلد وشيئاً من اللحم (الشحم والانسجة التي تحته)

ثالثاً : ان تحرق كل شيء حتى العظم

واما النكي بالدواء المحرق فهو ان تأخذ فص ثوم وتدفقه وتضعه في جرح تشقه تحت الجلد وتركه خمس عشرة ساعة او بضعة الاخرى . ويستعمل النكي في وجع الأذن وفي القوة او شلل عصب الوجه وفي السكتة المزمنة والفالج والصرع والملاخوليا والماء النازل

في العين والدمع المزمن واسترخاء جفن العين وفي الشعرة . وهذه الطريقة هي ان تكوى كية كورقة الآس وفي كي الناصور الذي في مآقي العين وهذه طريقة حديثة وفي امراض الرئة والسعال وضيق التنفس وفي امراض المعدة والامعاء

وقد كانوا يستعملون فيه كل ضروب الصبر والجلد مما لا يتصور ان يفعله انسان فان خراج الكبد كانت طريقة العلاج المستعملة فيه ان تحرق بمكواة جميع الطبقات المكونة لجدار البطن حتى تصل الى الكبد ثم تحرق نفس الكبد حتى يخرج الصديد وقد يضطر الجراح لتغيير عدة مكائر اذا بردت وبالطبع مثل هذه العملية تكون خالية من اي تعفن وتستعمل نفس هذه الطريقة في استخراج ماء الامتسقاء . ومن المصعب ان لا يلهموا كي البواسير نفسها حتى تقطع بل يكونون في الظهر وفوق المعدة وكي عرق النساء سواء بالنار او بطريقة جالينوس بالشيطرح الاخضر وكذلك كان ديسقوريدوس يكوى ببيع الماعن ويستعمل الكي ايضا في الحذبة . واكبر انواع الكي شناعة هو كي الفتوق اذ يستلقي المريض على ظهره ويجلس على صدره وبطنه واطرافه مساعدو الجراح ثم هو يمسك المكواة المحماة على شكل نصف دائرة ويرفع الثرب الى البطن ويمسك الامعاء ان تنزل ويحرق مكان الفتق حتى العظم وربما يضطر الجراح الى تغيير عدة مكائر لانها تبرد ويجب ان يبلغ العظم والا كانت العملية غير ناجحة . ومكواة الصبيان اصغر والملاج بعد العملية ان تدهن بالسمن وعقاقير اخرى حتى يبرأ الجرح ويبقى المريض مستلقيا على ظهره من ٤٠ الى ٨٠ يوما ويستعمل الكي ايضا في السرطان اذا كان مبتدئا ويراد ابقاؤه ويخشى المولف كثيرا من نقرحه واحسن مواضع الكي كانوا يستعملونه في الاكلة اي الفنفرينة وهو فساد يسعى في عضو ويخشى على الباقي بل على الحياة منه وفي الزوائد التي تحصل في القدم واجمل استعمال الكي هو في ابقاف النزيف الحادث من قطع شريان وطريقته ان تضع اصبعك السبابة على الشريان المقطوع وتحصص الدم تحت اصبعك ثم تكوى المكان بعد رفع اصبعك عنه ويمكن تغيير المكواة اذا بردت من سيل النزيف

طرق ابقاف النزيف قديما

(١) بالكبي . (٢) بقطع نفس الشريان فتتقلص اطرافه . (٣) بان تربطه بالخيطوط ربطاً وثيقاً . (٤) بوضع الرفايد . (٥) بالضغط بالاصبع . (٦) بالماء البارد وكل هذه مستعملة الى الآن الا الثاني منها

أما الطرق المستعملة الآن فهي (كما ذكر في كتاب بيز)

- (١) الضغط بالأصبع . (٢) ربط العضو من جهة القلب . (٣) ربط الشريان المقطوع .
(٤) جفت الشريان وهو أهم شيء في الجراحة . (٥) لي الشريان . (٦) والشد بالرفايد
فيما انفرد به أبو القاسم من العمليات الجراحية :

جراحة الشرايين — كانوا يستعملون هذه العملية في قطع الشريان الذي في الاصداع
لداواة الصداع وسنقل وصف أبي القاسم لها لأنه أول من ربط الشريان كما تقدم : —
اسلخ الجلد برفق حتى تصل الى الشريان ثم تلي فيه صنارة وتجذبه الى فوق حتى تخلصه من
الصفافات التي تحته من كل جانب فان كان الشريان رقيقاً فتلو به بطرف الصنارة ثم تقطع
منه جزءاً بقدر ما يتبادر طرفاه ولا يحدث نزيفاً فانه اذا بتر وانقطع لم ينزف الدم
ثم استفرغ من الدم من ٣ الى ٦ اواق وان كان الشريان عظيماً فينبغي ان تربطه في مكانين
بخيوط مثنى قوي وليكن الخيط من ابريسم او من اوتار العود لئلا يسرع اليها العفن قبل
التئام الجرح فيحدث النزف ثم اقطع ما بين الرباطين وان شئت فأكوه ثم احش الموضع
بالقطن البالي وضع الرفايد المحكمة

وأول من استعمل هذه الطريقة هو أبو القاسم وهي لا تزال مستعملة الى الساعة
قال روز وكارلس في كتابهما بعد وصف مطول في كيفية تنظيف الشريان : وضع ابرة
اليورزم أي صنارة ذات طرف مثقوب وحركها الى اعلى واسفل حتى تخلص الشريان
عما حوله وبعد انفاذ الخيط فيها انزعها من مكانها واربط الشريان . والقسم الاخير
من كلام أبي القاسم ينطبق على مبادئ علمية عصرية فهو يوافق ما في الكتب الحديثة
من ان مضاعفات ربط الشريان اسراع التعفن وحدوث النزف بعده وهو المعروف
بالنزيف الثانوي

قال لكلارك ان ابا القاسم هو أول من استعمل ربط الشريان لايقاف النزيف ونحن
نقول انه أول من ادخل الابريسم او الحريفي ربطه وأول من ادخل اوتار العود فيها
ايضاً وهي مصنوعة من جدار امعاء الفم وهو ما يتخذ منه الخيوط الجراحية في الوقت الحاضر
وكلا هذين النوعين من الخيوط يستعمل الى الآن وفوائدها ليس هنا موضع شرحها ولكن
أبا القاسم يلح اليها انها مما لا يسرع اليه العفن

عملية استخراج الحصى — هذه العملية هي التي ابتدعها أبو القاسم ونقلها من الكتاب
الموجود بايدينا ص ٢٨٢ وطريقة فيها ان يجلس المريض ويطبق الحصوة مساند الجراح

على مثانة المريض وهو بين يدي الجراح نفسه ليحصر الحصوة عند عنق المثانة ويضع الجراح اصبعه في مقعدة المريض ويضغط الحصوة أيضاً ثم يشق فيها بين المقعدة والخصيتين لا في الوسط ولكن الى جانب الالية الايسر ويكون الشق على نفس الحصاة ويضغط على الحصوة بالاصبع الى الخارج ويكون الشق مورباً أو عريضاً من الخارج وضيقاً من جهة المثانة وتخرج الحصوة بالضغط ثم قسم الحصى على حسب شكلها لا تركيبها فوصف ذوات الزوايا وذوات الحروف والمساء ثم قال فاذا لم تطاوعك الحصى فاقبض عليها بجفت محكم يكون طرفه كالبرد ليضبط على الحصى واذا كانت الحصاة كبيرة جداً فتحابل على كسرهما بالكلايب حتى تخرجها قطعاً

وتعرف عملية ابي القاسم اليوم باسم خرق كوكس (Cox Puncture) وتستعمل في مواضع اخرى غير الحصوة بقليل من التصرف

نقول ان عملية الجراح العربي لازالت تعمل الى اليوم بقليل من التصرف كأن يكون الشق على محس يوضع في المثانة سواء كان الشق في الوسط أو الى أحد الجانبين وقد زاحمت هذه عملية أخرى في إخراج الحصوة من جهة البطن في النصف الاخير من القرن الماضي ولكن عملية أبي القاسم ما زالت حافظة لكيانها وله نفع ابتدائها خصوصاً في تفتيت الحصوة قبل اخراجها . وله نفع احداث كلاليب تفتت الحصوة التي ترقت الى حد عظيم

كذلك عملية الشق في اخراج ما يسقط في الاذن مما لا يزال استعماله الى اليوم وبالمثل طريقة غسيل الاذن بالمحقن . وهذا المحقن كان يصنع من النحاس أو الفضة

كذلك استعمال الماء المالح في غسيل الجروح التي يخشى من ثقيتها وهو ما يفضل استعماله الى اليوم لانه يدرّ فيضاً المصل في الجرح فيفسله وينع تعفنه

جراحة العيون (علاج الشجرة) : (١) الكي بالنار . (٢) الكي بالدواء المحرق .

(٣) القطع والخياطة . (٤) بقصب الغاب وتلك مستعملة الى اليوم

أما القطع والخياطة فذلك ان تقطع من فوق ظاهر الجسم شكل ورقة الآس ومن باطنه شقاً واحداً ثم تخطئ التي في الظاهر والفرق بين العمليتين القديمة والحديثة ينحصر في عمق الشق وفي ان يقطع شبه ورقة الآس في النضروف الموجود بالجفن دون الجلد

الظفرة وعلاجها — أن تدخل ابرة تحتها وترفعها ثم تدخل تحتها شعرة خيل ثم اسلخ بالشعر جانب الظفرة الذي يلي الحديقة كأنك تنشرها بالشعرة الى آخرها ثم اقطع الباقي أي الذي ليس على الحديقة بمضغ ويمكن سلخها بالمضغ الاملس وهذا الاخير هو المستعمل

الى اليوم . وهذه العملية لا يزال استعمالها الى اليوم وغاية ما في الامر أن لا تقطع النظرة كلها بل اقطع الجزء الموجود على القرنية والوه تحت المنحمة . والنقطة التي تستحق العناية هي طريقة القطع أولاً والمبضع ثانياً وهو لا يزال مستعملاً الى الساعة

علاج السيل في العين — هي عروق دموية تمر فوق القرنية تلتقط بالصنارة ثم تقطع كل واحد بالقص وتعمل هذه العملية الآن بالمشروط الجرد — طريقته واستعماله وألته كالحديث تماماً

الكبة : (المدة الموجودة خلف القرنية) — نشق القرنية بمبضع رقيق في الاكليل وهذه العملية بنوعها وفيها في الكتب الحديثة

في علاج الماء النازل في العين — خذ مقدحاً وادخله في الاكليل حتى الماء ثم اكبسه الى أسفل فان المريض يرى من ساعته وهذه لا تستعمل إلا في النادر لان لها مضاعفات حمة ولكن المقدح لا يزال من الآلات الحديثة

الحم الزايد في اللثة ويسمونه أيضاً ايوليس — يقطع ويكث مكانه او يكوى جراحة الاسنان — الخلع بالكلايب ونشر الاسنان الزائدة وتشبيك الاسنان المتحركة ببيوط من ذهب

في قطع اللوزتين — يكبس اللسان بالته ثم تفرز صنارة في اللوزة وتشد الى خارج الفم ثم تقطع بالة كالمقراض . وهذه عملية حديثة ايضاً ولكن جرى كثير من التعديل في شكل الآلات

وجما يستحق الذكر ان المؤلف كان يروي تجاربه الشخصية وما كان يصيبه من الصعوبات وكيف ذلها . وهذه طريقة حسنة لا تزال مستعملة حتى اليوم . وكما يستأصل أورام اللوزتين كذلك تستأصل أورام اللهاة على الطريقة عينها

الاورام — غير المكروسكوب اليوم وجه الطب من القديم الى الحديث فتقسم الاورام اليوم مكروسكوبي محض أما في زمن المؤلف فكانت تختلف باختلاف محو بانها من سائل او يابس والجهة من الجسم التي فيها المرض فان الورم الذي يحدث في الرأس قسم بذاته غير الذي يحدث في المعدة والورم الذي يحدث في جسم لحمي غير الذي يحدث في مفصل . ومن الاورام ما يبط او يشق ومنها ما يقطع عليه قطع كورقة الآس أو شكل هلالى أو ذي ثلاثة شقوق أو ما هو مستدير وينتهي اذا كان الورم عظيماً أن يفرغ ما فيه من

الماء او الصديد على عدة مرات لاسيما ان كان المريض ضعيفاً او مسناً ويحس مكانه بالقطن البالي فان عرض تزييف يغسل بالماء البارد او اغسل وبعض الاحيان بالخلر وينعى عن استعمالها لانها محرمة

قطع القصة الهوائية - تشق تحت ثلاث او اربع دوائر من القصة بالعرض بين غضروفين في الصفاق ويحيط الضروف في الجلد

علاج نحو الشرايين او الانيوريزم - كانوا يستأصلونه بين رباطين وكذلك كانوا يستأصلون سرطان الثدي بشق هلالى ويمالجون فتاق السرة بادخال الامعاء الى البطن بعد فتح الثرب ثم عقده بانسوجة وربط اي شريان يعيق العمل ثم يشد الورم في اربعة مواضع ويترك حتى يتمغن ويسقط من نفسه وكانوا يستعملون طريقة البزل في الاستسقاء بادخال أنبوبة حرفها مبري كبرية القلم بعد شق جدار البطن وهذه لا تزال مستعملة الى الآن

كيفية شق الادرة المائية او القيطة - طريقة الشق واخراج الغصية كاحسن الطرق المعروفة الآن وانما كان أبو القاسم يفضل قطع الصفاق بأكمله وهذا لكيلا لا يعود الماء وذلك ما يوصى به اكثر الجراحين أما عملية الفتاق الجراحية فهي ان تشق عليها وتدخل الامعاء الى البطن ثم تستأصل كل ما هو امامك من غصية واوردة وما اشبه ذلك بعد ربطها من جهة البطن ثم يشد الجرح بالرفايد بعد الربط الوثيق ولكن هذه العملية قلما كانت تعمل والمفضل هو طريقة الكي التي شرحناها آنفاً

وصفة القول ان العرب لم الفضل الاكبر في الجراحة على العالم الحديث لانهم حفظوها الى اليوم ولولا ما حرق او التي في الانهار من الكتب الاسبانية العربية لوجدنا امثال هذا الكنز الذي تحفل به الآن وكان الفضل في ايجاد بايدنا هو لجدي المرحوم الشيخ محمد المرادي الذي كان محرراً لاول كتب عربية طبية لمدرسة قصر العيني الطبية في عهد المغفور له محمد علي باشا وحفظه من بعده شقيقه المرحوم الدكتور عبد الرحمن بك المرادي وكيل قصر العيني سابقاً حتى وصلت الينا اثرأ صالحاً لاطهار فضل السلف الصالح

الدكتور

حسين المرادي

اجسام غريبة في المعدة

ما عرف عن حيوان اساء الى معدته مثل الانسان والشواهد على ذلك كثيرة لا تكاد تحصى . وما من طبيب الا اتفق له ان شاهد مرضى عانوا ما عانوا من العذاب والالم بسبب اكلة طاب لم مذاقها ولم تكن كذلك لمعدتهم . ونذكر اننا عدنا جزراً مريضاً في بلدة انفه بلبنان فوجدناه يشكو انما حادثاً بمعدته كانت فوق مرتبة الاحتمال وبعد الفحص والاستقصاء قدرنا انه مصاب بسوء الهضم والانسداد المعوي . وقص علينا السبب فقال انه اكل في ذلك اليوم لحماً مشوياً ونيئاً اكل منه مقداراً خجلاً ان يقدره لنا ولما اسعفناه بقي في مكان قد مضى على تناوله ذلك الطعام ست ساعات ولكن المقدار الذي ثقيأ من اللحم ادھشنا حجمة فانه ملاصقاً كبيراً تفريفه ٣ كيلو غرامات وحجم القطعة الواحدة من اللحم يوازي حجم بيضة الدجاجة

وأخر ما شاهدناه بمصر من هذا القبيل مريض في الخيارة عدناه في اواسط يوليو الماضي فوجدناه فيه اعراضاً تحاكي في ظواهرها اعراض الانسداد المعوي الحاد ولكن الفحص ابان ان الرجل مخم وقد اساء الى معدته بما اكله ولما اسعف بالعلاج ثقيأ طعاماً غير مهضوم فيه قطع كبيرة الحجم من قشر البطيخ وشيء كثير من بذرة . وعجبنا كيف انه ابتلع القشور مع عدم التناسب في حجمها وضيق البلعوم دونها فقد قدرنا قطر القطعة منها بضعفي قطر بالوميه وعدناه في اليوم التالي فلقيناه قد خرج الى عمله

واساءة الانسان الى معدته لا تقتصر على الطعام فالمشروبات الكحولية النكوية التي يكثرها ولا يحسب تقبل بالتسيج المعوي فعلمنا المعروف وليس هنا محل ايراد . ولا تقتصر الاساءة على فئة دون اخرى فالكل يسيء الى معدته بقدر ما تسمح له ظروفه واحواله وقد درج على هذه المادة وهو طفل . فالطفل كما هو معلوم يضع كل شيء قبضت عليه يده في فيه بلا فرق ولا استثناء ولذلك نشاهد حوادث مخزنة جداً في هذه الفئة الصغيرة تكون اسبابها الاحمال من جانب الام او المربية او من الاثنين معاً . ولو انحصرت اساءة الانسان الى معدته بما يتناوله من الطعام للتغذية لكان شرها ولكن من اساءة التي تتعدى الى ما يتعلمه من مواد صلبة لا يرجو منها فائدة الغذاء ولا الارواء فهو يتدرج الى ابتلاعها من اللعب والتسلية بها حتى يألف ارسالها الى جوفه بسهولة ومن غير ترو . وقد دلت الشواهد

على وجود اجسام غريبة في المعدة مثل دبائيس وموسى وسكين وملقعة وشوكة وابرة وكستبان ومفتاح وقطع زجاج وازرار ونحوها . ولا يكاد يخلو بسفرها من ذكرها ولا معرض في من عرض الامة على تكرار حدوثها في الانسان دون سواه . وليست الغرابة ان نمثر على قطعة واحدة من الادوات المار ذكرها فقد دل احصاء تسعين حادثة جمعناها من الكتب التي بين ايدينا ان ثمانيا وستين وجد في كل منها قطعة واحدة فقط واكثر من قطعة في الاثنتين والعشرين الباقية . ومنها مشاهدة وجد فيها ٤٢ مسماراً طول المسامير بوصة و٨ و٩ اخرى ٩٣ من المسامير الصغيرة و١٣ زرّاً ودبوس واحد وابرة واحدة . وشاهد الاستاذ كين فناء عمرها عشرون سنة وجد في معدتها كتلة شعر كتة بلغ وزنها ٥ ارطال و٣ اواق وطولها ١٣ بوصة

وورد في المجلة الاميركية في عدد مارس الماضي مشاهدة غريبة للاستاذ جايمس عن سيدة اسبانية عمرها ٣٥ سنة مضى عليها اربع سنوات وهي تشكو المكافي القسم السري . وكثيراً ما طلبت الاستشفاء عن يد اطباء معروفين بالامراض الباطنية بلا جدوى بل كان يزداد الالم شدة شيئاً فشيئاً وتدرج من اللذع الخفيف الى درجة لم تعد تحملها . وقبل انتقالها الى الاستبالية بمدة شهرين بدت عليها اعراض حمى عتفة وتسمم وانحطاط في فواها وخوف زائد من الطعام الجامد لان كل انواع الطعام الجامدة كانت ثقيلة على معدتها تسبب لها الماء اشد ما بها . فكان طعامها اللبن وهذا كان يتسبب ايضاً اذا اخذت منه دفعة كبيرة وكانت اغلب الاوقات تستلقي على ظهرها وتثني رجلها الى بطنها من شدة الالم ولما دخلت الاستبالية كانت الحرارة تتراوح بين ٩٩ الى ١٠٢ بميزان فارنهایت والنبض بين ١٣٠ و١٣٥ والتنفس بين ٢٠ و٢٥ في الدقيقة وفي حالة ضعف وهذيان عظيمين وكان البطن منتفخاً انتفاخاً بسيطاً واثبت الجس وجود كتلة قاسية في القسم السري بانحراف الى الشال والاطراف السفلى وارمة . فعملت لها عملية اسفرت عن وجود ٩٢ دبوساً من دبائيس الشعر في المعدة كما ترى في الشكل . وشوهد في بعض الدبائيس تاكل بفعل عصير المعدة الهاضم . ولعل بما تقدم عبء وفائدة

الدكتور شفاشيري

طرائف من ادب العرب

(٨)

العقد الفريد لابن عبد ربه

اعرف ادبياً فيه عيان ظرف قلم قاده غير مرة الى السجن . هذا اول وحرفة الادب^(١) وهي العيب الثاني . قال لي هذا الاديب وانا شديد العجب بأدبه الرائع « قرأت العقد الفريد في سبجي ثلاثين مرة » وهذا يشبه قول الفارابي في كتاب النفس لارسطو « قرأت هذا الكتاب مئة مرة » او قوله في كتاب آخر لارسطو « قرأت هذا الكتاب اربعين مرة وارى اني محتاج الى معاودة قراءته » . على انك قد تقرأ كتاباً ما ما شئت من المرات فلا ينتفع احدك من صاحبه اذا لم تجمع الى القراءة صدراً واعياً وفواًداً ذكياً . وهذا الاديب عينه عاد في الزمن الاخير وبعد فوات الفرصة يتحسر على ما كان من إضاعة العمر — والعمر قصير — في قراءة العقد الفريد أو غيره من كتب الادب ويود لو يعبده الله سيرته الاولى اذا لاكتفى بقراءة الاغاني للاصبهاني حسبان ان كل الصيد فيه

لكن هذا لا يقدح في كتاب اتفق الكتاب على وضعه هو وكتابه في المقام الاول . فقال ابن خلكان في ترجمة ابن عبد ربه « وصنف كتابه العقد وهو من الكتب النعمة حوى من كل شيء » . ويقال إن ادبياً اندلسياً حج وعرج على مصر بعد عودته من الحج فرأى فيها المتنبي فقال له المتنبي « أنشدني المبح الاندلس » أي ابن عبد ربه فأنشده فاهتز له المتنبي واستماده وقال « يا ابن عبد ربه لقد تأتيتك العراق حبواً » . وإن لم تكشف هاتان الشهادتان في بيان مقام ابن عبد ربه في الادب فلعله يكفي ان جمال الدين بن منظور صاحب لسان العرب عني باختصار العقد الفريد كما ورد في الجزء الاول من اللسان قبل المقدمة

(١) هذا مأخوذ من قول بعضهم في الخليفة الطيب القلب المائر المجدد عبد الله بن المعتز:

لله درك من ملك بضمة ناعمك في العلم والعلماء والمحسب

ما فيه لؤ ولا لبت تنقصه وإنما أدركته حرفة الادب

أي الفقر . وقال ابن الساعاتي :

هجرت نظمي له لا من مهاتو لكنها خيفة من حرفة الادب

وقال مستشرق انكليزي مشهور في ابن عبد ربه: كان ذا شهرة عظيمة في العلم والبلاغة. وليس في المكاتب ديوان له ولكن في « بتيمة الدهر » مقطعات كثيرة من شعره. على ان اشهر ما اشتهر به كتابه العقد الفريد وهو كتاب ادب كثير الشبه بكتاب عيون الاخبار لابن قتيبة الذي اقتبس منه كثيراً

•••

ابن عبد ربه كاتب اندلسي من كتاب اواخر القرن الثالث واوائل الرابع للهجرة. عاصر المتنبى ومات قبله بنحو ثلاثين سنة. وكان من معاصريه ابن دريد اللغوي وابو الحسن الاشعري وازع علم الكلام والمسعودي المؤرخ المشهور والاصماني صاحب الاغانى وغيرهم من العلماء الاعلام. وكتاب العقد الفريد مبوب في خمسة وعشرين باباً جزئت على ثلاثة اجزاء. وقد سمي كل باب منها باسم جوهرة فانظم من هذه الجواهر هذا العقد الفريد اما الجواهر فهي اللؤلؤة والفريدة والزبرجدة والجمانة والمرجانة والياقوتة والجوهرة والزمردة والدرة والبتيمة والعسجدة والمجنبة والواسطة. وهذه الاخيرة هي الثالثة عشرة وسماها الواسطة لانها واسطة العقد اي في وسطه فما قبلها اثنتا عشرة جوهرة وما بعدها مثلها عدداً. والظاهر انه اعياء تسمية النصف الثاني من العقد باسماء جواهر جديدة فسمي الرابعة عشرة المجنبية الثانية والخامسة عشرة العسجدية الثانية وهلم جرا متقهراً الى اللؤلؤة الثانية اي الجوهرة الخامسة والعشرين

وان من يحاول تلخيص هذه الابواب كلها من يحاول تفريغ البحر بصدفة - يفرغ عمره ولا يفرغ عمله فلذلك رأيت ان اقتصر من العقد الفريد على الزمردة الثانية في فضائل الشعر وهي الجوهرة الثامنة عشرة كالا ينجى. وانما وقع اختياري عليها لانها حوت في الكلام عن الشعر كل ما لده وطاب مما لا تكاد تجد له مثلاً في كتاب واحد

اشعر الشعراء

اختلف الناس في اشعر الشعراء. قال النبي صلى الله عليه وسلم - وذكر عنده امرؤ القيس بن حجر - هو قائد الشعراء وصاحب لوائهم. وقال عمر بن الخطاب للوفد الذين قدموا عليه من غطفان من الذي يقول:

حلفت فلم اترك لنفسى ربةً وليس وراء الله لمرء مذهب

فالوا نابتة ذبيان: قال لم فمن الذي يقول هذا الشعر:

أَتَيْتَكَ عَارِيًّا خَلَقًا ثِيَابِي عَلَى وَجَل تَقْنُ فِي الظُّلُونِ
فَأَلْقَيْتَ الْإِمَانَةَ لَمْ تَخْنِبْهَا كَذَلِكَ كَانَ نُوحٌ لَا يَخُونُ

قالوا هو النابغة . قال هو الشعر شعرائكم . وما احسب عمر ذهب الا الى انه اشعر شعراء غطفان . ويدل على ذلك قوله هو اشعر شعرائكم . وقد قال عمر لابن عباس انشدني لاشعر الناس الذي لا يعاقل^(١) من القوافي ولا يتبع حوشي الكلام . قال من ذلك يا امير المؤمنين . قال زهير بن ابي سلى . فلم يزل ينشده من شعوره حتى اصبح . وقيل للبيد من اشعر الشعراء قال صاحب الفروج يريد امرأ القيس . قيل له فبعده من^(٢) . قال ابن

(١) المعاطلة في القوافي هي النصيبين في قول وهو تعلق قافية البيت بما بعده على وجه لا يستقل بالافادة كقول النابغة :

وَمَ وَرَدُوا الْخَيْلَ عَلَى قَيْمٍ وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمٍ عَكَاظُ الْيَ
شَبَّهَتْ لَمْ مَوَاطِنُ صَادِقَاتٍ شَبَّهَتْ لَهُمْ بِصَدَقِ الْوَدِّ مَعِي

ولكن يؤخذ ما قاله ابراهيم الخطيب القرشي في جهه اشعار العرب ان المراد بالمعاطلة هنا تردب الكلام في القافية بمعنى واحد . وقال ابن الاثير المعاطلة ان لا تقعد الكلام وتوالي بهضة فوق بعض (٢) يقول انشاء ان ادوات الاستهزاء والشرط ونحوها من ذوات الصدر وهي ما تعين له صدر الكلام الداخل عليه . ولكن ورد في كلام فضلاء العرب ما يخالف ذلك . في التاريخ ان عائشة خرجت من مكة تردب المدينة وعثمان محصور فلقيها عبيد بن ابي سلمة فقالت له ميم (اي ما وراءك) . قال قتل عثمان وبنوا ثمانية . قالت ثم صنعوا ماذا فاجرت اداة الاستهزاء

وقرأت في الاغانى انه كان بالكوفة رجل من الفقهاء يجتمع اليه الناس فيبذرون العلم . فذكر يوما شعر عمر بن ابي ربيعة فحجته . فقالوا له بن ترضى . ومروهم حماد الرواية فقال قد رضى بهذا . فقالوا له ما تقول فيمن يزعم ان عمر بن ابي ربيعة لم يحسن شيئا . فقال ابن هذا اذهبوا يا ايها الذين قالوا تصنعوا ماذا . قال (وهذا شتم قبيح) وحماد الرواية من اهل القرن الثاني للهجرة

وقال سعيد بن المسيب لثوفل بن مساحق من اشعر عبد الله بن قيس او عمر بن ابي ربيعة . فقال لثوفل حين يقولان ماذا يا أبا محمد . وما من فضلاء العرب في صدر الاسلام

ودخل نصيب الشاعر على عمر بن عبد العزيز بعد ما ولي الخلافة فقال له سل حاجتك . فقال بنات لي نفقت طاهر سوادى (وكان نصيب امود البصرة) فكسدت ارغب بهن عن السودان ويرغب عهن البيضان . قال فتردد ماذا . وما من اهل القرن الاول للهجرة

ودخل نصيب على عبد العزيز بن مروان فقال له عبد العزيز هل عشقت قط . قال نعم امة ليني مدح . قال فكنت تصنع ماذا

ومعلوم ان اللهجة العامية المصرية تزخر ادوات الاستهزاء عن المستهزاء عنه ما لا مثيل له في اللهجات العربية الاخرى ولا في اللغات الغربية المشهورة على ما اعلم . وقد كنت اعجب كيف تفرقت هذه اللفة الى اللهجة العامية هنا فاذا هي ليست غريبة عن العربية النحوية كما رأيت

العشرين يعني طرفه . قيل له فبعده من قال انا . وقيل للحطيفة من اشعر الناس . قال الذي يقول :

من يسأل الناس يحرموه وسائل الله لا يخيب

يريد عبيد بن الابرص . وقيل له فبعده من فاخرج لسانه وقال هذا اذا رغب . ومثله حماد الراوية عن شعر ابن ابي ربيعة فقال ذلك الفسقى المفسر الذي لا يشبع منه^(١)

واختلف الناس في اشعر نصف بيت قالته العرب . فقال بعضهم قول ابي ذؤيب الهذلي « والدر ليس بمسعف^(٢) من يجزع »

وقال بعضهم قول زهير « ومن بك رهنا للحوادث يقلق »

وقالوا ان الغريبت قالته العرب قول حسان بن ثابت

ويوم بدر اذ يرد وجوههم جبريل تحت لوائهم ومحمد

واحكم بيت قوله ايضا :

فان امراً امسى واصبح سالماً من الناس الا ما حيي لسعيد

وابدع بيت قول ابي ذؤيب الهذلي :

والنفس راغبة اذا رغبها واذا ترد الى قليل تنقع^(٣)

(١) ورأت في الاغالي ان حماد الراوية سئل عن شعر عمر بن ابي ربيعة فقال ذلك الفسقى المفسر . وفي المحاشية هذه العبارة « قوله الفسقى المفسر في نسخة الفاسق المنسد » . وهذا من اغرب التصنيف ولا يستقيم اذا صحت الرواية المذكورة في المحاشية السابقة فانها تدل على شدة إعجاب حماد بصبرين ابي ربيعة حتى شتم حاجته . ونسبت لفظاً (الفسقى المفسر) الى الاصمعي ايضاً فانه قالها في اسقمان شي غاب عني الآن وذكر ذلك في البيان والتبيين

(٢) وفي رواية (والدر ليس بمسعف من يجزع) اي يمرض بعد الاستفاضة ولعلها الرواية الصحيحة . وابو ذؤيب هذا مخضرم اي ادرك المجاهدة والاسلام . والشطر المذكور هو مجز مطلق مرثية رثي بها خمسة بنون له اهلكتهم الطاعون في سنة واحدة . والصدر (ابن الثورن وريثه نوح) . ومن ابياتهم المشهورة واذا المية انشبت اظفارها الفيت كل عجمة لا تنفع

على انه لو كان في الشطر كلمة (مسعف) مكان (معتب) لم يكن بهام باس . فقد ورد في محيط البستاني (والمولودون يستعملون اسعفة بمعنى ساعد) ثم استشهد ببيت لا بن النارض ولكن ابن الفارض محدث لا مولد . وفي الناج (مسعف الرجل يحاجو فضاها له) اي ساعده كساعته . وجاء في الاغالي في خبر عن اسحق بن ابراهيم الموصل في عهد الرشيد (فركبت معه اسالك ان تسعفه فيما سأل) . وعهد الرشيد من عهد المولدين

(٣) وهو من مرثيات المنهورة التي تقدمت الاشارة اليها

واصدق بيت قول لبيد :

ألا كل شيء ما خلا الله باطلٌ وكل نعيم لا محالة زائلٌ

هذه زبدة ما ورد في المقدم الفريد عن اشعر الشعراء واجمل الابيات . وقد جاء في مواضع اخرى انهم قالوا ان زهير بن ابي سلمى هو اشعر العرب وان النبي انما قال ان امرأ القيس يقدم بلواء الشعراء الى النار لقدمه في الشعر . وانكر غيرهم هذا القول وقالوا لو كانت التقدمة بالتقدم لقدم النبي ابن خدام^(١) على امرئ القيس

وجاء في رواية اخرى عن حديث عمر وابن عباس^(٢) السالف الذكر ان عمر كان جالسا في اصحابه يتذاكرون الشعر والشعراء فيقول بعضهم فلان اشعر ويقول آخر بل فلان اشعر . فقيل ابن عباس بالباب فقال عمر قد اتى من يحدث من اشعر الناس . فلما سلم وجلس قال له عمر يا ابن عباس من اشعر الناس قال زهير يا امير المؤمنين . قال عمر ولم ذلك . قال لقوله يمدح هرما وقومه بني مرة :

لو كان بقعد فوق الشمس من كرم قوم بأولهم أو مجدم قعدوا
جن اذا فزعوا انس اذا امنوا مرزؤن بهليل اذا جهدوا
محسئون على ما كانت من نهم لا ينزع الله عنهم ما به حسدوا

قال عمر صدقت يا ابن عباس

وذكرت حكاية عمر ووفد غطفان في مكان آخر وخلصتها : خرج عمر وبيابه وفد غطفان فقال اي شعرائكم الذي يقول :

حلفت فلم أترك لنفسي ربةً وليس وراء الله لمرء مذهبٌ
ولست بمستبق احداً لا تله على شعبي اي الرجال المهذب

(وهذا البيت الثاني اشهر من نار على علم) . قالوا النابغة يا امير المؤمنين . قال فن القائل (وهنا الايات المذكورة في الزاوية الماضية) قالوا النابغة . قال فن القائل :
الأ سلمات اذ قال الاله له قم في البرية فاحدها عن القندي

قالوا النابغة . قال هو اشعر شعرائكم

وفي مكان ان اول من قال الشعر ابونا آدم حيث رثى ابنه هابيل قال :

(١) او ابن خدام شاعر يقال انه قال الشعر قبل امرئ القيس بدليل قول امرئ القيس :

عرجا خليلي النداء لعلنا يكي الديار كما يكي ابن خدام

(٢) ابن عمر النبي دعا له النبي بالمحكمة ومثله يريقو حين ولد

تغيرت البلاد ومن عليها فوجه الارض مغبر قبيح
تغير كل ذي لون وعظم وقل بشاشة الوجه الصبيح^(١)
وجاورنا عدو ليس بفي لعين لا يموت فنستريح
أهابل ان قتلته فان قلبي عليك اليوم مكتشب قريح
فاجابة ابليس :

تفخ عن الجنان وساكنيها ففي الفردوس ضاق بك الفسيح
وكنت بها وزوجك في رخاء وقلبك من اذى الدنيا مريح
فابرحت مكابدي ومكري الى ان فاتك الثمن الربيع
ولولا رحمة الرحمن امسى بكفك من جنان الخلد ربيع
وزعموا ان بعض الملائكة نظم هذا البيت :

لدوا للموت وابنوا للخراب فكلمكم يصدر الى الذهاب
ولا يخفى ان كل ذلك موضوع على لسان ادم وابليس والملائكة كما وضع شعر ملتن
المعروف بالفردوس المفقود

وذكروا ان الخلفاء الراشدين نظموا الشعر فقال ابو بكر الصديق يرثي النبي :
اجدك ما لعينك لا تنام كآت جفونها فيها كلام
وقال عمر بن الخطاب :

ما زلت مذ وضعوا فراش محمد كجنا يمرض خائفاً اتوجع
وقال علي :

ألا طروق الناعي بليل فراعني وارقتي لما استقرت مناديا
وقال عثمان :

فيا عين ابكي ولا تسامي وحق البكاء على السيد

•••

اما الحكم في اشعر الشعراء او في احكم الشعر او ابدعه او اصدقه فمن اصعب الصعب
اذ المسئلة مشئلة ذوق والذوق مختلف باختلاف العقول والوجوه . فقد ترى حسناً ما ليس
بالحسن . وترى حكيماً ما لا يرى فيه وجه الحكمة غيرك او يجد غيره احكم منه

(١) بشادة تميز وحذف التبرين لالتقاء الساكنين هكذا يزعمون وهو يخالف المعروف

وعندي ان هذا البيت :

ومن هابني في كل شيء وهبته فلا هو يعطيني ولا هو سائله

او ما ورد على مثاله ونسخ على متواليه هو احسن الشعر

ويختلف نظر الناس الى الامور ايضاً باختلاف امزجتهم واعمارهم . فصاحب

السوداء يقدم الرثاء على الغزل والمدح . والعصبي المزاج ربما قدم الحماسة على الحكمة .

والشباب يستحسن من الشعر مالا يستحسن الشيخ والشيخ مالا يستحسن الشاب . فقد كنت وانا

حديثاً اطرب بقول المتنبي :

من الحلم ان تستعمل الجهل دونه اذا اتسعت في الحلم طرق المظالم

وان ترد الماء الذي شطره دم فتسقى اذا لم يسق من لم يزاحم

وذهب بي اعجابي بهما وطربي لما ان قلت لصديق لي اذا جاءك يوماً نبي فقل كان

رحمة الله يتخلل بهذين البيتين فيرقص طرباً لجمعها بين الحكمة الرائعة والحماسة التي ليس

بعدها مجال لأحس . اما اليوم وقد وهن العظم واشتعل الرأس شيباً فقد لا ارى فيها

ما كنت ارى من قبل ولا اهتز لها كما كنت اهتز في عنفوان الشباب . وربما كنت

الآن اشد طرباً واعجاباً بقول ابني الطيب :

آلة العيش صحة وشباب فاذا وليا عن المرء ولّى

ثم متى آذنت شمس العمر بالغيب فرجابت اكثر استحياءاً لقوله :

واذا الشيخ قال انّ قفا ملّ حياة وانما الضعف ملأ

وقد تمروني هزة في الزمس فاتفض لقوله :

لا بدّ للانسان من ضجعة لا تقلب المضجع عن جنبه

ينسى بها ما كان من عجب وما اذاق الموت من كرب

ولكن يقال اجمالاً ما قال شاعر قديم :

وان احسن بيت انت قائله بيت يقال اذا انشدته صدقا

يقابل ذلك حكمة قديمة وهي قولم « اعذب الشعر اكذبهُ »

(نقيب)

صفحة من تاريخ التجارة المصرية

النزاع والنظام بين مصر والبرتغال على احتكار تجارة الهند

(تابع ما قبله)

وقد روى الشيخ زين الدين صاحب كتاب «تحفة المجاهدين في بعض احوال البرتكاليين» ان «ابتداء وصولهم الى ملبيار كانت سنة ٩٠٤ للهجرة النبوية (١٤٩٨ م) وصلوا الى فندر بنه (Paudarane) في ثلاث مسماريات^(١) بعد انقطاع موسم^(٢) الهند ثم خرجوا منها الى بندر كاليكوت في طريق البر واقاموا فيها شهوراً يتعرفون اخبار ملبيار واحوالها ولم يشتغلوا بالتجارة بل رجعوا الى بلدهم برتكال . وسبب وصولهم الى ملبيار على ما يحكى عنهم طلب بلاد الفلفل لتخص تجارته بهم فانهم ما كانوا يشترونه الا من الذين يجلبونه من ملبيار بوسائل^(٣)»

هكذا توصل البرتغاليون الى العثور على الطريق البحري الموصل الى بلاد الهند . وسئروا اي انقلاب حصل في بلاد المشرق بسبب هذه الخطوة الاولى . نعم ان تجار العرب قد تفتنوا الى هذا الخطب المقبل عليهم بكل كناية فتمروا عن ساعد الجدد وتألبوا على احباط فاسكوحتى لا يكون لهم مزاحم في هذه السوق الكثيرة الخيرات . وقد بذلوا كل ما في وسعهم لمنع هذا الدخيل من مشاركتهم في احتكارهم لانهم ادر كوا ان هذه المشاركة لا بد ان تقضي بالبرتغال الى الاستئثار بالسوق واقصاء كل من عداها عنها . ساعدهم فاسكو بنفسه على نفسه بمباغتاته وتهوره في معاملاته حتى ان السامري صاحب كاليكوت رده حيث اتى . فخذ عليه فاسكو حقداً عظيماً سئروا آثاره عند مجيئه هذه البلاد في المرة الثانية . كيف لا يحقد وهو مع كل ما بذله من المحبوبات والمصرفات لم يتمكن من الرجوع بشيء يذكر اللهم الا بعض بالات من الفلفل والبهارات وقليل من الاجار الكريمة وكية زهيدة من

(١) اسم السفن التي تستعمل فيها المسامير لربط الواحها بعضها ببعض بخلاف السفن المستعملة في بحر الهند التي تربط بالالياف الواحها او تكون مؤلفة من جلع لشجرة كبيرة وهذا النوع الاخير يطلق الافرنج عليه لفظه Yonque وهو اللفظ الذي استعمله ابن بطوطة فقال «جك» وجمعه على «اجناك»
(٢) الريح الشديدة الخاصة بهمار الهند وهي التي يسمونها الافرنج Mousson عن اللفظ العربي والى انقطاع موسم الهند وسكون الريح اشار احمد بن ماجد بما اشار به على فاسكو في رواية قطب الدين
(٣) عن «تحفة المجاهدين في بعض احوال البرتكاليين» للشيخ زين الدين . طبع لشبونة

اللاتى والدراي . استخدم هذا الوسط الطفيف بمثابة النموذج والرموز او العينة والمثال للدلالة على اهمية تلك السوق وما فيها من ينابيع الثروة واليسار . نعم ان التجربة الاولى لم تأت بالنتيجه المبتغاة من حيث الوجهة التجارية . لكنها افادت اكبر فائدة من حيث انها كانت كالتلميذة لارتياح الطريق وتمهيداً للمستقبل القريب . ومن هذه الوجهة كانت هذه التجربة مكملة بالنجاح التام . كيف لا وقد توفق فاسكو الى الرجوع من هذه الرحلة بكنز ثمين واعني بـ رجل واحد .

هذا الرجل كان طليانياً فتمصر ثم هند . هذا الرجل كان يهودياً فتمسلم ثم تنصر — هذا الرجل هو جاسبار وما ادراك ما جاسبار؟ يهودي من اهل ايطاليا هبط على الاسكندرية في ايام السلطان قايتباي فدرس سوقها التجارية دراسة وافية ثم سافر الى القاهرة فمكة فبلاد مليبار وهناك تحول في جميع اقطار الهند ووقف على كل احوالها التجارية والسياسية والجغرافية ثم دخل في دين الاسلام وكان في خدمة سلطان كوه (Goh) حينما وصلها فاسكو دوجاما فدخله وكاشفه بأصله الافرنجي وطلب اليه ان يمدّه فتنصر على يديه . وحينئذ افعى اليه بثمرة معارفه التي اكتسبها بعد الخبرة والممارسة مدة ٣٠ سنة واحاطة عمداً باحوال كاليكوت وغيرها من مدائن الهند والهند الصينية وعرفه بمجاصيلها إقليمياً وأسماعها وما تحتاج اليه من السلع والبضائع الاوربية ثم رضي بالذهاب معه الى البرتغال فلما مثل ذلك اليهودي المسلماني المنتصر بين يدي عمانوئيل فرح به وانتم عليه بمرتبة سنة كاملة . اما فاسكو دوجاما فقد اضاف الملك الى القابلقب « سيد الفخ والملاحة والتجارة في بلاد الحبش والعرب والفرس والهند » . وقد امر الملك بارسال تجربة ثانية الى بلاد الهند تحت امره كابرال و اضاف اليها جاسبار اليهودي المسلماني المنتصر بصفة دليل ومستشار فحرك الاميرال كابرال من لشبونة في ٩ مارس سنة ١٥٠٠ (٨ شعبان سنة ٩٠٥) وهو على رأس اسطول حقيقي فيه السلاح الكافي لمقاتلة اهل مليبار (فيما لو حاولوا الدفاع عن اوطانهم) ولحاربة المصريين (اذا حدثتهم انفسهم بالمحافظة على مركزهم التجاري والسياسي في كاليكوت) . وكان مع كابرال كمية وافرة من النقدين الكريكين ومن البضائع الاوربية لاجل الحصول على الفلفل والابازير بطريق الشراء والمقايضة . غير ان هذا الاسطول تحطم بعضه عند رأس الزوابع وطاح بعضه في البحار فلم يصل من هذا القسم الثاني امام كاليكوت سوى ست «سجاريات» كانت فيها الكفاية لارهاب السامري بحيث انه اذن للبرتغال بالزول على مدينته وانشاء مخزن فيها للتجارة . فدخلوا كاليكوت على هيئة التجار

واشتغلوا بالتجارات ثم تدرّجوا في مطاعمهم فبنى لهم كابرال قلعة « شينا كوتا » اي قلعة الصينيين ووضع فيها حامية للحفر مؤلفة من ١٠٠ رجل او ٧٠ او ٦٠ على اختلاف اقوال مؤرخي البرتغال . وحينئذ توسعوا في مطالعهم فارادوا ان يستأثروا وحدهم بالسوق دون المصريين فقالوا لعمال السامري : « ينبغي منع المسلمين من تجارتهم ومن السفر الى بلاد العرب والفوائد الحاصلة منهم يحصل منا اضعاها ^(١) »

وقد كان للتجار المصريين مكانة ممتازة عند اهل مليبار لصداقتهم وامانتهم وكان المسلمون المتوطنون في هذا الساحل محبوبين محترمين عند السامري ورعيته لما انصفوا به من جيل اخصال ومكارم الاخلاق . فلذلك لم يستمع السامري لطلب البرتغال بل اصاخ لشكوى عملائه المصريين واظهر الميل لهم مما اوجب غضب كابرال فقبض على سفينة عربية ثم اوعز الى رجاله بالاعتداء على المسلمين في المعاملات فهاج العامة على البرتغاليين فقتلوا منهم نحو سبعين او ستين على ما يقول زين الدين . اما مؤرخو البرتغال فيقول بعضهم ان عدد المقتولين من حامية القلعة كان ٣٦ رجلاً . ويقول البعض الآخر ان عدد القتلى والجرحى انما كان ٥٠ او ٥٤ وعلى كل حال فقد اتفق مؤرخو الطرفين على ان بقية الحامية لجأت الى الاسطول البرتغالي وان كابرال اصدر امره بضرب المدينة بالمدافع يومين كاملين موجهاً قنابلها ونيران مدافعه بنوع خاص الى السفن التجارية المصرية حتى اغرقها بما فيها وبمن فيها من نساء واطفال ^(٢) بهذا الشكل الفظيع القاسي قطع كابرال علاقاته مع السامري وبلاده ومن الجانب ان هذه الفظاعة كان فيها فائدة كبرى لاميرال البرتغال لم تكن تخطر له على بال . ذلك ان سلطان كشي وسلطان كتنور توددا الى كابرال ليشفيا ما في صدورهما من غل وحزازات واحقاد نحو السامري وبلاده فاغتم البرتغاليون هذا التوفيق الذي ساقه اليهم المقدور وذهبوا الى بندر كشي (Cochin) وصالحوا اهلها وبنوا فيها على ما يقول زين الدين قلعة صغيرة وهي اول قلعة بنوها في الهند واتخذوها مسكنهم وهدموا مسجداً كان في ساحل البحر وبنوا بيعة وعاملوا اهلها . وكذلك صنعوا في بندر كتنور . واما مؤرخو البرتغال فلا ينكرون هدم المسجد وبناء البيعة ولكنهم يقولون انهم في هذه السنة اقتصروا على بناء المخازن التجارية واما القلاع فيؤكدون انهم انما بدؤوا في بندر كشي باقامة برج من الخشب في سنة ١٥٠٣ (سنة ٩٠٩ هـ) ثم شيدوا قلعة من الحجر ^(٣) بعد ثلاث سنوات

(١) لجنة المجاهدين (٢) انظر ميد Heyd واليزيه ركليس Elisée Reclus (٣) لان استخدام الحجر في المباني كان في بلاد مليبار محرمًا لأنما يتعلق بها كل الاصنام (Pagodes) وقصور الملوك

وأما في بندر كيننور فانهم بدأوا باقامة برج من الخشب في سنة ١٥٠٥ ثم شيدوا قلعة من الحجر في سنة ١٥٠٧

ومما يكتن من امر الحصون والقلاع فقد اتفق مؤرخو الطرفين على ان كابرال اخذ من هذين البندرين كل ما اراد من البضائع وانه تمون في كشي بالقلقل وفي كيننور بالقرفة والزنجبيل ورجع البرتغاليون الى «بلادهم بمقصودهم الاعظم الذي لأجله قطعوا المسافات البعيدة» فعاد كابرال الى لشبونة فائزاً بفنائم ومتاجر واموال اربت على كل ما كان في الحسبان .

وبعد سنة اي في سنة ١٥٠١ (سنة ٩٠٧ هـ) ارسل عمانوئيل اسطولاً مؤلفاً من اربع مسجرات . ونزلوا في كشي وكيننور وعادوا الى بلادهم بالقلقل والزنجبيل

وفي السنة التي تليها وصل فاسكو دوجاما للمرة الثانية الى ساحل مليبار بلف «اميرال بحر الهند» ومعه اسطول مؤلف من عشرين مسجارية او احدى وعشرين او اثنتين وعشرين أو ثمانى عشرة كما يقول زين الدين . اما مؤرخو البرتغال فبعضهم يقول ان هذا الاسطول كان مؤلفاً من ٢٥ قطعة منها ١٢ من سفن الدولة والباقي من سفن التجار والبعض الآخر يقول ان هذه العبارة كانت مؤلفة من عشرين قطعة منها خمس مخصصة لاقطاع البحر الاحمر لتعقب سفن مكة ويقولون ان هذه الخمس قد ذهبت فعلاً الى محل مأموريتها فوقفت عند باب المندب لمنع دخول الاسطول التجاري المصري من بحر الهند ولصد سفن التجارة القادمة من الهند عن الذهاب الى الموانئ المصرية . ولقد نجح هذا القسم في مهمته اذ تمكن من القبض على سفينة تجارية مصرية قادمة من البحر الاحمر وفيها وسق حافل بأصناف التجارات لا يقل ثمنه عن ٢٤ الف دوكات (دينار بندي) ثم انضم هذا القسم الى بقية الاسطول فسار به فاسكو دوجاما الى بلاد مليبار فالتقى ببعض مراكب لتجار مصر كانت مشحونة بالافاوية من الهند وراجعة الى السويس فنهب ما فيها من البضائع واغرقها وكان بينها مركبان^(١) للسلطان الغوري . فلما وصل فاسكو دوجاما الى كاليكوت ارسل للسامري سلطانها يأمره باخراج العرب والمصريين وسائر المسلمين من ديار مليبار وكان عددهم لا يقل عن اربعة آلاف نسمة وكلهم من اهل الثروة واليسار المعروفين بالاستقامة والامانة فلم ير السامري من مصلحة بلادهم ولا من العدل ان يجيب هذا الطلب فاطلق البرتغاليون قنابلهم على المدينة وشنوا الغارة الشعواء على السامري وفازوا عليه فوزاً ميئاناً . ثم ذهب فاسكو باسطولهِ الى ناحيتي كشي وكيننور فرأى ان سلطانيهما مغروران عليه بل مجاهران له

بالخصام لكنه نجح في استدراجها الى المودة والعهد القديم لاسيما بعد فوزو على السامري ونكايته ببحار مصر في مليار وقبضه على السفينة التجارية المصرية عند خروجهما من البحر الاحمر . فبهذا الفوز المثلث تمكن من تسخير السلطانين لامره وتيسر له شراء الفلفل والتوابل والابازير بثمن يقل عما دفعه في المرة الاولى بمقدار ٢٠ في المائة . ولقد استقدم ما اتي به من النقود الكثيرة وما اصابه في السفينة المصرية التي اغتصبها في الحصول على بضائع فوق كل ما كان يقدره او ينتظره حتى شتم جميع مراكبه وبقي من البضاعة مقدار جسيم ابقاءه الى فرصة اخرى في المخازن التي بناها البرتغال على سواحل مليبار وغيرها من بلاد الهند واحكموا تحصينها بالقلاع وحمايتها بالمدافع والرجال ثم رجع ادراجها الى لشبونة في اوائل سبتمبر سنة ١٥٠٣ (ربيع الاول سنة ٩٠٩ هـ) ومجموع وسقه بين ٣٠ و ٣٥ الف قنطار من الابازير (والقنطار عبارة عن ١٥٠ الى ١٦٨ رطلاً من اطلال البنادقة) ومعظم هذا الوسق من الفلفل فقد كان مقداره وحده لا يقل عن خمسة آلاف قنطار باقي الوسق من القرفة والزنجبيل وجوز الطيب هذا الى مقدار عظيم من الاحجار الكريمة والدراري الغالية القيمة بحيث بلغت قيمة الشحن مليون دينار بندي مع ان مصاريف التجربة كلها لم تزيد على مئتي الف بمعنى ان الربح كان عبارة عن اربعمائة في المائة (٤٠٠ ٪) فضلاً عن رجوع رأس المال اي ان الدينار الواحد صار خمسة دنانير . وكان معظم الارباح الملك البرتغال طبعاً . لذلك تزايدت اسعار الفلفل في بلاد البرتغال من ٤٠ بندياً الى ٢٠ فقط باعتبار القنطار الواحد مع ان ثمنه في محل استيراده لم يزد على دينارين ونصف الى ثلاثة فقط وقبل ان تصل هذه الرسالة الى لشبونة كان ملك البرتغال قد بحث في ابريل سنة ١٥٠٣ (ذي القعدة ٩٠٨ هـ) تجربة بحرية اخرى مؤلفة من تسع سفائن كل ثلاث تحت امره رئيس مستقل واشهر هؤلاء الرؤساء الثلاثة الذي يميننا الكلام عليه هو صاحبنا الفونسو البوكرك (Albuquerque) فانه تجرد وصوله الى الهند رأى السامري صاحب كاليكوت قد اغتنم فرصة غياب فاسكو دوجاما وخرب مخازن البرتغاليين وطرد ملك كشي (Cochim) الذي كان موالياً للبرتغاليين ومساعداً لم ضد وطنه وقومه فاضطر هذا الملك الى الالتقاء الى جزيرة في البحر امام عاصمته وآوى اليه من كاث . معه من ابناء البرتغال . فترأى البوكرك حتى انضمت اليه كل السفن البرتغالية التي سافرت معه والتي كانت سبقته الى بحار الهند وسفنه التي كانت نائمة عن العبارة التي وصلت مع فاسكو وحينئذ انبرى لمقاتلة السامري حتى تقرر الصلح بينها على غرامة يدفعها السامري قدرها ١٥٠٠ بهار

من الفلفل (والبحار عبارة عن ثلاثة فئات أو أربعة) ثم اعاد بناء المخازن وارجع ملك كشي الى كرسية وتعهده السامري له بان يمنع مراكب مكة من اخذ البضاعة من بلادهم .
 « ثم نتابع في كل سنة على هذا المتوال وصول مراكبهم العديدة من برتغال بالرجال والاموال وسفر مراكبهم الكبيرة من مليبار بالفلفل والزنجبيل وسائر البضائع الى برتغال »
 رأى صفار ملوك الهند ذلك السيل المتدفق على بلادهم بل ذلك القضاء المبرم الواقع على رؤوسهم وعلموا ان لا طاقة لهم بدفع غوائل البرتغال عنهم . فلم يكن لهم مندوحة عن الاستكانة لهم والخضوع لكتبتهم فدخلوا في صلحهم وما لبثوا ان صاروا من جملة الخول والخدم .
 وكان في مقدمة المتقادين لامرهم اهل كشي وكننور ومن تبعهم فكانوا يشتغلون بالتجارة تحت سيطرتهم ويسافرون « في البحر مصالحين لم آخذين اوراقهم معهم لكل مركب علامة لاثباتهم »^(١) وفرض البرتغاليون على كل جواز من هذه التذاكر مالا معيناً يدفعه أصحاب المركب لرعايتهم اي سلاطين الهند الذين يخضع لهم المسافرون حتى يكون هؤلاء الملوك الوطنيون عوناً للبرتغاليين على احنكار تجارة الهند . فكان الاسطول البرتغالي الضارب في بحار الهند اذا عثر بمركب « ليس فيه ورتتهم اخذوا المركب وما فيه ومن فيه »^(٢) وذلك كله بقصد تهريم السفر الى البحر الاحمر بتاتا ومنع الفلفل والبهارات من الوصول الى مصر حتى لا يكون لهذه الاصناف سوق في اوربة خلاف التي في لشبونة . وعاد هذا التدبير بالضرر الاكبر على تجارة كاليكوت لان سلطانها السامري كان لا يزال معانداً للبرتغال والحرب بينه وبينهم بسجال . هذا ما كان من امر البرتغال لغاية سنة ١٥٠٣م (سنة ٩٠٩هـ) فقط وقبل ان انتقل الى ما كان من شأن مصر وصديقتها وعميلتها (جمهورية البنادقة) ينبغي لي تقرير الحقيقة التي اصبحت في ذلك العهد امرأ مقضياً وهي ان عمانوئيل السعيد كان الله قد اتاح له كل ما يطمح اليه من النجاح وخدمة الحظ في تحقيق احلامه . وهو الحق يقال قد ثبت في مشروعه ثباتاً خليقاً بالمدح والاعجاب ولا سيما فيما حوله من احنكار تجارة الهند لشعبه الشخصية ومصلحة بلادهم . فلم يشته عن الغرض الذي وضعه نصب عينيه منذ جلوسه على العرش ما يتجشمه من الصعوبات والاعطال الملازمة لهذا السفر الطويل الشاق وما ترتب عليه من ضياع السفن الكثيرة والارواح العديدة الى ان استقرت له في سنة ١٥٠٣ (سنة ٩٠٩هـ) المذكورة السيطرة التجارية في تلك الاقطار والسيادة على ما يكتنفها من البحار . فلا جرم ان اصبحت لشبونة وهي القابضة على زمام التجارة الهندية تهرتها على ما تريد

(١) كلام زين الدين ودانيد لوبيز David Lopez (٢) كلام زين الدين ودانيد لوبيز

ونشتمهي في اوربة الغربية بل ترسل قسماً منها كما نشاء وتبقي الى بعض جهات اوربة الشرقية نفسها وما ذلك إلا للبالغة في النكاية بالغوري وعملائه البنادقة .
ولا جرم ان كان ذلك سبباً وثيقاً في بوار تجارة مصر والبندقية !

•••

رأى أهل فلورنسة وجنوة نجاح البرتغاليين في تجريدتهم الاولى وتحققوا ان وساطة مصر اوشكت على الزوال . وحينئذ تنهاتوا على لشبونة فامسوا فيها محال تجارية بل ان اهل فلورنسة جهزوا على حسابهم الخاص بعض السفن التي رافقت تجريدات البرتغاليين التي توالى سيرها بعد التجريدة الاولى الى بلاد الهند وكان ذلك اول انحراف الخرفة الاوربيون المتوطنون على شواطئ البحر الابيض المتوسط عن مصر ووساطتها والدنيا لمن غلب .

في شهر اغسطس سنة ١٤٩٩ (محرم سنة ٩٠٥ هـ) وصل الى البندقية بلاغ عن القاهرة والاسكندرية بما حدث من نزول البرتغال على كاليكوت ولكن الخبر كان ملطفاً مخففاً بحيث لا يوجب الانزعاج لان تجار مصر كانوا يخشون انحراف عملائهم البنادقة عنهم وفي ذلك خسارة كبيرة عليهم ولكن الجمهورية تحققت من سفيرها في لشبونة نجاح البرتغال في كل ما حاولوه من احشكار التجارة في افطار الهند بل قال الملك لهذا السفير (٢٤ يونيو سنة ١٥٠١ - ٢٦ ذي القعدة سنة ٩٠٦ هـ) وقد آراه هذا النجاح بعيني رأسه « قل لاساطين الجمهورية واراكنة البندقية ان لا حاجة لهم بعد الآن الى ارسال سفائنهم واغريتهم الى المياه المصرية لاستحضار البهارات والابازير بل هم عما قليل لن يجدوا في اسواق تلك السلطنة شيئاً منها وليس لهم سوى ان يقدوا على بلادنا فنخص تجارهم بالحفاوة والكرامة بحيث يكونون كأئهم بين اهلهم وفي اوطانهم » .

نزلت هذه الاخبار كالصاعقة الساحقة الماحقة على جمهورية البنادقة إذ كان اساس سيطرتها واركان ثروتها قائمة على تجارتها مع المشاركة . فلو ان هذه التجارة انتقلت الى يد البرتغال اسقطت مدينة البندقية سقوطاً لا قيام لها بعده . لان البرتغاليين يشتركون الفلفل وغيره من الابازير والبهارات من منابئها بالهند . يذهبون بها توجاً ومباشرة الى بلادهم دون ان يعترضهم في طريقهم ديوان (كرك) يتقاضى شيئاً من الرسوم التي يجب اضافتها على الثمن بخلاف البنادقة فانهم انما كانوا يحصلون على هذه الاصناف من عملائهم المصريين وهم لا يجلبونها من مواطنها الا بعد مرورها على يد طائفة عديدة من الوسطاء والسماسرة في جده وعن فضلاً عن رسوم الديوان (الكرك) دخولاً وخروجاً في هاتين المدينتين ثم

في القاهرة والاسكندرية وبيروت الى ما وراء ذلك من النفقات غير الرسمية او غير الشرعية من بحالة ومجاراة ومحابة ومدارة مما يزيد الثمن اضغاثاً مضاعفة^(١). بهذه الوسيلة كان يستجبل على البنادقة مناظرة مزاحمهم في اسواق اوردية . فلم يكن لهم مندوحة عن اختيار احد امرين : اما الاستكانة والتسليم ونقض ايديهم من هذه التجارة وفي ذلك القضاء المبرم على سيطرتهم وثروتهم - واما المكايغة والمقاومة والعمل على فشل البرتغاليين وفي ذلك استبقاء لمكانتهم ومحافظة على ثروتهم . ولقد اخبروا الشق الثاني فوجهوا وجههم شطر صاحب مصر السلطان الملك الاشرف ابي النصر فانصوه الغوري لاعناقهم بأنه لا يحجر عن بذل كل مرتخص وغال في الاحتفاظ باحتكار تجارة الهند التي هي منبع ثروته الشخصية ودعامة الرضاء واليسار في بلاده . صحت عزيمة الجمهوريّة على تلافى الخطب قبل استئصاله فارسلت بندتو سانوتو (Benedetto Sanuto) سفيراً الى القاهرة في اواخر خريف سنة ١٥٠٢ م (سنة ٩٠٨ هـ) وكان علياً باحوال السلطنة المصرية إذ كان قنصلاً للجمهورية في دمشق من سنة ١٤٩٦ الى سنة ١٥٠٠ م (٩٠٢ - ٩٠٦ هـ) وفي كل تلك المدة اثبت كفاءته واقتداره في خدمة مصالح بلاده . وكانت مأمورياته السرية ان يوقف سلطان مصر بالجملة والتفصيل على الاخطار المحدقة به وبثروة بلاده من جراء اعمال البرتغال في بلاد الهند . ولقد بعث الجمهوريّة اليه وهو بالقاهرة في يوم ١٤ ديسمبر (١٣ جمادى الثانية) من السنة المذكورة بلاغاً يتضمن آخر ما وصل اليه البرتغال في بلاد الهند وهو مما يوجب مزيد الخوف على مستقبل مصر والبندقية معاً . وكان من ضمن التعليمات المرسلة اليه ان يعرض على مسامع السلطان : ما هو حاصل عليه هو وبلاده من المكاسب الناجمة عن تجارة الابازير والبهارات وان هذه التجارة اذا تحولت الى طريق البرتغال فذلك يعود عليه وعلى بلاده بالعواقب الوخيمة وان ملك البرتغال قد دعا ملك الانكيز وسائر الامم النصرانية الى لشبونة لاختذ كل ما يجتاجون اليه من الفلفل والابازير ثمن بنحس رخيص وان كثيراً من سفائن اوردية مزمنة على الافلاخ الى عاصمة البرتغال لاجابة هذا النداء وان البنادقة انفسهم (وان كان يشق عليهم ان يقطعوا علاقاتهم الدوية القديمة مع مصر) فانهم قد يضطرون في آخر الامر الى الانقطاع عن المتروك على الاسكندرية ودهياط وبيروت وانه ليس لهذه النازلة من دواهم سوى السعي في اقبال ثمرور الهند في وجه البرتغاليين حتى

(١) كانت رسوم المجرى المقررة حينئذ في باعتبار ٢٠ في المائة يضاف اليها من اللزاح ما يعادها كما نص عليه التلغندي

يظفر اسطولهم للرجوع بصابورته (اي من غير شحن شيء من البهارات والابازير) فان هذا الامر لو تكرر مرتين اثنتين فقط فلن يرجع القوم الى الهند مرة ثالثة على الاطلاق وانه لأجل الوصول الى هذا الغرض يجب المبادرة بارسال سفراء من المصريين الى الهند لانهم ملوكهم باسم سلطان مصر وجوب الافلاخ عن المداخلة والمعاملة مع البرتغاليين وقطع العلاقات معهم وافهامهم ان الضرر كل الضرر يعود عليهم انفسهم اذ هم آثروا هؤلاء الدخلاء على المصريين والعرب لان البرتغاليين لا يشتركون معهم سوى الغنل والابازير بخلاف المصريين والعرب فانهم يشتركون معهم جميع مهنوعاتهم ومحصلاتهم ولذلك كانت معاملة الهنود معها اكثر فائدة واوفر نفعاً من الاقتصاد على بيع الابازير والبهارات ادى السفير هذه الامور به كما ينبغي وقام بمبعثه خير قيام ثم اقترح على السلطان انزال الاسعار لدرجة معقولة بحيث يتسنى للبنداقه ان يصفطوا على البرتغاليين ويسدوا المنافس والمنافذ في وجوههم فيقتلوا تجارتهم ويسترجعوا اسواق اوربه كلها لمصلحة البندقية ومصر وفي اثناء ذلك وصل الى السلطان الغوري صريح من الهند واليمن فقد استغاث به التجار المصريون الذين اغرق الالهيرال كابرال سفائهم امام كاليكوت . واستنجد به الساروي صاحب كاليكوت وكان للبرتغال خضماً عبيداً وعدواً لدوداً لا ينفك عن مقارعتهم والتنكيل بهن بالهجم من ملوك الهند وصرف في ذلك اموالاً كثيرة حتى ضف هو ورعاياه ومن الاله . وارسل سلطان بركات السلطان ناصر الدين ابو الفتح مظفر شاه خليل بن محمود شاه بن محمد شاه بن احمد شاه بن محمد شاه بن مظفر شاه يستعدي الغوري على البرتغال لتعديهم على بلاده ويطلب منه العدد والآلات والمدافع لدفع ضررهم عن المسلمين . ومن استنجا بالغوري وطلب منه انجدة على الافرنج السلطان عامر بن عبد الوهاب صاحب اليمن لكثرة ضررهم في بحر اليمن وبنادور وتوات اذ هم وضف جنود المسلمين بثلث الدبار عن مقاومتهم لعدم معرفتهم بحرب البحار واستعمال المدافع بهذه المثابة اجتمعت المنفعة التجارية المالية والمصلحة السياسية الدينية . فترك السلطان الغوري لهنين العاملين القويين وامر بانشاء اربعة افرجة حربية في دار الصنعة (ترسانة) بالقاهرة ثم حملها على ظهر الجبال وهي مكنكة قطعاً قطعاً حتى وصلت الى ثغر الطور ومن هناك تولى اعمال الاختصاصيون تركيبها وانزالها في البحر . قصد السلطان بارسالها الى بلاد الهند ان تكون كنوز ج للسان الحربية المصرية في شكل طليمة للاسطول السلطاني الذي سيشارك القتال مع البرتغال وصل هذا الخبر الى جمهورية البنادقة عن لسان دومنيكو كابللو (Domenico Capello)

قصلها في القاهرة في جملة ما وافاها به من الاخبار والماجريات ضمن مسطوره المؤرخ في ٢٤ نوفمبر سنة ١٥٠٩ (١٠ شعبان سنة ٩١٥ هـ) ولم يقف سلطان مصر عند هذا الحد من الابتداء في دفع البرتغال بل لجأ أيضاً الى الطرق السياسية فكلف الراهب الاسباني موروس (Maurus) حارس دير جبل صهيون بمدينة القدس وهو من طففة الفرنسيسكانين بان يذهب الى اوروبا في السفارة عنه لدى البندقية فالابا فلانك اسبانيا فلانك البرتغال كان وصول هذا السفير الى البندقية في يوم ٥ مارس سنة ١٥٠٤ (١٧ رمضان سنة ٩٠٩) وسلم جمهوريتها كتاباً لطيفاً من السلطان يقول فيه انه كثير العناية بشدب الاهتمام باستمرار العلاقات التجارية بين بلاده وبين الجمهوريّة ويروجها فيه ان تشدد أزر سفيره الراهب بتوصية ملوك اوروبا عليه . لكن الجمهوريّة امتنعت عن ذلك لاسباب كثيرة أحصها انها كانت تميل الى اجتناب كل ما يشتم منه انها هي التي حرقت سلطان مصر على هذه الامور وتلقونها من ان مساعيها ربما تأتي بعكس المطلوب وثالثاً لانها كانت معادية لاسبانيا ولبرتغال فكان من واجبيها عدم الاحتكاك بهما مواجهة . فلذلك قررت الوقوف على الحياد المشرب بالبل لمصر وسلطانها . فانطلق السفير المصري الى رومية في ربيع سنة ٩١٠ هـ (١٥٠٤ م) وقدم للحر الاعظم شكوى سلطان مصر من فرديند الكاثوليكي ملك اسبانيا ومن عمانوئيل السعيد ملك البرتغال لان الاول يتجاوز كل حد في اضطهاد المسلمين بغرناطة ولان الثاني لا يزال يواصل مساعيه في الهند اضراماً بمصالح السلطان وان هذا وذلك ربما يجران السلطان الى الاقدام على ما لا يريد من الانتقام إما بهدم الاماكن التي تعظمها النصرانية في القدس الشريف وهي القبر المقدس (كنيسة القيامة) ودير جبل صهيون وأمثالها وإما بطرد جميع النصارى من ممالكه . هذا الخطاب السلطاني للكرمي البابوي مؤرخ في ٢٢ سبتمبر سنة ١٥٠٣ (آخر ربيع الاول سنة ٩٠٩ هـ) وقد ضاع اصله العربي في جملة ما ابادته الحداث من كنوز مصر العلمية التاريخية واوراقها ومستنداتها الرسمية ولكن احد مؤرخي البرتغال وهو جويس (Goes) قد حفظ لنا ترجمته الكاملة باللغة البرتغالية في التأليف الذي كتبه عن حياة الملك عمانوئيل (Chronica do Rey Emanuel) وبناء على إلحاح السفير المصري كتب البابا يوليوس الثاني الى عمانوئيل يحضه على العدول عن مشروعاته في الهند ولكنه لم يرض بالرد على سلطان مصر قبل ان يسمع اقوال الملكين المتحيمين . حيث تقرر خروج موروس من رومية في سنة ١٥٠٥ (سنة ٩١١ هـ) الى اسبانيا والبرتغال ولكنه فشل في الاولى ولم ينجح في الثانية بل انت ملك البرتغال جابب البابا

بكتابه المؤرخ ١٢ يونيو سنة ١٥٠٥ (سنة ٩١١ هـ) يلتبس من جانب قدسه ان لا يعير تهديدات السلطان أدنى التفات لان الايرادات العظيمة التي ينالها الغوري من حجاج الاماكن المقدسة تحول بينه وبين ما يتظاهر به من قصد هدمها وقال عثمانو يل انه لا يعبأ قط بهذا الوعيد الفارخ

وفي اثناء ذلك كانت جمهورية البنادقة قد ارسلت سفيراً آخر الى القاهرة وهو برناردينو جوفيا (Bernardino Giova) ولقد استقبله السلطان الغوري في قلعة الجبل في يوم ٢٤ مايو سنة ١٥٠٤ (٩ ذي الحجة سنة ٩٠٩ هـ) فاحاطه علماً بان البرتغاليين لا يزالون يبعثون باساطيلهم التجارية الى الهند دون ان يكون في وسع البندقية الحيلولة بينهم وبين ما يشتهون وان الابازير تنال على لشبونة باسعار ارخص كثيراً مما هي في سوق دمياط والاسكندرية وان البرتغاليين يبيعونها لهذا السبب باثمان مخطئة في انكلترا وفرنسا وفلندره واطاليا وسائر بلاد ادرية بل ان كثيراً من التجار البنادقة عولوا على معاملته لشبونة حيث الرسوم الكركية معدومة وانه مع ذلك كله فلا تزال الجمهورية ميالة للتمسك بعلاقاتها القديمة مع مصر ولذلك فاملها وطيد في ان السلطان ينجح في اعادة المياه الى مجاريها بارجاع التيار التجاري الى وجهته الاولى وانها للوصول الى هذه النتيجة تسمح لنفسها بان تسميح الاذن من السلطان بان يفعل ما تشير به عليه وهو : اولاً - استحضار أكثر ما يمكنه من الابازير والقذف بها في اسواق ادرية لمزاحمة التجارة البرتغالية وتبويرها . ثانياً - المبادرة الى ارسال وكلاء سياسيين الى كشي (Cochin) وكندور (Cananore) لنهزم ملكيها ان مصطلحتها الحالية ومصالحه بلادها المستقلة تقضي عليها بقطع ما بينها وبين البرتغال من علاقات الود والولاء التي ظاهرها الرحمة وباطنها المذاب حتى اذا ما ادركا الشراك التي ينصبها لهم البرتغاليون ثاب اليها الرشد وحفظا لانفسها الملك الموروث لها وابقياه لاعقابهما والاً فالعاقبة وخيمة عليها إذ لا بد للبرتغاليين من الاستيلاء على بلادها في يوم قريب او بعيد وثالثاً ارسال السفراء الى السامري سلطان كاليكوت والى سلطان كنباية (Cambaye) لتعريضها فيما اخذ به من مدافعة البرتغاليين عن بلادها . نعم ان السلطان أحسن كل الاحسان في ارسال بعض الشواني الحربية الى تلك المياه ولكنه يحسن به ان يرسل غيرها ايضاً ليستبقي هيئته وسطوته ويصون تجارته وثروته

احمد زكي باشا

سكرتير مجلس الوزراء

« ستأتي البقية »

علاج الدفتيريا والسل

للدكتور بيرنغ

نعيننا الى قرائنا في احد اجزاء المقتطف الاخيرة البروفسور فون بيرنغ البكتريولوجي الالماني الشهير مكتشف طريقة علاج الدفتيريا بالمصل . وقد رأينا ان نقص في هذه الجمالة كيفية اعتدائه الى هذا الاكتشاف الخطير الشأن فنقول :

لاحظ علماء البكتريولوجيا (علم المكروبات) منذ زمان طويل ان الجرذان البيض لا تصاب بالجرمة عادة في حين ان الجرذان السود تصاب بها فدهشوا لذلك وحاروا في سببه . فحرب بيرنغ التجربة الآتية وذلك انه اخذ شيئاً من مصل دم جرذ ابيض ووضع فيه بعض مكروبات الجرمة فمات بعد اقامتها فيه بمدة وجيزة . فكان هذا الاكتشاف واكتشاف البرفسور « نفل » ان لمصل الانسان وبعض الحيوانات الاخرى خواص مصل الجرذ - اساس المعالجة بالمصل

وفي سنة ١٨٨٨ ذهب بيرنغ الى برلين معين مساعداً لكوخ في معهد العيدين حيث تعرف بالدكتورين لغاروكتساتو الياباني وكانا قد اكتشفا حديثاً مكروبي الدفتيريا والتبتوس وظهر لهما ان سبب هذين المرضين تكاثر مكروباتهما في محل الاصابة من غير ان تنتشر في الجسم فكان هذا الاكتشاف خطوة كبيرة في تحليل الامراض الخبيثة ودل على ان المكروبات تفرز سموماً قابلة الذوبان يمتصها الجسم فتؤثر في خلايا الجهاز العصبي وغيره من الاعضاء الرئيسة

وفي تلك السنة عينها اثبت الدكتوران رو وورسن بالتجارب صحة هذا التعليل . فانهما ربياً مكروبات الدفتيريا في المرق ثم رشحاها بآنية بخارية غير مدهونة وحقنا بعض الحيوانات بالمرق فظهرت عليها اعراض الدفتيريا مخففة واطلق على هذا السم اسم التكسين وكان بيرنغ قد تابع مباحثه وتجاربهُ الاولى فربى بعض انواع المكروبات وحقن بها بعض الحيوانات بمقادير صغيرة فاكتسبت مناعة حتى لم تعد الحقن الكبيرة تؤثر فيها تأثيراً ذا خطر على حياتها . واثبت في انايب الاختبار ان مصل هذه الحيوان اكتسب خاصية امانة تلك المكروبات

وفي سنة ١٨٩٠ أعلن بيرنغ وكستانو معاً مبدأ المناعة ضد التكسين اي ان الحيوان يوقى من الدفتيريا والتبتوس بحقنه حقناً صغيرة متدرجة بمكروباتهما المقتولة بعدما تسببت

في المرق • فان الحقن بها يولد في دم الحيوان مواد تبطل فعل تكسين المكروبات • وابانا ايضاً ان الحيوان الذي حقن بمصل حيوانات حصلت على المناعة بهذه الطريقة يحمل حقنة من هذه المكروبات او التكسين تكون قتالة لولا الحقن بالمصل • وانه اذا ظهر على الحيوان اعراض الدفثير يا او التدنوس فقد يشفى اذا حقن بالمصل • وسما المادة الموجودة في مصل حيوان حصل على المناعة « ضد التكسين » • وقد بنى بيرنغ وبار على هذا الاساس وجربا المصل في الاولاد فكانت النتيجة حسنة

ورأى الدكتور اميل رو الفرنسي مدير معهد باستور الحالي عظم شأن هذا الاكتشاف فتوصل هو والدكتور لويس مارتن الى ابتداء طريقة لاستعماله ولا تزال طر يقتهما هي المناعة الى الآن في جورها مع اختلاف قليل في التفاصيل العرضية • اما طر يقتهما فهي انهما حقن بعض الخيل حتى حصلت على المناعة فامكن بذلك استخراج مقادير كبيرة من مصلها وجربا هذا المصل ها وغيرها من الاطباء في مستشفيات باريس فلم تأت سنة ١٨٩٤ حتى كانت معالجة الدفثير يا بالمصل قد قامت على اساس مكين

وقد حصر بيرنغ جهده في الاثني عشرة سنة الماضية في وقاية الانسان والحيوانات من السل • بثوليد المناعة فيه وفيها • شرع في العمل ونصب عينيه ثلاث قضايا • الاولى ان مكروبات التدرن او السل في الانسان والبقري تنوعت لنوع واحد • والثانية ان الانسان والحيوان يعدان كلاهما في طفولتهما بطريق الفم فيظهر السل • والثالثة انه قل ان يسلم احد من الناس او البقر من هذه العدوى قبل البلوغ • اما القضية الاولى والثانية فلم يجمع العلماء على التسليم بهما ولا سيما انه لم تقي بينة ثابتة على صحتهما سوى قول بيرنغ انهما صحيحتان • على اننا لو سلمنا بصحتهما جدلاً لزم عن ذلك ان المناعة الواقية لا تكون فعالة الا اذا عمد اليها في اوائل العمر • وقد حاول بيرنغ بالتجارب اكساب البقر هذه المناعة بتلقيحها بمكروبات التدرن الانساني بعد كسر حداثتها فلم تأت تجاربه بطريق ما كان ينتظر منها ولما كانت معالجة الاطفال بمكروبات التدرن الحية متعذرة حاول بيرنغ تحضير خلاصة من المكروبات المقتولة تقي بالحاجة • فحضر خلاصة سماها « تولاز » وقال انها تكسب الحيوانات مناعة من مكروبات التدرن الحية وتؤثر تأثيراً فعالاً في علاج سل الانسان • ولم تعرف ماهية هذا التولاز تماماً وكل ما عرف عنه انه نتيجة فعل الكوارال هيدرات بمكروبات التدرن وانه غير التويركولين • ولكن مرت بضع سنوات على اكتشاف التولاز ولم تظهر له نتيجة شافية فاستنتج انه لم يف بالمرام

وقضى بيرنغ نحو عشرين سنة استاذاً للهيبيين في جامعة مار بروج ومديراً لمعهد الهيبيين اي منذ سنة ١٨٩٥ الى قبيل موته . وجوزي على اكتشاف مضاد التفسير سنة ١٨٩٥ بجائزة اكادمي الطب الفرنسي والانسيتو الفرنسي . واعقدت عليه الجمعيات العلمية نيابيتها والقابها . وفي سنة ١٩٠١ حاز جائزة نوبل

بغداد امس واليوم

من شاء ان يعرف شعور البغداديين بما اصابهم بالامس وما اتبع لم الآن فليقرأ الكتاب التالي وقد نشرته احدى الصحف في ٢٥ سبتمبر الماضي فانه مطابق لما كتب به الينا غير واحد من فضلاء بغداد وادباؤها . قال صاحب الكتاب المشار اليه :

هربت من السجن بعد اقامتي فيه اياماً كثيرة واخفيت في بعض الدور وقلبي كله امسى لما حل ببغداد وابناه بغداد

غادرتها ونار الجور تضطرم في جوانبها تشبهاً الايدي الائمة بقتلهم المحرم والبريء والصغير والكبير والشريف والوضع

نفوس تزهق ودور تهدم واموال تنهب واعراض وحرمان تباح قد اناخ الظلم عليها بكلكله وخطبها بأيديه وارجله فلا اسواق ولا منتزهات ولا مجالس ولا مجتمعات . زفرات تتردد وحسرات تصعد على حين اعوز الملجأ وفقد المغيث وعدم الناصر وتقاف الخطب وعظم الكرب فلا تسمع من الكلام الا الحمس ولا تنظر في الشوارع الا الرجس

أرى النخيل الباسقة والنسيم يميلها يمينا وشمالاً فاخاطها ارامل اولئك الشهداء قد ثرن شعورهن في مأتم يتدين فيه جدودهن المآثر وحرمانهن المنتهكات او كأنها تماثيل مجد نصبتها الآباء فهي تنوح لما حل بالابناء . كان يشوقني جداً زهر الزمان القاتل ولكنه صار يمثّل لعيني دماء اولئك الابرياء الطاهرة فينبليني البكاء . وكثيراً ما كنت ارتاح الى خرير ماء دجلة فأجلس اليه عند المصائب لآخف بعض ما في النفس من الآلام ولكنني في هذه المصيبة صرت اهرب منه لاني احسبه انين اليتامى تحت جناح الظلام او انه ينّ جزعاً وحزنًا على مجد العرب الدائر وشرفهم المضاع :

ايا شجر الخابور مالك مورقاً كأنك لم تجزع على ابن طريف
كيف انام وهل ينام السليم والقوم مسرعون في طلب هذا (الخائن) لم أكن وشرف

عدنان في تلك الساعات المرة مهتماً بحياتي أكثر مما كنت مهتماً بحال اخواني الآخرين .
 تنهمل دموعي فتتنصب على خدي فابكي طويلاً ثم ارجع الى نفسي واطعمها بالفوز واعلمها
 بالنجاح وارسم لها في تخيلتي خطة الفلاح فتطمئن وتبرق لها بارقة الرجاء فتستريح . مسكين
 « غيري » ضيف الجسم يمضة الحزن ويسقمه الفكر فينام قليلاً في بعض الاحيان . نمت في
 غرفة تطل على الطريق بعد ان قضيت شطراً من الليل في معمان المموم ومترك الاحزان
 انازل الاهوال وابارز الكروب العظام

اعتزاز في الغرفة شديد وجلبة وضوضاء وقع اقدام كثيرة في الطريق . انتهت مذعوراً
 وارسلت توجهاً نظري نحو الطريق وبالرغم من شدة الريح وتكاثف الظلام رأيت ثلة من
 الجند التركي قد اجتازت الدار بخلف عنها اثنا عشر بتهامسان يقول احدهما لصاحبه : قد
 اُخليت المدينة وفي هذه الساعة يهرح قائد الشرطة والدرك بغداد . قال له ذلك ومضيا
 هرولاً خلف رفاقها

بقيت كالخشبة المسندة لما اعتراني من السرور لا ادري هل ما سمعته في بقطة ام في منام .
 وضع الامر ولم يبق بحال للشك اذ كنت اسمع انفلاق الديناميت في بعض مباني الحكومة
 وأرى لبيب النار المضطربة التي شبه الظالمون في بعض الدور تشقياً وانتقاماً من اصحابها
 وما حال الديار بهيج حزني ولكن حال من سكن الديارا

نهضت فصعدت السلم الى الطابق الاعلى نغيل لي ان السنة النار التي كنت اراها مرتفعة
 في الفضاء السنة اولئك الشهداء المظلومين تدعو على الظالمين بالويل والدمار

علمت ان الامر قد تم فهلت وكبرت ونزلت الى غرفتي انظر الى المارة وهم لقيف من
 الصعاليك طفقوا بنهبون الاسواق والمخازن فنهبت الخادم واوعزت اليه ان يسرجه لي المصباح
 لاعل نفسي براءة شيء من الكتب والجرائد ربثا يلوح الفجر . برق الفجر فنهضت مسرعاً
 وفقت الباب وخرجت من الدار ايمم الشارع الكبير فكنت ارى الناس زرافات ووحداً
 يمشون في الطرقات تلوح على وجوههم علامات البشر والسرور فتابعت السير حتى وصلت
 دور الحكومة فوجدت فيها طائفة من الصعاليك يتقاسمون امرتها وكراسيها وما فيها من
 المنصدرات وغيرها ورأيت كثيراً من البنادق الالمانية والتركية بيد الاطفال والصبيان
 وصادفت في طريقي كثيراً من ابناء السجون فنهاتهم بالسلامة ومضيت في شارع الفضلاق
 العسكري انظر الى الدور المنهدمة والحرائق المضطربة وما تركه الظالمون من آثار الخزي
 والعار وأنا أشهد قول جرير في الفرزدق :

وكنّت اذا حلت بدار قوم رحلت بخزية وتركّت عارا
 حتي انتهيت الى الجسر فوجدته قد أحرق وأغرق فعبرت دجلة الى الجانب الغربي
 في زورق صغير ايم داربي حيث كانت امي الحزينة واولادي الصغار وزوجي المسكينة في
 اشدّ الانتظار . رأوني ولكن لا استطيع ان اصف ما اعترام واعتزاني من السرور حينما
 رأيتهم ورأوني . نجد امي قد تملقت برقبتي فقبلي والصغار يصيحون ويهتفون باسمي وزوجتي
 لا تستطيع ان تبدي حراكا . مضت عدة دقائق ونحن في تلك الحال والدروع تقبض على
 الخدود سرورا وفرحا . جلست بينهم هنيئة ثم خرجت من الدار ايم « المسودي » لاني
 سمعت ان احد جنرالات القائد مود صار قريبا من البلد فماكدت اصل رأس البلد من
 طريق باب الحلة حتى رأيت الجنرال قادما وخلفه شباب الجند اصحاب السواعد المقنولة
 والمضلات القوية من ابناء بريطانيا وابناء الهند تلوح عليهم سيّاه الشجاعة والسالة وتبدو
 على اسرة وجوههم علائم النصر والظفر يقابلون الاهلين بوجوه مستبشرة وثغور باسمة
 يهشون بوجه هذا ويهشون بوجه ذاك وعليهم ابهة الرزانة والجلالة وشعار البأس والقوة
 فقابلهم الاهلون بالحناف الشديد والسرور العظيم كأنهم ملائكة انزلوا من السماء لاتقازهم من
 ايدي الغادرين الظالمين

قل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا . دخلت جيوش الحكومة البريطانية
 جيوش العدل والانصاف جيوش الحضارة والعمرات وولت جيوش الظلم والاستبداد
 جيوش الهمجية والبربرية جيوش الباطل والكذب واستبدل النحس بالسعد والخمول بالجد
 والظلام بالنور والحزن بالسرور

وصل الجنرال رأس الجسر الغربي حيث التفت حوله لغيف من الاهلين فنادى مناديه
 من كان خائفا فهو آمن ومن كان اميرا فهو حر ومن كان بيده سلاح فليلقه وليذهب كل
 الى عمله فتفرق الناس وذهبوا الى اعمالهم بهمة ونشاط يرددون الحمد والشكر لبارئ
 السموات اذ نجّاهم من المذكة ووقاهم شرّ المحنة وصرف عنهم العذاب . ولم تمض ثلاثة ايام
 حتى لم يبق في بغداد شيء من السلاح الا وسلم الى الحكومة العسكرية عن طيب نفس
 وانشراح صدر

وارخص في الارض السلاح بمدله . فليس يساوي الصارم العضب درهما
 وفي اليوم الثالث دعا الحاكم العسكري موظفي البلدية وافرّهم على وظائفهم واسرهم
 بتنظيف البلد وتطهيره وبالجد والاجتهاد في كل ما يؤول الى راحة الاهلين . ثم دعا

الاشراف والوجهاء اليه وجه انظارهم الى عمران بلدهم وما يحتاجه من مساعداتهم وما توجبه الوطنية عليهم من السعي والعمل في هذا السبيل واوعز اليهم ان ينتخبوا ثمانية منهم لعضوية المجلس البلدي فانخبوا اربعة من المسلمين واثنين من المسيحيين ومثلها من الموسويين وهكذا انشأ المجلس وجرت امور البلدية على احسن ما يرام . تجدد الكس والرش صباح مساء في الازقة والاسواق وفرش الآجر لا يزال دائماً في الشوارع وترى موظفي البلدية ساعين بكل نشاط وراء اعمالهم لا يفترقون طرفة عين . ولم تقصر بضعة ايام حتى انشأت الحكومة جسرين صغيرين على دجلة في غاية الاتقان خصصت احدها للاهلين والآخر للجيش ويثايم الجسر الكبير الذي بوشر بانشاؤه ثم اوعزت الحكومة الى ناظر المالية ان يرتب امور الاوقاف وادارتها وان يباشر بتعيين الموظفين الى الولاية ولمحققتها فاطاع ودعا الرؤساء الروحانيين واشراف البلد واسند اليهم انتخاب مدير للاوقاف قادر على ادارتها غيور على تميرها ففعلوا واسفر الانتخاب عن تعيين العلامة الزاهد الورع السيد محمد سعيد الزهاوي مفتي بغداد السابق . ثم باشر الناظر بتعيين موظفي المالية في نفس الولاية وخارجها ففتش عن الرجال القادرين واسند اليهم الوظائف واوصاهم بالمعروف مع الاهل وحذرهم من الظلم والطيش في الاعمال فذهب كل الى عمله وهو ممتلي غيرة ونشاط . وهكذا قل عن دائرة البوليس ومديرها النشيط وانتخابه ابناء الاشراف واسناده الوظائف المهمة اليهم واشرافه بنفسه على الاعمال وسهره الدائم على كل ما يجري في بغداد من الامور سعياً وراء الامن والراحة العمومية فاصبحت دار السلام في تلك المدة القصيرة وهي دار السلام حقيقة لا مجازاً بل أصبحت قرة عين الناظر ومسرح افكار الناظم والناثر بعد ما كانت وكنت واقفاً على دجلة أنشد فيها قبل ايام قليلة :

لطف نفسي عليك بغداد أصبح تـ وما في حماك الا الخمول
فيك أضحى يا مهبط العلم للجه لـ مقررٌ وللبلاء مقيلٌ
ليت شعري بغداد تلك وهذي دجلة ذاك ماؤها السلسبيل
لم يفتق فناءها ذلك الرح ب ولم يمر ربعها التعطيل
فلماذا تغير القوم فيها وسرى في شعوبها التبديل

نم ضرب الامن اظنابه في الزوراء في مدة وجيزة بفضل الساهرين عليه من أبناء برطانيا الكرام ورجعت المياه الى مجاريها وفتحت الاسواق والمخازن وأظهرت دار السلام زينتها فكنت ترى حركة غريبة بعد ذلك السكون والجود الطويل

أعمال كثيرة وارزاق وفيرة وسي وحركة مدهشات في كل الاعمال لا نيب ولا سلب ولا قتل ولا ضرب بل حقوق مصانة وسعادة ونعيم . تجدد الاهلين نساء ورجالا شيئا وشباناً على اختلاف مللهم ونحلهم في الصباح والمساء يقطعون الشوارع ذهاباً وإياباً متجولين في ساحات وطنهم المحبوب فرحين مستبشرين كأنهم اخرجوا من السجن او كأنهم في يوم عيد بهيج . واي يوم ابهج او اسعد من يوم فيه أمن الخائف وفاز الآمل وحررت الرقاب وظهر الحق باجلى مظاهره تحميه تلك القوة العظيمة قوة بريطانيا العادلة

ولا نبالي اذا ما كنت جارتنا انت لا يحاورنا إلاك ديار

وفي الايام الاولى من دخول البريطانيين نشر الجنرال مود القائد العام منشوراً أبان فيه رغبة بريطانيا وحلفائها في تحرير الامم المظلومة واثاذاها من ايدي الظلم والاستبداد ولا سيما الامة العربية ذات التاريخ المجيد وصرح لم انه لم يدخل هذه البلاد الا بصفة محرر ومنقذ خدمة للانسانية وقياماً بواجب البشرية ودعا الاهلين الى ان يتكاتفوا مع الحكومة لادارة شؤونهم واطمانهم ووعدهم بكل خير ومنأهم بكل فلاح . فقابل الاهلون منشور القائد العام بسرور عظيم وطفقت الوفود من رؤساء العرب وأشرافها تفد تباعاً على السربرسي كوكس الحاكم السياسي العام يهنئونه بالنصر ويعرضون عليه الطاعة ويقدمون له آيات الشكر والثناء على ما قام به الجيش البريطاني من الواجب في انقاذ البلاد والعباد من مخالب الظالمين فيقابلهم حضرة بما جبل عليه من مكارم الاخلاق بالطف واللين والتبجيل والتكريم فيخرجون وكلهم أسنة تلحج بالثناء على حضرة والدعاء بتأييد حكومة بريطانيا محرة الامم والشعوب

كتبت هذه الاسطر وانا مقيم في عشائر زيد وقد قابلت جل رؤسائهم كما قابلت كثيراً غيرهم من الرؤساء فوجدتهم جميعاً في اعظم ما يكون من السرور يطلقون آمالاً كباراً على حكومتهم الجديدة في اصلاح شؤونهم وبشكرونها شكراً جزيلاً على اهتمامها بامر العرب ولا سيما بامر جلالة الملك العربي الحسين بن علي ومتمشوقون لاجبار الحجاز وما يتعلق به من الشؤون والاحوال كما انهم يمتنون في العاجل القريب تطهير الموصل وسوريا من ارجاس هولاء وتيور واثاذا اخوانهم الباقين في تلك الاحقاع من مخالف أبناء جنكيز وما ذلك على حكومة بريطانيا بعز

السيد خيرى الهنداوي

جزيرة بغداد

مراعي المستقبل

ما زال الانسان منذ بدء اهتمامه بالعمران يطلب المراعي لما يربي من الماشية . وكانت هذه المراعي قريبة من مساكنه فلما تحولت هذه المساكن المنفردة قري ومدناً بتقدم العمران وكثر طلب الارض للبناء ارتفع ثمن الارض فجعلت المراعي لتقلص عن مراكز العمران وتنتقل الى الارض الرخيصة الثمن التي يتعذر حرثها لسبب من الاسباب . اذ ليس من الاقتصاد في شيء ان الارض التي يخرج القدان منها خمسة ارادب من القمح مثلاً تترك مراعي للماشية بل ان هذه الارض يجب زرعها حبوباً وبقولاً . فلذلك ترى المراعي تنحصر عن مراكز العمران في كل بلد آخذ باسباب العمران سواء كان قديم العهد به او حديثه

ورب سائل يسأل الى متى يدوم هذا الانحسار وعند اي حدة يقف . فنقول في الجواب انه لا يدوم طويلاً . فحتى شرع النوع الانساني بخطو الخطوة التالية في سبيل التقدم ويحول همه عن الاشياء التي هي اعراض هذه الحياة الدنيا الى الناس الذين هم جوهرها . وعن اختراع المخترعات الكثيرة العجيبة الى اخراج شعوب قوية عجيبة فحينئذ تبطل الحروب ويزداد الناس ازدياداً طبيعياً فيجعل الانسان همه الاول اجهاد الارض لتخرج غايه ما تستطيع من البقول وسائر المزروعات لطعامه ولباسه فتتضاءل المراعي على التوالي

علمتنا الجغرافية ان سطح الارض ربعة يابسة والثلاثة الارباع ماء . وهذا وحده كافٍ للدلالة على ان لا غنى للانسان في مستقبل الزمان عن الاعتماد على البحر في استخراج طعامه . فاذا لم يبق لغمنا وبقرنا ارض تروى فيها فلا مناص لنا من العدول عن تربيتها واذا لم يبق لنا ماشية تأكل لحماً فلا غنى لنا عن طلب اللحم من مصدر آخر هو الماء . وتاريخ الانسان الماضي تاريخ سفة وامراف من حيث معاملته للحيوانات التي يحتاج اليها في معاشه سواء كانت من الماشية او الطير او السمك

فلنأخذ مثلاً تاريخ معاملته للحياتن اكبر الحيوانات التي دبت على البر او سمحت في البحر . فقد ذكر صيد الحوت في القرن التاسع ولكنه لم يصح حرفة قائمة بنفسها واسعة النطاق حتى القرن السادس عشر حينما كثر صيد الصيادين الفرنسيين والاسبان للحوت من بحار اوربا الغربية وجنوا منه الاموال الطائلة . ولم يأت القرن السابع عشر حتى بات

صيد الحوت من اعظم التجارات ربحاً وانتقل مركز هذه الصناعة من اوربا الى شمال اميركا بعد ما رأى هنري هذسن الاميركي في سياحته الاولى الى جربلندا وجزر سبتزيرجن غير الآهلة ان الجار هناك تنصُّ بالحيثان . فكان يصاد كل سنة منها الف حوت او اكثر . ودام الحال على هذا المنوال سنين كثيرة حتى قال كاتب ان صيد الحوت في تلك المدة كان اربح التجارات الطبيعية التي اشتغل الناس بها منذ اول عهدهم بالتجارة . وحتى قدروا ان صياداً واحداً باع من الحيثان في سنة واحدة بنحو عشرين الف جنيه

ثم عقب هذا المدّ جزر لم يكن منه بدّ بعد هذا الاسراف مصداقاً لحكاية المرأة التي كان لها دجاجة تبيض كل يوم بيضة ذهباً . فقالت في نفسها ان انا شققت بطنها استخرجت ما فيه من البيض جملة فاغني دفعة واحدة فلما فعلت ذلك لم تجد في بطنها شيئاً . فانّ الاقبال على صيد الحوت افصى الى عمران تلك الاصقاع النائية حتى قامت مدينة في سبتزيرجن تعدّ عشرين الف نسمة في مدة قصيرة كانها يوم وليلة . فلما انقطع الحوت وبارت تجارتها أقفرت تلك البيوت وامست خاوية ليس فيها ديار

وكان للولايات المتحدة الاميركية سنة ١٨٤٦ اسطول من سفن صيد الحوت عددها يقرب من سبع مئة فقامت فيها تجارة قدّر رأس مالها حينئذٍ بسبعين مليون دولار حتى نصبت الحيثان من الثلاثينكي فدار الصيادون حول اميركا الجنوبية واندفعوا الى الباسيفيكي يصيدون حوته . وقد قال بعض العارفين في كتاب كتبه عن الحيثان انه كان يمرّ بساحل كليفورنيا ٣٠ الف حوت او ٤٠ الفاً كل سنة من سني العقد الخامس من القرن التاسع عشر . وكانت هذه الحيثان ترى من الساحل وطول الواحد منها يبلغ ٤٠ قدماً او اكثر وكانت اناؤها تقصد خيلجان البحر الهادئة تحسبها آمنة لئلا تصارها فكان الصيادون ينقضون عليها وعلى نناجها فيوردونها حنفها . وما برح هذا دأبهم حتى استأصوا الاصل والفرع وحتى ليحول الصياد الآن على ظهر الاوقيانس الوقاً من الاميال لا يرى حوتاً فضلاً عن ان يصيده والحوت يصاد للدمن الذي يستخرج من جسمه والعظم الذي يستخرج من فكه الاعلى . وكانوا يستعملون الدهن للاستضاءة فلما شاع البترول بطل استعماله وصاروا اذا اصطادوا حوتاً يأخذون عظمه وينذون دهنه . وكان هذا العظم رخيص الثمن يباع الرطل منه بنحو ثلاثة غروش ولكنه جعل يفلو بازدياد طلبه حتى بلغ سعر الرطل منه نحو ١٣٥ غرشاً . اما لم الحوت فكان ينبذ على كل حال حتى تنهبوا في العهد الاخير الى منافع بعد ما رأوا اليابان تستعمله طعاماً لها طريفاً وقديداً منذ سنين كثيرة . وقد قدروا ان في الحوت الذي

طوله نحو ٦٠ قدماً من اللحم ما في سبعين ثوراً . وكان لحم الحوت الجيد الطريء يباع في اليابان الرطل بقرش ونصف الى ثلاثة غروش حسب جودته . وما لا يمكن بيعه في اسواق المدن الكبرى طريئاً لسبب من الاسباب كشدة حرارة الهواء او بعد المصايد عن المدن كان يقصد ويوضع في العلب . ويقال ان من لحم الحوت ما اذا احسن تدبيره لم يفرق عن لحم البقر الجيد . وكثير منه يؤكل في نروج

وفي البحر حيوانات اخرى كثيرة لحمها كثير الغذاء طيب النكهة اذا أحسن تدبيره وهي ليست باحسن حالاً من الحوت من حيث معاملة الانسان لها . واشهر انواعها عجل البحر او الفقمعة المعروفة باسم Seal في الانكليزية . فانه طعام اهل الاصقاع الشمالية الذين ليس عندهم الوعل . يصيده الصيادون للتجارة بفروه كما يجرون بغرو الارنب والثعلب والسفور وغيرها من الحيوانات وينبذون لحمه . وهو لو عني به فقدد ووضع في العلب لسد كثير من الافواه الجائعة التي لا تذوق اللحم لغلائه . وبما يدل على عظم فتك الانسان به انه بلغ ما اصطيد منه اربعة ملايين عجل سنة ١٨٦٧ فبيط الى ١٥٠ الفاً سنة ١٩١١ . ولما رأت الدول التي يكثر عجل البحر في ارضها ما آل اليه امره خافت ان ينقرض انقرض كثير من الحيوان قبله بيبغي ابن آدم وعدوانه فقدت انكلترا وروسيا وامريكا واليابان مؤتمراً سنة ١٩١١ سمته مؤتمرو الفقمعة الدولي فقررت حمايته في الاوقيانس الباسيفيكي مدة ١٥ سنة بمعنى انه لا يجوز صيده فيه الا على شروط معينة تقبل الفتك به

هذه خلاصة مقالة نشرتها المجلة العلمية الشهيرة التي تصدر في اميركا بقلم احد العارفين . وقد ختمها منفيكاً على الناس عامة باللائمة لسوء سلوكهم نحو الحيوانات التي هم في اشد الحاجة اليها في طعامهم ولباسهم وسائر مرافقهم المعاشية فقال : ان الخطة التي تسير عليها من جهة طعامنا مبنية على اساس الشهوة دون غيرها . فان معظم الناس يعيشون ليأكلوا ولقيل هم الذين يأكلون ليعيشوا . وترانا اذا قدم الينالون من الوان الطعام لم نعوده اول ما نسال هل هو لذيذ الطعم ولا نسال هل هو مغذي بقوت الجسم

اما العنوان فما اخذ من قول رجل من اهل جزيرة تنتوكت وهي جزيرة قاحلة فيني عرض الاوقيانس . رأى الحيتان في زمانه - نحو اواخر القرن السابع عشر - تلعب في البحر وتمرح فقال : هذا مرعى نضر لاحفاد اولادنا سوف يقصدونه لاستخراج طعامهم منه . اراد بذلك انهم سيصيدون حوته للتجارة به والربح منه . وقد فعلوا ولكنهم غالوا في صيده حتى كاد ينقرض ولو عني به وبغيره من الحيوانات البحرية المتعددة الانواع

لغرضي بها اولاد اولادنا حاجة عظيمة يوم نقل المراعي بانساع دائرة العمران فتقل تربية المواشي ويقل لحما وحينئذ فلا بد للانسان مما يسد مسدده الا اذا تحول على التوالي من اكل الحبوب الى اكل الخضر والبقول وهذا ما سيقاد اليه مضطراً لا مختاراً فيها نرى

ولقد اهتمنا بتلخيص هذه المقالة لان موضوعها أكثر انطباقاً على هذا القطر منه على غيره فتكاد المراعي تنقرض منه تماماً وسوف لا يبقى لها اثر فيه حينما تكثر مياه الري وتصبح كافية لكل الاطيان التي يمكن اصلاحها وزرعها . والبرسيم الذي يزرع فيه الآن اثنان من ان ترعاها القطعان والمواشي المعدة للذبح ولذلك يضطر القطران بحلب أكثر ما يذبح فيه من الغنم والبقر من السودان وبلاد الشام . ولكن الغذاء في السمك لا يقل عن الغذاء في لحم الغنم والبقر . وفي القطر اربعة مصادر كبيرة للسمك اولها بحر الروم والبحر الاحمر شمالاً وشرقاً والسمك فيها كثير على انواعه فاذا انتظم صيده على اسلوب علمي كفي القطر وسهل اصدار شيء كثير منه ولو مقدراً

وثانيها البحيرات الكبيرة بحيرة المنزلة وبحيرة البرلس وبحيرة ادكو وبحيرة مربوط . وهي كثيرة السمك واذا اعني بتربية السمك فيها على طرق علمية وجلبت اليها الانواع الفاخرة منه كفت بلاداً أكبر من القطر المصري

وثالثها بركة قارون وهي بحيرة كبيرة كثيرة السمك يرسل من سمكها من محطتين فقط من محطات سكة الحديد وها محطة ابو كساه ومحطة ايشواي أكثر من خمسة عشر مليون كيلو في السنة ونظن ان ما يرسل من سائر المحطات يزيد على ذلك كثيراً . وسمكها العريض من اطيب انواع السمك وأكثرها غذاء للجسم وتوليداً للقوة لكثرة ما فيه من الدهن . ذاقته في العام الماضي رجل فرنسوي من الكبراء الاكوليين المشهورين بانتقاد الاطعمة فقال على مسمع منا انه لا السمك اكله في حياته . ولقد احسنت الحكومة بمنع الصيد منها في زمن تفرج السمك وحينما لو اطالت زمن المنع قليلاً لان السمك الذي يصاد منها بعيد زمن المنع يكون صغيراً جداً في الغالب

والرابع النيل والترع الكبيرة المتفرعة منه . ولو جرت المياه الى بعض المواطىء التي لا تزرع لوطوها ورُبي السمك فيها على طريقة علمية لكان منها دخل كبير لا يستغنى به . وبالاخص ان عدم القطر المصري المراعي النباتية فيه مراعي مائية واسعة جداً لتربية السمك والاستغناء بلحمه عن لحم غيره

المعادن وقت الحرب

قال لقرطبيوس الشاعر الروماني الذي توفي قبل المسيح بخمسة وخمسين سنة « ان اسلحة الاقدمين كانت ايادهم وظافرهم واسنانهم والحجارة والعصي والنار حلالا تعلموا اضرارها ثم اكتشفوا استعمال الحديد والنحاس ولكنهم استعمالوا النحاس قبل الحديد لان سبكه سهل والموجود منه أكثر »

واسعار العرب الحماسية في الجاهلية والاسلام الى عهد غير بعيد لا يذكر فيها الا السيوف والرماح والحراب والسهام والدروع والتروس والحوذ وما اشبه . وكلها من الحديد او النحاس . ثم اضيفت اليها الخناق والنار اليونانية الى ان استنبط البارود في القرون الوسطى فصار أكثر الاعتماد عليه في رمي العدو بما يهدم حصونه ويفرق سننه ويقتله او يجرحه جروحاً تمته من الحرب . وآلة البارود التي تحشى به والقنابل التي يقذفها باستعماله من المعادن ايضاً فبقى الاعتماد على المعادن مع المواد التي صنع البارود منها

وقد كثرت المعادن التي يعتمد عليها الآن في الحروب فهي الحديد والنحاس والزنك والرصاص والانيون والمنغنيس والنكل والكروم والتنجستن والمولبدنم وكلها لازمة جداً فلا يستغنى بواحد منها عن غيره ولكن بعضها يستعمل بمقادير كبيرة كالحديد وبعضها بمقادير قليلة كالمعادن التي تستعمل لتقسيته وصيرورة فولاذاً (صلباً) . والبارود وما يجري مجراه من المتفجرات يدخل في تركيبها النتروجين والكبريت والكربون والالومينيوم وبعض المواد الاكسية المستخرجة من فطران الفحم الحجري وكلها من المواد الكيماوية ولو لم تكن من المعادن . ولا بد اسلك الحديد والالوتوموبيلات والسفن على انواعها من الفحم الحجري والزيوت والمعادن كالحديد والنحاس . ولا بد للتلفراف السلكي واللاسلكي من النحاس والبلاتين . والاطمة وهي اهم ما يلزم للجنود تسخر من الارض ولا يكثر مقدارها الا اذا سمحت الارض جيداً بالاسمدة النتروجينية والفصورية

ونوق ذلك كله لا نستطيع دولة ان تفوز في حرب ما لم تكن مواردها المالية كافية وما لم يكن عندها ذهب تشتري به ما تحتاج اليه من البلدان الاخرى لان عملة الورق لا تفني اذا لم يكن وراءها ذهب يستند

والعناصر التي تتركب منها الكرة الارضية وما عليها تبلغ نحو ثمانين عنصراً وثلاثون

منها لازمة للحرب فاذا فقدت دولة من الدول بمقضا وتعدّر عليها جلبه من بلاد اخرى
تعدّر عليها ان تنقلب على عدوها معا فويت شجاعة جنودها وصبرهم على المكاره . بل ان لقد
عنصر واحد من العناصر الضرورية قد يكون سببا لانكسار تلك الدولة

اذا انقضى ذلك ظرائفه ما من دولة تستطيع ان تتسع وتستولي على بلدان كثيرة في هذا
الزمن ما لم يكن في بلادها كثير من المعادن والعناصر الضرورية كالامبراطورية
البريطانية والامبراطورية الالمانية والجمهورية الفرنسية . لكن بعض المواد الضرورية
قليلة في المانيا كالنفط والسكر والالومنيوم والقصدير والانتيمون والمنغنيس والبترو
ل والنيوبيوم لكنها تمكنت مع ذلك من تدبير امورها حتى الآن بالمعادن الكبيرة التي جلبتها في
اول الحرب من اسوج ونروج ولعلها خزنت مقادير منها قبل الحرب استعدادا لها . ولولا
مقاطعة اللورين التي اخذتها سنة ١٨٧١ لكان ما فيها من مناجم الحديد غير كاف لمواصلة الحرب
فان مناجم هذه المقاطعة تعادل كل مناجم البلاد الالمانية . ثم انها وجهت همها من اول الحرب
الى الاستيلاء على المقاطعات الفرنسية الغنية بالمعادن غرمت فرنسا من ٨٥ في المئة من
حديدها وهي تجارب فرنسا وانكثرتا الآن بمدافع وقنايل مسبوكه من الحديد الفرنسي
ونقسي هذا الحديد وتصيره صلبا بأسلوب استنبطه رجال انكليزيان

وانكثرتا كثيرة الحديد والفحم الحجري ويتقصها معادن اخرى ومواد اخرى لازمة
للحرب ولكن يسهل عليها جلبها من اماكنها لان البحار طوع امرها . واكثر الذهب يستخرج
من البلدان الانكليزية فتشتري به ما تحتاج اليه

اما فرنسا فام مناجمها صارت في قبضة الالمان كما تقدم ولكن طريق البحر مفتوح امامها
لجلب ما نشاء وهي بلاد صناعية يسهل عليها عمل ما تريد اذا وجدت المواد الاولى .
وروسيا كثيرة المعادن ولكن استخراج المعادن من مناجمها قليل ولذلك لا تستطيع ان تسلم
كل رجالها ولولا بقاء مقاليد البحر في يدا انكثرتا لتعذر ارسال الاسلحة الكافية الى
روسيا والمعادن الاولى الى فرنسا

وقد ظهر احتياج الدول المتحاربة الى المعادن بارتفاع اسعارها المتوالي فالحديد الذي
كان الطن منه يباع في اميركا قبل الحرب بثلاثة جنيهات تضاعف ثمنه هناك قبل نهاية سنة
١٩١٦ . وبلغ عندنا اكثر من عشرة اضعاف بما اضيف اليه من اجرة الشحن . والنفط
الذي كان ثمن الرطل منه اقل من ثلاثة غروش بلغ قبل نهاية سنة ١٩١٦ سبعة غروش .

والزنك الذي كان رطله يُباع قبل الحرب بغرش يبلغ ثمنه أربعة غروش في النصف الاول من سنة ١٩١٥ . والفضة التي كان ثمن الاوقية منها ١١ غرشاً في اول الحرب صار الآن نحو ١٨ غرشاً . والانتيمون كان قليل الاستعمال قبل الحرب وكانت الاوقية منه تُباع بنحو غرش ونصف فبلغ ثمنها نحو تسعة غروش في شهر مارس سنة ١٩١٦ وحينئذ جعلت الصين تستخرج الانتيمون بكثرة وهو كثير فيها فهبط سعره في آخر تلك السنة الى نحو ثلاثة غروش الاوقية . والالومينيوم كان ثمن الرطل منه في بداية الحرب نحو ثلاثة غروش ونصف فصار ١٢ غرشاً سنة ١٩١٦

وبزيادة اسعار المعادن زاد العمل في المناجم وزاد ربح اصحابها . فالمناجم الاميركية التي وزعت ربحاً مقداره ٧٨ مليون ريال سنة ١٩١٥ بلغ الربح الذي وزعته في العام الماضي ١٧٠ مليون ريال

وكان من نتائج هذه الحرب ان تراكم الذهب في الولايات المتحدة الاميركية لان بلدان اوربا التجارية اضطرت ان ترسل اليها بالكثير من ذهبها لابتياح ما تحتاج اليه منها فبلغ ما اجتمع منه فيها في شهر نوفمبر الماضي ٥٤٠ مليون جنيه . وكل ما يستخرج من الذهب الآن من مناجم الذهب في المسكونة كلها يرسل الى الولايات المتحدة . ولعل ذلك من اكبر الاسباب لارتفاع الاسعار

وسيكون للمعادن وكثرتها وقلتها شأن كبير في اطالة الحرب او تقصيرها كما كان للسيوف والسهام والرماح في العصور الغابرة . وما دام الطبع الوحشي متسلطاً على الانسان لم يعدم وسيلة يقتل بها منافره او يوقع الاذى به

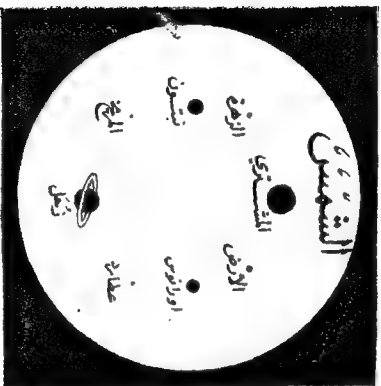
وألة الحرب الرجال والمعادن . وقد كان الاعتماد فيها على قوة الرجال البدنية ومهارتهم في استعمال الاسلحة والكر والفر او الهجوم والدفاع وعلى صلابة المعادن وجودة طبعها واتقان وضعها . اي كانت الحرب صناعة اما الآن فصارت عملاً يستخدم مادة الرجال والمعادن لقهر العدو على اساليب علمية مدققة . ومما يدعو الى الاسف الشديد ان الطبع الوحشي يستعمل العلم الذي هو اشرف نتائج عقل الانسان للفنك بالانسان



المرهزي رسكو

مقتطف سبتمبر ١٩١٧

امام الصفحة ٢٠٩



الشمس وسائر الكواكب حسب نسبة اقطارها الىها
مقتطف من نوفمبر ١٩١٧
امام الصفحة ٤٧٣



بعلبوس صاحب الرأي القديم

بسانط علم الفلك

(٢)

ذكرنا في الجزء الماضي مذهب بطليموس في هيئة الفلك وخلاصته ان كرة الارض قائمة في مركز النكون وان الشمس والقمر والنجوم السيارة وغير السيارة تدور حولها دورة كاملة كل يوم من الشرق الغرب كما يظهر لعين الناظر

وقد يظن لاول وهلة ان الذين قالوا بهذا المذهب من علماء الفلك اليونان والرومان والعرب كانوا مثل العامة في هذا العصر الذين لم يدرسوا علم الفلك او لم يقفوا على تفاصيل المذهب الجديد الذي يجعل الشمس مركز النظام الشمسي ويثبت ان الارض والسيارات تدور حولها . وانهم كانوا مثل العامة يحسبون الشمس قرصاً صغيراً كراحتي اليد والقمر مثلاً او اصغر قليلاً والكواكب والنجوم قطعاً منيرة في الفلك . وليس الامر كذلك بل ان جمهور المتعلمين حتى رجال الادب كانوا يعلمون ان الشمس والقمر والنجوم كبيرة جداً لا كما ترى بالعين . قال ابو العلاء المعري

والنجم تستصغر الابصار صورته والذنب للطرف لا للنجم في الصغر
اما علماء الفلك فعرفوا ان الشمس والقمر والكواكب والنجوم كبيرة جداً قبل بطليموس وبعده ولم يكتفوا بهذا القول الجمل بانه على الظن بل فاسوا اجرام الشمس والقمر والنجوم بطرق هندسية حسابية وعرفوا مقدارها بما يقرب من الحقيقة وقاسوا ايضاً ابعادها عن الارض وسعة الافلاك التي تدور فيها وشكلها . والنتائج التي وصاوا اليها مبنية على مقدمات صحيحة في الغالب ولم تأت مطابقة للواقع لان آلات الرصد التي صنعوها لم تكن دقيقة فعرفوا ان الارض كرة من شكل ظلها المستدير على القمر وقت خسوفه ووجدوا بالقياس ان قطرها نحو ثمانية آلاف ميل من اميانا وقالوا ان الشمس اكبر منها نحو ٦٦ مرة وان قطرها اطول من قطر الارض خمس مرات ونصف مرة وان بعدها عن الارض يبلغ نحو ٨٠٠٠٠٠ ميل . وان القمر اصغر من الارض فان قطره ١١٤١ ميلاً فقط وبعده عن الارض نحو ٢٤٣٠٠٠ ميل . وعطارد اصغر من الارض ايضاً لكنه ليس نقطة في السماء بل هو اكبر من القمر وقطره ١٤٨٠ ميلاً وبعده عن الارض ٦٦٤٠٠٠ ميل . والزهرة اكبر منه ولكنها اصغر من الارض وقطرها ٢٢٢٠ ميلاً وبعدها عن الارض

٣٢٠٨٨٠٠٠ والمريخ أكبر منها وقطره ٤٥٩١ ميلاً وبمده عن الأرض ٣٢٠٨٨٠٠٠ ميل. والمشتري أكبر منه كثيراً ومن الأرض أيضاً وهلم جرا. وهناك جدولاً أثبتنا فيه أقطار هذه الأجرام وأبعادها عن الأرض حسب ما وجدته المتقدمون قبل بطليموس وبمده إلى أن صنع التلسكوب وآلات الرصد الجديدة. وأقطارها وأبعادها عن الشمس كما عرفت الآن

حسب القياس القديم		حسب القياس الحديث	
القطر	البعد عن الأرض	القطر	البعد عن الشمس
١٤٨٠	٦٦٤٠٠٠	٢٩٧٤ ميلاً	٣٦٠٠٠٠٠٠ ميل
٢٢٢٠	٢٤٧٢٠٠٠	٧٦٩٢	٦٧٠٠٠٠٠٠
٧٨٥٠		٧٩١٧	٩٣٠٠٠٠٠٠
٤٥٩١	٣٢٠٨٨٠٠٠	٤٣١٦	١٤٢٠٠٠٠٠٠
٣٤٦٦٦	٥١٦٩٦٠٠٠	٨٦٢٥٩	٤٨٤٠٠٠٠٠٠
٢٩١٦٦	٧٢٣٧٦٠٠٠	٧٢٧٧٢	٨٨٧٠٠٠٠٠٠
٤٤٠٠٠	٤٨٠٠٠٠٠	٨٦٦٠٠٠	

ورب قائل يقول كيف قاس القدماء قطر الأرض وأقطار هذه الكواكب وأبعادها ولم يكن لديهم شيء من آلات الرصد المستعملة الآن

والجواب أن علماء الفلك المشار إليهم كانوا يعرفون من علم الهندسة وحساب المثلثات ما مكّنهم من ذلك وهو مما لا يعرفه العامة في عصرنا ولا أكثر الخاصة ولذلك يصعب علينا أن نشرح لجمهور القراء كل الأساليب التي جروا عليها شرحاً يفهمه الذين لم يدرسوا علم الهندسة وعلم حساب المثلثات على الأقل ولكن ما لا بدرك كله لا يترك كله

أما قطر الأرض أي الخط الوهمي المستقيم المرسوم في قلب الأرض من طرف إلى طرف ماراً بمرکزها فقد يظهر لأول وهلة أن معرفة طوله ضرب من المحال ولكن إذا قسنا محيط الأرض أي الخط الذي يدور حولها وقسمها قسمين متساوين (وسمي عند علماء الهندسة بالدائرة العظمى) عرفنا طول قطر الأرض من غير أن نقيسه لأن القطر نحو ثلث المحيط أو أقل من الثلث بقليل. وقياس المحيط كله ليس في الامكان ولا يحتمل أن يتوخاه أحد ولكن إذا تذكرنا قياس خط طويل مثل هذا يمر حول البحار والجبال والوهاد لم يتعذر علينا أن نقسمه إلى مئة قسم أو ألف قسم متساوية فإذا قسنا قسمًا واحدًا منها عرفنا

قياسها كلها . والدائرة تقسم اصطلاحاً الى ٣٦٠ قسمًا متساوية تسمى درجات فاذا قسمنا طول درجة واحدة من محيط الارض عرفنا طول محيطها كله . وهذا فعله علماء الفلك من اليونان قبل بطليموس ومن العرب بعده

اما اليونان فيقال ان عالمًا منهم اسمه اراتوستنس Eratosthenes ولد في القبروان سنة ٢٧٦ قبل المسيح ودرس في الاسكندرية واثنانم دعي الى الاسكندرية سنة ٢٣٤ فاقام فيها الى ان ادركته الوفاة سنة ١٩٤ قبل المسيح . هذا الرجل ألف كتاباً في معرفة جرم الارض وقال ان الشمس تكون عمودية فوق الارض في مدينة اسوان وقت الانقلاب الصيفي فاذا نصب عمود في الارض هناك لم يظهر له في الظهيرة ظلٌ يمتد شمالاً واذا نصب عمود آخر مثله في الاسكندرية ظهر له ظلٌ شمالي في تلك الدقيقة عينها واذا رسم خط من اعلى العمود الى طرف الظل وجدت الزاوية التي تكون بينه وبين الظل سبع درجات وخمس درجة . فهي درجات المسافة بين الاسكندرية واسوان . والمسافة من الاسكندرية الى اسوان يسهل قياسها والظاهر انها كانت مقيسة حينئذ فاذا قسمت على سبع درجات وخمس درجة عرفت حصّة الدرجة من الارض فتضرب بثلاثمائة وستين درجة فيعرف محيط الارض . ويقال ان المسافة بين الاسكندرية واسوان ٥٠٠٠ ستاديوم فمحيط الارض ٢٥٠٠٠٠ ستاديوم لان السبع الدرجات والخمس تساوي جزءاً من خمسين من المحيط . والستاديوم يعادل ١٥٧ متراً ونصف متراً و ٥١٦ قدماً ونحو ثلاثة ارباع القدم وعليه فمحيط الارض حسب ما وجدته هذا العالم ٢٤٦٦٢ ميلاً وقطرها ٧٨٥٠ ميلاً . والمعروف الآن ان قطر الارض القطبي اي الخط الممتد من احد قطبيها الى الاخر طوله ٧٩٠٠ ميل

ثم ان قبة السماء المقابلة للارض مثل نصف كرة مجوفة واذا توهمنا وجود خط عليها من اقصى الشمال الى اقصى الجنوب فذلك الخط نصف دائرة وفيه ١٨٠ درجة . وفي جهة الشمال من السماء نجم يسمى نجم القطب يظهر كأن النجوم كلها تدور حوله والحقيقة انه مقابل لقطب الارض الشمالي اي على طرف محورها الذي تدور عليه في دورتها اليومية فيظهر لنا نحن الذين على سطحها كأن نجوم السماء هي التي تدور حول نجم القطب هذا لانه مقابل لطرف محور الارض . ونجم القطب يلعون الان في القاهرة نحو ٣٠ درجة وفي بيروت نحو ٣٤ درجة وفي اسوان نحو ٢٣ درجة اي كلما ابعدنا عن القاهرة درجة شمالاً رأينا ارتفاع نجم القطب عن الافق الشمالي يزيد درجة وكلما ابعدنا عن القاهرة

درجة جنوباً وجدنا ارتفاعه عن الافق ينقص درجة وعلى هذا المبدأ قاس علماء العرب طول الدرجة ومحيط الارض . وهالك ما ذكره ابو الفداء في جغرافيته المسماة تقويم البلدان قال « ان الارض كرية وانها في الوسط فسطح الارض وهو محدبها مواز لمقعر السماء والدوائر العظام التي على سطح الارض موازية للعظام الفلكية وتنقسم كاتقسامها على ثلثائة وستين درجة فاذا سار سائر على خط نصف النهار وهو الخط الواصل بين القطبين الشمالي والجنوبي في ارض مستوية خالية من الوهيدات عربة عن الربوات على استقامة من غير انحراف اصلاً حتى يرتفع له القطب او ينخفض درجة فالقدر الذي ساره من تلك الدائرة يكون حصّة درجة واحدة منها وتكون تلك الدائرة الارضية ثلثائة وستين مرة مثل ذلك القدر . وقد قام بتحقيق ذلك طائفة من القدماء كبطليموس صاحب الجسطي وغيره فوجدوا حصّة الدرجة الواحدة من الدائرة العظيمة المتوهمة على الارض ستة وستين ميلاً وثلاثي ميل . ثم قام بتحقيقه طائفة من الحكماء المحدثين في عهد المأمون وحضروا بأمره في بركة سنجار واقترفوا فرقتين بعد ان اخذوا ارتفاع القطب محرراً في المكان الذي ائتمروا منه اخذت احدى الفرقتين في المسير نحو القطب الشمالي والاخرى نحو القطب الجنوبي وساروا على اشد ما امكنهم من الاستقامة حتى ارتفع القطب للسائرين في الشمال وانحط للسائرين في الجنوب درجة واحدة ثم اجتمعوا عند المفترق وتقابلوا على ما وجدوه فكان مع احدها ستة وخمسون ميلاً وثلاث ميل ومع الاخرى ستة وخمسون ميلاً بغير كسر فاخذوا بالاقبل وهو ستة وخمسون ميلاً » اهـ . ولم يذكر ابو الفداء الا عملاً واحداً والحال انهما عملان جريا في آن واحد احدهما في بركة سنجار من بلاد ما بين النهرين والاخر الى الشمال من بلد الشام بين تدمر والفرات وقد اثبتهما ابن يونس وهو من فحول علماء الهيئة الذين نبغوا في عصر الخلفاء العباسيين وكانت وفاته سنة ١٠٠٨ للميلاد . قال سناد بن علي امرني المأمون ان احقق وخالد بن عبد الملك درجة من الدائرة العظيمة على سطح الارض فذهبنا لذلك وسار علي بن عيسى الاسطرلابي وعلي بن الجعفي في طريق اخرى اما نحن فتوجهنا الى ان وصلنا بين اقامية وتدمر فوجدنا الدرجة ٥٧ ميلاً ووجدناها كذلك علي بن عيسى وعلي بن الجعفي وبعثنا بالخبر فوصل في آن واحد . وذكر ابن يونس رواية احمد بن عبد الله الملقب بجيش في كتابه طالع الارصاد وحاصلها ان العلماء ساروا في بركة سنجار وتحققوا الدرجة فوجدوها ستة وخمسين ميلاً وربع ميل والميل اربعة آلاف ذراع هاشمية والذراع الهاشمية

وضعا المأمون وهي $\frac{541}{1000}$ من المتر فالميل العربي يعدل ٢١٦٤ متراً والدرجة من ٥٦ ميلاً وربيع الميل اي ١٢١٧٣٥ متراً

اما ابعاد الشمس والكواكب عن الارض فاول من حاول معرفتها بطريقة علمية ارسترخس الذي نشأ سنة ٢٨١ قبل المسيح فانه راقب البعد بالدرجات بين الشمس والقمر حينما يكون القمر في التربيع اي حينما يكون نصف وجهه المتجه اليها منيراً وفاس الزوايا الحاصلة من رسم ثلاثة خطوط بين الشمس والارض والقمر واستنتج منها ان بعد الشمس عن الارض يجب ان يكون بين ثمانية عشر وعشرين ضعف بعد القمر عن الارض. والنتيجة خطأ ولكن الطريقة صحيحة. وقد اخطأ في النتيجة لانه اخطأ في قياس الزوايا. وحاول معرفة بعد الشمس عن الارض من معرفة عرض ظل الارض الذي يمر فيه القمر حينما يخسف والطريقة صحيحة وظل معمولاً بها ١٦٠٠ سنة ولكن النتيجة التي وصل مستعملوها اليها غير صحيحة لانهم لم يستطيعوا ان يقيسوا زاوية اختلاف الشمس بالتدقيق ويقال ان هيرخس الفلكي المشهور اعتمد على هذه الطريقة فوجد ان جرم الشمس يعادل ١٠٥٠ جرمًا مثل جرم الارض اي اثنتي عشرة مرة قطر الارض وعشر مرات سدس مرة وان نسبة قطر القمر الى قطر الارض كنسبة ١ الى ٣ وان بعد القمر عن الارض يساوي ٦٠ مرة قطر الارض وبعد الشمس عن الارض يساوي ٢١٠٣ مرة قطر الارض لكن ثيون الاسكندري قال ان هيرخس وجد ان الشمس اكبر من الارض ١٨٨٠ مرة وان قطرها اكبر من قطر الارض $\frac{1}{12}$ مرة وبعدها عن الارض ٣٥٥٠ مرة قطر الارض. واما قطر القمر فيساوي $\frac{1}{41}$ من قطر الارض وبعده عنها $\frac{1}{60}$ مرة قطرها فما وجدته القدماء من جهة قطر القمر وبعده قريب من الحقيقة واما ما وجدوه عن اقطار الشمس والسيارات وابعادها فاقل من الحقيقة كثيراً كما تقدم. ولم يكن في الامكان معرفة الاقطار الحقيقية والابعاد الحقيقية الا بعد اكتشاف التلسكوب

وقد حاول القدماء معرفة اقدار النجوم الثوابت وابعادها ايضا فقال البتاني في زيجيه ان النجوم التي من القدر الاول يبلغ بعدها عن الارض ٧٦ مليون ميل وقطر كل منها نحو ٤٠ الف ميل واكثر ما قاله في هذا الباب تحكُّم ولكن الذي يقضي بالحجب هو الاستمرار على القول بان الارض واقفة في مركز الكون والشمس والنجوم كلها تدور حولها مع ما عرفوه من اقدارها وابعادها ولذلك نقض مذهبهم طالما ظهر المذهب الجديد كما سيحي

السلطان حسين كامل

توفاهُ الله ظهر يوم الثلاثاء في ١٩ أكتوبر ١٩١٧

مناقبة

منذ علمت الامة المصرية ان سلطانها العزيز اشتد عليه الداء العياء وانه لا يكاد يرجى له شفاء باتت كثيئة لا يطيب لها عيش ولا يهنأ لها عناء وهي مع ذلك تغالب اليأس بقوة الرجاء وتصرع الى الله ان يخطئ فيه حساب الاطباء حتى صبح الصحيح وانقطع حبل الرجاء ولي سلطاننا العزيز دعوة ربه ففارقت روحه الطاهرة دار العناء والفناء الى جنة الخلد ودار النعيم والبقاء . فامست الامة وهي تبكي فراقه لحاجتها اليه لا لحاجته اليها وتفتي لو كان يقدر ان تقتدي به باعز عزيز عليها

فقدت مصر بفقده ذخراً عظيماً وكنزاً لا يقوم بثمن فما كل يوم توفى الامم بملك عرك الدهر وذاق منه الحلو والمر فاعدته التجارب للحكم وعلمته غير الزمان سياسة الانام . ولم يقيض لمصر في كل حين امير قضى زمان الصبا في بلاد امباطور من اعظم امباطرة فرنسا ثم تروى في ميدان السياسة والحكم المطلق على عهد المغفور له والده حتى ادرك فيه الشاؤم والزعيم وبلغ المنزلة الاولى في السطوة والصولة والهيبة العليا فاحاط علماً بجزايا ذلك الحكم ومسائره وضارعه ابرع حكام تلك الايام في اجتناء منافع واجتناب مضاره

ولما دار دولا ب الدهر واستبدل الحكم المطلق بالمقيد في مصر رأينا الامير حسيناً بصارع نوائب الزمان فرفناه عيناً لاعيان مصر ومزارعاً من انجح مزارعي القطر وعاملاً مشاركاً لانباء وطنه في اتماهم وهمومهم وجاداً في معاونتهم على ما به خيرهم وصلاح امرهم حتى احاط علماً بما تشكو الرعية منه وما تشكر عليه وما هي في غنى عنه او في حاجة اليه . واصبح الامير حسين في اعتبار اهل وطنه الصديق الصادق لامتة المشارك لها في السراء والضراء العارف بمحاجتها الشاعر بمحيقة امرها فكان مشكياً ضيقاً ومحل ثقتها ومستودع امانها وامامها وصاحب الكلمة السموعة عندها والمشورة المقبولة بين وجوها واعيانها حتى هاجت هذه الحرب وازفت مصر من الامارة الى السلطنة فكان السلطان حسين باتفاق ادلي الرأي الصائب والنقد الصحيح خير كفوء للجولس على سريرها واستلام مقاليدها . وقد اثبتت الايام صحة رأيهم

فانه لما ارتقى رحمه الله الى اريكة السلطنة كانت نيران الحروب والفن مكثفة مصر من الجانبين . وكان الناس حيارى يصدق عامتهم ما يلقى اليهم من الاوهام والظنون . وكانت القلوب واجفة وكان الناس معرّضين لوم منهم لا لذنوب ولا لخطا من سوامهم فامد الله سلطاننا وايده بتوفيق من عنده لان البلاد سعدت في عهده سعادة انفردت بها دون سواها من البلدان المجاورة لها بل دون الممالك العظيمة القاصية عنها لان سلطنة مصر نجت في ايامه من غوائل الحرب وويلاتها واوبائها ومصائبها ومجاعاتها ولائ ميازيب الخير والثروة تدفقت عليها والوابة السلم تحقق على ربوعها واهلها رائعون في مجبوحة الامن والراحة لا يخافون غدر عدو ولا مفاجأة طارق على حين نرى الخراب والدمار وسفك الدماء والموت والجوع والامراض منتشرة في اكثر الاقطار التي طالما غبطها هذا القطر على ما تمتع به من المناء والرخاء والزراعة والنعيم

وتناول فقيدنا العظيم صولجان الملك بمزم ثابت وعاهد ربّه على ان يعيش لشعبه لا لنفسه ما بقي من عمره . وظهر ما وعى صدره بعد طول الاختبار من حسن السياسة في استمالة رعيته اليه واعادة ثقته به فلم يرض الحول على حكمه حتى رأينا الامة المصرية بامرها اسيرة حبه وطوع اشارته ولم يترك في صدور خاصتها وعامتها اثرًا لخوف من ظلم او غدر او انتقام او محلاً لشكوى من ضيم او همم حق او تعد على نفس او مال . بل رأيناهم متفقين على الشهادة بان سلطانهم خير قدوة لرجال حكومته ولافراد رعيته في التزام جادة الحق والعدل وفي المحافظة على دستور البلاد وقانونها وفي الفيرة على ترقية مصالح الامة وعلى تعليم ابناءها وبناتها والتأليف بين قلوب طوائفها

وكم من مرة قال الناس ان السلطان حسين اجزل الله ثوابه اعاد الى مصر عهد الخلفاء الراشدين في براءه وثقواه واحترامه للعلماء ومحافظته على الآداب وتحمليه بكرم الاخلاق ورقة الجانب والاتضاع . وامر ببجوده وكرمه قلوب القريبين والبعدين واطم بسخائه الجبايع وكسا المرأة وتصدق على الفقراء والمحتاجين

وقد كان اوطد سند لوزرائه واعظم حاث لهم على قضاء مصالح الامة واقدر مستعين بالدولة الحامية لهذا القطر على قضاء لبانات ابناء مصر . ونحن نعلم مقاصده الحميدة ومساعدته الحسان مع مساعي صاحب الدولة كبير وزرائه في ابلاغ مصر المنزلة النيابية التي طالما تمتتها والاحكام الذاتية التي وفقا حيايتها السياسية على ادراكها

فبرضي ربه عنه لسلامة قلبه وحسن نيته وبما من ربه به عليه من عقل وحكمة وحسن

سياسة و بالسيرة الدستورية التي سارها مدة حكمه والاعمال الصالحة التي بقي ذكرها خالداً بعده " السلطان حسين اسمي محل من الاعتبار في نفوسنا ومن المحبة في قلوبنا وحق اللامة ان نمد فقده " خسارة عظيمة منيت بها . وقد ترك خلفه حكماً دستورياً حسن النظام وطيد الاركان حالاً في اعتبار الامة اسمي مكان . وقد ادام الله نعمته لهذا القطر باختيار امير عاقل حليم ربي في مهاد الدستور وسرغور الامور وضارع اخاه الفقيد الكريم في صفاء النية وحسن الطوية وحب الخير للامة المصرية فقد جبر الله قلوبنا بسلطاننا المعظم السلطان فؤاد اجمل الله لظمنه ولرعيته الغزاء واتم على عهده المقاصد الحميدة والاعمال النافعة التي كان ساكن الجنان سلفه يتوحيها لهذا القطر والتي توجب لها كليهما جميل الذكر وحسن الاجر

اهتمامه بتعليم الامة

اذا طالعنا تاريخ هذا القطر من اول عهده الى الآن وقابلنا بين الذين جلسوا على عرشه ملوكاً كانوا او سلاطين واستعدادهم الفطري والاكتسابي للاهتمام بام مصالح سكانه المعاشية لم نجد بينهم من فاق الراحل العظيم في ذلك . فقد رقي عرش مصر بعد ان قلب في مناصب الحكومة المختلفة وعاشر كل طبقات الناس في هذا القطر وغيره من الاقطار من اصغر فلاح الى اكبر وزير واشتغل بام اشغال السكان وهي الزراعة بكل فروعها . عمل فيها السنين الطوال وبحث في كل ما يرقى شأنها وشأن المشتغلين بها كاقامة المعارض وانشاء النقابات الزراعية

ولما تشرعنا بمقابلته اول مرة مقابلة خصوصية بعد جلوسه على عرش السلطنة المصرية اعرب لنا عن رغبته الشديدة في زيارة المعاهد العلمية كلها مدارس البنين ومدارس البنات لكي يقف على احوال التدريس فيها ويرى ما تحتاج اليه ويبدل جهده في ما يرقىها ويأول الى تعميم التعليم والتهديب في القطر كله

ومما قاله لنا : اني عازم ان شاء الله ان ازور الازهر الشريف واقف بنفسي على اساليب التعليم فيه ولوقتقت هذه الزيارة ساعة او ساعتين ثم انظر مع المتولين شؤونته في الاساليب التي ترقى العلوم المصرية حتى تضارع ما فيه من العلوم الشرعية واللغوية . وسأزور ايضاً مدرسة القضاء الشرعي واقف على سير التعليم فيها واهتم بشؤونها لانني احسب ان للتخريجين فيها شأنًا في ترقية اخلاق الامة بنوع عام فاذا تملكتم مملكتهم الخير استطاعوا ان يقضوا بحق الله ويرشدوا كل الذين لم اتصال بهم الى خير العمل . ثم ازور مدارس

المعلمين والمعلمات حيث يتعلم مريو الامة ولا سيما مدارس المعلمات لان تعليم البنات صار من اوجب الامور . وبعد ان افاض في هذا الموضوع قال : وسأزور سائر المعاهد العلمية وكل ما له شأن في رقي الامة . وامرنا ان ننشر ذلك في المقطم لكي يقف عليه العام والخاص . ففعلنا حسب امره . وبز هو بوعده فزار جميع معاهد التعليم غير فارق بين الاجناس والمذاهب . وكثيراً ما كان يقف في حلقات التدريس ويفتح الطلبة بنفسه ويلقي عليهم نفائس النصائح ودرر الحكم كقوله في مدرسة القضاء الشرعي : —

« كنت اود ان ازورككم لابل ان اتشرف بزيارتكم منذ تأسست هذه المدرسة . اقول ان اتشرف بزيارتكم ولا حرج علي في ذلك لانكم انتم علماء المستقبل ورجال الوطن الاكفاء الذين يؤمل منهم خدمته وثريته بطهم وعملهم سواء كان ذلك بجلوسكم على كراسي القضاء الشرعي بعد خروجه من هذه المدرسة لتحكموا بين الناس بالعدل او باشتغالكم بالحاماة او التعليم او غير ذلك من المهام الاخرى التي تجعلكم بمقام المرشدين للامة والسددين لخطاياها . وقد تحقق الآن ما تمنيت فزرت هذه المدرسة ورأيت من بوادر النجاح والتقدم وحسن النظام ما ملأ قلبي مسروراً وفرحاً ولكني اوجه انظاركم الى امر جدير بالتأمل والتدبر وهو انكم تملكون في هذه المدرسة مجاناً على نفقة الامة فان المال الذي ينفق على تعليمكم مجموع من افرادها وقد جمعوها بالجد والتكد وبذلوه لكم عن طيب نفس فانه على ذلك مديونون للامة ببلدكم ومدينون لاساتذتكم الذين انفقوا همهم وقواهم على تعليمكم وثقيفكم . واول ما يجب عليكم ان توفوا هذا الدين لاساتذتكم ولا تمك ولا يكون ذلك الا بتعاونكم على خدمة الامة والنهوض بها علوها كما علمكم وانفضوا بها كما نهضت بكم واخلصوا لها الخدمة واعملوا جميعاً على ما فيه سعادتها ونجاحها . ان التعاون من اقوى عوامل النجاح والفلاح وقد سمعنا الآن استاذاً من اساتذة هذه المدرسة يلقي درساً على الطلبة في بيان فائده وتأثيره في الاعمال فمضى ان تتعاونوا على اسعاد الامة كما تعاونت الامة على اسعادكم . انني افتخر بكم وارجو ان تكونوا من نخبة رجال المستقبل النافعين للوطن »

ولم يكن يكتفي بالنصح والارشاد بل كانت يهب الهبات السنية للناغبين والنافات وللأساتذة ايضاً تشيخاً لهم وواظب على ذلك حتى ان الطلبة صاروا بعد قليل اشد افراد رعيته حباً له وبجسارة يمدحونه ودعاه له بظول العمر والتأييد

وكان همه مصروفاً الى تعليم البنات كما الى تعليم البنين بحث كل ذوي الشأن الذين يتشرفون بمقابلته على انشاء المدارس لتعليم حاسباً ان ارتفاع البلاد يتبدى في البيت

وان الام هي المهدبة الاولى للامة او كما قال لنا في حديثه الاول ان تعلم البنات صار من اوجب الامور ولا يكفي ان تعلم البنات التكلم بالانكليزية او الفرنسية بل لا بد ان تعلم قبل ذلك تدبير المنزل وتربية الاولاد اي يجب ان تعلم البنات ليكن ربات بيوت الامة ومربيات الجيل المقبل

ولم يترك مصلحة من مصالح رعيته الحيوية الا اهتم بها . واتفق انه لما توفي لورد كنشور واهتم البعض باقامة تمثال تذكاري له كنا متشرفين بمقابلته فاقترح ان يكون هذا التذكار مدرسة طبية للبنات ومستشفى للنساء وود ان يفتح لها اكتاب عام ووعد بان يفتح الاكتاب بنفسه بخمسمائة جنيه . وبعد ان التي علينا خطبة نفيسة في هذا الموضوع معزاً اياها بالشواهد امرنا ان نكتب ما سمعناه من لسانه فكتبنا ما وعده الذاكرة وعرضناه على عظمته فاستحسنه وامرنا بنشره كما هو فنشرناه في المقطم وكانت النتيجة ان جمعت اموال طائلة لهذا الغرض الحميد واقتدت انكاثرا . والهند بالقطر المصري في جعل التذكار للورد كنشور بما ينفع البلاد

النبي والتمازي

ارسل نغامة السر رجنلد ونجت نائب الملك التلغراف التالي الى حكومة جلالة الملك « اني اليكم بملء الاسف السلطان حسين كامل وقد انتقل الى دار البقاء اليوم الساعة الثانية عشرة والدقيقة ١٠ في سراي عابدين

» وسينقل بشييع جنازته الى جامع الرفاعي في العاصمة

« ولا ريب في ان غيره عظمته ونشاطه في العمل عجلاً في وفاته قبل الاوان »
« وقد امتاز حكمه بالامن والطمانية والتقدم فطرد العدو عن ابواب مصر وزهت الزراعة وبدى باصلاحات جديدة وسيظهر التاريخ ما كانت لشجاعة السلطان المغفور له وشعوره بالواجب والشرف من النصيب العظيم في ما جنت بلاده من هذه الفوائد والنعم »
« لقد خسرت مصر بفقد السلطان خسارة وطنية ستلقي فيها عطفاً شديداً من انكاثرا »
« ولقد طلب مني صاحب السمو البرنس احمد فواد حنين ارتقائه العرش انت ابلغ حكومة جلالة الملك عزمة على اتباع النهج السامي الذي نهجه السلطان حسين وان يعمل مع حكومة جلالة الملك بام التعاون والاخلاص في ما يعود على مصر بالخير العظيم والنفع العميم »

وارسل صاحب الدولة حسين رشدي باشا رئيس الوزراء منشوراً تلفزيونياً نعى فيه الفقيه وهذا نصه

دعمت مصر مصيبة عظيمة اذ فقدت مليكها المحبوب فقد اختار ذو العرش والجلال الى جوارحه في دار النعم المقيم صاحب العظمة السلطانية المغفور له حسين الاول ولنظ النفس الاخير من حياته الطيبة ظهر هذا اليوم (٩ أكتوبر)
ان الراحل الكريم بقايتي تفاني في محبة بلاده وبديع اخلاصه للمصلحة العامة في اثناء المدة الحيزية التي تبوأ فيها عرش مصر - ويا اسفا على قصرها - بل في جميع ادوار حياته المباركة قد استحق شكران الوطن

امتاز رحمه الله بمدارك العقل السامي وبمواظف القلب الرحيم فكان على الدوام موضع المحبة والتوقير في نفوس المصريين بل في قلوب جميع المتوطنين على ضفاف النيل ، فلا غرو ان بكتته مصر بكاء من يندب كارثة وطنية ، ولا ريب انه في جميع انحاء القطر في بيوت الله وفي مساكن الناس من احقر الدور الى انحر القصور ، سنبسط اكف الضراعة والابتهال الى مولى البرايا ان يتفمد برحمته ورضوانه ذلك الذي سيلقبه التاريخ حقاً وعدلاً بهذا اللقب الجميل « ابو الامة »

واني انعي اليكم هذه الفادحة الكبرى وقلبي مفتت من الحزن حسين رشدي
وبعث جلالة ملك الانكليز الى السلطان فواد التلغراف التالي :

ان وفاة اخي عظمتكم المغفور له السلطان السابق قد بعثت شديد الحزن في نفسي وهي خسارة جسيمة لبلادكم التي قام على خدمتها بالاخلاص المتناهي واني موقن ان مجهودات عظمتكم لخير مصر وسكانها ستصادف النجاح السابق وان حكمكم الذي اتقني له طول المدى سيكون مقروناً بالخير والسعادة ويحكمكم الوثوق في منصبكم السامي بمودتي الدائمة وبثأبيدي المستمر

ووردت تلغرافات التعازي من الملكة ومن رئيس وزراء الانكليز ووزير الخارجية وغيرهم من ذوي المقامات العالية

الاحتمال بدفنه

في الساعة الثالثة بعد ظهر يوم الاربعاء في ١٠ أكتوبر خرج نعش الفقيه العظيم من سراي عابدين بحملة بجارة الركائب السلطانية فاطلق ٢١ مدفعاً من قشلاق عابدين بين كل

مدفع والآخرة ٢٠ ثانية ومئة مدفع من القلعة بين كل مدفع وآخر نحو دقيقة وسارت الجنازة في موكب عظيم مهيب لا تدرك العين آخره ولم يسبق له نظير في هذا القطر يتقدمه الحرس السلطاني فرساناً ومشاة ومعهم الموسيقي السواري مجللة بالسواد فجنود الاورطة الثامنة البياذة فالجنود السواري بالموسيقى البياذة فتلامذة المدرسة الحربية فتلامذة المدارس العالية وامامهم رايات مدارسهم مجللة بالسواد فحضرات اصحاب الفضيلة العلماء الاعلام يتقدمهم حضرة صاحب الفضيلة الشيخ ابو الفضل شيخ الجامع الازهر فتعش الفقيده العظيم يجمعه الحجرة الى يمينه ويساره صفان من الياوران يتقدم الصف الاول منها حضرة صاحب السعادة شحاته باشا كامل ويتقدم الصف الثاني جناب الميرالاي كني بك الياور السلطاني ويحف به موظفو السراي السلطانية وسار وراء النمش حضرة صاحب العظمة مولانا السلطان فؤاد الاول والى يمينه حضرة صاحب السمو البرنس محمود اخيه والى يساره حضرة صاحب السمو البرنس كمال الدين نجل الفقيده ووراءهم حضرات اصحاب السمو الامراء اعضاء الاسرة السلطانية وهم يوسف كمال وعمر طوسن وعبد داود وكامل فاضل واسماعيل داود ومصطفى فاضل ومنصور داود وسعيد داود وسليمان داود ونخامة نائب الملك وكان لابساً البذلة العسكرية فحضرة صاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء وحضرات اصحاب المعالي الوزراء ومتمدد الدول وقائد الجيش البريطاني وحضرة صاحب المعالي السردار واصحاب السعادة الوزراء السابقون واعضاء حندوق الذين ومستشارو الوزارات ووكلاء الوزارات ومستشارو محكمي الاستئناف الاهلية والمخاططة والنائبان العموميان وهم مشتهرون جميعاً بشاراتهم القضائية والمستشارون السلطانيون . فاعضاء الجمعية التشريعية يتقدمهم حضرات صاحبي المعالي احمد مظلوم باشا رئيسها وسعد زغلول باشا وكيلها فالرؤساء الروحانيون من جميع الطوائف رجال القضاء الشرعي وباقي رجال القضاء الاهلي والمخطوط وهم مشتهرون ايضاً بشاراتهم الرسمية فضباط الجيش البريطاني والجيش المصري وبعض ضباط البحرية البريطانية وقد سار ضباط الجيش البريطاني البري امام ضباط الاسطول البريطاني في هذا المشهد . فالخائزون لنشان النيل من الطبقة الاولى او لرتبة روملي بكاربكي من غير الموظفين والمدبرون والمحافظون والمدبرون العموميون والذين من طبقتهم والفاضل فالباشاوات الخائزون لنشان النيل من الطبقة الثانية غير الموظفين ورؤساء الهيئات المالية والتجارية والصناعية الرئيسية فاعضاء مجالس المديريات ومجالس الاسكندرية البلدي ومجالس بورسعيد ودمياط والسويس فمقابلات المحامين المختلطة

والاهلية والشريعة فموظفو الحكومة من درجة ناظر ادارة فما فوقها فالاعيان الوطنيون والاجانب ورجال الصحافة فموظفو الحكومة من درجة وكيل ادارة فما فوقها وظل الموكب سائراً على هذا النظام والمدافع تطلق متقطعة من القلعة والناس صامتون خاشعون كأن على رؤسهم الطير الى ان بلغوا جامع الرفاعي وكانت الجنود البريطانية الواقفة على جانبي الطرق تحيي النعش بينادقها كلما مرت بفريق منها ثم تعود فتتكسها قياماً بواجب الحداد . ولما وصل المشهد الى جامع الرفاعي انقسمت الجنود المصرية وتلامذة المدرسة الحربية ورجال الحرس السلطاني الى قسمين ووقفوا جميعاً في صفين مستطيلين الى جانبي الشارع فر النعش بينهما نحيوه جميعاً النحية العسكرية ثم ادخل الى الجامع حيث صلى على الفقيه العظيم بامامة فضيلة شيخ الجامع الازهر وتقل بعد ذلك الى الحجرة الملاصقة للمدفن لا يداعى الحد فتبعه حضرات صاحبي السمو البرنس كمال الدين فخر والبرنس اسماعيل داود وصاحبي السعادة عفيفي باشا ناظر الخاصة السلطانية ومحمد باشا فهسي وكيلها وقام ضباط الياوران بدفنه في اللحد الخاص به

وعند ذلك اطلقت بطاريات المدافع التي نصبت خصيصاً لذلك قرب الجامع ٢١ مدفعاً نحية وتمطياً

تأنيده

وقد قام شعراء مصر يونونته وفي طلبهم صاحب السعادة اسمعيل باشا صبري وصاحب العزة حافظ بك ابراهيم قال الاول :

لهف ساري السجى لقد اقل البد ر وطال السرى وغاب الهادي
لهف راجي القري وحاتم طيء قد خبت ناره بهذا الواديسه
لهف شاكي الصدى اخوانيل قد بات يغيث المظالم ان بات يشكو
من يغيث المظالم ان بات يشكو
حبذا طيف نهضة قد ارانا هـ عياناً لم يفتق في رقاد
فكأننا من عابدين خروجا تنهادى منها على ميعاد
لم ير الموت رأيه وتفضى حلم قد سرى باقصى البلاد
وقال الثاني :

ذلك ما بين ضجوة وعشيـ شامخ من صروح آل عليـ

وهوى عن سعادة العرش ملك لم غنم بعهده الذهبي
 قد تساءلت يوم مات حسين افقدنا بفقده كل شيء
 ام ترى يسمد الكنانة بار بها ويقضي لها بلطف خفي
 لم تكذب تدرك النفوس مراداً في زمان المتوج العاليي
 لم تكذب تبلغ البلاد منهاها تحت افياء عدله الكسروي
 لم يكذب ينعم الفقير بعيش من نداء وفيضه الحائي
 حجب الموت مطلع الجود يا مصر فجودي له بدمع سخي
 ومضي واهب الالوف فقلت يوم ولّى بشاشة الاريحي
 وقضى كافل اليتامى فويل لليتامى من الزمان العتي
 كم تمنى لو عاش حتى يرانا امة ذات منعة ورفي
 عاله الضعف حين شمر للاصلاح في ملكه بعزم فتي

*.

حبس الخطب فيك السنة القو ل واعيا قريحة العبقرى
 واذا جلّت الخطوب وطمت اعجزت في القريض طوق الروي
 ان شر المصاب ما اطلق الدمع وراع المفوهين بعى
 لطف نفسي على انبساطك للضيف وذباك الحديث الشهي
 يحسب الدار داره وهو يعيش فوق زاهي بساطك الاحمدى
 خلق مثلاً نشقت اريج الز هر جادته زورة الوسمي
 واهتزاز العرف مثل امتزاز الس يف في قبضة الشجاع الصكي
 وحياء عند العطية ينفي شجل السائل الكرم الابي
 واختبار يثني عنان العوادي ووقار يزين صدر الندي
 رحم الله يا حسين خللاً فيك لم يئتمن في نفس حي
 يا كريماً حلت ساح كريم وضعيفاً حلت ساح القوي
 قد كفاك السهاد في العيش فاهماً باليف الضئ بنوم هني
 ويح مصر فاي خيط رجاء قطعته رنات صوت النعي

حافظ ابراهيم

بَابُ الْمُنَظَرَةِ

قد رأينا بعد الاختيار وجوب فتح هذا الباب فتفتأه ترغيباً في المعارف وإنباهاً للهمم وتشجيعاً لملأذهان
ولكن الهمة في ما يدرج فيه على اصحابه فحين ير الامنة كلوا. ولا ندرج ما خرج عن موضوع المتططف ونراعي في
الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فمناظر نظيرك (٢) انما
العرض من المناظرة التوصل الى المحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غير عظيم كان المعترف باغلاط اعظم
(٣) غير الكلام ما قل ودل . فالملفات الواثبة مع الانجاز تستقر على المطولة

الولاء في نقد ذكرى ابي العلاء

حضرة الفاضل محرم المتططف

هذا عنوان رسالة وضعا حضرة الاديب حسن الندي حسين ونقد فيها كتاب الدكتور
طه حسين في ذكرى ابي العلاء وقسم نقده قسمين نقد الموضوع ونقد اللغة . ولم يسعي
الوقت لقراءة القسم الاول بل قرأت الثاني لقصره ولكن ان كان الاول خلا من التدقيق
خلو الثاني فقد كان جديراً بالكتاب لو كانت أكثر تأنيبا في اصدار نقده لانه سيحسب
له اوعليه

ولست اعلم ما اُسْمِي الخلة التي تحمل الكتاب منا يقدم على النقد قبل ان يستكمل عدته
فان عملاً . مثل هذا يقتضي جراءة نادرة المثال لو بدت في . يادين القتال لاجنحات امامها
كل شيء . وعندني ان اصعب موقف يقفه الاديب الحقيقي هو موقفه بعد انتقاد كلمة كان
يحسبها خطأ فاذا هي صواب . والمختلص الوحيد من هذه التهلكة هي رد كل شيء الى
اصله اي تصويب الصواب وتخطئة الخطاء ولو عليه مع الاعتذار الكثير

انتقد صاحب « الولاء » اشياء كثيرة على صاحب « الذكرى » ليست في محلها ولا
يستلزم معرفة الصحيح من الخطأ في بعضها علماً كثيراً بل مراجعة وجيزة لقاموس من قواميس
اللغة . فان نقد « الجواب عن » وقال ان الصحيح « الجواب على » ولكنني لم اعثر على الثانية
في كتاب فصيح طالعته . والذين استعملوها انما استعملوها حاملين اياها على رد تقيمتا اما
الاولى فواردة في كل كتاب فصيح . خذ صبح الاعشى مثلاً فنجد في الصفحة ٣٢٦ من
الجزء السادس قوله « فبينهم من يحكي الكتاب الذي يقع الجواب عنه بنص مطلقاً » ونجد

في الصفحة ٣٤٥ من الجزء نفسه قوله : « يؤتى على ما تضمنته المكتبة وما اقتضاه الجواب عنه الخ » . وجاء في تاج العروس « الاجابة رجع الكلام نقول اجاب عن سؤاله »
 وخطأ قول صاحب الذكري « واسبغ عليها هذا اللون » ، وصححة بأصبغ هذا اللون .
 وعندني ان اسباغ اللون استعارة جميلة من اسباغ النعمة . اما الاصباغ فلا وجود له
 في اللغة الا بمعنى الاسباغ اي بالابدال كما قالوا سلخ وسلخ وسقر وسقر
 وخطأ « تجارب » وصححها تجارب وب والقاموس يجمع تجربة على تجارب دون غيرها .
 وقال الشاعر العربي :

تخير من ازمات يوم حليلة الى اليوم قد جربن كل التجارب

وخطأ « الأ وقد اخذ » وهي صححة لا غبار عليها . ففي كتب النحو عند الكلام على
 الحال انه ينذر ذكر قد بلا واو الحال في الجملة الماضية كقول الشاعر « وقفت بربع
 الدار قد غير البلى » . وندر منه ذكر الواو بلا قد نحو « قالوا واقبلوا عليهم ماذا تفقدون »
 اي وقد اقبلوا عليهم . فان وقعت هذه الجملة بعد الأ نحو ما تكلم الأ ضحك وجب تير يدها
 مخففا . وندر افترائها بعد الأ بالواو كقول الشاعر « الأ وكان لمرتاج بها وزرا » . وندر
 ايضا افترائها بقد بلا الواو كقول الآخر

مني بأثر هذا الموت لم يلف حاجة لنفسي الأ قد قضيت قضائها
 وصححة « الأ وقد »

على ان ذكر الواو بعد الأ في هذه الجملة وارد في كلام الفصحاء (انظر طرائف من ادب
 العرب الحلقة الثانية في مقتطف ما يو الماضي) ففيها قول الشعبي احد كبار علماء الكوفة
 « ما ذا كرتة (اي عبد الملك بن مروان) حديثا الأ وزادني فيه ولا شعرا الأ وزادني فيه » .
 وقال الامام علي « ان الكوفة لقبه الاسلام ليأتينها يوم لا بقي مسلم الأ وحن اليها »
 وخطأ قوله « هيامهم فيها » ، يستشهد باللسان . فليمد نظره على اللسان يجدها هناك
 بالفلم العريض . ولكن المصيبة انه قرأ شيئا وترك اشياء اي قرأ اول المادة ولم بكل الي
 الآخر فليقرأ سطرين فقط بعد ما قرأ

وخطأ « سواء صحت او لم تصح » وقال ان الصحيح « وسواء أصبحت الخ » واستشهد
 على ذلك بالآية « وسواء عليهم أأنذرتهم او لم تنذرهم » ولكن الاستشهاد بالآية لا يدل
 على ان ذكر همزة الاستفهام واجب . ففي أقوال البلغاء من اهل الجاهلية وصدر الاسلام

حكم كثيرة لم تذكر فيها همزة الاستفهام . والقاعدة انه اذا كانت بعد « سواء » همزة الاستفهام فلا بد من « ام » نقول سؤالا علي ازيد جاء ام عمرو . وسؤالا علي اقت ام قدمت . واذا كان بعدها فعلان بغير همزة الاستفهام عطف الثاني « بأو » فيقال سؤالا علي قت او قدمت . فالقاعدة هي عن ام واو لا عن الهمزة اذ هذه يجوز اظهارها واخفاؤها

وخطأ « بكى على ابيه » وقد ذكرت صراحة في القاموس . وقال الشاعر
عنت على عمرو فلما فقدته وجربت اقواما بكيت على عمرو
وقال الخنق بن حسان الخزيمي
ولو شئت ان ابكي دما لبكيت عليه ولكن ساحة الصبر اوسع
والهاف في بكيت ترفع الى الدم
وفي سورة الدخان « فما بك عليهم الساء والارض وما كانوا منظرين »
وقال المتنبي يرثي جدته :

بكيت عليها خيفة في حياتها وذاق كلانا نكل صاحب قداما
وخطأ قوله « وقلا رأيت فيها بيتا الا وهو يصلح لأن يكون مثلاً سائراً » والتقطعة
جاءت باردة لانها مصحوبة بتكئة في غير محلها لقوله « والواو هنا كازائدة الودبة » .
ولوراجع كتابا من كتب النحوت تحت باب الحال لرأى غلطه

وخطأ قوله « مبغض للدنيا زاهد فيها مزدور لطلابها » بدعوى ان « بغض » كذا والصحيح أبغض (وازدري لتمديان بنفسها » ولا ادري كيف فاته ان لام الدنيا ولام طلابها هما لاما التقوية يؤتى بهما لتقوية شبه الفعل على الممثل وهذا شيء مشهور عند النحاة تمد الاطالة فيه لغوا . قال في سورة ق « ألقيا في جهنم كل كفار عنيد متاع للغير معتد مريب » . وفيها « ما يبذل القول لدي وما انا بظلام للعبيد »

النقد جميل ولازم بشرط ان نتخذ له عدته ونثوافر اسبابه . وفي هذا النقد لم نتخذ عدة ولا نهيات اسباب ولا انسا الروح الجديدة التي اشار اليها ناشر النقد . فانه قال في كلمته « ان الحقيقة تصعب بين الاغراض المتشعبة والمآرب المتباينة ونقد الذكرى يخالف هذه الروح لتجرد من كل غاية وانسراح من كل غرض » . ولكن قراءة صفحة واحدة من الرسالة تثبت للقارى ان حشوها التهكم والسخرية معززين بالغلط الكثير وان الخلط من الغرض ليس شعارها . هذا اقل ما يقال فيها

(منصف)

(الليل اقبل - الصبح اقبل)

يصف الشاعر في القصيدة الاولى خواطر نفسه في ليلة لم تهجج فيها عينه وفي الثانية
يصف ما اوحاه اليه نور الشمس في صباح تلك الليلة

الليل أَقْبَلَ والمنامُ حرامٌ لا تَسْبِبنِ العينُ نورَ رجائها
أَتَنَامُ عَيْنٌ ماوِها الآلامُ روحُ يروغها الأَمسى وتُسِيرها
والنور في عين البئس ظلامُ البأسُ رائدُها وتلك مشيئةُ
نارُها بين الضلوع حرامُ ما العيش إلا عبرة مَهْرَاقَةٌ
للدهر لا تقصُ ولا أيرامُ داء الحياة له النفوسُ فريسة
في طيها الاوجاع والاوهامُ والسعد برقٌ كاذبٌ ومزارعُ
ودواؤه بين الورى الأحلامُ أنا تكتمنا الحقيقة علنا
لا بين الحقيقة في الحياة لمسامُ يا بؤس من لا يستقر فؤادهُ
فُحْطى بسعدِنا أننا أنعامُ نلهو ونضحك للوجود وليتنا
يا سعد من جهديه الاستسلامُ ما نحن إلا كالذئاب فميشنا
نبيك الوجودَ لاتنا أيتامُ كل امرئ يلهو بعرض حديقته
غدر وفيه نقطع الارحامُ واذا نصمت أحياناً فانت عدوه
وسلاحه الإغراء والاقسامُ والشرُّ سلطانُ النفوس كأنه
فكأننا نصبح الفقى إيلامُ ما تلك إلا خاطرات أخي أمسى
مر الهناء وللوجود دعائمُ يقضي سواد الليل يرقب نجمة
نَفْضُ الفؤاد حياته اسقامُ أب المموم فليس ممن يشتكي
والنجيم ليس بصفيحة سلامُ هو ذلك الطود الذي كن الامسى
لناس حرباً في الفؤاد نُقامُ في جوفه ما دامت الايامُ



فما صبح أَقْبَلَ والظلامُ توارى فم من سباتك وانظم الاشمارا
سلب العقول وحرَّ الأفكارا لك من شمع الشمس وحي قادرُ
عشقوا الطبيعة ذاهلين سكارى ما أنت إلا صوته ترك الالى
آياته وتداعب الازهارا تشدو على فن الوجود مرتلاً

بين القلوب وبين صوتك الفلّه
فكأن من نبرات صوتك رحمة
فالبؤس بين الناس طير نائج
تهتز من طرب ولست بمجتسر
فكأنما التي الزمان قياده
ما تلك الأقبلة الأشعار في
لله در الشمس غازل ضوءها
كست الجبال مع الوهاد سبيكة
فمن الفؤاد تحمل عقد هموميه
في كل قلب هائم من نورها
ياشمس غادرت الحقول ضعوكة
رقصت لنورك تسترد رضاه
القيت فوق الغاب ثوبك فانبرى
طرب الحب لشدها متبسما
حي الصبايح معددا حسنايه
واذا مررت على الغدير فقف به
فاركم وهلل للطبيعة خاشعا

وجدت لها بين القلوب قرارا
جعلت ظلام البائسين نهارا
أبكي قلوب البائسين مطارا
خمر الشفاء ولا خلعت عذارا
طوعا لوحيدك لا يريد فرارا
ثغر الصباح تزيد انوارا
للمناظرين الطير والاشجارا
من عمنجد والنهر سال نضارا
وعن الطبيعة تكشف الاممرا
امل الوصال يحرك الاوتارا
وتركت أمواج البحار حيارى
عنها وقامت تيسط الاعذارا
فيه النسيم يجاوب الاطيارا
لشمس وازداد الوقور وقارا
وانس الموم وصاحب الافدارا
توه قد اتخذ الزهور شعارا
واذكر هناك الواحد القهارا

محمد نيمور

شربة زيت الخروع

زيت الخروع مفيد جدا وكثير من الناس يضطرون باصر الطبيب او بمحكم حالتهم الصحية الى تعاطي شربة منه فيجدون له غضاضة ورائحة كريهة يثقل على النفس احتماؤها ولهذا ارى من واجبي خدمة للانسانية نشر فائدة عظيمة هداني اليها احد اخواني تسهيل شرب زيت الخروع وقد جربتها بنفسى كما جربها غيرى بنجاعة وافية بالغرض شافية للمرض وذلك بان الانسان يتضمض بقليل من السبكترو قبل تناول الزيت مباشرة ثم يمزجه بالقهوة و يشربه فلا يشعر بشيء من العلم الثقيل ولا الرائحة الكريهة وذلك لان اعصاب الف تنحدر من السبكترو موقتا من غير ألم أو التهاب فيه فليجرب ذلك من شاء الشفاء يعقوب عبد الوهاب

نابال الصَّبَا

نباتات الصباغة

(٢)

(٦) القرطم

اسمهُ اللاتيني Carthamus tinctorius, Linn.

اسمهُ الفرنسي Carthame

نبات مصري الاصل والمستعمل منه ازهاره الجافة المعروفة باسم العصفور وهي تصبغ باللون الاحمر كلاً من الحرير والقطن . ويؤثر النور والحرارة في المادة الصابغة في العصفور فيجعلها غير ثابتة لذلك ينبغي ان لا تجفف الازهار الا في الظل وان لا تستخرج منها المادة الصابغة الا على البارد وان تحجب الثياب عند صبغها بها عن النور

(٧) الثوبه

اسمهُ اللاتيني Thuya orientalis, Vahl

اسمهُ الفرنسي Thuya d'orient

شجرة اصلها من اميركا الشمالية ومنتشرة في جنائن هذا القطر ومغلى غصونها الصغيرة يصبغ الصوف بلون اصفر بعد ما جلته بنترات البزموت والطرطير

(٨) السرو

اسمهُ اللاتيني Cupressus sempervirens, Linn.

اسمهُ الفرنسي Cypres

شجرة اصلها من جزيرة كريت وهي ذات ثمار تحتوي على مادة قابضة ومغلى اغصانها الصغيرة مع اوراق السنتط يصبغ بلون اصفر غامق . ويقال ان تلك الاغصان اذا وضعت مع الثياب صانتها من العث

(٩) البربريس

اسمهُ اللاتيني Berberis vulgaris, Linn.

اسمهُ الفرنسي Epine-vinette

انهم كثيرة الانتشار في اوربا ذات ثمار حمراء تحتوي عصبياً حمضياً وردي اللون يمكن استعماله في صبغ الصوف والحرير والتيل والقطن . وهذه الثمار لا تستعمل لهذا الغرض الا اذا كانت غريضة طازجة . ويمكن استعمال جذور البربريس بدل الكرم^(١) ويقال انها تفضلها . وهي تستعمل في بولونيا وآسيا لدبغ الجلود وصبغ الصوف والعاج والخشب باللون الاصفر

(١٠) الحلبة

اسمها اللاتيني *Frigonella foenum graecum*, Linn.

اسمها الفرنسي *Fenugrec*

نبات معروف يقال ان مغلى بذوره يصنع باللون الاصفر الزاهي فاذا اضيف الى ذلك المغلى قليل من البيطاس كان اللون اغمق قليلاً . واذا اضيف اليه سلفات النحاس صبغ الصوف بلون اخضر ثابت . او اضيف اليه املاح الحديد صبغه بلون زيتوني او القوه^(٢) صبغه بلون برتقالي

(١١) لسان العصفور

اسمها اللاتيني *Fraxinus excelsior*

اسمها الفرنسي *Frêne commun*

اوربي الاصل ومغلى قشره يصنع باللون الاسود المائل الى الخضرة اذا اضيف اليه سلفات النحاس وباللون الاخضر الداكن اذا اضيف اليه خلاص الحديد

(١٢) الشاهترج

اسمها اللاتيني *Fumaria officinalis*, Linn.

اسمها الفرنسي *Fumeterre*

كثير في حقول اوربا والنبات كله يصنع باللون الاصفر الثابت الصوف والحرير

(١٣) الرمان

اسمها اللاتيني *Punica granatum*, Linn.

اسمها الفرنسي *Grenade*

(١) اسمها اللاتيني *Curcuma Longa*, Linn.

(٢) اسمها اللاتيني *Rubia tinctoria*, Linn.

معروف واصله من جنوب اوربا ومغلى قشره اذا اضيف اليه سلفات النحاس صيغ
باللون الاسود وتستعمل للغرض نفسه ازهاره المسماة بالجلنار

(١٤) الحاشا (الصنمراو السعتر)

اسمه اللاتيني Thymus vulgaris, Lian.

اسمه الفرنسي Thym

منتشر في جنوب اوربا وهو يصيغ باللون الاصفر

(١٥) البنفسج

اسمه اللاتيني Viola odorata

اسمه الفرنسي Violette

معروف واصله اوربي والمستعمل ازهاره فيستخرج منها بالضغط عصير ازرق جميل
اللون اذا وضع في قناني مقفلة صار لونه احمر واذا عرض للهواء عاد ازرق كما كان

احمد عبد الخالق

موظف بقسم البساتين

القاهرة

الصناعة في القطر المصري

ارتنا هذه الحرب حاجتنا الى اشياء كثيرة . ولا نبالغ اذا قلنا انها ارتنا حاجتنا الى كل
المصنوعات الادوية من الابرة الى الآلة البخارية ومن المنديل الى شراع السفينة والى كل
مواد الصباغة والطباعة والادوية والمقايير

وليس في الامكان ان ننشئ معامل لكل ما يصنع حتى نستغني بها عن كل البلدان
ولكننا نلام كل اللوم اذا لم نتم بصنع المواد التي موادها الاولية عندنا ونستطيع ان نعملها
ولا يكون ثمنها اعلى من ثمن ما يرد منها من الخارج اذا تساوى المصنوعان في النوع والجودة
والمصنوعات التي تتوفر موادها الاولية في هذا القطر هي الصابون والزجاج والفراء
والمنسوجات القطنية والصرفية والكثائية على انواعها وكل ما يصنع من الجلد والحبوب
والسكر كالنشاء والارواح . واذا كثرت البترول والوخ من مناجم الزيت المصرية ورخص
ثمنه حتى صار اخص من الفحم الحجري زالت اكبر عقبة من سبيل الصناعات التي تقتضي
قوة كبيرة . واذا استعملت قوة شلال اصوان لتوليد الاسيجة الكبابة من الجير وتروجين
الهواء استفادت الزراعة كما تستفيد الصناعة

فالصابون قوامه الزيت والنطرون او المادة الزيتية والمادة القلوية ولا بد له من الوقود للتأليف بينهما . والزيت كثير في بزر القطن والمادة القلوية كثيرة في وادي النطرون . وحطب القطن يصلح وقوداً اذا قُطِع وضغط حتى يقل حجمه ويسهل نقله والأفضل ما بد من الاعتماد على الفحم الحجري او البترول الوسخ

والغراء يصنع من الجلود والاطلاف والحوافر والمظام والجير وكلها كثيرة في هذا القطر والخزف توجد الاتربة الصالحة له في اعالي الصعيد وما يمكن ان يصنع منها لا يضاهي الخزف الصيني ولا يقابل بخزف سفر ولكن قد يهود حتى يكفي للائمة العادية من ازار وخواب وجرار وقدرور وصحاف وما اشبه

والزجاج موده الاساسية الرملية والقلوية كثيرة في القطر . وما يضاف اليها لتلوينها او لزيادة شفوفها ليس كثيراً الا ان الخزف والزجاج يحتاجان الى كثير من الوقود وهو اساسها فلا بد من انشاء معاملها حيث تتوفر موادها ويتوفر الوقود او يسهل جلبه والجلود كثيرة ولا تحتاج في ديبها وصبغها وعمل ما يعمل منها الا الى الجير والقرظ وبعض الاصباغ والاعمال اليدوية ولا حاجة بها الى الوقود فلا يسهل من التوسع فيها . وتدل الدلائل على ان القطر سيستفي بما فيه من الجلود وما يصنع منها عما كان يستورده من الخارج

معمل المسترولز

وحطب القطن بدل الانثراسيت

اشارت وزارة المالية على اصحاب الآلات التي تدور بالغاز المستخرج من غم الانثراسيت باستعمال الآلة التي استنبطها المستر جون ولز لتوليد هذا الغاز من حطب القطن والتبن وما اشبه . وكان المستر ولز قد دنا منذ شهرين من الزمان لمشاهدة الآلات التي استنبطها هذه الغاية والاعمال التي يعملها الآن فرأيناها ووصفناها في المقطم الصادر في ٢٧ اغسطس وقلنا في وصفها ما يأتي

اول هذه الاعمال استخراج الغاز من حطب القطن وغيره من المواد الخشبية لادارة آلات الري التي تدار بالغاز . فان في القطر المصري كثيراً من هذه الآلات وهي تدار بالغاز المستخرج من غم الانثراسيت . وقد كان هذا الفحم غالياً قبل الحرب وبلغ ثمن الطن منه الآن خمسة عشر جنيهاً . ويقول المستر ولز ان كل طنين من حطب القطن يقومان مقام

طن من خم الانثراسيت . ولا يلزم لاستخراج الغاز من حطب القطن الاً مقطع صغير لفرمه وآلة اخرى يحرق فيها على اسلوب يحول كربونه وهيدروجينه الى غاز ثم ينظف هذا الغاز من المواد التي تنصعد منه بامراره في اساطين فيها ماء يستخرج منه كل انواع القطران والشوائب الاخرى كما ينظف غاز الضوء . ثم يجري الغاز الى الآلة البخارية التي تدار باشعاليه فيها

وقد ارانا المقطع الذي يقطع حطب القطن وكان يعمل به اثنان واحد يضع الحطب فيه وآخر يقطعه بادارة دولاب فيه سكينان يقع قطعاً صغيرة كبراجم الاصابع . وهناك مقطع آخر تقطع فيه اغصان الاشجار الصغيرة نشراً . والطن من حطب القطن يبلغ حجمه ٢١ متراً مكعباً فيتعذر نقله بسكة الحديد لكبر حجمه ولكن متى قطع كذلك صار حجمه ٣ امتار مكعبة فقط فيسهل نقله بها . ويمزج مقطوع حطب القطن بمقطوع الاغصان اليابسة وتبن الفول ونحوه من المواد الخشبية . ويوضع هذا المزيج في فرن اسطواني من الحديد فيشتعل فيه اشتعالاً بطيئاً يحله حلاً فتخرج المواد الغازية منه وتنظف وتشتعل في آلاته البخارية فتديرها على ما تقدم

وقد اخبرنا ان الآلة التي كانت دائرة به حينئذ مضى عليها دائرة سبعة وعشرون يوماً . ثم اطفأ الغاز فوقفت الآلة ورأينا محل اشتعاله فيها لا يزال نظيفاً فهو انظف من غاز الضوء الذي تضاه به شوارع العاصمة الآن . ثم اوقد الغاز فدارت الآلة حلاً

والآلة التي يستخرج بها هذا الغاز من حطب القطن رخيصة يبلغ ثمنها من مئة جنيه الى ١٥٠ جنهما فلا يصعب على كل من عنده مكنة تدار بغاز الفحم ان يشتاع آلة منها

ويظهر لنا انه سيكون للمواد القطرانية التي تفصل عن هذا الغاز وقت تنظيفه شأن كبير في الصناعة والزراعة والطب والحرب اي في استخراج الاصبغة والاسمدة والادوية والمواد المتفجرة . وعلى الاقل في استخراج القطران الذي يستعمل في رصف الشوارع . فاذا جمعت هذه المواد في الميزب حيث تستعمل هذه الآلات فلا يبعد ان تباع بما يعادل جانباً كبيراً من نفقات هذه الآلات . فان غاز الضوء يستخرج من الفحم الحجري في بعض البلدان الاوربية وينظف ويدخل في الهواء ويكتفى بالقطران الذي يستخرج منه وما فيه من المواد الكيماوية لان قيمتها تزيد على ثمن الفحم الحجري ونفقات استخراج الغاز منه

ومعمل المستر ولز كبير كثير الفروع وما استخراج الغاز الاً فرع واحد من فروع . فانه يشتغل ايضاً بعمل الورق من الحلفاء ونحوها وقد ارانا بعض الورق الذي صنعه وهو من

النوع الاصفر الذي يستعمل في اللب • اما الورق الابيض فلا بد له من آلة كبيرة لا يقل ثمنها عن عشرين الف جنيه • ويشغل ايضا تجويل الحطب على انواعه الى فحم نقي على اسلوب علمي يفصل به الكربون (المادة الفحمية) عما يخالطه من المواد • وقد ارانا جانباً من هذا الكربون وهو نقي جداً وارانا ايضا بعض ما استخرجه عند تجويل الحطب الى كربون من المواد الكيماوية كسبيرتو الخشب والحامض اخليك وخلات الجير وسوائل كثيرة من نوع الحامض الكربوليك • وعنده خزانة كبيرة فيها حناجر كبيرة مملوءة من هذه المواد • وتدل كتيبة الكيماوية والآلات التي ركبها والمواد التي استخرجها على انه من العلماء الكيماويين الذين قرنوا العلم بالمعمل ومن المهندسين الذين اشتغلوا بممل الآلات الميكانيكية ومتى ثبت ان الغاز الذي يستخرجه اوفر من غاز الانتراسيت وان المواد الكيماوية التي يستخرجها يزيد ثمنها على نفقات استخراجها اي متى ثبت بالامتحان المدقق ان عمله صناعي تجاري راجع فلا بد من الاخذ به وقسمته الى قسمين كبيرين الاول لآلات استخراج الغاز فتقام لها ورشة في هذا القطر تصنع فيها وتباع لطلابها من اصحاب المكنتات التي تدار بغاز الانتراسيت والثاني لاستخراج المواد الكيماوية صناعية كانت او زراعية او طبية او حربية وبذلك تجاري مصر البلدان الزاوية في استخراج هذه المواد النافعة مما في بلادها

باب تدبير المنزل

قد نقفنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

غلاء المعيشة في مصر

نشرت مصلحة الاحصاء العام جدولاً قابلت فيه اسعار بعض المواد الغذائية والحاجيات الضرورية في شهر اغسطس الماضي بمثلها في شهر اغسطس في العام الماضي وشهر اغسطس سنة ١٩١٥ ورمزت الى اسعار هذه المواد والحاجيات في شهر يوليو سنة ١٩١٤ اي قبل الحرب تماماً برقم ١٠٠ فازاد عنه كان زيادة في الاسعار وما نقص عنه كان نقصاً فيها • وهذا هو الجدول المذكور

في العاصمة بالفرق

١٩١٧	١٩١٦	١٩١٥	
١٥٨	١١٣	١٠٤	لحم الضأن
١٥٤	١٢٧	١٠٠	لحم البقر
١٤٣	١٠٧	٨٩	لحم الصبوع
١١٥	١٠٨	٩٦	لحم الجاموس
١١١	٨٣	٦٩	الدبك الرومي
١١٤	٦٦	٧٤	الدجاج
١٠٧	٧٨	٧٥	الحمام
١١٥	٦٢	٦٢	الارانب
١٧٤	١١٣	١٠٠	الببيض
١٢٥	١٠٤	٩٧	الزبدة
٢٠٠	١٣١	١٠٠	دقيق القمح
١٦٩	١١٠	٩٧	الخبز الرومي
١٦٧	١٠٦	٨٣	الخبز البلدي
١٣٩	٩١	٩١	الارز الرشيدى
١٧٥	١٠٨	٩٢	الزيت
٨٦	٥٩	٧٢	الحناء
٢٢٠	١٤٧	١٠٠	الصابون البلدي
١٥٠	١٥٠	١٠٠	السيرتو
٢١١	١٧٧	١٢٤	زيت البترول
١٥٠	١٠٧	٩١	متوسط ارتفاع الاسعار

يقابل هذا المتوسط في الاسكندرية في شهر اغسطس المذكور ١١٠ في سنة ١٩١٥ و ١٢٩ في العام الماضي و ١٨٤ في هذا العام فارتفاع الاسعار في الاسكندرية اعظم منه في العاصمة ولكن المرجح ان هذا الارتفاع ناجم عن كون الاسعار في الاسكندرية كانت اوطأ قبل الحرب منها في العاصمة

في العاصمة بالجملة

١٩١٧	١٩١٦	١٩١٥	
١٥٧	١٤٥	١٤٥	السكر
١٠٢	٨٠	٨٧	العسل
٢١٨	١٣٥	٩٩	دقيق الحنطة
١٥٠	١٠٨	٨٩	دقيق القمح
١٧٦	١٠٣	١٠٠	الفول السوداني
١٨٤	٦٤	٨٠	الطماطم
٩١	٤٩	٦٨	البصل
١٠٠	٨٣	٨٣	الموز
—	١٢٤	١١٨	البلج
١٧٠	١٠٨	٨٩	الزيت
١٨٥	١٢٣	١١٠	البيض
١٤٣	١١٠	٩٣	السمي
٨٢	٥١	٦٢	الحناء
١٧١	٩٤	٨١	الارز الرشيدى
٢٢٨	١٧٩	٩٧	الصابون البلدى
١٨٦	١٨٦	١٣٠	السيرتو
٢١١	١٧٥	١٢٤	زيت البترول
١٦٠	١١٣	٩٧	متوسط ارتفاع الاسعار

يقابل هذا المتوسط في الاسكندرية ٩٨ في سنة ١٩١٥ و ١١٣ في العام الماضي

و ١٦٣ في هذا العام

والحالة في الارياض ليست اصح منها في القاهرة والاسكندرية بل قد خلا من كل ما يباع فيها غلوا فاحشا فالشور الذي كان يباع بخمسة عشر جنهما يتعدى مشواره الآن باقل ثلاثين جنهما الى اربعين ورطل الزبدة الذي كان يباع بثلاثة غروش الى اربعة بساوي الان ثمانية غروش او تسعة . وكانت تسع بيضات تباع بنرش والآن تباع الثلاث

بفرش . وتضاعف ثمن السمك واكثر الحاجيات ولكن الزارعين خزنوا مؤونتهم من الذرة والقمح والكشك على جاري عاداتهم وبعضهم خزن جانباً من محصوله وهو ببيعته الآن بثمن غالٍ . فلم يشعر بالضيق إلا الاجراء الذين يعملون مياومة ولا زراعة لم يخزنون منها مؤونتهم

الرياضة

منافعها ومضارها

عضلات الجسم تبلغ نحو نصف وزنه وهي تولد قوة تظهر بشكلين الحرارة والعمل . ووظيفتها تمكن صاحبها من الحركة مشياً وركضاً وقياماً وقعوداً ونحو ذلك فضلاً عن انها هي التي تقوم بكثير من وظائف الجسم كالدورة الدموية والتنفس وحركة المعدة والامعاء . وهي تولد الحرارة على الدوام في اثناء تقلصها وتمددها . فهي لذلك بمثابة فرن للجسم تحرق فيه فضلات الغذاء التي يبندها الدم . فاذا اكل الرجل من الطعام اكثر مما يلزم جسمه واصبح دمه مفعماً بالغذاء كانت النتيجة احد امرين فاما ان تخزن الفضة بشكل دهن واما ان تتولى العضلات حرقها

العضلات آلة الرياضة و يظهر لنا عظم شأن الرياضة متى علمنا ان العضلات تنفق من الغذاء وهي متحركة اكثر مما تنفق وهي ساكنة . وعليه يجب على كل منا ان يأكل بنسبة حاجته الفسيولوجية اي بنسبة ما يحتاج اليه كل عضو من اعضاءه في القيام بوظيفته . فالذين نقضي عليهم اعمالهم بكثرة الحركة يحتاجون من الطعام الى اكثر مما يحتاج اليه الرجل الساكن الذي لا يكاد ينتقل من مجلسه في عمله . ثم ان عضلات الرجل الساكن تحرق فضلات الغذاء بابطأ مما تحرق عضلات الرجل ذي الحركة وعاقبة ذلك ان الرجل الساكن اكثر عرضة للتسمم بهذه الفضلات من الآخر . واعراض هذا التسمم هي سرعة الشعور بالتعب والكسل والصداع ثم تدرج الى النقرس والروماتزم وغيرها من الادواء التي من نوعها فالرياضة تنشط الدورة الدموية واعضاء الافراز اي الجلد والكليتين فتساعد الجسم بذلك على التخلص من الفضلات الضارة بسرعة . وتنبيه الكبد الى العمل والكبد اهم عضو في الجسم لتنقية الدم

والغالب ان يشعر المرء بعد الرياضة بانبساط وانشراح لم يكونا له قبلها وسبب ذلك ان ما نشعر به عادة من الانقباض والاعطام ناشئ عن تجمع المواد السامة في الجسم فالرياضة تبدد هذه السموم سريعاً بتنشيط الدم ومفرزات الجسم على العمل كما تقدم

على ان الرياضة على منافعها كثيرة الضرر اذا جاوزت حد الاعتدال . والعنفه منها
تجهد بعض اعضاء الجسم الرئيسة كالقلب والاوعية الدموية اجهاداً محفوفاً بالخطر الكثير .
وهذا الخطر يزداد كلما تقدم الانسان في السن . وعليه كثيراً ما تجد مشاهير اهل الرياضة
كالمصارعين ولاعبى الجمنستيك والعدائين مصابين بامراض في القلب ومعترضين كثيراً
لانجثار الاوعية الدموية . وقلما تسمع بواحد منهم عمر طويلاً
وسناً في فيما بعد على انواع الرياضة مبنية بالرصوم الكاملة

مرض الشرايين

الشرايين انايب مرنة تحمل الدم من القلب وتوزعه على الجسم . ولكنها تفقد مرونتها
تدريجياً بتقدم العمر فتغلظ وتيبث قابلة الانقباض . وليست الشيوخة في حقيقة الامر
الاعراض من امراض مرض الشرايين فاذا كانت الشرايين لينة مرنة فالجسم في الغالب
صحيح غض واذا كانت قاسية جافة فالجسم فان قبل اوان الفناء
ولا يمكن تعيين الزمان الذي تأخذ الشرايين فيه تفقد مرونتها فان هذا كله يتوقف
على تاريخ العائلات واساليب المعاش . فانك قد تجد شاباً ابن ثلاثين له شرايين الشيوخ
وشيحاً فانياً له شرايين الشباب

واذا غلظت جدران الشرايين واشتد ضغط الدم في اوचितه اثر ذلك في الصحة وطول
العمر من جهتين : فاما ان يزيد عمل القلب فتفضي كثرة عمله الى تضخمه فتقدمه .
واما ان ينجر شريان في الدماغ فتحدث السكتة الدماغية او الموت فجأة

وقد يكون المرء مصاباً بمرض شدة ضغط الدم من غير ان يشعر به ولكنه قد يضطر
احياناً الى فحص جسمه عند طبيب كالواراد التأمين على حياته في بعض شركات التأمين
فيرفض بدعوى ان شرايينه متصلبة ودمه عالي الضغط والا فاذا قبل فرض عليه وهو ابن
اربعين مثلاً ان يدفع من الاقساط السنوية ما يدفع ابن خمسين اي انه في نظر الطب اكبر
سماً هو بعشر سنين وفي نظر شركات التأمين معرض للموت مثل ابن خمسين

وليس من السهل في احوال كثيرة معرفة سبب تصلب ولكن يقال بوجه عام ان
غلظ جدران الشرايين وشدة ضغط الدم ناشئان عن دوران بعض السموم مع الدم في
الجسم . والمرجح ان اكثر هذه السموم تدخل الدم بطريق القناة الهضمية اما بسبب كثرة
الاكل اوسوء التغذية او السكر او قبض الامعاء او سوء المضغ وما اشبه ذلك

واساس العلاج في هذا الداء حفظ ضغط الدم واطلاقاً خشية توقف القلب عن العمل فجأة لفرط اعيائه او خشية السكتة الدماغية . وما يوصي به الاطباء الاشخاص المعرضين لهذا الداء الامتناع عن شرب المشروبات الروحية او اقلها كثيراً وقلل شرب الشاي والقهوة وغيرهما من المنبهات . وتقليل الطعام عند الاكل ومضغ جيداً . والامتناع عن الالعاب التي تقتضي حركة عنيفة . وحفظ حالة الامعاء طبيعية . واذا كان المصاب مميئاً زائد العن وجب ان يقلل من سمنه ما امكن

العسر

العسر استعمال اليد اليسرى اكثر من اليمنى . وقد ظن خطأ انه في الصغار نذير ببلادة الفهم او البله فلذلك يبذل والدون جهدهم في منع اولادهم ان ينشأوا عسراً . وحقيقة الامر ان سبب العسر نمو اجزاء الدماغ التي تتسلط على اليد اليسرى قبل اجزائه الاخرى . والغالب ان يعني والدون من يد العناية باولادهم الذين ينشأون عسراً فيبالغوا في تعويدهم استعمال اليمنى ايضاً حتى اذا شبوا رأيتهم يستعملون كلتا يديهم على السواء لا فرق في الرشاقة واللباقة بين يد واخرى

زمان تعليم الصغار

يجب ان لا يشرع في تعليم الاولاد القراءة سوا الا كان ذلك في منازلهم او في المدارس قبل بلوغهم السابعة من سنهم . وقبل بلوغ هذه السن يقتصر على تعليمهم الترتيب والنظافة والنظام في كل شيء . وان المرء ليدعش من سرعة تعلم الصغار ما يراى تعليمهم اياه وتقرينهم عليه . فانك اذا وقت لهم الاكل مثلاً لا يلشون ان يجروا فيه على ميعات فلا يطلبوا طعاماً قبل الاجل المضروب . واساس طريقة التعليم المعروفة باسم كندر جارتن هو تعليم الاولاد كيف يشاهدون ما حولهم وينظرون اليه ويتمنون فيه ويبشون الاستدلالات عليه . اما اذا جاوز الولد السابعة من عمره فان دماغه يقوى بعض الشيء على احتمال بعض التعب فالواجب حينذاك ان يمرن على الدرس بانتظام والا نشأ كسولاً مهملًا . ومن غلطيات الوالدين ان يمرتوا اولادهم على الكلام الفارخ وسرعة الجواب ومراجعة ما يسمعون من الاقوال وترويديها كما ترددها الببغاء ظناً منهم ان ذلك دليل الحذق النادر والذكاء الخارق وانما هو دليل دماغ قلق اذا مهل انطباع الاثر عليه فان اعماه اسهل . وان بطء الجواب في الاولاد خير من سرعته لانه بدل على التفكير فيما يطرح عليهم من المسائل

ناب الزبيب

محصول الجيوب في العالم

اصدر المعهد الزراعي الدولي تقديره الرسمي العام لمحصول الجيوب في العالم هذا العام وقد قدرت فيه محاصيل الجيوب كما يأتي :

القمح

١٣٣٤٨٥٠٠٠ قنطار انكليزي (١١٢ رطلاً) في كندا بزيادة ١٣٤١ على

المحصول الماضي

و ١٣٣٩٣٢٠٠٠ قنطار من القمح الريفي في الولايات المتحدة بزيادة ٥٨٤١ في المئة

على المحصول الماضي

و ١٥٩١٩٠٠٠ قنطار في الجزائر بزيادة ١٤٩ في المئة على المحصول الماضي

الجاودار (فضيلة من القمح)

٢٠٩٨٠٠٠ قنطار في كندا بزيادة ٤٤٩ في المئة على المحصول الماضي

الشعير

٢٥٤٢٢٠٠٠ قنطار في كندا بزيادة ٤٣٩ في المئة على المحصول الماضي

و ١٤٢٣٢٠٠٠ قنطار في الجزائر بنقص ٧٧ في المئة على المحصول الماضي

الشوفان

١٢١٣٨١٠٠٠ قنطار في كندا بزيادة ١٣٩ في المئة على المحصول الماضي

و ٤٨٨٠٠٣٠٠٠ قنطار في الولايات المتحدة بزيادة ٢٢٤ في المئة على المحصول الماضي

و ٥٤١٣٠٠٠ قنطار في الجزائر بزيادة ٤٤٢ في المئة على المحصول الماضي

الذرة

١٦٢٤٠٠٣٠٠٠ بزيادة ٢٥٧ في المئة على المحصول الماضي

وقدر جملة محصول القمح في اسبانيا وفرنسا واسكتلندا وارلندا وسويسرا وكندا والولايات المتحدة والهند واليابان والجزائر : ٨٩٢٢٢٦٠٠٠ قنطار اي بزيادة ٣٣ في

المئة عن جملة المحصول في البلاد المذكورة في العام الماضي

وقدر جملة محصول الجاودار في اسبانيا وارلندا وسويسرا وكندا والولايات المتحدة ١٩٧٥ ٠٠٠ ٤٤ قنطار اي بزيادة ١٠٠٧ في المئة عن جملة المحصول في البلدان المذكورة في العام الماضي

وقدر جملة محصول الشعير في اسبانيا وارلندا وسويسرا وكندا والولايات المتحدة واسكتلندا واليابان والجزائر ١٩٨١ ٠٠٠ ١٩٨ قنطار اي بزيادة ٢٠٤ في المئة عن جملة المحصول في البلدان المذكورة في العام الماضي

وقدر جملة محصول الشوفان في اسبانيا وسويسرا وكندا والولايات المتحدة ٥٧٠١٤٤ ٠٠٠ قنطار اي بزيادة ١٩٠٩ في المئة عن جملة المحصول في البلدان المذكورة في العام الماضي

وقدر جملة محصول القمح في اسبانيا وسويسرا والولايات المتحدة ١٦٣٦ ٩٩٨ ٠٠٠ قنطار اي بزيادة ٢٥٠٣ في المئة عن جملة المحصول في البلدان المذكورة في العام الماضي

النجاح في الزراعة

كل احد مها كان جاهلاً يستطيع ان يزرع الارض ويحني غلتها حتى زواج افريقية يعلمون ان يلقوا البذار في الارض فيتفو ويحني من الحبة الواحدة حبوب كثيرة . ولكن هذه المعرفة لا تكفي الذين يريدون ان يستغلوا من الارض اقصى ما يمكن ان تغله . فان الرجل الساذج الذي يجهل اساليب الزراعة العلمية اذا جنى من فدان اردبين من القمح فالذي اتقن الزراعة علماً وعملاً قد يحني منه ستة ارادب او سبعة . وقس على ذلك سائر المزروعات

ولا يخفى ان هذا القطر قد ضاق بسكانه او كاد يضيق والمرجح انه يمكن ان تزداد اراضيه الزراعية مليون فدان او مليوني فدان بما يصلح من الاراضي البور وما ينفق من الجيبرات . ولكن هناك حداً لا تعداه الاراضي الزراعية لان على جانبي الوادي جبلاً لا تعلق المياه اليها والجانب الغربي من الوجه البحري صحارى قاحلة لا يحتمل ان يزرع منها الا ما جاور الاراضي المزروعة . والسكان يزدون على نسبة هندسية وتبلغ زيادتهم الآن نحو مئتي الف نفس في السنة بعد عشر سنوات يصير عددهم نحو ١٥ مليوناً وبعد عشر سنوات اخرى يصير عددهم اكثر من ١٧ مليوناً فلا تيسر لهم المعيشة ما لم يجنوا من الارض كل ما يمكن ان يحني منها

والزراعة اساس الصناعة . والبلاد التي تهمل زراعتها في سبيل اهتمامها بالصناعة تندم

غابة الندم اذا وقعت في شدة كما في الزمن الحاضر فلا يحسن ان نهم بالصناعة اهتماماً بمنعنا من الاهتمام بالزراعة واجتناء كل ما يمكن اجتناءه من الارض

الزرنخ في الزراعة

كنا منذ نحو اربعين سنة نحول في سهل البقاع على مقربة من قلعة بعلبك فوجدنا قطعاً من الزرنخ استغربنا وجودها هناك ولم تكن نعلم ان الزرنخ موجود في اكثر الاراضي الزراعية وان منه للزراعة فائدة كبيرة. وقد قرأنا الآن مقالة في هذا الموضوع للدكتور غريش الاميري في المجلة العلمية الشهيرة خلاصتها انه جرت تجارب زراعية كثيرة لمعرفة مقدار الزرنخ في التربة وفائدته للمزروعات وكان يضاف الى الارض بمقادير مختلفة فظهر انه يفيد في زيادة غو المزروعات كما انه يقويها على النمو وتناول الغذاء كما يقوي الذين يعتادون تعاطيه. ولا يعلم سبب ذلك لانه غير مفترى بالذات ولكن يرجح انه يمتص المكروبات التي من الانواع الحيوانية (بروتوزوى) ويقوي المكروبات التي من النوع النباتي (بانشلس) وهذه الاخيرة هي التي تقدم الغذاء للنبات والاولى تغترب جانباً كبيراً منها فتضعف فعلها فهو مثل احماء التربة واستعمال بعض الغازات السامة على ما اشار به رسل وهتشنسن كما ابنا غير مرة. وعليه فاذا اضيف قليل من مركبات الزرنخ الى الارض او الى السجاد الذي تستمد به كانت منه فائدة زراعية في زيادة خصب المزروعات

العلم في الزراعة

نشر ديوان الزراعة والعيد في البلاد الانكليزية منشورات قال فيها ان تربة البلاد الانكليزية اجود من تربة المانيا ومع ذلك فتنتج فدان من المانيا ينتج منها ما يكفي ٢٠ الى ٢٥ من النفوس واما مئة فدان في البلاد الانكليزية فلا ينتج منها الا ما يكفي ٤٠ نفساً وما ذلك الا لتقدم علم الزراعة في المانيا عليه في انكلترا وكثرة الاعتماد على الاسمدة الصناعية في المانيا. والآن قد بذلت الهمة في البلاد الانكليزية لانتقان الزراعة والاكتثار من الاسمدة الصناعية

حفظ الاثمار والخضر

لا يجهل الناس كيفية خزن القمح والبقول والعدس والشعير وما اشبه من الحبوب اليابسة حتى لا تؤكل كلها في الاشهر التي تحني فيها بل يمتد استعمالها في السنة كلها من

موسم الى موسم . ولكنهم يجهلون غالباً كيفية خزن الاثمار والخضر فاذا جاء اوان التين
 اكوهُ بضعة اشهر ثم لا يرون تينة الى ان يأتي موسم آخر منه وقس على ذلك العنب
 والبرنقال والشمام والبطيخ والشمش والتفاح والخضر على انواعها كالطماطم والخييار والكومى
 والسلقى والبامياء واللوبياء . لكن اهل التدبير منهم تمكنوا من تقديد اكثر الاثمار والخضر
 حتى تحفظ بزوال الماء منها . فاذا نضجت في الماء عادت الى ما يشبه طراوتها الاولى . او عقدوها
 بالسكر اذا كانت من الاثمار الشديدة الخلاوة كالتين والكرز او حفظوها في علب لا يدخلها
 الهواء كالبازلأ والطماطم وذلك لان الشهور التي تكثر فيها هذه الاثمار والخضر قليلة في الغالب
 في البلدان الباردة وقلاً يبقى منها شيء اخضر الى فصل الشتاء الطويل . اما نحن في هذا
 القطر فشتاؤنا قصير جداً . وبعض جهات القطر المصري لا شتاء فيه . ولذلك تطول مدة
 الفاكة المصرية كالتين والعنب والشمام والبطيخ . والخضر فلما تنقطع فزرى البازلأ والطماطم
 والبامياء والخييار والكومى والسلقى والسبانج والكرفس وما اشبه في اكثر السنة . واذا
 مهلت وسائل النقل في المستقبل وزادت سرعته فلا بد من ان تروج سوق الخضر والفواكه
 المصرية في اوربا ولا سيما في شهور الشتاء والربيع قبلما تظهر الخضر والفواكه الاوربية .
 وما لا يمكن نقله منها اخضر لانه سريع التلف يرسل مقدداً اذا انشئت له معامل لتفنن
 لتقديده ووضعه في آنية من الزجاج او الصفيح . والمرجح عندنا انه سيكون لذلك تجارة
 واسعة بعد سنين قليلة

المواشي والزراعة

ان غلاء اللحم حمل كثيرين من اصحاب المواشي على بيع ما عندهم من العجول والثيران
 للذبح . نعم ان الحكومة تمنع ذبح العجول الصغيرة ولكنها لا تمنع ذبح العجول الكبيرة فقلت
 هذه العجول وصرنا نخشى ان الثيران الموجودة الآن في القطر لا تكفي لحرق اطينائه .
 ولا سبيل لجلب الثيران من بلاد اخرى ولا جلب آلات بخارية للحرق . ولما قلت عجول
 البقر التي يمكن ذبحها كثر ذبح عجول الجاموس ولذلك فستقل الجاميس ايضا كما قلت البقر
 ومن قلتهما ضرر آخر غير قلة المواشي اللازمة للحرق وهو قلة السبانج البلدي الذي عليه
 اكثر اعتماد الزراعة . ولا علاج لذلك الآن الا الافلال من ذبح الحيوانات على انواعها .
 ولا ضرر من هذا الافلال لان الجبوب والالبان تنفي عن اللحم في الطعام كما هو ثابت
 علماً واختباراً

بَابُ التَّقْرِيزِ وَالْإِعْجَازِ

ديوان ابن الرومي

ابن الرومي هو احد كبار الشعراء المولدين عاش في القرن الثالث للهجرة وكان معاصراً
لبيحري ومات قبله بسنة ٠ وكان يسكن بغداد وله شعر آية في الرقة والانسجام وكثير منه
محفوظ متداول كقوله يصف السحاب

وقد نشرت ايدي الجنوب مطارقاً على الجوِّ دُكناً والحواشي على الارضِ
يطرزها قوس السحاب بأخضر على احمر في اصفر اثر مبيض
كأذبال غود اقبلت في غلال مصبغة والبعض اقصر من بعض

اهدي اليها الجزء الاول من ديوانه مع شرح له لحضرة الشيخ محمد شريف سليم
الفتش بوزارة المعارف ٠ وقد جاء في مقدمة الشارح ان الديوان طبع على نفقة حضرة
صاحب السعادة احمد جشمت باشا «خدمة للآداب العربية وحفظاً لآثار شاعر حل بالمكانة
السامية في عالم الادب من ان تضيع» الخ

اما «الآداب» العربية فقد خدمت ولا ريب لان ديوان ابن الرومي غير متداول ٠
ولا يخفى ان المراد «بالآداب» هنا كتب الادب التي يعبر عنها الانجليزية بكلمة Literature
واما «الآداب العمومية» فلم نخدم بنشر هذا الديوان ونريد بالآداب العمومية ما اصطلم
الناس على تسمية الاخلاق به ٠ ولا نريد الاطالة في هذا الشأن فان الشارح كفانا مؤونة
ذلك في مقدمته بقوله :

« بقيت لنا مسألتان هامتان جداً الأولى اقتضاج ابن الرومي والحاشي في كثير من اشعاره
واثباته بالهاجرات التي يحمر لها وجه الادب نجلاً ٠ ثم اعتذر عن نشرها بقوله : فلوكنا
في مقام اختيار غرر الاشعار لكان حقاً علينا ان نطهر ديوانه من تلك المهجرات ولكننا في
مقام الرواية لما اثر عن ذلك الشاعر فلم يكن لنا مندوحة من حفظ المأثور عنه ليستنبط منه
ما كانت عليه الحال الادبية في عصر الرجل والفائدة التي تكسب من ذلك جلية جداً ١٢ » الخ
ولكن نشر اشعار ابن الرومي التي تضمنت فحش القول ومجره لا يلزم ان تدل على

الحال الادبية في عصره فقد كان البصري من معاصريه وشتان بين الاثنين في الادب العالمي . وعندنا انه كان يجب حذف هذا الشعر الخافي غير مأسوف عليه وبقي الاصل في مكتبة عمومية كدار الكتب السلطانية ليرجع اليه علماء الاجتماع اذا رأوا فيه فائدة في بحثهم نظم المتنبي بعض الشعر البذي الذي لا تعد بذاءته شيئاً مذكوراً في جنب ما نظره ابن الرومي . فلما تولى بيت اليازجي شرح الديوان حذفوا منه كل « كلمة خبيثة كشجرة اجثث من فوق الارض » فلم لا يصنع شعر ابن الرومي ما صنع بشعر المتنبي ثم اننا لا ندري لماذا نعب حضرة الشارح في نسخ الديوان عن نسخة كثيرة الخطأ واخذ على نفسه تصحيحه وهو مطبوع في بلاد الهند على ما جاء في كتاب « اكفاء النوع بما هو مطبوع »

اوراق متناثرة

كتاب يصفن « اشتاتاً موجزة نشر معظمها في الصحف والمجلات السائرة » من قلم حضرة الاديب سليم الفندي عبد الاحد . وقد توخى في جميعها « اسلوب الغرب في الانشاء وجمع بينه وبين اسلوب العرب » كما قال في المقدمة . وهاك نبذة منه نموذجاً لاسرائ ما تضمنه وهي نبذة في رثاء زبقة مترجمة بتصرف جاء منها :

« لست اعلم ايتمها الزبقة البيضاء ما تنطوين عليه من اسرار الحياة الغامضة ولكنني اعلم أنك كنت حية تنشقن الهواء النقي وتتمتعين بأشعة الشمس الدافئة . وراك الآن قد اطبقت اجفانك وحببت رأسك لانك اتممت ما عينته لك الطبيعة في تربتك المهجورة . فطويت اجنحتك البيضاء واقصبت عنك النحلة والفراسة

أجل ايتمها الزبقة . لکم اساء اليك الانسان فاقتطف رفيقاتك بيديه وداسهن برجليه وهو يطارد الفراشة من زبقة الى زبقة ومن زهرة الى اخرى . اما الآن وقد ذويت ولعحتك اشعة الشمس المحرقة فقد آن لك ان تطأطي هامتك الجميلة وتنضمي الى رفيقاتك اللواتي سبقنك . وليس لنا طالبة اليك سوى ان تصفي عن اساءتنا اليك فاننا اشفناك عطشاً وامهلاًك عن جهل ولم نشعر بخطيانا إلا عند ما زالت رائحتك الذكية وانقطع اريجك الطيب من الحقول التي كانت تزدان بك

ان الانسان ايتمها الزبقة يموت فتفسد رائحته واما انت فانك تموتين ورائحتك تعطر تربتك . فاين منك الانسان المتجبر المعدودة انفاسه المحصاة شعور رأسه ؟

يقول العلماء ان المادة لا تقبل الفناء ولا يضمحل . فاذا كان الامر كذلك فاذنا عسانا ان نقول ايها الزنبقة عن الحياة التي هي ائمن بكثير من المادة ؟ هل تفني حياتك بذبولك وموتك ام هي خالدة في عالم آخر تشرق كما تشرق ونحس كما نحس ؟

مدينة القسطنطينية

وقفنا على المحاضرة الثانية من سلسلة المحاضرات الاثرية لصاحبها الفاضل يوسف افندي احمد المفتش في لجنة حفظ الآثار العربية بوزارة الاوقاف وموضوعها مدينة القسطنطينية او مصر القديمة . وقد القاهما على بعض مدرسي المدرسة الخديوية وطلبنا أثناء زيارتهم للاماكن الاثرية العربية وتكلم فيها عن مدينة القسطنطينية وما جرى فيها من الحوادث الهامة وما كانت فيها من الصناعات والمائر العربية من مساجد ومدارس وخوانق وربط وزوايا وبيمارستانات وحمامات وخانات وفنادق وقصور ومعامل ومعاصر واسواق الى غير ذلك من آثار الحضارة والمدنية

وقد جعله في جزئين طبع الاول منها اما الثاني فلا يزال تحت الطبع . وثمن الجزء اربعة غروش صاغ

بطرس الاكبر وولده

ترجم هذا الكتاب في ادارة الهلال وجاء في ديباجته : « ولما كانت احوال روسيا اليوم قبله انظار العالم اجمع رأينا ان تقدم الى الجمهور موجزاً من اعمال بطرس الاكبر ولا سيما ما وقع له مع ولده الكسبس معتمدين على ما بسطه المسيودي فوجوه الكتاب الفرنسي الشهير »

تاريخ الاتراك العثمانيين

اهدى اليها حضرة الفاضل حسين افندي ليبس المدرس في مدرسة القضاء الشرعي الجزء الاول من هذا التاريخ منقولاً عن الانكليزية . والكتاب ثلاثة اجزاء قصر الاول والثاني منها على التاريخ السياسي والاجتماعي الى القرن التاسع عشر للميلاد . واما الثالث فوقفه على تاريخ اللغة التركية وادبائها وشرائها ووصف الحكومة العثمانية الى غير ذلك . والجزء الذي بين ايدينا يبحث في حكم السلاطين العثمانيين من اطرغل الى محمد الثاني فاتح القسطنطينية

ذكرى المولد النبوي

رسالة لتضمن خلاصة السيرة المحمدية وحقيقة الدعوة الإسلامية وكليات الاسلام وحكمه تأليف السيد محمد رشيد رضا منشئي مجلة المنار وناظر دار الدعوة والارشاد. نشرت في مجلة المنار تباعاً ثم جمعت في رسالة واحدة وقد افرغ فيها حضرة مولانا الفاضل خلاصة مباحثه الواسعة وآرائه السديدة فجاءت من خير ما كتبه في المواضيع الدينية والاجتماعية. تباع في مكتبة المنار بشارع عابدين غمرة ٢٥ وثمان النسخة ٤ غروش صاغ

نشرة دار الكتب السلطانية

اصدرت دار الكتب السلطانية « نشرة عن الوارد لرصيد الكتب في سنة ١٩٦٦ » وفيها اسماء هذه الكتب مرتبة بحسب مواضيعها وفهرست اسماء المؤلفين المذكورين فيها وهي بالربية والانكليزية والفرنسية

مختصر تاريخ المانيا

يتضمن تاريخ المانيا منذ اقدم الازمنة الى نشوب الحرب الاوروبية الكبرى في اربعة عشر فصلاً وهو مزين بالصور وقد ترجم في ادارة الهلال

الحان الكنيسة القبطية

محاضرة تاريخية فنية القاها حضرة الاديب توفيق افندي حبيب في كلية البنات القبطية في شهر مارس الماضي وهي تبحث في تاريخ الموسيقى عامة الموسيقى عند قدماء المصريين واليهود والوثنيين والمسيحيين والحان الكنيسة القبطية بوجه خاص

كتاب السعادة

لابن مسكوية في فلسفة الاخلاق

أهدي الينا هذا الكتاب فاذا هو كراس نصفه مقدمة بقلم حضرة الشيخ سيد علي الطونجي السيوطي والنصف الثاني رأي ابن مسكوية في السعادة

باب المسئلة

ففتحنا هذا الباب بعد اول انشاء المنتطف ووجدنا ان محجب فيه مسائل المشتركة التي لا تخرج عن دائرة بحث المنتطف . ويشترط على السائل (١) ان يضي مسائله باسمه والقابو ويحل اقامته امضاه واضحا (٢) اذا لم يرد السائل الصريح باسمه عند ادراج سؤاله فاؤذكر ذلك لنا وبين حروفا تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكرره سائلة فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اجهلناه لسبب كاف

(١) اسباب الضحك والبكاء

السويس . عبد الرحيم افندي محمد .
رجو افادتنا عن نظريتي الضحك والبكاء
ولماذا لا يضحك الانسان الا اذا سُرَّ من
شيء هو اذا حزن بكى وتساقطت دموعه وهل
من مؤلف عربي يبحث في هذا الموضوع
ج . تجددون خلاصة مباحث العلماء في
هذا الموضوع في الجلد السابع والعشرين من
المنتطف في مقالات متوالية موضوعها
« الصحيح من الفراسة » في الصفحة ٢٧٠
والصفحات الاربع التالية لها كلام عن
امارات السرور ومنها الضحك وفي الصفحة
٣٤٨ وما يليها كلام على امارات الالم والخوف
ومنها البكاء فطالعوها . ولا نعرف كتابا
عربيا في هذا الموضوع

(٢) حقيقة المندل

مصر . زكي افندي ابراهيم . الرجاء افادتنا
عن حقيقة المندل وما رأيكم فيه ولكم مزيد
الشكر

ج . لقد اهدينا رأينا فيه مرارا

وخلاصته ان الشخص الذي يُطلب منه ان
يلتفت الى ما امامه فيرى صورة المسؤول
عنه اما ان يكون غملا فيلتي عليه صاحب
المندل مسائل مخصوصة وهو يجيب عنها
حسب الاتفاق بينها . واما ان يكون بسيطا
فيستهو به صاحب المندل فينام النوم المنتطفي
وحيثنر يصير يرى امامه ما يطابق اسئلة
السائل اي يحلم بها كما يحلم النائم لكن نوم
هذا لا يكون كالنوم العادي بل يقي قادرا
على النطق والتعبير عما يراه في حلمه . وقد
يصدق المندل احيانا ولكن صدقه يكون
على الصورة التالية : —

لتفرض ان زيدا سُرقت بضائع من
مخزنه فهو والذين يعرفونه جيدا ويعرفون
مخزنه يظن كل منهم ظنونا كثيرة من جهة
السارق مثل انه احد المستخدمين او الغفير
او الخادم . والغالب ان يصدق احد هذه
الظنون . ومنى شرحت السرقة الذي يرى
في المندل علقتها هو بشخص من الاشخاص
ووصفه وصفا منهما يصدق على كثيرين

ومن هذا القبيل النار التي شبت سيفه
سان فرنسكو سنة ١٩٠٦ على أثر وقوع
الزلازة فيها فانما اتلفت ما قيمته اربعون مليوناً
من الجنيئات وجاءت بعد تلك الزلازة ضئفاً
على ابالة ولكن لم يمتدق بها سوى ٤٠٠ من
السكان

(٤) الشفاء من الزمري

يوسف افندي رأفت . ارجو افادتي
عن شابين في الثلاثين والخامسة والثلاثين
من العمر اصيبا بالزمري وعولجا بحقن ٦٠٦
ثماني مرات لكل واحد منها و ٧ حقنة من
الزبيب وانقطعا عن العلاج نحو عشرة شهور
حل فيها الدم مرتين حسب امر الطبيب فلم
يوجد فيه شيء . ويقول البعض ان هذا
المرض لا بد ان يعود ولو بعد عشرين سنة
ويقول غيرهم انه اذا لم يوجد بالليل مكروب
بعد مضي عام فقد شفي المريض تماماً ولا
يعود المرض اليه من نفسه مطابقاً فاي
التولين اصح وهل يخشى على النسل اذا تزوج
من شفي ومضت سنة ودمه خالٍ من المكروب
ج . القول الثاني اصح اما النسل
فصحة نتوقف على التأثير الذي اثره المرض
في الرجل المصاب قبلما شفي منه لان الشفاء
من مرض لا يستلزم ازالة كل آثاره من
الجسم فان كان المرض قد اضعف الجراثيم
الاصلية التي تدخل في توليد الجنين فهذا
الضعف لا يزول منها ولو شفي الرجل من

فيستعده صاحب الخزن ويتصوره حسب ما
هو راسخ في ذهنه . فان قال له ان السارق
رجل قصير اسمر قال في نفسه هو اذاً الفقير
او الخادم اي انه يعلق الوصف بواحد من
الذين يتهمهم . والغالب ان الانسان يصيب
في تهمة فيعتقد ان صاحب المندل ارشده
الى السارق والواقع ان الذي ارشده اليه
انما هو فكره واستدلاله واما صاحب المندل
فخادع او مخدوع

(٣) اكبر النيران

مصر . امين افندي احمد . ما اكبر
النيران التي شبت في المدن وقمة ما اتلفت
ج . ان النار الكبيرة التي شبت سيفه
مدينة سلايك منذ عهد قريب حرقت من
مبانيها واثمة السكان ومناجرهم ما قوّم
باربعين مليوناً من الجنيئات وترك مئة
الف منهم من غير مأوى

واعظم منها النار التي شبت في مدينة
شيكاغو باميركا سنة ١٨٧٢ فانها حرقت
١٨٤٠٠ من المباني الكبيرة يسكنها اكثر
من مئة الف نفس وقدّر ما اتلفت بستين
مليوناً من الجنيئات وكانت سببها ان بقرة
كانت تحلب ليلاً فرفست مصباحاً من مصابيح
البترول فالتب زينه وهو مشعل وحرقت
ما اصابه من كوم القش وفي اقل من تسع
عشرة ساعة امتدت النار والتهمت كل تلك
المازل في ارض مساحتها اربعة آلاف فدان

بالعدد ١٠٠ فتسعون منها للثلاثة القرون
الاخيرة وعشرة لكل القرون التي قبلها. وام
اكتشاف في علم الطب والجراحة اكتشاف
اصل الامراض الكروبي وما ترتب عليه
من معالجتها بالتطعيم والوقاية. وام اكتشاف
في علم الفلك اكتشاف التلسكوب
والسبكتروسكوب فانهما اوصلا علماء الفلك
الى معرفة مقادير الاجرام السماوية وحرركاتها
وابعادها والعناصر الداخلة في تركيبها

(٦) السكر والزهرى

مصر. علي افندي خطاب. اي المرضى
اشد ضرراً السكر ام الزهرى واحما قبل
لشفاء التام ولا يخشى من عودته بعد ما يشفى
ج. ان الزهرى داء خبيث وسببه قبيح
وهو داء ان في وقت واحد داء بدني وداء ادبي
وضرره بدني وادبي معاً ومن يصاب به قد
يشفى بعد تعب كثير ولا ينتكس ولكنه
يحاول كتمان جهده لان سببه مخالفة
الآداب العمومية المرمية عند فضلاء كل
الام. وداء السكر ضرره بدني فقط ولا
يخشى من يصاب به ان يجاهر بذلك على
رؤوس الاشهاد ولا دواء يشفى منه كما يشفى
الزهرى ولكن الحمية تضعفه حتى يعيش
المصاب به سنين كثيرة كأنه سليم من الداء.
ونظن انه لو خير الانسان بين هذين الداءين
وكان لا بد له من احدهما لاختار داء
السكر لا الزهرى

المرض. وان كان لم يضعفها ولا اثر فيها
مطلقاً ولد النسل سليماً ولو كانت المرض
باقية في الجسم. ولذلك تجدون بعض اولاد
المصابين بهذا الداء اعطيت من احوال الاولاد
صحة وتجدون البعض الآخر سقيماً او مصاباً
بالداء نفسه. ومع ذلك فشفاء الوالد قبل
تزوجهِ اسلم لنسلهِ من عدم شفاؤه

(٥) الطب والفلك عند المتقدمين والمتأخرين
مصر. محمد افندي كامل النمراري.

قامت امامي مناقشة بين استاذين جليلين
حول علمي الفلك والطب قديماً وحديثاً فكان
من رأي احدهما ان المتقدمين لم يدعوا منها
للتأخرين شيئاً يذكر بل وصلا الى هؤلاء
ناصبين ولأغرب فيها ابحاث جزئية فلا
يفقههم فيها المتأخرون خصوصاً ابحاث ابن سينا
في الطب. وكان من رأي الآخر ان تفجها
لم يتم الا على ايدي المتأخرين فعلم الفلك لم
يتقدم وينضج الا بعد اكتشاف غاليليو
التلسكوب. وعلم الطب عاقه عن التقدم
ازماناً طويلة تحريم تشريح الموتي فايهما
اقرب الى الصواب

ج. اذا رمزنا الى العلوم الطبية
كلها بالعدد مئة جاز لنا ان نقول ان
ثمانين منها تنسب الى القرن التاسع عشر
وما مضى من القرن العشرين بل الى الاربعين
سنة الاخيرة. والعشرين الباقية الى كل ما
قبلها من السنين. واذا رمزنا الى علم الفلك

(٧) الموت من السرور

مصر . الخواجه ابلي بلنتر . اعرف احد الناس توفي من كثرة السرور وذلك انه كان في حالة ضحك شديد ثم ورث ارثاً كبيراً فعندما ورد اليه هذا الخبر توفي من كثرة الفرح فما هو سبب الوفاة

ج . ان السرور يهيج الاعصاب فاذا تهيجت حركت العضلات المتصلة بها والاورعية الدموية ايضاً فاذا كان السرور معتدلاً حرك عضلات الفم التي تسبب الضحك واذا زاد على ذلك حرك عضلات الايدي والارجل فيصق الاولاد طرباً ويرقصون مرحاً اذا زاد فرحهم . وقد يحرك عضلات الرئتين والقلب فيزيد التنفس وخفقان القلب وربما زاد على ذلك اذا كان قوياً مفاجئاً حتى تمزق بصمامات القلب فيموت صاحبه

(٨) نقد المنسوجات

ومنه . ما هي الطريقة لمعرفة الجيد والردى من المنسوجات القطنية والصوفية والحبرية

ج . نمد أولاً الخيوط التي في كل سقمتر من النسيج فاذا تساوت بقية الاوصاف والشروط فالذي فيه خيوط اكثر هو اجود من الذي فيه خيوط اقل . ثم تنسل بعض الخيوط وتقل فالوالمف منها من خيطين مثنيين امنن من الوالمف من خيط واحد .

والوالمف من ثلاثة اجود من الوالمف من خيطين . ثم يحل كل خيط حتى تصل الى اليافه الاصلية فالذي اليافه طويلة اجود من الذي اليافه قصيرة والذي اليافه متجمعة امنن من الذي اليافه بسيطة . واذا كانت المنسوجات مصبوغه فالذي صبغه لا يتلف الالياف اجود من الذي صبغه يتلفها

(٩) ميعاد الولادة والموت

الجواب . الياس افندي جرجس . هل من المومك ان كل انسان يموت في زمن ولادته اي اذا ولد مثلاً في فجر النهار يموت في فجر النهار

ج . كلاً ولا نعم ان احداً قال بذلك واثبته بالدليل

(١٠) فقد النطق

ومنه . عندنا غلام في الثانية عشرة من عمره ولكنه غير قادر على الكلام مع انه يسمع ويفهم ويعقل وقد يتلفظ بكلمات قليلة ولكنه لا يحسن النطق بها وكل اخوته يحسنون النطق فما علته وماذا يعمل له

ج . يظهر لنا ان مركز النطق في دماغه مصاب بعملة اما من مرض واما من آفة اصابت في طفولته فضعف جزء من عظم الدماغ على مركز النطق فان كان الثاني فقد يشفي بعملية جراحية تزيد هذا الضغط والأفلا

الاجنباء المسلمين

والدكتور توش استاذ علم الحيوان في جامعة
سنت اندروز ببلاد الانكليز فانه أصيب
بالعن (ضربة الشمس) في العراق فقضى
نفسه . والعلماء الماهرون الذين يفيدون
بعلمهم قلال جداً في كل بلادهم اذا نزلوا الى
ساحة الوغى لا يكونون في استعمال السلاح
امهر من عامة الناس فيقتلون كما تقتل عامة
الجند مع ان الواحد منهم قد يكون انفع
لبلاده والزم من عشرة آلاف جندي فمن
الامرار والتبذيران يعرضوا للهلكة كما
يعرض عامة الناس

مكروب التيفوس

بحث كثيرون من كبار الاطباء في
السنين الاخيرة في طبيعة مكروب التيفوس
فتمكنوا من عزل بضعة انواع من المكروبات
من دم المصابين بالتيفوس ونقص بالذكر
الدكتور بلوتس الاميري فانه عزل منذ
سنتين مكروباً ولكن لم يثبت احد منهم ان
مكروبه هو سبب الداء . وقد قرأنا في مجلة
ناتشر ان البرفسور كنزوفوتاكى الياباني
اكتشف نوعاً من البروتوزوى في كلى المتوفين
بالتيفوس وفي القرد الملقحة بها

اوجه القمر في شهر نوفمبر

يوم ساعة دقيقة

الربع الاخير	٦	٧	٣	مساء
المحلال	١٤	٨	٢٧	•
الربع الاول	٢٢	٠	٢٩	صباحاً
البدر	٢٨	٨	٤١	مساء
القمر في الاوج	٨	٧	٢٤	•
• الحضيض	٢٤	٨	٣٠	صباحاً

السيارات

عطارد - لا يشاهد في اول الشهر ثم
يصير كوكب مساء في آخره
الزهرة - تكون كوكب مساء
المريخ - يشرق نحو نصف الليل
المشتري - يشاهد اثناء الليل
زحل - يشرق نحو الساعة ١١ مساء

العلماء شهداء الحرب

من الذين قضى عليهم في هذه الحرب
الاستاذ بيجر الكجادي الالماني الذي نال
جائزة نوبل للكيمياء سنة ١٩٠٧ . فانه قتل
وهو يحارب مع قومه في الميدان الغربي .

السكر في الدنيا

يؤخذ من احصاء وزارة الزراعة الاميركية ان مساحة الارض التي تزرع قصب سكر وبنجر في العالم كله ١٢ مليون فدان نصفها يزرع قصباً والنصف بيجراً . وان فدان البنجر يخرج ١٨٠٠ رطل سكر الى اكثر من ضعف هذا المقدار اي الى ٣٩٠٠ رطل . وفدان القصب الذي رطل الى اكثر من اربعة اضعاف ذلك اي الى ٩٠٠٠ رطل . وان اميركا كانت الاولى بين البلدان في مقدار ما استوردت واستهلكت من السكر في العشر السنوات من سنة ١٩٠٤ الى ١٩١٣ . ولكن استراليا كانت الاولى في مقدار ما يخضع الراس الواحد من السكر المستهلك فقد بلغ متوسط ذلك ١١٣ رطلاً في السنة

السل في فرنسا

من المسائل التي شغلت بال الحكومة الفرنسية هذه الايام ازدياد الاصابات بالتدريث الرئوي في مدة الحرب فقد دل الاحصاء قبل الحرب على ان الوفيات بالسل كانت ٣ في الالف يقابلها ١ في الالف في انكلترا . ولكن مشقات الحرب افضت الى ظهور ما كان مستكناً من هذا الداء او متوقفاً عن سيره بالحفاظ على الوسائل الصحية

فلما بات آخر سنة ١٩١٥ حتى صرف ٨٦ الفاً من الجنود الى بيوتهم لظهور السل فيهم . وبلغ عددهم ١٥٠ الفاً في فبراير الماضي . ويقال ان نصفاً الى واحد في المئة من الجيش الفرنسي وعدده اربعة ملايين مصابون بالتدريث . ومن رأي الدكتور « بيجر » الاميركي الذي اقتطفنا منه ما تقدم ان في فرنسا ٤٠٠ الف مسلول الى نصف مليون

مصادر الكحول

في البلاد الحارة ثلاثة نباتات يمكن استخراج السبيرتو منها . الاول قصب السكر . والثاني نبات « النبا » الذي ينبت في بلاد الهند الصينية وما اليها من الجزر . والثالث النباتات النشوية مثل الكسافا والاروروط . ففي سنة ١٩١٤ استخراج من سكر القصب والنبأ في جزر فيليبين ١٢ مليون لتر من السبيرتو ولكن ٩٥ في المئة او اكثر استخرجت من النبا وشجر الكوكو . والنبأ رخيص وكل شجرة منه يعصر منها ٢٠ لتراً الى ٥٠ من السائل الذي يستخرج السبيرتو منه فيها ١٥ في المئة من السكر . ويقدر ان فدان الكسافا يخرج من النشا ثلاثة اضعاف ما يخرج فدان الذرة فضلاً عن ان في الاول ٤ في المئة الى ٦ من السكر القابل للاختار . اما الاروروط ففيه ١٨ الى ٢٢ في المئة من النشا . ويقال انه اذا احسن تدبير هذه

لقب «عظيم» أو «كبير» فقال انه كان
لصدف يد في منج هو لاء الرجل هذا اللقب
فان بعضهم كانوا من اهل الدرجة الثانية في
مدار كهم وكثيرين من اهل الدرجة الاولى
لم ينعتوا بالعطاء . والذين نعتوا بالعطاء
كانوا رجال عمل لا رجال فكر وليس بين
كبار المفكرين مثل شكسبير ودنني وسقراط
وباكون وكنت ونيوتن ولينتنس من سمي
عظيماً . وبعبارة اخرى انهم كلهم ماعدا
بابوين كانوا حكماً او فالحين ولم يكن
للتفوق الادبي وشرف الاخلاق والغيرة على
الواجب يد كبيرة في هذه التسمية . قال :
« فان انشاء امة كما صنع وشنطن وانقاذ امة
من الخراب كما صنع لنكن هذان عملاقان
يعلان الشهرة خالدة . وبعد موت فردريك
الكبيرة كفت الناس عن نعت الشهيرين
بالعطاء او الكبراء ولولا ذلك لكان وشنطن
ولنكن احق الناس بهذا اللقب »

طبائع الغورلا

كان في بستان الحيوانات بمدينة دبلن
عاصمة ايرلندا غورلاً انثى ماتت بالاس بهد
ان عاشت في ذلك البستان ثلاث سنوات
واربعة اشهر . وقد وصف طبائها الاستاذ
كربنتر في المجلة الطبيعية الارلندية الصادرة
في شهر اغسطس الماضي فقال انها كانت
اليقة ودیعة لا تعدي على احد ولكنها تكرر

النباتات في الاقاليم الحارة احتكرت هذه
الاقاليم صناعة السبيرتو وتجارت

منفعة اللبن

مها قيل في مدح اللبن فهو كالخساء لا
تعدم ذاماً . ولكن مها اخترع المخترون ويكشف
المكتشفون من الاطعمة المغذية السهلة
المضم فان اللبن اكثر الاطعمة غذاء واسهلها
هضمًا واعظمها ملائمة لجميع الامزجة ولا كثير
الناس على اختلاف اعمارهم . وقد بحث
الاستاذ ريجر في اللبن من حيث علاقته
بالصحة فأطال في وصف قيمته الغذائية من
حيث هو لبن على جميع صورده سواء كان
حليباً او رائباً او بقسده او خالطاً منها لحكم
بان له اعظم تأثير في نمو الجسم وقوته وانه
عامل لا يستغنى عنه في حفظ الصحة وتنظيمها
وذلك لاحتوائه على الدهن والسكر
والكاسيين (المادة الجينية) والزالال اللبني
المعروف باسم «لكتوبومين» وبعض
الاملاح غير الالية والمواد الحيوية المعروفة
باسم «فيتامين» والتي لا تزال حقيقة امرها
مراً من الاسرار

عطاء الرجال

كتب الفيكوت برايس سفير انكترنا
السابق في اميركا مقالة في مجلة فورتنييلي
تكلم فيها عن خمسة عشر رجلاً اعطوا

قبل الآن زجاج يجمي ثم يبرد فجأة ولا ينكسر . ولكن قرأنا في السيفتك أميركان انهم اخترعوا في ولاية نيو يورك نوعاً جديداً من الزجاج لا ينكسر سريعاً بتداوله ولا بتعرضه لحرارة ثم للبرد فجأة وجعلوا يصنعون منه آنية للطبخ . ومزيتة على الفخار ان يحلو ياتيه ترى من خارج الآنية من غير ان تكشف فلا « يشعط » طعام فيه ولا يحترق
صكمك

اغرب العادات

انفذت جامعة بنسلفانيا الاميركية وفداً الى الامازون سنة ١٩١٣ للبحث في طباع بعض قبائل وعاداتهم ودرس اخلاقهم فرووا ان قبيلة الماكوسس تمارس العادة التي اشتهرت عن كثيرين من المتوحشين في جميع انحاء الدنيا وهي ان يلزم الوالد سريره عند ولادة مولود له . ويبقى كذلك مدة تختلف بين شهر واكثر لا يأكل في خلالها الا الطعام الخفيف اللطيف وتعى الولادة المسكينة يؤم بولودها . ورووا ان قبيلة اخرى تمارس هذه العادة ايضاً ولكن الوالد يبقى يأكل الطعام الخفيف مدة سنة كاملة بعد تركه سريره

وبين قبائل الامازون قبيلة كانت بالامس زاهرة زامية ولكنها انقرضت لما ساء لها نهار الاستك الاوريون من الدل

ان يحملها احد وكانت لها رفيق من نوع الشينزي كانت تعطف عليه ولا تفارقه . ومرض الشينزي فقلقت عليه قلقاً شديداً وكانت تلي رأسه على ركبته وتعتني به كما تعتني الام بابنها المريض . ولما كان في صحنه كانت اذا امبت معه تضرب صدرها بجمع يديها كأنها تهدأه للقتال مزاحاً واذا قدم لها طعام وهي تعلم انه يحب تركته له كأنها تؤثوه على نفسها وكان هو انشط منها واميل الى الحركة . ولم تمر غوراً اخرى اكثر منها في الاسر الا التي كانت في بستان الحيوانات في بوسا فانها عاشت فيه سبع سنوات

آنية زجاجية للطبخ

استعملت آنية الفخار منذ القدم للطبخ لرخصها ومهولة صنعها واحتمالها لحرارة الشديدة . والمواد التي يصنع الفخار منها هي نفسها تستعمل لصنع الزجاج والفرق بين الطريقتين انه اذا اراد عمل الفخار مزجت المواد بعضها ببعض وصنعت منها الآنية على مختلف الاشكال ثم عرضت لحرارة تكفي لاذابة بعض المواد التي على سطحها وبألف منها سطح صقيل . واذا اراد عمل الزجاج اذيت هذه المواد في حرارة عالية ثم افرغت في قوالب او نفخت على الاشكال المطلوبة . والزجاج للمادي سريع الانكسار ولم يصنع

نفقات اميركا على الحرب

قال المستر سموت احد اعضاء اللجنة المالية في مجلس الشيوخ الاميركي ان اميركا ستنفق في السنة الاولى من دخولها الحرب ٢٧ الف مليون ريال (اي ٥٤٠٠ مليون جنيه) . وقد حسب نفقات الجيش بناء على ان عدد رجاله مليونان اي ٣٨٧ الف من الجيش النظامي و ٤٠٠ الف من الحرس الوطني و ٥٠٠ الف من الجيش الوطني و ١٠٠ الف من الملحقات المختلفة

زراعة البطاطس

ظهر من تجارب جربت في انكتا رامدا سبع سنوات ان موسم البطاطس يعود كمًا وكيفًا برش نباته بزيج من خمر بوردو وبرجندي قبل ظهور اثر اللين عليه . وان الفدان المرشوش أخرج من البطاطس طنًا الى خمسة اطنان زيادة على غير المرشوش

مادة تأكل البلاتين

اكتشف الدكتور سمث الانكازي مادة جديدة تأكل الزجاج والفخار والنكل حتى البلاتين والسلكا اذا وضعت عليها وهي نوع جديد من فصاف الصوديوم يختلف بعض الاختلاف في تركيبه عن الانواع المدروسة

والخسف فلم يبق منها سوى شقيقتين قد رس الولد اخلاقها وهيتهما وسائر اوصافها الطبيعية والادبية كما تدرس آثار الحيوانات البائدة . وهذا من اغرب ما عرف عن قسوة الانسان في معاملة اخيه الانسان

معتقد الزولو

الزولو من قبائل جنوب افريقية يعتقدون ان الروح يبق بعد انفصاله عن الجسد ولكن ديانتهم لا تنص صريحًا على خلود النفس . ولا يعلمون مدة بقاء الروح بعد انفصاله عن الجسد ولا هل يبق الى الابد وكل ما يقولون ان جسد المرء هو الذي يموت اما روحه فيبقى . واذا لم يذهب الروح الى احضان نكولنكولو الاله الخالق قصد اقرب واد من مدفن الجسد فيبقى هناك مدة يظن عليه التنوير في اثناها ثم يعود فيظهر ثانية في زي افعى . اي انه يقول الى افعى لا انه يدخل جسم افعى كانت موجودة . وعليه كان يحسب قتل هذه الافاعي فيما سلف جريمة لا تغفر . وتعرف هذه الافاعي من غيرها بعدم اذا ما

آلة مربعة لقص الشعر

روت السينفك اميركان ان بعضهم اخترع آلة مربعة لقص شعر الراس تدار بالكهربائية فهي تقص الشعر وترتبه في ثلاث دقائق الى خمس على الكثير

فهرس الجزء الخامس من المجلد الحادي والخمسين

مصحفة	
٤١٧	صاحب العظمة السلطان فواد الاول (مصورة)
٤٢٥	فضل العرب على الجراحة . للدكتور حسين المرادي (مصورة)
٤٣٩	اجسام غريبة في المعدة . للدكتور ثخاشيري
٤٤١	طرائف من ادب العرب . لنقيب
٤٤٨	صفحة من تاريخ التجارة المصرية . لآحمد زكي باشا سكرتير مجلس الوزراء
٤٥٩	علاج الدفتير يا والسل
٤٦١	بغداد امس واليوم . للسيد افندي خيري الهنداوي
٤٦٦	مراعي المستقبل
٤٧٠	المعادن وقت الحرب
٤٧٣	بساط علم الفلك (مصورة)
٤٧٨	وفاة السلطان حسين كامل

٤٨٧	باب المراسلة والمناظرة * الولاء في نقد ذكرى ابي العلاء . (البل اقبل - الصبح اقبل) شرية ريت المخرج
٤٩٢	باب الصناعة * نباتات الصباغة . الصناعة في القطر المصري . معبد المسترولر
٤٩٧	باب تدبير المنزل * غلاء المعيشة في مصر . الرياضة متاعها ومضارها . مرض الشرايين . العسر . زمان تعليم الصغار
٥٠٣	باب الزراعة * محصول الحبوب في العالم . النجاش في الزراعة . انزنج في الزراعة . العلم في الزراعة . حفظ الاثمار والخضر . المواشي والزراعة
٥٠٧	باب التقريظ والانتقاد * ديوان ابن الرومي . اوراق متناثر . مدينة الفسطاط . بارس الاكبرولك . تاريخ الاتراك العثمانيين . ذكرى المولد النبوي . نشر دار الكتب السلطانية . مختصر تاريخ المانيا . الحان الكنيسة النبطية . كتاب السعادة
٥١١	باب المسائل * وفي ١٠ مسائل
٥١٥	باب الاخبار الطبية * وفي ١٧ نبذة



المختور له السلطان حسين الاول جلس على عرش مصر في ١٩ ديسمبر سنة ١٩١٤ وتوفي في ٩
اكتوبر سنة ١٩١٧
مقتطف ديسمبر ١٩١٧
امام الصفحة ٥٣١

المقتطف

الجزء السادس من المجلد الحادي والخمسين

١ ديسمبر (كانون الاول) سنة ١٩١٧ - الموافق ١٦ صفر سنة ١٣٣٦

(١) الحان الحب والهجران

شعر منشور

رويا

هدية الى مرقد السلطان حسين اعظم مؤيد للاسلام واكبر محب لوطنه في مصر
في مدة لم تطل طالت مآثره وظله قد اظلل العلم والادبا
كانت لذا المعرشمساً شمسةً زماناً عمته نوراً فامسى نورها احتجاباً
بالتاج والعرش ان تاه الملوك فقد ناهها به شرفاً واستكبراً عجباً
اليوم روض المني جفت ازهاره وغيض نهر الجدا من بعدما انتعبا
وانكون في ظلمة من ليل مآتمه لا تبصر العين في آفاقه الشهباء
ان المنا والثرى اناجوى واسى بات الوجود يجر الهول مضطرباً

« مترجمة من مراثية تركية رثى بها ابن كمال السلطان سليماً »

خرجت مساء ذات يوم اتمشى . فمررت سيفي شارع متسع الجانبيين . واخذت اجيل
ناظري في عناق الاشجار القائمة على جانبيه . وكان الغروب كاحسن ما نلت به صفحة الخربف .
واشعة الشمس تنير الكون باذبالها وهي مولية ناصلة متفانية في هزات متتابعات . كأنها
ارادت ان تجيل من صيفها الدافق على الزهر والنبات قبلاً للتوديع قبل ان تؤذن بزوال
وقد فاح شذا طيب من الحقول المنبسطة على جانبي الطريق . واستطل على الاحياء
سكون لاصدى نعمة وسكون لا خزال فيه . كأن الطبيعة كانت تحاول ذلك اليوم ان
تستريح مما كابدت من الاشجان . فقد لاحت كالمطمئنة الى سكون الغروب ووحده . مستغرقة

(١) مترجمة من مقالة لسيدة من كرائم السيدات

في نوم طاب لها بعد ان اعيائها طول المجاهدة
واذا مضى السأم من عيش المدينة في مشاغله ومن عجائزه احببت ان افر من تلك
الجلبات الى الحقول المتناثية ولو زمناً قصيراً . لقد احسست بالتعب في الروح دون الجسد . فزاد
احيايجي الى مكان اخلو فيه بنفسه . فتركت ازقة المدينة في زحامها الذي قامت عليه حياتها
وانطلقت في هذا الشارع العظيم الذي لم أكن اعرفه من قبل

لم اطل وجهة مسيري . نعم كنت اسير ولكن الى اين ؟ ترى اني ينتهي بي هذا الطريق
وحمام اطل هكذا اطوي السبل . وما نهاية هذا الشارع . لم اطم بشيء من ذلك ولم اشأ ان
اعلم . طاب لي خلو الطريق وصفاء الوقت . فتقدمت في مسيري على غير هدى لا الوي على
شيء . تباعدت عن مجرى عيش لا تسكن ضواؤه وجعلت اخطو خطوات المشتاق ابتغي
السكون . نعم ذهلت عن كل شيء واستسلمت للقوة المألكة ذمائي المتعالية عن مشيئتي ورحمت
التمس مكاناً لا صوت فيه ولا صاوت . متوكلة غير متواكلة

ثم لم تلبث الشمس ان غربت . وقد اخذ يدركني الاعياء . فعمدت الى جذع حميزة في
إحدى جانبي الطريق فجلست واستغرقت في استماع السكون

لم يكن ثم أحد . كأن الناس قد اخلوا هذا المكان لي . وقد بدت على حمرة الحقول
آثار الزوال . وانطلقت الاطيوار لتختفي بين أكثر الاغصان ورقاً . ما احسن هذه الحال
وما اجمل هذا المشهد

فبينما انا كذلك واذا صوت قد اتصل باذني خفيف الوقع لطيف الاثر . ترى من اين
اتى هذا الصوت . شغلت بذلك فنهضت وانفتحت ودنوت قليلاً من مأناه . واذا بالصوت
أت من الجهة اليسرى . فلم اتمكن من مشاهدة صاحبه . غير اني اصبرعت الى تلك الجهة .
فما دانيته الا وبهت لجلال ما رأيت . وبقيت مكاني واجهة حائرة . فظنرت واطلت النظر .
فماذا رأيت ؟ رأيت باباً مذهباً مهيب المنظر . قد احيط بدايزوين مذهبين هما غاية في
الرواق . وشكل الباب لم تر مثله الا عين في غرابته وحسنه . توسط اشجاراً اعتق واعلى
من الاشجار القائمة على جانبي الطريق . يا رب ما هذا المكان

لقد كان المدخل على شكل من الرواق لا نظيره . وكان باباً مزداناً بالنادرات من
رسوم الازهار . وفي وسطه كتبت هذه الآية الكريمة : (ويخلق ما لا تعلمون) قرأتها
بمنتهى التعجب . وكانت احد مصراعي الباب مفتوحاً والى جانب المصراع المقابل صاحب
الصوت الذي كنت سمعته . لم يهرح قاعداً رافعاً صوته في تريله . فظننت لما رأيت من

شكله وزيه انه احد القراء وكان يقرأ سورة (يس) الشريفة وهو لا ينظر الي . فوفقت قليلاً استمع . وحين انتهى الى مكان وقف اقبلت عليه اتضع واتجمل في خطابيه . فقلت : ما اسم هذا المكان يا سيدي . وهل يتاح لي الدخول فيه . اني اراه كالروضة الغناء . فنظر الي وجهي وخطبتي بشجب شديد فقال : من انت حتى تتعالي عن العلم باسم هذه الروضة التي كانوا يدعونها منذ القدم روض المني . فأعلنت السؤال عليه خارعة وقلت : ما بهمك يا سيدي من العلم بذاتي . ولكن تفضل وخبرني بمسمى هذا المكان اليوم بعد ان سمي بروض المني في ماضيه . فقال وهو معرض عني بوجهه : هو ملتي اليتامى . ثم تناول سيجنه وجعل يحجر خرزاتها واحدة فواحدة . ولما رأته لا يريد محادثتي تركته الى تبعدو ودفعت المصراع المفتوح من الباب قليلاً ودخلت الروضة وانا متمثلة شوقاً ولفناً فاختبرت طريقاً حفت بالسامقات من اشجار السرو وقد ارتفعت حتى كادت تمس الافلاك . وتكاثفت فبدت في منظر يهيج الاشجان . فثبتت ثم مشيت في سكون غامض الاسرار . وأنا تغالبني عوامل الاضطراب حتى انتهيت الى ميدان رحب قد ازدان بابهى انواع الشجر من الخيل والبرغال وما اشبه نظمت دوائر في ارجائه . وكانت تلك الاشجار مع انقطاع النسيم ملثوبة الاغصان مخفية الاعالي متساقطة الاوراق كأن قد عصفت بها عاصفة شديدة فنثرت اوراقها على خضر المروج . وكانت ازهار الياسمين الملتف على سوق الاشجار التي مررت من بينها لتساقط علي كالثلج في بياضه الناصع عجباً ! اهاج الطبيعة أحد الخطوب . ولكن لم يبق موضع للتأمل ولا للتعجب . فقد ازدحمت تحت تلك الاشجار جماعات كثيرة من رجال ونساء . تدفقت كالسيل الدافق من كل مكان . واستولت على جميع المقاعد المرسوفة في انحاء الروضة . وقد كانت تتحدث فيما بينها وانا لا اسمع ما يقول . غير انها قد استلفتت نظري باحواها واطوارها الناطقة عن همومها واحزانها . فكانت طوراً تهز رؤوسها وتارة تمسح عيونها وآونة ترندي سكوتاً شاملاً . ففسير فرادى ومثنى وجماعات ما بين تلك الاشجار المصورة الغصون حتى ثنوارى عن الانظار . ترى من هذه الجماعات . أكانت كلها يتامى لا عائل لها . وكيف تلاقت ههنا نسيت فراري من مشاغل الحياة واحتياجي الى السكون . ولحقت بتلك الزمرة الزائرة . ورحلت اقتني اثرها عن بعد

وما زلت أتبعها حيناً من الزمن حتى انتهيت الى مرج لا نهاية له . وقد انار الارجاء بساحر نوره بدر محاصيغ الدجى . وما كانت محاولتي الخروج من ظلمة الاشجار والدخول

في ذلك المرج المستفيض نوراً الأترقياً في درجات الاستغراب . لقد كان المنظر رائماً حسناً . ولكنني علمت ان ما ازدان به الميدان من الزونق لم يكن الأ بنور البدر المنتشر عليه . لاني ألفتُهُ غير خالص من الكتابة التي كانت مستولية على الروضة كلها . وكأن ربح مسموم واحدة هبت عليها فلم يخلص من اذاها موضع فيها . فصرت كلما تنفست من نسيمها احس بجدد آلام متزايدة

لقد كان الزحام هنا اشد منه في الميدان الاول . فلو قذف بآبرة في الهواء لم تصل الى الارض من شدة الزحام . والناس وقوف يتأوجون في كل ناحية كوج البحر الخضم من كل بلد وقبيل . من رجال ونساء وصغار وكبار وشبان وشيب من اهل كل حرفة وصناعة على اختلاف الدرجات والاعمار والاذا به سواء فقيرهم وغنيهم . كلهم مرتد سود الثياب . ترى من هم اولئك المحزونون . كل عليه الكتابة والامسى . فلم ادخل في زميرتهم بل اخذت اقنني آثاراً صغيرة تزين مرعى كبيراً . وكان البدر ليلة تمه . وضوءه المثل من احدى خمائل النخيل متضائل كأنه في ليالي الشتاء . على ان الهواء كان لطيفاً لا يدع الشتاء ذكرى

فلما بلغت منتهى تلك الآثار وجدته تلقاء حديقة ورد . زرع هذا الورد صفوفاً صفوفاً . تبث في اشكال مربعة ومثلثة على أحسن ترتيب فلم اتبه بادی الامر الى الوانها . ولما تأملتها رأيتها كلها سوداً فائمة الالوان فكذبت اقصي عجباً . وقد ذهبت بي الخبرة كل مذهب . رأيت ما فتح منه وما لم يفتح اسود شديد السواد وليس في واحد منه شيء . من ذاك الارج الذي . فكيف امكن ذلك ان يكون ؟ أهو صنف جديد من الورد ؟ فدوت منه وجعلت اتأمله . واذا في جانب كل مربع وكل مثلث سلك دقيق علق به لوح صغير يخفق عليه . وقد كتب على كل لوح اسم الصنف الذي علق بجانبه . فلما قرأت الامماء واحداً واحداً زاد تعجبي . لان الامماء التي قرأتها هي لصنوف من الورد الوانها بيض او صفر او صهب او حمر نادرة المثال بدیعة الاختيار . فاي تركيب كهياوي أحدث هذا التحول ؟ فقلت حولي فلم اجد أحداً أسأله وكان هذا المكان مهجور في هذه الروضة . فهل في الوقت متمتع فأجلس جانباً واستمتع ما تشرّد من افكاري . وبينما أنا اتحرى مكاناً على جانب المرج اجلس فيه اذ وقع نظري على سائر انواع الزهر الذي الشذا . فكانت كالورد ناصلة الالوان فتطاننت قليلاً وشمعتها واذا هي لارائحة لها . فقلت عجباً ترى هل هذا النيولوفر الطافي على صفحة هذا الغدير ناله من الشقاء ما نال امثاله وبادرت الى الجهة المقابلة للآثار التي اقتفيها وتأملت النيولوفر المنتثر على صفحة غدير دافق هناك لا يسمع له خیر . فكان كسائر

ما شاهدت من الزهر . ولقد كان بعضه مقتطفاً من سوفه وذابلًا لا رائحة له كأنه ساج
ليخلط ببحر الآلام المتضاربة غواربه حول الطبيعة ليزيد مآثمها أهوالاً
أيها الدهر الظلوم . أما كفى فتكك بالناس وتشيتك للشمل وهدمك صروح الاماني
والاحلام وتعذيبك قلوب العباد كأنك متخذها لعباً لصفوك ولهوك . ماذا تريد من الطبيعة
علام تقدي القبيح بالحسن والخبيث بالطيب والهزل بالجد ؟ ان أضحك ساعة ابكيت يوماً
وان صفوت مرة كدرت الفاكه . لقد ذهلت عن نفسي فاسترسلت في الشكاية . واذا صوت
أني من ورائي . فالتفت ونظرت . فرأيت اناساً قادمين من جهة المريع . أخذوا يبرون من
الطريق الذي أنا عنده فسألني أحدهم قائلاً : تخطبين من ؟ فأجبتُهُ أَنِي اخاصم الدهر .
فقال : لقد أصبت وحسبك ظلمة الاخير . فما نقولي فيه بعد ذا يكن منك عدلاً . غير
أني لم أدري ما اراد بقوله (ظلمة الاخير) وقد استحييت ان أسأله . ولعل مخاطبي رثي لي .
فقد قال : ان كنت الى الآن لم تعلمي ظلمة فعلي نذهب معاً . ولم ينتظر جوابي بل قبض
على ذراعي وقادني معه . فلم أدري ما اقول . بل شاركت القوم في حزنهم الصامت وانطلقت
اسير معهم . ولكن ترى كنا ذاهبين لنرى من ؟

لقد اخذ الزحام في الازدياد . ثياب وازياء مختلفة وجوع لتطالع في مشيتها ولتواج .
فمررنا بينهم سائرين على خضر الرمي والبطاح . متجاوزين انواع الروضات ومختلفات الفدران
ونحن في ذلك الحزن الاليم وتلك الكآبة البادية . ولم نزل نجد في السير حتى بلغنا سفح
رابية خضراء . فقال لي أحد الادلاء وكان الى جانبي : ها قد وصلنا وعسى ان يسمعك الحظ
فتجديها وحدها . انها على ذروة الرابية . ثم لم يزد على كلامه هذا بل تركني في حيرتي وانصرف
وما هي الا أن راجعتني الجراء فتقدمت أصعد الرابية رويداً رويداً . والتفتيت في
منتصف الطريق بكثيرات من النساء وهن في شراحل . كأن الخطب الذي أصابهن كلهن
ساوى في الحزن بينهن . وما كنت أعلم أن في الحزن تساوياً الى هذا الحد

ولقد ظلمت مستمرة في الصعود غير متلفتة حولي . ثم رفعت رأسي ونظرت فجمدت
مكاني . كمن أصيبت بصاعقة . وما راغبي الا امرأة على ذروة الرابية ذات جمال لم يتسع
بشله نظري قد جلست كالضخمة جلوساً كله وقار . وعلى سنبها حلاوة تشف عن
بأس في النفس قد استوقفت ناظري فلا يتحولان عنها . تردت ثوباً شفافاً من الحرير
الاسود وغطت رأسها بغطاء في لون ثيابها . لا تنظر الى أحد ولا ترى أحداً . استغرقت
في حزينها حتى لا انقطاع لبكاثها . لا يمكن لانس أن يراها على تلك الحال ولا يميز رحمة

لها . يدل ظاهر أمها ان جرحها لن يلتئم ابد الدهر . فمن هي . آتات عنها زوجها أم تكلت
فلذة كبدها . علام ارى تلك العبرات نقرح اجفانها ولا يكف لها ممول . قلت وارحمنا
للعذبة . ودنوت قليلاً وقلبي لا يسكن خنقانة . فلو جمع حزن جميع الزائرين للروضة لما
عد شيئاً جنب حزنها

وكما زادني لفي دنواً منها زادت محاسنها ظهوراً في عيني . لم تكن فتية السن بل
كانت نصفاً قضت ربيع الصبا . ولكن ما كان أحلى وجهها وأتم خلقها واكرم شمائلها .
رأيت عبراتها لتساقط على وجنتها كاللؤلؤ . فلم يبق لي جلد وقلت بربك يا سيدتي كفى
بكاء حرام عليك اني اخاف عليك العطب . وكان صوتي مرتجفاً في خطابي لها . فلما سمعت
كلامي رفعت رأسها ونظرت في وجهي . وعين انار ضياء البدر يحياها الوسم سرت رعدة في
جسمي . لان عينيها السوداوين وهما منفذا تلك الروح الباكية من فرط اليأس اطلقت فيها
جذوة الحس والحياة . فبقيت حائرة . وقلت في نفسي ليتني لم أرها . اب عيني مثل هذه
الغانية كأشعة الشمس التي غربت حرارة ونفوداً . فاستمرت حيرتي حيناً من الزمن ثم
سمعت جوابها وكأنها لم تنقبه لتلك الحيرة . قالت : لماذا تقولين حرام عليك ! ما أبالي بما
يحدث لي بعد ان ذهب عني . واذا لم يكن عليه بكائي فعلي من يكون . فبعجت كيف
اسمع مثل هذا الانين الموجه من مثل هذا الهيكل الجامد . اما هي فاستطردت كلامها غير
ناظرة الي . فقالت : ما كان كان . لقد عرفت جدي المعائر . لقد قضى علي ان التحمل
ما أكابد وان اعيش اسيرة العجز . أو اه لم ذهب عني هكذا . ثم كفت عن الكلام فلم
يسمع لها الا نسيج . فبلغ اليأس من قلبي كل مبلغ . وتلفت حولي فرأيت شيئاً من القراء
يحاول الصعود الى قمة الزاوية . فتوجهت نحوه وقلت له : ناشدتك الله يا سيدي ان تعزي
هذه الياسة . فقال : وهل تقبل عزائي

هنالك عرض أمر كان فيه خلاصي من الجدال . علا ضجيج لم ادر ماهو ولا ما شأنه
وملأت الامماع ضوضاه لم تكن قبل ذا مسموعة . ولم يبد للعيون شيء . ولكن اخذ
الضجيج يزداد ارتفاعاً كما يرتفع مدبحر اشند هياجه . فماذا حدث ؟ وما كان المسموع ضوضاء
مبهمة بل نوح يخرج من قلوب المتزامنين في الروضة . ولكن ما هاج ذلك فيها ؟ فلم
اطل انتظاراً وبادرت الى الانحدار من الزاوية حتى انتهيت الى جنب تلك المراعي الجملة فوقفت
انتظر عندها . وكان الشيخ القاري على اثر في اضطراب شديد . فوقف الى جنبي
واخذ يهمس بأشياء لم اتبينها . وفي غضون ذلك انشأت الاطيوار تغرد فوق ما حولنا من

الاشجار وجعلت رؤوس الخيل ترتفع نحو السماء . فاختد الشيخ في الدعاء . وعبق الزوطة
شدًا الورد بطيبه وزاد البدر اشراقًا فانار صفحة كل وجه بنور جديد . تلك احدى المعجزات
عاودت الظهور . فوقفتا لشاهد ما يقع

تغير ماء الغدير الجبني فصُبَّ بلون عسجدي واشتد اندفاعه في جري بانه . ثم انقطعت
تلك الضوضاء فجأة ولم يبق اثر للهياج . فسكتت الاطيار وانتشر سكوت يكاد يسد
المناس . وتعالى شدة اللورد وطيب للمود تكاد تصعق لها الارواح . وبدا من الطريق
المجاور للعرى خيال شفاف لطيف يشي متعاطلاً لنعالاه الهيبة والوقار . فآراء الناس الأ
وعلى اصواتهم هاتقين

فنطقت كل الافواه بكلمة واحدة في وقت واحد . وكان في النطق بتلك الكلمة من
التفرع ومن الهيام ما يكون في سكرة الفرح لمن التقى بجليه بعد طول الفراق . فاعتمدت
على ذراع الشيخ لكي لا اسقط على الارض من شدة الطرب . يالها من كلمة لم ادر كيف سبقت
الناس الى العلم بها . خفق لها قلبي . فقرنت صوتي الضعيف باصوات هؤلاء الناس الذين
لاقوا اباهم بعد ان ابأسهم غيابة . وصحت بصوت يكاد يهز اقطار السحابات والارض قائلة :
مولاي . مولاي . مولاي . ولعل كواكب السماء رجعت اصواتنا في استقبالنا العظيم
اما هو فقد كان يتقدم رويداً رويداً

لقد كان في سهره نحونا بوجه السلطاني كخيال مهاوي . وكان هيام الشعب لاحد له .
فقد ثروا تحت قدميه الازهار التي اشتد بها ولعه . وتحولت الورود السود فبدت بالوان
زاهية . وملأت الطرق بشذاها المعطار . واخذت سنابل الحنطة تهتز وتذكر الله . وانتبهت
الطبيعة كلها وعاودت الحراك بعد السكون . وفي غضون ذلك ابصرت تلك الغانية ذات
الثوب الاسود الى جنبي . تحيرت فلم تدبر ماذا تصنع . انقشيت ام تركض ام تقف . يكاد
يشي عليها من فرط الاضطراب . ولقد جفت عبراتها وراجعت الحياة عينها الذابلتين .
فصار النور ينبعث منها . فابقنت ان قد بعثت الروح في هذا الهيكل الجامد فثار كالطبيعة
وكساثر الخلق وكما نحن ناثرون

ثم دنا منا ذلك الخيال المنير . وكان مرتدياً عباءة بيضاء ومحياء بتألق نوراً وعيناه
لزرقاوان اللتان ما أنعكس اليهما شيء الا واحداً فيهما اثرًا كاتنا ممثلتين حلاوة ورحمة .
وعلى ذاته كلها نور وروح مستجدة من قوى العوالم العلوية . وبدا عليه شيء من السكون يدل
على انه خلص من مشاغل الحياة خلاص الابد . ونجا من اختلاج العالم واضطراب الايام

جمل يتقدم في سيره متمهلاً . فتزود بنظرة الى ما لا نهاية له من الخلق ومن النبات .
وحين اوشك ان يمر امامنا وثبت تلك الغانية الخريزة وثبة بأس ووقعت على قدميه .
وجعلت تقبل اهداب ثوبه وتبكي بكاءً مرَّاً وهي تردد قولها اي سيدي وحيبي . سلام تركتني !
فانحنى السلطان حسين واخذ يرت كتفها بيده ويخاطبها ملاطفاً ويقول : اي حبيبي
مصر أما كفالك بكاءً . سمعتُ بأشتداد حزنك فأسرعت بالحضور لكي اراك واعز بك .
فسرت رعدة في مفاصلنا جميعاً . أهذه الباكبة هي مصر . اذن فلا غرو أن يصدق
الشيخ في قوله انها لا تقبل العزاء . ولا غربة ان تسجمع حزن امة بأسرها : أصبت . نعم
أصبت يا مصر . فابكي ما طاب لك البكاء . ابكي لفقد السلطان حسين الذي احبك
حباً لم تذخر القلوب مثله في وفرتيه وصدقته وافنداك بل بذل في افتدائك شبابه ثم
ماله ثم صحته ثم حياته . مخلصاً متعالياً في اخلاصه . واما مصر فبقيت مكبة على قدميه
لا تنهض عنهما وهي مسترسلة في بث شكواها . تقول : لقد كنت محبة لك فعلم تركتني
لجأة . وفي شكواها من المرارة ما لا تقوى على احتماله القلوب . فقال لها انفضي يا حبيبي
مصر . واخذ بذراعها يحاول انهاضها غير انها ظلت في بكائها كطائر الامل قد هيض جناحه
قال السلطان حسين وقد بدا في صوته شيء من الاضطراب : أنلين متى نشأ حيي
لك . انك كنت منذ صباي غاية امل . تألمي ماضي . وعدي اعواماً قضيتها ملك .
واذكري ما علمت في تلك الايام من جدي واخلاصي . وفكري في علو غرام قاذني اليك
ونعبد زادتني افتناناً بك ووجد لا مثيل له جمل هواي وفقاً عليك . اذكري كل ذلك
واعترفي ان حيي لك لم يزل في علوه نامياً حتى لقيت فيه مني . ما أحببت في حياتي سواك
ولا اسفت حين حضررتي الوفاة الا لاني مفارق لك الى الابد . لقد أصبحت تدرकिन ذلك
الآن . اي مصري العزيزة . ولكن كما كانت حياتي موقوفة لك كانت وفاتي في سبيلك
فلم يبق حولها قلب غير واجب ولا جفن غير باك

ولقد شهدت خلقاً كثيراً احاط بالسلطان حسين يمينه وبسرة . فكان كل منهم يحاول
الدنو منه جهد استطاعته وكل يتجهب الدنو وجميعهم يحاولون تقبيل اذباله . فوددت
ان اعرف من احاطوا به . فنظرت في وجوههم فلم البث ان عرفت اقربهم من موضعه اذ
سبق التعارف بيني وبينهم . فهم رفاقه رجال الجمعية الخيرية الاسلامية واعضاء
شورى القوايين واعضاء جمعية الاسعاف . والى جانبهم كثير من اهل الحاجة ومن لا عائل
لم وانترين ووفقاً يمسحون دموعهم . وكان يمر من بين هؤلاء افواج يتناوبون في النظر الى

ثم قال : اي حبيبي انظري هذا كبيرم الأمل . اترين ما احلى عينيه وما اجمل طلعتيه وما احسن اعتداله . وهذا الاوسط المنى ما ابهى منظره وما اشد نشاطه . وهذا الاصغر الخليل ما أفند نظراته كأن شمس المستقبل مشرقة من بين جفنيه .

انظري الى اوصافهم وشمالهم تجدنها تهر الانظار . ان في معاني اسمائهم اظهار الفضل اختصاصهم . غير انهم في حاجة شديدة الى طول العناية والمراقبة والمداواة والاهتمام . لانهم ثمار زمن هائج العواصف . فينبغي ان يستمكثوا في منابهم وان يستعملوا ويستنبهوا بما من من المشاق والحن . لقد وجدتني مضطراً الى تحميل كاهلك الضعيف هذا العبث الثقيل . وانا موفور الثقة أن التوفيق رائدك . ان وجود هؤلاء الشبان الثلاثة سيؤيدك في مستقبل ايامك وسيضمن لك السلامة فهم مخلوقون من معدن الذكاء . وكلما تكاملوا في نشأتهم انجابت عن آفاقك مهائيب الظلمات التي احاطت بها . هنالك تمتلئ عينك بنور شمس غير منتظرة تخفف عنك آلام غيبي أبد الدهر

فصغت مصر اليها الشبان الثلاثة واخذت تلاطفهم وتنظر في وجوههم نظرات الحيرة . ثم قالت بصوت خافت مضطرب : واذا لم أوفق وحدي الى حسن تأديتهم وثقيفهم فماذا اصنع يا مولاي ؟ فاطرق السلطان حسين ثانية غير مجيب . وامر نظره على الجمع المحبب اليه المزدحم هناك بين يديه ووجه خطابه الى اسياعهم فقال : اني تارك املي ومتاعي وتخلي في يد اخي وجميع بني وطني

فاحدث كلامه طرباً في السامعين واثار كامن حبههم . فرفعت الايدي والاحوات بالدعاء ورن في الخافقين قولم بلسان واحد : يبرس مولانا السلطان . فغممت صوتي الى اصواتهم بالابتهاال . فدوى صوت هتافي دويّاً ملأ الامجاع واستيقظت من منامي

فبقيت حيناً مرتجفة وصوتي بدوي في اذني . ولما انتهت زاد اضطرابي عما كان في روياي . فلم أعلم ماذا اصابني . غير اني علمت امرأ واحداً وهو اني لقيته وانا مغمضة العينين وفقدته وانا مفتحة العينين . فاصبحت الرويا حقيقة وكانت الحقيقة روياً . فآلني هذا الحس وأوجع قلبي . فوثبت من مضجعي واقفة . ثم فتحت باب المستشرف الذي في حجرتي وخرجت اليه . قد كان الفجر في اوائل اقباله والريح تهب باردة رطبة . ولم تهب المخلوقات من كراهها . وفي الوجود سكون عجيب فلم أدر أمن اثر الرويا في نفسي ام لان الشجائي اتصلت بهذه الاحياء . لقد رأيت في ثنيات الافق وحشة ومما . ما أثقل على الروح هذا الشهود .

وكان الغيث في اول نوفمبر يجود بدمعه أوراق الورد « الحسيني » في حررتها القانية

ذلك الشخص اللاهوتي يعيون ملؤها الاعظام ثم يفتنون راجعين . وبينما انا اشاهد هؤلاء الناس كنت كذلك لا افتر عن رؤبة الازهار التي تنفتح في اكاسها تحت قدمي السلطان حسين . تلك ازهار الفضائل التي غرس اعوادها اباؤنا حياتهم في اطيب مغارس الدنيا واجودها . فهي اجناس وانواع منها ما هو للجهود والكرم ومنها ما هو للرحمة والانصاف ومنها ما هو للذكاء والمعرفة . وناهيك باصناف من زاهي الورد هي علامات للقدرة . وللزراعة التي كانت مرجع انسيه وصفوه يد في تزيين ذلك المكان بانواع النبات مما لا يدخل تحت العد . فقد بدا شخصها محبكا بياقات من الریحان تنساقط حوله اجناس النور والفاكهة . ثم حولت عنها نظري فראيت شاححات البنابات التي اتخذت مدارس ومعاهد وقبابا علت اضرحة لا يعلم ساكنوها وماذن لم تكن قد ارتفعت من قبل وتمثلت بنايات الوزارات والمصالح عن بعد كأنها قامت لتعجب مقدم الرجل العظيم وخيا البدر يتدفق عليها فيز يدها بهجة واشراقا ولم تزل مصر مكبة على اقدام السلطان حسين في انيتها المتواصل . وهي تقول اني عرفتك وعرفت قدرك بعد ان قضيت عني . فنفوا ثم عفوا . اني احبك حبا جما . وهو حب لا يماثله في صدقه سوى ندمي . فبهني يا سيدي مغفرة تكون سلاوا اذا اشتد ما اجدته للقدك . انك تداركني حين اشتدت العواصف في بيجار الحضارة . ادركني وانا كالانفاض وتركنتي وانا كالكسفينة المدرعة . ظلمت حين ادليل نجاتي . وشققت لسيري امواج الحوادث ميمما قصد الامل حتى دانينا ثمر النجاة واذا بي قد قدتك قبل ان نبغ نصف الطريق اليه فغيرني ماذا اصنع الآن

فجرت عبرات السلطان حسين من عينيه الزرقادين اللتين هما ينبوعا الذكاء . ولم يتجدد تلقاء ما يتجدد مصر من الحزن فاخذ ييدها وانفضها . ثم اطال في محاسنها تأمله وقال وشماله تجاذب القلوب كالمغنطيس : اي حبيبي . انظري اترين هذه الصور والخيالات التي تتوج في اعماق هذا الانقي . انها آثار ي التي وقتت لاكلها في حياتي . ثم اعطني بنظرك الى تلك الجهة المقابلة لها . وتألمي هؤلاء الشبان الثلاثة . انهم ابناؤنا الابطام . وهم هبة مني لك وتذكر بتي الى الابد . فراعهم اكراما لي ولما بيننا من الحب المكين . قد شق علي ان مضيت عنهم قبل ان استكمل رياضتهم في نشأته . اني تبتيتهم واخالك لا تعرفهم . ولكنني كنت عزمت ان اريهم وانشهم لاجلك . فلا تقصم عنك ابدا وانشهم انت الآن لاجلي . فلا يعلم مقدار حزني على فراقهم الا الله وانا . وبعد وقفة لم تطل عاد الى كلامه فقال : اقبلوا ايها الاولاد . اني اريد ان استودعكم امكم . واخذ يقدم الشبان الثلاثة الى مصر واحدا واحدا .

كتاب الزبور العربي

١ تمهيد

وقفت في المجلد الحادي والخمسين من المقتطف في الصفحة ٢٧ على مقالة حسنة عنوانها « طرائف من ادب العرب » ثم طالعت في الصفحة ٢٧ بذة وسمت « شيء من التوراة » وقد اورد فيها الكتاب آيات نقلها عن العرب بكونها من التوراة . ثم لما بحث الاديب عن وجود تلك الآيات لم ير لها الا أثراً ضعيفاً في الانجيل والرسائل

ولما كنت ممن يبحث عن اصل مثل هذه الآيات قبل نحو ربع قرن استنقبت بعد الاستقراء الطويل انه كان للعرب كتب عربية من توراة وانجيل وزبور غير الكتب التي بأيدي اليهود والنصارى وقد وضعها في عهد الاسلام الاول اليهود والنصارى الذين اسلموا . وقد بحث ليحداً دقيقاً للوقوف على تلك الاسفار فلم ارجع عنها الا بما رجع به حنين . ومع ذلك لم اغنط من التوراة انشده من الضالة حتى توفقت العثور عليها قبل سنة وها انا ذا اطرف القراء بما وقعت عليه .

٢ من اين اخذت آيات كاتب المقتطف

نقل كاتب المقتطف عدة آيات ولم يذكر من اي قسم من اقسام كتب الادب نقل تلك الآيات كما انه لم يذكر اسم التصنيف او التصنيف التي نقل عنها وهو خلل جليل (١) . وكان يحسن به ان يذكر في مثل هذا الموقف الموطن الذي رأى فيه تلك الآيات ولعلها من كتاب الامرياليات

والحال ان الكتاب الذي وقعت عليه في السنة الماضية هو كتاب الزبور وجميع ما ذكره المقتطف مأخوذ من السفر المذكور . فالآية الاولى المذكورة هناك (من ٢٧) مأخوذة من احدى آيات المزموور الحادي والاربعين بعد المائة وهذا نصها على ما في نسختنا: « يا داود من لم يؤمن بقضائي ولم يصبر على بلائي . ولم يشكر نعمتي (لا نعماتي كما ذكره الكاتب) ولم يفتح مجدواي فليخذ رباً سواي (لا سواي كما ذكر) . ومن اصبح حزينا على الدنيا فكأنما اصبح ساهطاً علي . ومن تواضع لغيري من اجل غناه فقد ذهب ثلثا دينه في دنياه »

(١) لو اطلع حضرة صاحب هذه المقالة على ما جاء في مقتطف ابريل سنة ١٩١٧ لرأى ان كاتب مقالات الطرائف قال هناك ان كل ما وضع بين علامات الاقتباس منقول عن الكتاب

ومن شكى لمصيبة نزلت به فقد شكاني ومن اتى خطيئة وهو يصيحك دخل النار وهو يبكي .
وتقله الآية : يا ابن آدم ما من يومٍ جديد الأ وبأتي اليك من عندي رزقك . . .
مأخوذ من المزمور الثالث والاربعين بعد المائة . وهكذا الى آخر تلك الايات فان كل
واحدة وكل طائفة منها مسئلة من احد المزامير المذكورة وكلها من ذاك الكتاب لا يشذ منها
شاذ . وبين الروايتين بعض اختلافات يحسن بأن تجمع ليُعرف حسنها من قبيحها والقديم
منها والمدسوس حديثاً فيها وهو من الامور الجلية في هذا الموضوع لا يعرف قدرها الا
من يهتد درس العاديات من الكتب

٣ وصف كتاب الزبور المفقود الذي وجد ونسبه بالزبور العربية

واول كل شيء نريد ان يقف عليه القارئ هو اننا نسمي هذا الكتاب بالزبور
العربية لان مؤلفه عربي ونفسه عربي وطريقته عربية وليس فيه من العبري شيء ابداً .
ولهذا سميناهُ بالعربي وسوف نطلق عليه هذا الاسم كل مرة نكلمنا عنه
اما انه عربي للأسباب التي ذكرناها فسوف نذكر تفصيلها في ما يلي ولهذا نهجزي
هنا بالاشارة اليها لا غير

ومن غريب الاتفاق اننا من بعد ان تقرنا عن نسخة من هذا الكتاب مدة نحو ربع
قرن ولم نلف بطائل ظفرنا في سنة واحدة بثلاث نسخ قديمة وحديثة ووسط بينها . وكان
اول ظهورنا بالقديم وكانت مخزونة في الخبث لا يراها احد حتى وقعت لواحد من الادباء
فاعارنا اياها لتتصفحها ودونك وصفها :

طول الكتاب ١٧ سنتيمتراً ونصف في عرض ١٣ ونصف وطول المكتوب من
صليحيه ١٥ سنتيمتراً في عرض ١١ وعدد الاسطر في الصفحة الواحدة على غير قاعدة
مطرده في الصفحات الاولى ١٥ سطرأ وفي الوسط ١٣ او ١٢ او ١١ او ١٠ . والكاغد على
ما ارى ليس بالقديم المناسب لتاريخ الكتاب المذكور في آخره . وحيرو اسود حسن
وعناوين المزامير او الزبور مكتوبة بحبر احمر لسميها سوراً فيقول مثلاً : السورة الخامسة
من الزبور والمراد من ذلك المزمور الخامس لا غير . وتحت كل عنوان او عدد السورة او
الزبور : بسم الله الرحمن الرحيم

ومن الصفحة ٣١ يرى سطرأ اوسطرات او ثلاثة اسطر مكتوبة بحرف يكاد
يكون ثلثياً كوفياً . وعلى بعض الكلمات حركات قليلة . وقد سقط من الكتاب بضع اوراق
بعد ان صُفِّف وقد توفى الناخب والمصحف لاعادة ما تلف من الكلمات او الاسطر او

الصفحات فاصاب كل الصواب في التطريس وفي البض الآخر لم ينجح . فالصفحة الاولى
حديثه كل الحداثة بالنسبة الى باقي الكتاب وما جاء به الموعر من لا ينطبق اتم الانطباق
على ما جاء في الصفحة الثانية ولهذا نشك في صحة آيات السورة الاولى (اي المزمور الاول)
على ما كانت قد وضعت عليه

ومن الاوراق الجديدة الورقة ۱۶ وال ۱۷ واواخر من ۸۰ و ۸۱ و ۸۲ و ۸۳ و ۱۳۳
وبعض كانت في عدة صفحات من الكتاب وهو كله في ۱۳۴ صفحة . والظاهر ان الناسخ جاهل
لاصول العربية وغريب عن لسان قطان . والظاهر انه من الاثراك او الاريج انه من الفرس
المعروفين اليوم بالجم لانه كثيراً ما يؤنث المذكر ويذكر المؤنث ويذكر المفرد بصورة
الجمع او يفرد المجموع وكثيراً ما يخطئ في ضبط الالفاظ وفي عدم ربط النعت بالمتنوع .
ولهذا نرى اغلب عناوين الزامير مخطوءة . فيقول مثلاً : سورة ثلاثة وثلاثين من الزبور
ويقول ايضاً : سورة اربعة وثلاثين الى غيرها على هذا الطرز الغريب من التعبير
والظاهر ان جماعة من الناس تداولوا هذا الكتاب فعلقوا عليه بعض تصحيحات منها
ما اصاب المرمى ومنها ما عدلت عنه . وينقص الكتاب السورة او المزمور ۱۹ و ۸۲ و ۸۳
۸۴ و ۸۵ وقد توهم المصحف في وضع بعض الاوراق في غير مواطنها فقدم واخر في بعضها
فشوش معاني الزامير او السور

وهذه فاتحة الكتاب : بسم الله الرحمن الرحيم

قال حدثنا ابو حفص عمر بن محمد بن احمد العجلي الصائغ اجازة . قال : حدثنا ابو
علي محمد بن محمود الطائي . قال : حدثنا ابو شاكر ميسرة مولى المتوكل . قال : حدثنا ابو
الهيثم عبد الله بن محمد بن بكار . قال : حدثني ابراهيم بن عبد الله الجرجاني بيت المقدس
قال : حدثنا موسى بن سعيد الراسبي قال : حدثنا هلال الوزان عن ابي عبد السلام قال :
لقيت وهب بن منبه في المسجد الحرام فقلت : حدثني رحمك الله عن زبور داود النبي صلى
الله عليه وسلم فقال : نعم مكتوب ان في احد وثلاثين سطراً منه ما احفظه ومنه ما لا احفظه
مكتوب . اسمع ما اقول : يا داود الحق اقول وهو مائة سورة ان شاء الله

السورة الاولى

بسم الله الرحمن الرحيم

طوبى لرجل لا يسلط طريق الائمة . وفي مواقف الغاطثين لا يقوم . وفي مجالس
المستهزين لا يجلس لكن في ناموس الرب يدرس الليل مع النهار . فثله كمثل شجرة على

شاطئ المياه لا يتناثر ورقها ولا ينقطع ثمرها ولا يفعله إلا القليل . وليس المنافق كذلك
 لأن الله يعلم سبيل المنافقين وسبيل الخطائين . من أجل أن المنافقين كثيرو المكر والفجور
 ناقضو العهد . ومن أجل أن الله يعلم سبيل المتقين لأنهم في مرتبة الصديقين ولا يقولون
 إلا بما نتم به أفعالهم . داود مرّ بني إسرائيل انت لا ينتهروا المساكين ولا يطردوا اليتيم
 وليقوموا اليّ في دجى الليل بقلوب خائفة واعين باكية . أو لم يسيروا في الأرض فينظروا
 كيف كانت عاقبة الذين من قبلهم كانوا أشد منهم قوة وأكثر جمعاً فآخذهم العذاب من
 حيث لا يشعرون . أو لم يعلموا أني أنا الرب الذي بيده ملكوت كل شيء . أجبر ولا يجار
 عليّ . أو لم يعلموا أني أنا الرب الذي اعلم غيب السموات والأرض وما أنا بفالٍ عما يفعل
 الظالمون . سبحان خالق الدور

انتهى المزمور الاول . وقد اردناه برمته ليطلع القراء عليه ويقابلوه بالمزمور الاول
 المعروف عند اليهود والنصارى . وهو المزمور الوحيد الذي يشبه بعض الشبه المزامير
 المنسوبة الى داود عندهم والأسفار مزامير النسخة العربية لا تشبه في شيء المزامير الداودية .
 اللهم الأبد المزمور الثاني ففيه شيء يذكر المزمور الداودي

وهذا نقل ما كتب في آخره : « تمت . آمين » الله على صاحبها النعمة وصلى الله على محمد
 وآله الطيبين . والحمد لله رب العالمين حمداً دائماً عزيز المنال بم الأدياء في أهل البيت :

إلهم كل مكرمة تؤول إذا ما قيل جدكم الرسول

وكتبه من لا يشرك بالله أحمد بن عبد الله بن موسى المودّب بهراة في سنة ست

ومئتين وثلاثمائة »

ونحن نظن أن هذا الكتاب وإن كان قديماً فإنه لم يكتب في السنة المذكورة هنا بل
 أن هذه هي نسخة من كتاب كتب في العهد المذكور بيد الكاتب المصرح باسمه . لأننا لا
 نظن أن الكاغذ الذي كان يتخذ يومئذ هو مثل الكاغذ الذي نستعمله في هذه الأيام أو يكاد
 هذا كاف عن النسخة القديمة . وأما النسخة الجديدة فهي نسخة تامة لا ينقصها شيء .
 كتبت في الموصل قبل نحو خمسين سنة وهي اليوم في يد صاحبها وصاحبها قد ذهب
 الى البصرة وليس في وصف النسخة فائدة عظيمة . غير أني أتذكر أن كتاب الزبور
 موجود في مجلد كبير قد جمع فيه عدة كتب وقد قال في آخر النسخة ما هذا نصّه بحرفه
 « انتهى وكان الفراغ من كتابة الزبور مع نسب الانبياء عليهم الصلاة اجمعين عصر

يوم الثلاثاء ١٥ شهر ذي القعدة بمدرسة العالم الفاضل الكامل شيخنا العلامة الشيخ حسن الحبار الموصلي الدركري القادري الرفاعي البدوي النقشبندي الشافعي الاشعري امام الشافعية في الحضرة النبوية الجرجسية بقلم العبد المذنب الفقير الحقير القديم الضعيف خادم السلسلة العلية القادرية علي بن احمد بن حسن الملقب بالحفة العاني اقلياً المقيسي بلداً ومنشأً والشافعي مذهباً والقادري مشرباً في محلة باب النبي لله جرجيس في سنة ١٢٨٧ « والكتاب في ١١٥ صفحة في كل منها ١٨ سطراً ومزاميره تختلف كل الاختلاف عن مزامير النسخة النجفية ولا سيما الاولى منها وترتيب اعدادها . وهذا نقل ما وجدناه في الصفحة الاولى بحرفه :

السورة الاولى من زبور داود عليه الصلوة والسلام

بسم الله الرحمن الرحيم

وهو الاله الواحد

طوبى لرجل يسلك طريق الائمة وفي طريق الخطائين لا يقوم . وفي مجالسهم لا يجلس ولكن في ناموس الرب يدرس الليل مع النهار . فقله كمثل شجرة على شاطئ المياه لا يتناثر ورقها ولا ينقطع ثمرها . وليس المنافق كذلك لان الله يعلم سبيل المنافقين ويعفو عن التوابعين ويفتر للخطائين لان المنافق كثير المنكر كثير الفسوق نافض العهد وكذلك الخطيء المصر . ومرتبة انبياء الله مرتبة الصديقين لانهم يقولون الحق يأخذون به . يا داود قل لخدام بيتي الذين يخدمونه لا يخدموه لما يرجون من الناس بل ليرجوا فضلي . الا يرون الى الطير لا تزرع ولا تحصد وهي تستوفي رزقها موفراً في كل يوم جديد وكل ذلك بعيني ورحمتي وتدبيرتي وانا بكل شيء عليم

وعدد المزامير التي في هذه النسخة ١٧٠ وعددها في النسخة النجفية مائة والمشهور عن عدد مزامير داود ١٥٠ فليحفظ

واما النسخة الوسط فانها تتفق مرة في بعض المزامير مع النسخة القديمة ومرة تختلف عنها وتارة توافق النسخة الموصلية وطوراً تختلفا فهي وسط بينهما من كل جهة وهذا آخر في ما الورقة الاخيرة

« فرغ من نقله اضعف خلق الله تعالى واحوجهم الى غفرانه عابد بن محمد بن علي بن بكر من تحريرو من نسخة في غاية الصعوبة طالعها سبط ابن الجوزي وفيها سطور عديدة من

خطه الشريف لأنها وقعت في الماء بحيث أمتحت الكتابة في عدة مواطن فيها . فحيت وجد في هذه المنقولة بياض او اشكال فن هذا السبب . وقد تمت كتابة هذه النسخة في يوم الاربعاء السادس عشر من ربيع الاول سنة سبع وسبعين وسبعمائة والحمد لله أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله وازواجه وذريته . آمين ثم آمين ثم آمين . رغماً على اناف جميع المعاندين »

والنسخة مكتوبة بحرف دقيق جلي الحروف وعدد صفحاتها ٥٢ في كل وجه ٣١ سطراً طول الورقة ٢٤ سنتيمتراً ونصف في عرض ١٥ سنتيمتراً وطول المكتوب منها ١٧ سنتيمتراً في عرض عشرة ونصف . ورؤوس الزايمير مكتوبة بالاحمر . والمقدمة هنا كقائمة النسخة النجفية . ودونك نقل الصفحة الاولى وما بعدها وفيها نص الزبور الاول . قال بعد المقدمة التي ذكرنا صورتها نقلاً عن النسخة القديمة :

السورة الاولى من زبور داود عليه السلام

بسم الله الرحمن الرحيم

طوبى للرجل الذي لم يطرق طريق الاثمة وفي مواقف الخطائين لم يقم وفي مجالس المسهرين لم يجلس . لكن في ناموس الرب يدرس آناه الليل واطراف النهار فقله كمثل شجرة غرست على شاطئ المياه فثبتت ولم يتناثر ورقها ولم ينقطع ثمرها وادى الى اغصانها انواع الطير . وليس المنافق كذلك لان الله يعلم سبيل المنافقين وسوء نياتهم وهو يعفو عن التوابين ويغفر للخطائين ولا يغفر للمنافقين ان اصرروا على نفاقهم لان المنافقين كثيرو المكر والفجور ناقضو العهد والال . وهو يحب المتقين لانهم في مرتبة الصديقين ولا يقولون الا ما يفعلون ولا يفعلون الا ما يقولون وقولهم وفعلهم الحق . يا داود قل لبني اسرائيل ان لا ينتهروا المسكين ولا يطردوا اليتيم وليقوموا الي في دُجى الليل البهيم بقلوب خاشعة واعين باكية لا يغفر لهم سيئاتهم وبارك مبراتهم . يا داود قل لخدم بيتي ان لا يتجددوه رجاء فضل الناس بل رجاء فضلي . ألا يرون كيف ان الطير لا تزرع ولا تحصد وهي تستوفي رزقها موفراً في كل يوم جديد . أولم يسيروا في الارض فيروا كيف كانت عاقبة الذين كانوا من قبلهم وكانوا اشد منهم قوة واكثر جمعاً فاخذهم العذاب من حيث لا يظنون . أولم يعلموا ان الرب الذي يدهم ما في السموات البلى وتحت الارضين السفلى وانا الذي لا يغيب عني ما فوق وما تحت وما انا بغافل عما يأتيه الظالمون وسوف يرون اي منقلب ينقلبون

وهذه النسخة وقعت في ايدي الاتراك فزُرقت واتلفت الا ان صورتها موجودة عند احد الاحياء . ونحن نسميها بالنسخة البغدادية لوجودها في بغداد ولتمييزها عن النسختين النجفية والموصلية

٤ مؤلف الزبور العربية

من هو مؤلف هذه الزبور العربية ؟ هل هو داود النبي عليه السلام او احد معاصريه او احد الاقدمين من بني اسرائيل ؟ كلا . بل مؤلف هذا الكتاب على ما يظهر لنا هو وهب بن منبه ولنا على ذلك ادلة وهي هذه :

١ عند ذكر اسانيد ناقلتي هذه الزبور يقف الاسناد الى وهب بن منبه على ما رأينا في النسختين النجفية والبغدادية المنسوخة بيد عابد والتي طالما سبط ابن الجوزي
٢ قال ابن خلدون في مقدمته في الفصل الخامس من الكتاب الاول من الفصل السادس عند كلامه عن علوم القرآن من التفسير والقراءات ما هذا حرفه :

« ان العرب لم يكونوا اهل كتاب ولا علم وانما غلبت عليهم البداوة والامية واذا تشوقوا الى معرفة شيء مما تشوق اليه النفوس البشرية في اسباب المكنونات وبدء الخليقة واسرار الوجود فانما يسألون عنه اهل الكتاب قبلهم ويستفيدونه منهم وهم اهل التوراة من اليهود ومن تبع دينهم من النصارى واهل التوراة الذين بين العرب يومئذ بادية مثلهم ولا يعرفون من ذلك الا ما تعرفه العامة من اهل الكتاب ومعظمهم من رحمة الذين اخذوا بدين اليهودية فلما استلوا بقوا على ما كان عندهم مما لا تعلق له بالاحكام الشرعية التي يحاطون لها مثل اخبار بدء الخليقة وما يرجع الى الحدثن والملاحم وامثال ذلك وهو لا مثل كعب الاحبار ووهب بن منبه وعبدالله بن سلام وامثالهم فامثال التفسير من المنقولات عندهم في امثال هذه الاغراض اخبار موقوفة عليهم وليست مما يرجع الى الاحكام فتفجر في الصفحة التي يجب بها العمل ويتساهل المفسرون في مثل ذلك » اه المقصود من ايراد هذا ولهذا نحن نعتقد كل الاعتقاد ان تلك الزبور من اوضاع وهب بن منبه فانه ادخل

كثيراً من الاسرائيليات ونسبها الى الاقدمين لتروج على العرب

٣ وعندنا ان واضع هذه الزبور كان يهودياً لان آثار اليهودية تدل عليه فانه وصف ندامة آدم على ما جاء في التلموذ فقد قال في المزمور ال ٣٧ يا ناص : « يا داود ابوك آدم اكرم الاكرمين علي واغريهم في منزلة فانه ٠٠٠ ولم يقتل نفساً وانما نهضت عن اكل الشجرة

فاكلها فسقط التاج عن رأسه والاكليل عن جبينه وبكت الحنة حزناً عليه فافوقته في الارض بعد نزوله من السماء مائة عام يبكي على خطيئته حتى بكت لبكائه ملائكة سبع السموات وجرت من دموعه السواقي على وجه الارض فكيف انت يا داود وقد جعلت نفسك للظلمات واوجبت على نفسك القصاص . اه

ووصف جهنم على ما في كتب اليهود اذ يقول في المزمور العشرين : « يا داود لو رايت الزناة في النار وقد وكلت بهم زبانية بكالليب من نار . . . جزاء بما كانوا يصنعون . وحق الطور والسموات لا اترك تيمة المخلوق كائنة ما كانت . » وقال في السورة الثامنة والاربعين : « يا داود قل لقاتل النفس التي حرمت اي قتلة اقتله في النار فانه يعظم يومئذ بكافهم ويحل خطيئتهم وذلك اني ارسل عليهم محابة يقال لها « المتشرفة » فيها سيرف النعمة تقع على رؤوسهم وتخرج من . . . ثم يصيرون جذاً ثم اُسلط عليهم حيات ترميهم يزار بق من مم بانياها . كذلك داهم لا يفتر عنهم العذاب » اه

وقال ايضاً عن عذاب جهنم في السورة الخامسة والستين بعد المائة : « يا بني آدم كيف تصوفي وانتم تجرعون من حر الشمس ونار جهنم لما سبع طبقات في كل طبقة منها نيران ياكل بعضها بعضاً . في كل طبقة سبعون الف وادر من نار في كل وادر سبعون الف شعب من نار في كل شعب سبعون الف بيت . في كل بيت سبعون الف بئر . في كل بئر سبعون الف تابوت . في كل تابوت سبعون الف شجرة من الزقوم . تحت كل شجرة سبعون الف قائد . مع كل قائد سبعون الف سلسلة من نار وصبعون الف ثعبان من نار طول كل ثعبان سبعون الف ذراع في جوف كل ثعبان بحر من السم الاسود . وصبعون الف عقرب من نار لكل عقرب سبعون الف ذنبر . لكل ذنبر سبعون الف عقدة في كل عقدة سبعون الف قلعة من السم الاحمر » اه

ووصف الهموت كما وصفه الربانيون اذ يقول في السورة الحادية والسبعين : « يا داود ان حوتاً يقال له الهموت (وفي نسختين من الكتاب في النسخة الموصلية والبغدادية البهر موت) تجمل الارضين وما عليها طمأما كل يوم عشرة حيتان . منها ما طوله ثلاثة اشهر لا يقدر على شبعه غيري » اه . وذكر اقيسة الاشياء الاخرى من الادلة على ان اصل تلك النصوص من وضع الربانيين اصحاب الخرافات

ويستدل على ان صاحب هذا الكتاب وواضعه كان يهودياً ثم اسلم من كل زبور باسم السورة وبيدته كل سورة بقوله بسم الله الرحمن الرحيم . هذا فضلاً عن انه جاء في

هذه الزبور العربية ذكر المسلم والمسلمين والاسلام ووصف الجنة على ما في القرآن نقرأ
واكل الزقوم في جهنم وذكر القرآن والجن والجهاد والنساء وحظن على ما في القرآن
وتكثير ازواج الصالحين في الجنة الى غير هذه من الادلة وكلها تبين باصرح العبارة ان
مولف هذا الكتاب يهودي اسلم

اما انه لم يكن في سابق عصره نصرانياً فيتضح من نص المزمور الثاني من النسخة
التنجية وهو المزمور الذي لا يتفق ابداً مع مزمور النسخة الموصلية حيث يقول : « بسم الله
الرحمن الرحيم . يا داود ماذا تقول الامم والشعوب وقد اجتمعوا على الرب وجنوده . -
يريدون ان يطفئوا نور الله بافواههم ويأبى الله الا ان يتم نوره وقدس . يا داود اني جعلتك
مسيحي (هكذا بالباء الموحدة التنجية المشددة المكسورة بين السين والحاء لا مسيحي كما في
الزبور الداودية) ونبي . واعلم ان سينخذ عيسى الها من دوني من اجل ما ركبته فيه من
القدرة وجعلته يحيي الموتى . يا داود صفني خلقي بالكرم والرحمة واني على كل شيء قدير . »
فقوله « عيسى » وقوله ان سينخذ الها من كلام اليهود خاصة لانهم هم اول من اطلق اسم
عيسى على يسوع فليحيا الى عيسو او العيس وحطاله بتقريب اسمه من عيسو وبانه سينخذ
الها لا ثبات انه كان ولم يزل من البشر

والخلاصة ان صاحب هذا الكتاب يهودي اسلم معاد للنصارى والظاهر انه عاش
مشتاتاً اذ لا ترى اثرأ غير يراه في العالم فهو لا يرى في الدنيا الا الشر والشرير كأن
لاحسن يذكر في هذه الارض

٥ - جملة القول في الزبور العربية

جملة القول في الزبور العربية انه كتاب جليل النصائح والفوائد كثير المنافع والعوائد
جزل الالفاظ سهل العبارة بديع التركيب حسن التنسيق يرتقي انشاءه الى اواخر القرن
الاول للهجرة او اواخر القرن السابع للمسيح

والنصارى واليهود لم تعرفه لان النصارى قد ذكروا اسماء الكتب الموضوعة (المعرفة
عند الافرنج بالاپوكريف apocryphes منذ القرن الاول للمسيح ولم يذكروا هذا
الكتاب بينها بل ذكروا اسم « زبور سليمان » وهو ليس بهذا . وعلى كل حال فطبع هذا
الكتاب مما يرغب فيه لقدمه ولما فيه من الآراء والاقوال الموضوعة . وبهذا القدر كفاية
امك

الجنون التيتوني^(١)

Furor Teutonicus.

ان الفطائع التي ارتكبها الالمان في هذه الحرب كاستعبادهم الناس وانهاكهم الاعراض وما اتوه من التخريب والتدمير لغير ضرورة حرية مدفوعين بنوع من الغضب او الجنون كما ظهر حديثاً مما فعلوه في البلاد التي احتلوها من شمال فرنسا ثم اكرهوا على الخروج منها — كل ذلك ألفت فيه كتب كثيرة وكتب مقالات عديدة حتى لقد يحسن بي ذكر العذر الذي دعاني الى طرق هذا الموضوع الآن

فالولاً لا بد من التذكير بفعال الالمان ما دامت نار الحرب مضطربة الى ان يحين زمن الجزاء مخافة ان ينسى الشعب الانكليزي ما حدث ويتفاضى عما مضى على جاري عاده . وثانياً انه مضى علي نحو ثلاثين سنة وانا ارقب مرامي الافكار في الشعب الالمانى اي منذ كنت تلميذاً في جامعة برلين ادرس على الاستاذ ترشكي الشهير . وقد انتهت حينئذ الى ما قام في نفوس بعض ذوي المقامات من الالمان من البغض للشعب الانكليزي والعداء للامبراطورية البريطانية فلي عذر في طرق هذا الموضوع الآن

ان الدروس (او الخطب) التي حضرتها امتازت باعراها عن مذهب الاستاذ ترشكي والذين يتبعون على منواله . كانت في التاريخ السياسي الحديث ولم تكن لتقاس بدروس استاذين آخرين من معاصريه وما درويسن وبرسوف ولكن قلما يعرف عنهما شيء مع انهما كانا مؤرخين حقيقيين ودروسهما مفيدة وقليلة التفرؤ . اما دروس ترشكي فكانت آله لبث دعوة المتطرفين في الوطنية المتجحين بها . وهو اصم لا يسمع ما يقال له ولا ما يقوله هو فينطق بصوت اجش حتى لقد بتعذر فهم كلامه على الالمان انفسهم كما أكد لي التلامذة رفاقي . ولكن اذا انصرف فكر السامع عنه تنبه اليه بما يسمعه من صمغاته كما ذكر الانكليز ورشقتهم بسهام غضبه . ولم اكن قد سمعت ذلك من غيره . وكنت قد جئت حديثاً الى تلك الجامعة بعد ان اقم مدة في مدينة برونسويك ولم ار من اهله شيئاً من العداء للامة الانكليزية بل لقيت منهم كل لطف ودعة . لكن اهالي برونسويك ليسوا من البروسيين ولا كانوا يحبونهم . ولم اكن قد خبرت طباع البروسيين فدهشت مما سمعته من

(١) من مقالة للسرملك سكاريت الذي كان مستشاراً لوزارة الحفانية المصرية نشرت في مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية في شهر أكتوبر الماضي

الاستاذ ترشكي . وكان شبان الانكليز الذين يقصدون جامعة برلين في ذلك الوقت قلائد لان اكثرهم كان يذهب الى جامعات هيدلبرج وليبسك وبون ولعلي كنت الانكليزي الوحيد الذي حضر دروس ترشكي في ذلك الوقت . ولا اظن انه كان يعلم ان بين تلامذته شاباً انكليزياً ولكن لو علم لما غيّر لهجته على ما اظن . وكنت اسمع ذمناً وأنا بين الهزم به والفيظ منه اما سائر التلامذة فكانوا يطربون له^١ ويصفقون فرحاً بحاس شديد . ولم ادرك حينئذ ما كان لتلك الاقوال من الفعل العظيم في الامة الالمانية ولا ما قدّر لها ان تنتج من النتائج الجسام

والظاهر ان النهضة الالمانية الحديثة ابتدأت وأنا تلميذ في جامعة برلين . نعم ان لسون Lasson سبق ترشكي الى المناذاة بهذه النهضة سنة ١٨٦٨ فادعش الشعب الالماني ولكن ترشكي كان اقوى منه في السياسة وهو فيها استاذ برنهاردي رسول الحرب الحديث ولمله اقوى القوى الالمانية التي قادت الى هذه الحرب

ونحن الآن على بيّنة تامة من مراحي التعليم الذي جاهر به ترشكي فان تقرير اللورد بريس عن اللغاطع التي ارتكبتها الالمان في فرنسا لم يبق مجالاً للريب فيها لآب الذين وضعوه معروفون بدقة البحث وطهارة الدمة وتقام الاستقامة . وقُلْ مثل ذلك عن تقرير اللجنة الفرنسية التي كان المسيو مولارام اعضاءها وعن سائر التقارير الرسمية وغير الرسمية فانها كلها بمعنى واحد . وقد ذهب الاستاذ مورغان الى هناك ويبحث بنفسه ونشر خلاصة بحثه في هذه المجلة في شهر يونيو سنة ١٩١٥^(١) وقد وصف فيها فعال الالمان بممتلكات السكان قال « ان جنود الالمان لا يعفون عن شيء من ممتلكات السكان وقد شهد كل الذين لقيتهم من الانكليز جنوداً كانوا او ضباطاً ان الجيوش الالمانية تفعل بالبلاد التي تمر بها فعل الجراد بزرعها فلا تبق ولا تذر فتتلف كل ما لا تستطيع حمله^(٢) تطرح الاثاث في الشوارع وتغرق الصور برصاص البنادق او بروؤس السيوف وتغرق السجلات وتبتر ما في الدكاكين وتنهب ما في الادارج وتذبح المواشي وتتركها في الحقول حتى تنتن وتبلى »

(١) [المنقلب] نشرنا خلاصتها في المنقلب في شهر يوليو تلك السنة في مقالة عنوانها

نظائع الحرب

(٢) ومن المجنود من يبلغ منه المحنو ان يغير المالك . فقد قيل عن ثقة ان بعض الضباط الالمان نزلا في بيت سيدة فرنسية فأكرمتهم واحسنت ضيافتهم ولما حان الوقت لمعادرة بيتها امروا رجالهم باتلاف ما عندها من الاثاث فانقلبوها وكان عندها بيانوكيرين فغيروها بين ان يكسروها ويهينوها فاختارت تكسرها

وقد نُشر حديثاً شيءٌ كثير من الأدلة والشواهد على مثل هذه الفعال التي قُملت جزافاً
لا لمنفعة ما وهي مجموعة من مذكرات الألمان أنفسهم جنوداً وضباطاً . وقد كان البعض
من اصدقاء الألمان يبنوا يشككون في صحة هذه الفعال او يحسبون انها اعمال خاصة غير عامة
اما الآن فلم تبقى شبهة في صحتها وانما يختلف بعض الناس في كم من هذه الفعال يُنسب الى
توحش الجنود وكم منها ينسب الى اوامر قوادهم . والى اي حد تُحسب نتيجة من نتائج
التعليم Kultur الألماني الذي كان يُعلّم في الخفاء في اول الامر ثم شاع في البلاد منذ
خمسین سنة الى الآن وصار اصاحبه يجاهرون به ولا يخجلون

والرأي الشائع في انكلترا الآن ان هذه الفعال من نتائج التعليم الألماني او الفلسفة
الالمانية وهذا ما اردت اثباته في هذه المقالة . واني اترك لكبار الباحثين في علم السياسة
الانبياء بما يقود اليه هذا التعليم

المرجح ان اول من نادى بهذا التعليم الذي افضى الى دوس القوانين الدولية وجعل
الحالة فوضى في اوربا كلها هو الاستاذ ادولف لسون كما ذكرت آنفاً وذلك في كتابه الذي
نشره سنة ١٨٦٨ اي قبل الحرب بين المانيا وفرنسا بسنتين . وقد ذكر المسيو ده دنبير^(١)
بعض الآراء التي اوردها المؤلف في هذا الكتاب فاقبست منها ما يلي

« لا حق بين الممالك الا للقوة فافواها احقها ولذلك لا مفر من الحروب
» يستحيل ان تحسب المملكة مجرمة . وكل المعاهدات لا تغير هذه الحقيقة وهي ان
الضعيف فرسة للقوي بقرصة وقتما يريد . والممالك كالأفراد اذا اختصمت فتحكم القضاء
بينها ميادين القتال والقاضي فيها هو القوة المادية

« المملكة التي لا تقوم الا بالسلم ليست مملكة فان قوام الممالك ما فيها من التأهب للحرب .
القوانين سلاح الضعيف . الحرب امر جوهري في حياة المملكة وللتأهب لها المقام الاول
في حياة الامّة

» يخفى من يقول ان الاختراعات الصناعية لا تنتج الا آلات التدمير فان المدفع يعزز النول
» اذا نودي بالحرب فكل شيء صار حلالاً لان كل حرب تقضي الى الحياة او الموت .
والعفو عجز وطلبه ذل الخ »

قال المسيو ده دنبير « ان الفريق المتعلم من الألمان انكر هذه الآراء لما نشرت سنة

(١) هوجاك مركزه دنبير de Dampierre وكنابه في الاستبداد الألماني والقوانين الدولية

١٨٦٨ ولكن فوز الالمان في حرب سنة ١٨٧٠ جعل الناس يؤمنون عليها مع ما فيها من التطرف والفظاعة . ولم يمض زمن طويل حتى اثر في عقول الالمان فقام منهم اوزولد وترتشكي ونيتشه وتندبيرج وبرنهاردي واقتفوا خطوات لسون وجروا على منواله فقال اوزولد انه لا يعرف حقاً غير القوة . وقال ترتشكي في كتابه « السياسة » ان السيف هو الحكم الوحيد بين الامم وان الامم التي من الدرجة الثانية لا يعابها وان المانيا حرمت من اخذ نصيبها من البلدان خارج اوربا بسبب جشع انكلترا . ولا حق للام الصغيرة ان تعيش . وكل جماعة لا تستطيع ان تثبت قوتها تجاه جيرانها اذا تألبوا عليها تكون عرضة لفقد منزلها كملك . وان كانت القوة قوام المملكة فلا تنال المملكة ما تبنيه الا اذا كانت قوية ومن ثم يظهر ما في بقاء الممالك الضعيفة من الهزء لان الضعف يوجب الهزء لذاته بل لان الضعف يصير هزء اذا ظهر يظهر القوة »

وقد علم نشه ان زمن السلم يجب ان يقضى في الاستعداد للحرب فالسلم القصير المدة افضل من السلم الطويل المدة واذا صح قولم ان الغاية الحقة تدبر الحرب صح ايضاً ان الحرب الحقة تدبر كل شيء

وان الوصيتين القديمتين لا تقتل ولا تسرق اصيحنا الآن عنيقتين لا نصليان لهذا العصر ويجب كسر لوجي الشهادة اللذين كتبت فيها الوصايا العشر لان الحياة كلها سرقة وقتل وما اشبه

اما برنهاردي فقد صارت نعاليمه اشهر من ان تذكر

يظهر من ذلك ان الور الذي ضرب عليه هؤلاء الاساتذة كان تمجيد الحرب وحسبانها اعدل كل شيء وانها السبيل الوحيد للوصول الى الاغراض المشروعة . لكن رجال الحكومة الالمانية وغيرهم من ذوي المقامات لم ينقادوا الى آرائهم ويعودوا الى الحالة الممجيبة الا تدريجياً . ولا ينكر ان الحروب القديمة كانت تجهز ارتكاب كل الموبقات فقد قال هوبتن^(١) انه « كان من رأي بنكرشوك وولف^(٢) جواز التنكيل بالعدو باية واسطة كانت ولو لم يكن

(١) هوبتن هوبتن من كبار رجال السياسة والقضاء الاميركيين ومن كتبه المشهورة كتاب مبادئ القوانين الدولية Wheaton's International Law وإلى هذا الكتاب اشار السرمكس مكرويت وإلى الطبعة الخامسة منه التي ظهرت سنة ١٩١٦ لانه احدث كتاب مدرسي في هذا الموضوع

(٢) هما من اكبر الاساتذة والاول هولندي من كبار رجال القانون والاني الماني من الباحثين في تاريخ العمران

مسلماً فيجوز اخذه خدعة أو دس السم له' ويحق للغالب ان يأخذ كل اموال المغلوب كما يحق له' ان يقتله مع ان ينكر شوك وولف نشأاً في اكثر البلدان علماً وعمراً في اوائل القرن الثامن عشر»

لكن رجال السياسة ورجال القانون اجتهدوا من عهد قتل (سو يسري) وغورتيوس (هولندي) الى الآن في تلطيف هذه الآراء القديمة حتى بلغنا القوانين التي تم الاتفاق عليها في مؤتمر الهامي من حيث منع السلب والاعتماد على غير المحاربين وما يملكون ولو كانوا في بلاد احتلها العدو. غير ان قادة الشعب الالماني ترددوا اولاً في قبول هذه القوانين وترددوا ايضاً في المجاهرة بنقضها واطلاق الحرية لقواد الجيش حتى يفعلوا كل ما يخطر لهم من شروب التنكيل لارهاب خصومهم

وسنة ١٨٨٠ وضع معهد القوانين الدولية لأئحة لقوانين الحرب فاخذها الاستاذ فن بلنشللي اهم اعضائه الالمان وهو من اكبر الثقافات في علم القوانين الدولية وعرضها على المارشال الكونت ملكتي فاجابه بكلام يذكر القاريء بتعاليم لسون وبرنهاردي اذ قال « ان السلم الدائم حلم من الاحلام وليس هو من الاحلام السائرة . والحرب حقيقة محنومة في نظام النكون الذي وضعه الخالق . فيها تظهر اسمى فضائل الانسان وتقوى كالشجاعة وانكار الذات والقيام بالواجب والابثار على النفس حيث يستبسل الجندي ويجود بمجانيته . واذا انتفت الحروب ساد الخول على بني البشر وتملكتهم الماديات »

قدّم لكلامه هذه المقدمة المقررة ثم قال « ان اكبر مرحمة في الحرب انهاؤها باسرع ما يمكن ولذلك يجب ان يباح للمتحاربين استعمال كل الوسائل الأما لا خلاف في تحريره . فلا يمكنني ان اسلم بقرار بطرس برج الذي يقال فيه ان اضعاف قوة العدو الحربية هو الشيء الوحيد الجائز في الحرب . كلا بل يجب نزع كل ما تعتمد عليه حكومة العدو كما هو الحال وسككها الحديدية ومخازنها وحتى اسما »

يظهر من ذلك ان ملكتي وهو ليس من المحاذرين كان يحسب انه توجد امور محرومة لا تباح للمتحاربين فما عساه ان يقول الآن فيما يستعمله قومه من رمي القنابل على المدن والقرى غير الحصينة فتقتل كثيرين من السكان واكثرهم من النساء والاولاد ولا يتلف بها شيء من المواد الحربية . وفيما اتوه من اغراق السفن التجارية لا غرق من فيها من الركاب . والسفن الخوالة مستشفيات بمن فيها من المرضى والممرضات وسفن الصيد بمن فيها من الصيادين المساكين الذين يعيشون من صيدهم هم وعيالهم

ولكن الالمان تدرجوا تدرجاً في العود الى عهد البربرية حين لم يكن شيء من الاشياء محرماً بل كان القماريون يرتكبون كل الموبقات حتى انتهوا الى السنة التي سنها الوزير بجان هلفغ في شهر اغسطس سنة ١٩١٤ وهي ان الضرورة تبج كل محظور والمعااهدات ليست الا قصاصات من الورق

وبصمب علينا ان نتبع الخطى التي سار فيها الالمان من حيث اباحة المحظورات لان اموراً مثل هذه قلما تذكر في الاوامر الرسمية لكن يمكن الاستناد الى ما قاله الكتائب الذين لكتاباتهم شيء من الصفة الرسمية مثل نومون وفرين وتنبرج . فومن المشهور في علم الاقتصاد وعلم الاجتماع يقول ان الحروب الحديثة هي نوع من المعاش فانها عمل من الاعمال التي تستثمر فيها اموال المملكة فقد كانت الحروب تثار لنفع خزينة الحكومة اما الآن فتثار لتستفيد البلاد كلها منها فائدة معاشية . ولا يقارب الخصبان متنازعين على حق يدعية كل منهما في التسلط على فريق من السكان بل يخاربان متنازعين على بلاد من البلدان . فليس العبرة بالحالة التي يترك فيها سكان البلاد المتنازع عليها من حيث مقدرتهم على دفع الضرائب المطلوبة منهم بل العبرة بالاستيلاء على ثروتهم كلها . وحيث انه لا موجب للفرق بين املاك الملوك العمومية والخصوصية فلا موجب للفرق بين الاملاك العمومية والخصوصية مطلقاً . ولذلك يصح ان يسلب السكان كل ممتلكاتهم وبأخذها الغالب

وجرى فرين وتنبرج هذا المجرى وطبقا هذه الآراء وامثالها على الحالة السياسية الاوربية الحاضرة . وذكر فرين في كتاب له الاسباب التي توجب على الحكومة الالمانية ان تضم اليها هولندا وبلجيكا ولو كان هذا الضم مكروها لذاته عنده لان الهولنديين والبلجيكين شعبان حقيران منقطعان لا يستحقان ان يمتزجا بالامبراطورية الالمانية . اما تنبرج ففاقه فحة في كتاب له عنوانه Gross Deutschland فانه وصف فيه محاربة فرنسا والغلب عليها ثم مصالحتها على شروط من مقتضاها اخذ جانب آخر من بلادها واخذ عمارتها البحرية ومستعمراتها كلها ما عدا الجزائر وغرامة حرية مقدارها خمسة وثلاثون الف مليون مارك (نحو ١٧٥٠ مليون جنيه) او نحو نصف ثروة فرنسا الفعلية

اقوال مثل هذه لا تلبث ان تؤثر في عقول رجال الحكومة ولو قالها اناس غير مسؤولين عما يقولون ولا ينتظرون ان تعرف مقدار تأثيرها فيهم الا من فعال الذين هم تحت امرهم ولا يسعنا المقام هنا البحث عن نتائج كل هذه الاقوال والآراء فنكتفي بالبحث عن نتائج

ما قيل في اباحة السلب واتلاف المقتنيات من غير ضرورة حربية وقتل غير المحاربين لان ذلك من ام ما يفترق قصد الارهاب

ان الاوامر العسكرية الالمانية هي مثل الاوامر العسكرية في سائر البلدان الاوربية منطبقة على القوانين الدولية العامة فالمادة السابعة عشرة منها تنهى عن النهب حيث يقال ان من ينهب شيئاً او يسلبه غير ما مور ومن يثلف شيئاً من الممتلكات جزافاً او عن سوء قصد مدة الحرب ومن يظلم السكان يعاقب اشد العقاب . ولكن اخذ الاقوات والادوية اللازمة والثياب والوقود والعلف وادوات النقل التي تدعو الضرورة اليها لا يعد نهباً وقوانين الضباط تشبه هذه ولكن ان كان النهب ممنوعاً فآخذ ما تدعو الحاجة اليه غير ممنوع وبجمله واسع يشمل كل شيء وهو بمثابة اغراء الجنود بأخذ كل ما يقولون انهم في حاجة اليه حتى لقد صار اخذ الحاجيات نهباً بانتظام يجيزه الضباط كما يظهر من الامثلة الكثيرة التي ذكرها المسبودة دنبروي لا تفسر الا بانها مطابقة لاوامر صادرة من السلطة العليا . وايد ذلك بذكره امثلة اخرى اعني فيها بعض الناس من نهب امتعتهم اعفام القواد ولا يكون الاعفاء من النهب منحة الا حيث يكون النهي قاعدة مرعية . ونشر صورة اعفاء اعطاهما احد الضباط الكبار لرجل لكي يريه للضباط الصغار الذين يقصدون نهب امتعتهم حتى يبدلوا عن نهبها وهو لا يأمرهم فيه بعدم النهب بل يطلب منهم ذلك طلباً على سبيل الرجاء دليلاً على انهم أمروا بالنهي تخاف ان يتهاون عنه فلا يطيعوه . والشواهد التي تؤيد ذلك كثيرة بمنعنا عن ذكرها خفيق المقام ومجموعها ناطق بان ولاة الامر الالمان امروا جنودهم ان يحرزوا البلاد التي يحتلونها بعد ان ينهبوا كل ما يستطيعون نهبها منها

اما من جهة التنكيل بغير المحاربين فكقتلهم في بيوتهم وشوارعهم واجلائهم عن بلادهم الى المانيا حيث يؤمرون ان يعملوا اعمالاً شاقة وكقتلهم باغراق السفن التي هم فيها ولو كان اكثرهم نساء واطفالاً فقوانين الحرب المتفق عليها تحرم ذلك كله وقوانين الالمان انفسهم تحرمه ايضاً ولا تبيح الا تشغيل السكان في البلاد المحتلة باشغال يحتاج اليها الجنود في تلك البلاد نفسها . والمادة السابعة عشرة من القانون الحربي الالمانى تمنع بصريح العبارة ظلم السكان . ويقال في كتاب القوانين الذي وضعه الماحور هين ان سكان البلاد التي يحتلها الجنود يجب ان لا يحسبوا من الاعداء فلا يعتدى عليهم ولا على عرضهم ولا على حرمتهم . اما من جهة اغراق المسافرين بحراً فلا داعي لمراجعة القوانين الدولية فيه لانه ما من

شعب متدن ولا من سيامي مسؤول ولا من رجل ثقة من العارفين بالقوانين الدولية ادعى قبل هذه الحرب انه يجوز اغراق سفن التجار قبل الدخول اليها وتفتيشها ونقل المسافرين فيها الى مكان امين . ولقد دهش العالم كله ما عدا المانيا والنمسا من فعال غواصات الالمان التي وصمت اسم البحرية الالمانية وصمة عار لا تقوى من اذهان الاوربيين

فاذا صح ان الالمان يهبون عمشكات السكان و يقتلون غير الحاربين منهم في البر والبحر كما هو الواقع فلا بد من ان يسأل سائل ما هو النفع الذي تجنيه مملكة كبيرة مثل المانيا من هذه الاعمال المناقضة للقوانين فان الحكومة الالمانية لم تكن تقري على طريقة من الطرق اعسافاً ومن غير موجب . نعم ان الدلائل قد توفرت الآن على انها خلعت العذار وكسرت كل القيود الادبية ولكنها لم تركب حتى الآن مركبة خشنة وهي تعلم انه يفضي بها الى الضرر . ففي الامور الحربية تشير بالجأرة دائماً ولكنها تشير ايضاً بالحذر وتقدير العواقب ولذلك فلا بد من فائدة كانت نتوخاها من الفعل التي انتهت في الجليك وشمال فرنسا في اوائل الحرب فقد كانت ترجو ان ارباب البلاد بالفظائع التي تقشر منها الابدان تشل اعصاب العدو فيتمكن جيشهم من الوصول الى باريس و احراز النصر التام في اقل ما يمكن من الزمن اما الآن وقد مضى على الحرب اكثر من ثلاث سنوات وتغيرت الحال تغيراً تاماً عما كانت في اولها فاستمرار الالمان على ارتكاب هذه المنكرات مناقضين القوانين الدولية واتفاقات مؤتمر الهاي التي وافقوا عليها لا يفسر الا بأنه من قبيل قولهم جنة اولاً . وان كانت المانيا امة اخنارها الله كما يدعي امباطورها فقد اخنارها للهلاك لا للخلاص . فاي نفع تجنيه من اغاظة اعدائها في هذا الوقت فانه كيفما انتهت الحرب ومها كانت نتائج حرب الغواصات فلا بد من ان تكون المانيا قد رأت الآن انها فشلت في مطالبتها ولا يمكنها ان تنال الغاية التي كانت تسعى اليها ولقد اعترفت بذلك ضمناً بطلبها الصلح . ومها جهلت افكار غيرها ومقاصدهم لا يمكنها ان تجهل انه ما من دولة من الدول التي تحاربها اخذ منها البله كل مأخذ حتى نظن ان المانيا تطلب الصلح وهي غير محتاجة اليه حاجة شديدة . فان كانت تطلب الصلح وتطلب ان يكون على افضل الشروط الممكنة فلماذا تستمر على ارتكاب الفظائع كما ارتكبتها في البلاد التي جلت عنها بعد معركة السوم فتضطر اعداؤها ان يواصلوا الحرب الى ان تدور الدائرة عليها تماماً . وسأاتي في الجواب عن ذلك في الجزء التالي

صفحة من تاريخ التجارة المصرية

النزاع والتخاصم بين مصر والبرتغال على احتكار تجارة الهند

(تابع ما قبله)

كل هذه المساعي وكل هذه الماكسات لم تمنع البرتغال من الاستمرار على تحقيق الغرضين اللذين جعلوها نصب أعينهم وهما توسيع النطاق لتصرف البضائع الصادرة من بلادهم بافتتاح اسواق جديدة لها وإلغاء تجارة العرب والمصريين بأغراق سفائنهم التجارية .
 وقد توصلوا الى المراد من الوجهتين . فانهم كما قال قطب الدين النهروالي « صاروا يقطعون الطريق على المسلمين أسراً ونهباً و يأخذون كل سفينة غصباً الى ان كثير ضررهم على المسلمين وعم اذام المسافرين » او كما قال مؤرخو الافرنج من ان عدد السفائن المصرية والعربية التي أغرقوها قد جاوز الحصر لانهم كانوا اينما صادفوها في عرض البحر او بجوار السواحل ارسلوا عليها شواظاً من نار او خرقوها بقنايل الاجمار حتى لا يبق لها مقر الا في قرارة البحار ثم يذبحون الناجين من رجالها من التجار والسفار . فلم يجسر العرب أن يفتربوا بسفائنهم من سواحل كنارا (Canara) ومليبار فغيروا خط سيرهم عند رجوعهم بالتجارات من جزائر ملك (Malacca) فبدلاً من المرمى على كاليكوت للذهاب الى عدن او الى هرموز صاروا يسرون بسفائنهم الى الطرف الجنوبي من جزيرة مرنديب (سيلان) او الى جزائر ملديو (Maldives) وكانت في ذلك الانحراف العظيم منجاة لم في بعض الاحايين من الوقوع في ايدي البرتغاليين ولذلك كانت بعض التجارات تنفلت الى ديار مصر ومنها الى البندقية . ذلك لان المحيط الهندي فسيح المدى بعيد الجنبات وليس في الامكان مراقبة مياهه وثغوره اللهم الا بمارة بحرية لا اعداد لها ولم يكن ذلك بالميسور للبرتغال . فلذلك رأى عثمانو بل الثاني في سنة ١٥٠٥ م (٩١١ هـ) انه لا يتسنى له حفظ مركزه التجاري والسياسي الا بابقاء اسطول حربي مستديم في بحر الهند وارسال جيش كامل العدد والآلات لاحتلال بنادر تلك البقاع بصفة عسكرية مستمرة . وجعل من اخص واجبات الاسطول ترصد سواحل البحر الاحمر عند باب المندب وامره باحتلال جزيرة سقطرى (Socotra) إذ كان لا مندوحة للسفن المصرية عن غشيان هذه القاعدة البحرية المهمة لآخذ الماء . وقد ساعده حسن الطالع وخدمته التوفيق فدخلت هذه الجزيرة تحت حوزته في سنة ١٥٠٦

(٩١٢ هـ) . فامتلك بذلك زمام الطريق الذي بين مصر والهند وتمكن من منع المواصلات بينهما منعاً باتاً . ثم تجادى في تشديد التضييق على مصر ليخضعها خفياً تجارياً كاملاً . فلم يكف بسد الطريق البحري بل عمد الى الطريق البري ايضاً حتى لا يبقى لمصر سبيل ما لا يستبراد شيء مطلقاً من بضائع الهند لا من البحر ولا من البر . ولتحقيق هذا الغرض الثاني استولى واليه بالهند على هرموز في سنة ١٥٠٧ (٩١٣ هـ) وهي مفتاح الخليج الفارسي وعنهما فصل التجارات الهندية الى البصرة فالفرات فبلاد الشام التي كانت في ذلك الوقت جزءاً من السلطنة المصرية

حينئذ ضاقت الدنيا في وجه السلطان الغوري ورأى من اوجب الواجبات ان يبادر لاجابة الصريح الذي كان يتوالى عليه من بلاد الهند وتنظيف البحار من اساطيل البرتقال واعادة التجارة الى مصر كما كانت

فأصدر امره الى اسطول العظم المجمع في مياه جدة بمباشرة القتال . ورأى ان الامر سيطول نظراً الى ما وصل اليه البرتقال من ترسيخ اقدامهم وثبتت مراكزهم في بلاد الهند وفي بحارها ولذلك كان الغوري على يقين انه لا مندوحة له عن الاستمرار في المزيد من الابهة والاستعداد لتسيير الامداد وراء الامداد حتى يقرر ذلك الحطم العنيد ويكسر شوكته ويستأصل شأفته فتعود له السيطرة السياسية في تلك الاقطار وينفتح طريق التجارة اليه والى بلاده كما كان . فلذلك بذل جهده في توفير معدات القتال وبذل سعيه لدى السلطان بايزيد سلطان القسطنطينية ولدى جمهورية البنادقة للحصول على ما لا يوجد في بلاده من الادوات ورجال المدافع

كان الغوري اعلم الناس بحالة تلك الجمهورية وبما اصابها من الضعف امام العثمانيين الذين امتلكوا كثيراً من مستعمراتها من جهة الشرق ويهددون البقية الباقية لها وبما وقعت فيه من المحن والخطوب بسبب عصبية كهراي Ligne de Cambrai التي تحالف فيها الامبراطور مكسيمليان الاول امبراطور المانيا ولويس الثاني عشر ملك فرنسا وفردينند الكاثوليكي ملك قشتالة والبابا يوليوس الثاني وتماهدوا في سنة ١٥٠٨ (٩١٤ هـ) على مناوأتها بالشر والعدوان . كان الغوري اعلم الناس بانها انما تسعى بدسائسها الخفية ووسائلها السياسية لحفظ ثروتها ومكانتها بجريش مصر على البرتقال دون ان تظهر امام اوروبا بمظهر المؤيد للسلطان . وقد رأينا آثار ذلك فيما قالته للراهب الاسباني موريوس (Maurus) الذي بعث به الغوري سفيراً اليها والى البابا والى اسبانيا والبرتقال . غير ان الغوري كان

ينتظر منها على الأقل ان توافيه بما هو في مقدورها من الخشب والآلات والعدد الحربية والخبيريين باطلاق المدافع . ولكنه لم يكن على ثقة من اقتدارها على اجابة طلبه فلجل عدم ضياع الوقت سدى بعث النوري الى السلطان بايزيد العثماني في سنة ٩١٣هـ (١٥٠٧م) ثم في سنة ٩١٦هـ (١٥١٠م) بان يوافيه بما يحتاجه من اخشاب البناء وربانة البحر والمدفعيين فيبادر الى اجابته وبعث له بما طلب على سبيل الهدية وفي نفس سنة ٩١٣هـ المذكورة ارسل النوري ايضا الى حلفائه البنادقة سفيرا من قبله واخفار في هذه المرة رجلا من امراء مصر وهو الامير نفري بردي رئيس التراجمة بديوان الانشاء (وهو الذي حرف الافرنج اسمه لجعله (Tangriberdi) ^(١) فوصلما في ١٧ سبتمبر سنة ١٥٠٧ (١٠ جمادى الاولى سنة ٩١٣) وقد تفاوض مع الجمهورية في مسائل تجارية متعددة طبقا لما مورته الظاهرية الرسمية ولكنه كان مكلفا في الحقيقة ونفس الامر بشؤون سياسية اخصها بتعلق النزاع الذي اوجدته دولة البرتغال وبمطالبة الجمهورية ان تبعث للسلطان ما يحتاجه من المعدات الحربية (اخشاب وآلات ورجالـ خبيريين بمعالجة المدافع)

والظاهر انها وعدت السفير في السر والغطاء بانها ستعمل ما في وسعها لتلبية السلطان الى مطالبه . ولكنها من باب القويه على دول اوربا اظهرت انها اجابت السفير المصري بانها اذا فعلت ذلك تنزل من مكانتها في عين الامم النصرانية وتصبح في معزل عنها وفي ذلك كل الضرر عليها وقد نصحه بان يشير على السلطان بطلب ما يحتاجه من القسطنطينية وانه اذا كان في حاجة الى خشب البناء فما عليه سوى ان يستجلبه من الاناضول

وقد رأينا ان السلطان لم يرد بصحى تأتية هذه المشورة . فقد قدمنا انه في سنة ١٥٠٧ (٩١٣هـ) ثم في سنة ١٥١٠ (٩١٦هـ) طلب من سلطان العثمانيين المدافع واخشاب البناء والقباطين والمدفعيين كما سبق لنا بيانه بالايجاز

وكان الاسطول المصري قد تحرك من جدة في استعداد تام للقيام بأموريته . وقد اخذ النوري لهذه الحملة رجلا من رجاله المناوير وهو الامير حسين الكردي : من اهل الشدة والبأس مشهور بالشجاعة والاقدام حسن التدبير خبير بالسياسة . وفوق ذلك كان من ذوي الابهة والعظمة بحيث انه « اذا ضم اوطاقه » في سفر او حضر اقام الجنود والاعوان

(١) واغرب من هذا التعريف انهم لكرامتهم له جملة بعضهم يهوديا اندلسيا تنصر ثم تسل

من حوله اظهرا للحرمة والناموس لادخال الارهاب في القلوب والاجلال في النفوس . وكانت له اسطة ممدودة في الحل والترحال وكان بذولا للطعام واكولا يستوفى وحده الخروف باكله . ولكنه كانت دخيلا في طائفة الجراكسة لا يملا اعينهم ولا يعتبرونه فيما بينهم وكان الغوري معتنيا بامر عارفا بقدره ويخشى عاديتهم عليه ^(١) . لاجل ذلك ولما امتاز به الامير حسين من الصفات التي ذكرناها ندب السلطان لهذه المهمة الخطيرة وما زال يجد السير ويجوب البحار حتى وصل الى ساحل مليبار في اواخر سنة ٩١٢ (سنة ١٥٠٧م) فالتى مراسية على بندر ديو (Diou) من اعمال كجرات بثلاث عشرة سفينة حربية جاءها تفصيلها عن مؤرخي البرتغال اذ قالوا ان عمارته هذه كانت عبارة عن ستة افرجة وضيون واحد وست سفان كبيرة . واجتمع بسلطان كجرات يومئذ وهو خليل مظفر شاه فأكرمه وعظمه وانم عليه بنجمة طائلة وامر عامله على ديو وهو المالك ^(٢) بإس بان يكون هو وسفنه الحربية تحت تصرف الامير المصري

ذهب الامير حسين يبحث عن الاسطول البرتغالي حتى التقى به امام مدينة شيول (Chaul) في رمضان سنة ٩١٣ (يناير سنة ١٥٠٨) وكان هذا الاسطول معقد اللواء للجنرال والي الهند البرتغالي وهو الفنى لورنسو ألميدا (Lorenzo Almeida) فهجم عليه الامير حسين وانصر عليه نصرا ميئا وقبض على غراب الاميرال الذي ذاق كأس الحمام في اثناء المعركة . ورجع الامير حسين فيتحقق على رأسه وعلى سوارى اسطوله المصري رايات الظفر والفلاح فاقام ميئا ديو مدة شهور منتظرا انقضاء فصل الامطار . فارسل اليه السامري من ساحل مليبار اربعين غرابا كلها صفار لتكون في خدمته وطوع اشارته . وبينما هو يتأهب لاستئناف القتال اذا بالاسطول البرتغالي مؤلفا من ١٩ قطعة حربية قد داهمه بغتة واخذه على غرة في مياه ديو . وكانت المتولى الزطامة والرياسة في الاسطول البرتغالي هو فرنسيسكو ألميدا والي الهند الشرقية لينتقم راية بلاده وليأخذ بشار ولده الذي قتله الامير حسين . فها هو الا ان احسن هذا الامير بافتراق الاسطول البرتغالي حتى صمد اليه من غير استعداد وخرج معه اسطول السامري واسطول كجرات فاشتبك معركة بحرية هائلة وهي المعروفة بمعركة ديو سنة ١٥٠٩ (سنة ٩١٥ هـ) فكان الاسطول البرتغالي لا يقصد بناره وقنابلهم سوى غرابان الامير المصري حتى استولى على

(١) عن البرق الياباني (٢) هذا اللفظ يستعمله أهل الهند في معنى ملك وامير . وهو في هذا المقام بمعنى الامير أو الحاكم أو كما نقول في هذه الأيام بمصر «الحافظ»

بعضها وطاح الباقي منها وانهمز الامير حسين شرمية ولكن لم يقع في قبضة الاعداء بل تمكن من الرجوع الى مصر ومعه فلل الاسطول

فلم يبق في وجه البرتغال مانع دون التمادي في مشروعاتهم ففي شهر مارس سنة ١٥١١ (العهدة سنة ٩١٦) ذهب والي الهند الفونسو ألبوكرك بحملة لاقحام بحر العرب وكان قصده ان يبنى قلعة في عدن واخرى في جزيرة كران تمهيداً لما يطمح اليه من الاستيلاء على سلطنة مصر نفسها او على الافلحويل بحري النيل عنها وجرح اعراب عليها وذلك بناء على ما كتب به اليه ملك البرتغال

فلما شرع في منازلة عدن صدّه الامير مرجان العامري واضطره للرجوع على اعقابيه منهزمًا مدحوراً . وفي هذه الموقعة قتل مارشال الجيوش البرتغالية وجرح والي الهند نفسه فلما رأى الفوري انكسار اسطولهم ورأى ما يحاوله البرتغال من الاستيلاء على البحر الاحمر تمهيداً لاخذ مصر نفسها اخذته الغيرة الشديدة وواصل العمل ليل نهار حتى جهز اسطولاً مؤلفاً من ٢٢ غراباً كبيراً وعليونين في استعداد تام وامر الامير سليمان الزوي العثماني مع الامير حسين وبعضهما الى بحر الهند لاعادة انكرة على البرتغال والاخذ بالثار . وكان الامير سليمان من طائفة اللوند فاتكاً شجاعاً ذا معرفة بالحروب خصوصاً بالمدافع والبنادق (١) . وكونه من اللوند ووصفه بالرومي كتابي قطب الدين وبالمغربي في تاريخ ابن اياس يشعر بانه من القباطين اخبرين بسلك البحار الذين بعثهم السلطان بايزيد الى الفوري حسبما سبقت الاشارة اليه لاسيما وانه ذو معرفة بحرب المدافع والبنادق . وقد اراد الفوري ان يحفظ جدّه من هجوم الافرنج وان يقطع دابر الفتن التي كانت مشتعلة فيها بسبب تشاحن اولاد امير مكة مع ابيهم مما اوجب اضطراب الامن واختلال النظام في الحجاز . ولذلك انعم السلطان الفوري على الامير حسين بنبابة جدّه وجعلها اقطاعاً « تياراً » له وجهز معه ٨٠٠ مملوك وطوائف كثيرة من المغاربة واللوند (٢)

قام الامير حسين بهذا الاسطول الوهيب المهيب فوصل جدّه في سنة ٩١٧ (١٥١١م)

(١) انظر قطب الدين في تاريخ مكة (٢) هذا الاسم مأخوذ عن اللغات الافرنجية عن كلمة Levant ومعناها « المشرق » واسلمهم في الغالب من اسيا الصغرى وما جاورها من البلدان وقد ساءم الافرنج بهذا الاسم Levantis بمعنى المشاركة وجاراهم المصريون باستعمال اللفظ معرباً « لوند » والمنصود بهم الصاكر المنطوعون بوجه عام وجنود الاسطول بنوع اخص . ولما كانت لغاتهم مختلفة ولا يتقنها ابناء مصر صاروا يظنون اللغة اللوندية واللسان اللاوندي على كل رطانة غير منهومة

ورأى البرنقال يهددونها من جهة البحر ومنطقة العرب من جهة البر . فعول على تحصينها لمنع هذا الخطر المزدوج عنها . وقد تقرر بهمئذٍ الشاء لبناء سور محيط بها . وحصنة الابراج المثينة المحكمة وقد استعمل في ذلك الشدة المتناهية التي تقضي بها تلك الظروف الخرجة فهدم كثيراً من البيوت القريبة من موضع الاساس واستعمل تجارتها في البناء واستخدم عامة الناس حتى التجار المعتبرين وسائر المتسببين في حمل الخبز والطين والتراب . لجأ الى الصرامة العسكرية في معاملة البنائين بحيث يحكى ان احدهم تأخر قليلاً عن الحجة في الميعاد المقرر فامر بان يبنى عليه قبره في جوف الحائط الى يوم يبعثون . وبهذه المثابة تمكن من الفراغ من تحصين جنة في عام واحد وجاء هذا السور من احسن المباني هناك حتى عدته ابن اياس من حسنات الغوري . وفي اثناء ذلك كان الامير حسين يجمع المال ويستوفي الالهة للهمة الاصلية واخذ الثار من البرنقال واقصائهم من الهند وبنادرو وبجارب . حتى اذا اتم تدبيره واحكم امره برح جده قاصداً بلاد الهند فلما وصل الى سواحل اليمن ارسل الى السلطان عامر بن عبد الوهاب يطلب منه الميرة والاعانة مدلاً عليه بما سبق له من المكاثبات الى السلطان الغوري في طلب النجدة منه . فلما وصل رسول الامير حسين بهدية كبيرة الى عامر اراد عامر ان يمدّه بما اراد من الميرة وغيرها فنعته من ذلك وزيره وقال : « اذا اعطيتم شيئاً يصير عادة عليكم تطالب بها كل عام . وكلام الشيخ مطاع والمجنل والامساك مركوز في الطباع فاستصوب رأيه . وكم من كلمة شيخ تخرب الديار وتؤول الى الخسار والدمار ! فارسل السلطان عامر الى الامير حسين جواباً غير لائق ولم يرسل اليه شيئاً ومنع الميرة من كران . فتشاحت النفوس لذلك . واراد الامير حسين انكاه السلطان عامر واغراب داره وديارم . فحدثته نفسه بأخذ اليمن وحسن له ذلك من حوله من الجند والوند . وشرع في اسباب ذلك » ^(١) فابتدأ باحتلال جزيرة كران وشيد فيها قلعة ذات ابراج في مدة تسعة شهور وجعلها قاعدة بحرية لاسطوله . ثم نازل السلطان عامر بن عبد الوهاب حتى انتصر عليه واستولى على زبيد « ودخلها بمسكر كبير من الترك والوند والمغاربة والمصريين والشاميين ومعه الامير سلمان الرومي ومن انضاف اليهم من الزيديين واهل جازان وذلك ٠٠٠٠ ضحى يوم الجمعة تاسع جمادى الاولى سنة ٩٢٢ (١٠ يونيو سنة ١٥١٦) . واقام بزبيد سبعة وعشرين يوماً ٠٠٠٠ ثم خرج يوم الخميس ١٧ جمادى الآخرة سنة ٩٢٢ (١٩ يوليو سنة ١٥١٦) واقام عشرة ايام . وصار هو وسلمان الرئيس ٠٠٠

في اثنين وعشرين غراباً وقلوبين الى بندر عدن وبها الامير مرجان العامري . فوصلوا في ١٣ رجب سنة ٩٢٢ (٢٠ اغسطس سنة ١٥١٦) . وكانت عدن مملوءة نرد اليها السفائن من بنادر الهند وبها التجار الكبار والاموال الجزيلة فصادف الامير حسين آخر موسم الهند . وقد سافرت السفائن ورأوا فلاحهم وهي مسافرة فوجه اليهم سلمان اغربة فاخذ مركباً منها كان لعامر بن عبد الوهاب فاستولى سلمان عليه وجيزه الى كجرات وارسل فيه مكاتبات الى السلطان مظفر شاه يذكر فيها ان الامير حسين اخذ اليمن وملكها وأنه عائد بعد ذلك الى الهند لاختذ البرنقال ^(١) . ولكن الامير حسين لم يقدر على اخذ عدن ولا ذهب الى الهند للاقيام بما مور به الاصلية بل رجع الى جدة وارتكب فيها كثيراً من المظالم حتى عيل صبر صاحبه سلمان لانه رآه يكثّر من قتل المسلمين وقتالهم ففارقه بعد ان وقعت الحرب بينها

فكان من سعادة البرنقال اختلاف هذين الاميرين قبل وصولها الى محل ما مور يتها لاسيما وقد وقع بينهما من الشجناء والشقاق ما ادى الى التخاذل والافتراق . بل كان من تمام سعادة البرنقال ان السلطان سليم تحرك على السلطان الغوري في تلك السنة بعينها (سنة ٩٢٢ هـ) فاشتغل ولي الامر في مصر بالدفاع عن مملكته وتاجه واهمل الهند وبجاراتها وبرنقالها . فغلام الجو فباضوا وصفروا ونفروا

مات الغوري في ١٥ رجب سنة ٩٢٢ (١٤ اغسطس سنة ١٥١٦) بمرج دابق عند حلب . ومات الامير حسين غريباً في مياه جدة بامر السلطان سليم الثاني فذهب طعنة للامساك كما راح سيده شهيداً تحت سنابك الخيل . وكانت امور مصر في اضطراب وحكومتها الاهلية في حروب وكروب وخطوب مع بني عثمان حتى استقرت فيها اقدام السلطان سليم واشتغل بتوطيد احكامه فيها . فلم تكن للحكومة الجديدة همة او فرصة لتعقب البرنقال ولا نخوة لاستعادة التجارة الى اسواق الاسكندرية ودمياط

وبذلك اكل السعد خدمته البرنقال فانهم تخلصوا من الشخص الوحيد الذي كان في وصعه ان يفرل مساعبيهم ويوجه قواته كلها عليهم واعنى به الغوري سلطان مصر الذي ربما كان يتأق له ان يقهرهم ويردمهم على اعقابهم مدحورين . وحينئذ ثبتت هيبتهم في بحار الشرق وتوطدت دعائم سلطتهم بامر عمانوئيل السعيد ملك البرنقال . وجعلوا لشبونة هي

الحزن الوحيد لجميع تجارات آسيا . ثم توسعوا فأرادوا امتلاك البحر الاحمر ايضا حتى لا يكون لهذه التجارة منفذ كبير ولا صغير الا وهو في قبضة ايديهم . ولكنهم كانوا كما قال الشاعر اذا تم شيء بدا قصه تقرب زوالا اذا قيل تم

فقد قضى الله ان كل من اراد الكنانة بسوء قسم الله ظهره ولو بعد زمان طويل . ذلك انهم رجعوا لاحلامهم القديمة وهي امتلاك البحر الاحمر والاستيلاء على مصر . فعاودوا الكرة مرة اخرى باسطول مؤلف من ثمانية وعشرين غرابا حربيًا فتقدموا حتى وصلوا في فبراير سنة ١٥١٧ (صفر سنة ٩٢٣) امام جدة والقوا الرعب بين اهليها دون ان يفوزوا منها بطلال . فلقد اخفقوا امامها وعادوا بالفشل اذ تصدى لهم الرئيس سلمان بقايا ما كان لمصر من اسطول وجيش فردم عنها خاسرين . فارادوا في عودتهم ان يأخذوا بشأهم من عدن فارتدوا عنها مدحورين . وعلى ذلك بقيت السفائن العربية تروح وتغدو في البحر الاحمر دون منازع ولا مانع . ولكنها اذا حاولت دخول بحر الهند فهلاكها بحرق أكيد

هكذا انقطعت تجارة الهند مرة واحدة عن مصر ! وهكذا فقدت مصر ثروتها واستقلالها في عام واحد !

وخلاصة القول ان اكتشاف طريق الهند عن رأس الرجاء الصالح قد قوض دعائم الثروة في جميع البلدان الاوربية الواقعة على شواطئ البحر الابيض المتوسط وجرت الخراب المالي على مصر لانه قتل تجارة المشرق التي كانت تنهل عليها . فلاجل اعادة هذه التجارة الى المياه القديمة لم يكن هناك سوى وسيلة واحدة لايجاد هذه المحزمة الخارقة وهي فتح قناة السويس

ففي حدود سنة ١٥٠٠ م (٩٠٦ هـ) فكر البنادقة في ذلك وأرادوا ان يستميلوا السلطان الغوري بواسطة سفيرهم الى هذا العمل الجليل بل انهم دونوا هذا الطلب في جملة التعليمات التي قرروا اصدارها الى سفيرهم بالقاهرة . ولكنهم عاودوا تخذوفه خوفا من ان يفهم السلطان انهم لا يقصدون الا مصلحة الشخصية . ثم كان العثمانيون اول من سعى في انفاذ هذا المشروع في العصور الحديثة . فانهم استخدموا في سنة ١٥٢٩ م (٩٣٦ هـ) عشرين ألف عامل لاعادة الترع التي كانت تصل البحر الاحمر بالنيل في ايام الفراعنة الاقدمين وفي صدر الاسلام . ولكنهم لم يتمكنوا ذلك فبقى هذا المشروع العظيم المنافع (الذي هو مصداق لما قيل عن مصر « خيرها لغيرها ») يتردد في الاحلام وتقوم حوله همم الرجال الى ان تم انجازه

في عصر إبي الفدا اسماعيل إبي صاحب المعظمة السلطان الكامل إبي النكّال حسين الجالس
الآن على عرش مصر إبقاهُ الأُمّ ملاذاً للكثانة وذخراً للعاملين من ابنائها على إحياء مصر
بالعلم والزراعة والتجارة . والله حسبي ونعم الوكيل

امحمد زكي
سكرتير مجلس الوزراء

الوجوه الصناعية

واخفاء تشوه الوجه

من وبلاّت هذه الحرب ومن أقبحها تشويه الوجوه . يمضي الشاب إليها كامل الخلقة
جميل الطلعة تفقر بمنظره أمه وأخواته وتبتلع برؤيته زوجته أو خطيبته فإذا أخطأ
رصاص العدو . قاتله . فقلما تحطّئه شظايا القنابل فتشوه وجهه تشوهاً قبيحاً تقوّر عينيهِ
أو تمط حاجبيه أو تصل أذنيه أو تقطع شفتيه أو تمزق خديه أو تتجدع انفه أو تفعل ذلك
كله أو أكثره فيُنقل إلى المستشفى إذا لم يقض عليه من شدة الصدمة ويعالج الجراح حتى
تلتئم جروحهُ ولكنّه لا يستطيع أن يخلق له عيناً بدل العين المقطوعة وحاجباً بدل
الحاجب الممعدود وأذنّاً بدل الأذن المصلومة وشفة بدل الشفة المقطوعة وخدّاً بدل الخد
الممزوق وانفاً بدل الأنف المجدوع فيخرج من بين يديه إذا شفي يرتعب منه كل من يراه وهو
يرتعب إذا تطلع في مرآة . ويقوم في نفسه أنه قبيح المنظر يكره الناس رؤيته فيتولأه اليأس
والخمول ويحسب نفسه عالة على البشر ولو كان من الأغنياء أو الوجهاء أو العلماء

الآن ما يحجز عنه الأطباء والجراحون لم يحجز عنه النقّاشون والمصورون فقد كتب
كاتب أدب في الجزء الأخير من مجلة القرن التاسع عشر أن نقّاشاً من صانعي التماثيل اسمه
درونوت ود انتظم في سلك الجنود الانكليزية سنة ١٩١٥ كجندي بسيط تجلّ خادماً عمله
غسل الصهون (كما كان شغل الكاتب نفسه في أول الامر) ولما رأى تشوه وجوه الجنود
وضباطهم خطر له أن يصنع لهم وجوهاً صناعية تشبه وجوههم الطبيعية قبل تشوهاها
فلبسونها ويخرجون بين الناس فلا يعلم أحد من الذين يرونهم أنهم لابسون وجوهاً صناعية
لما كان جدّع أنف الخصم أو الجرم عادة متبعة عند العرب في عهد الجاهلية وبداءة
الاسلام كان مجدوع الأنف يضع بدلاً منه أنفاً من الفضة ولا يعلم هل كانت الفضة تبقى

على لونهما المعدني او تدهن حتى تشبه الانف الطبيعي . اما هذا النقاش فيلون الوجه الصناعي بالوان الوجه الطبيعي تماماً وهاك خلاصة وصف الكاتب له قال

اذا دخلت المكان الذي فيه هذا الصانع الآن وجدته لا بساً لبس كبتن في الجيش الأبريطاني وامامه قطع من وجره صناعية مختلفة وعلى رف الى جانبه تماثيل لتلك الوجوه وصور اصحابها الفوتوغرافية قبل ان تشوه وجوههم وبعد ان تشوهت . وفي غرفة اخرى صانع آخر كان من الذين يصنعون القوالب للنقاشين وهو مكب على عمله والى جانبه كيس جبس وادوات مختلفة

وهاك ما يحدث لرجل دخل ذلك المكان بوجه مشوه وبعد اسبوع او اسبوعين خرج منه بوجه تراه عن بضعة اثار فحسبه طبيعياً

بشرع صانع الوجوه في عمله بعد ما يتم الجراح عمله وتلتئم الجروح تماماً فيدخل المشوه الوجه ويجلس على كرسي ويطلب منه ان يأتي بأخر صورة من صور الفوتوغرافية قبلما تشوه وجهه فيراء صانع الوجوه ويتبصر فيه جيداً ولنغرض انه فقد عيناً من عينيه وقطعة من خده المجاور لها وجزءاً من ارنبة الفه . فيدهن النقاش بقية وجهه بالزيت وحاجبيه بالفاسلين وكذلك شاربيه اذا كانت له شاربان لكي لا يلصق الجبس بهما ويكون صانع القوالب حينئذ اخذاً في جبل الجبس بالماء العنغن حتى اذا صار في القوام اللازم انكأ مشوه الوجه الى الورا في كرسيه كما يفعل وهو جالس في كرسي الحلاق وغمض عينه السليمة فيضع النقاش عليها ورقة لقطها وقاية لمان الجبس وورقة اخرى على قرب العين المفلوعة ثم يدهن الوجه كله بطبقة رقيقة من الجبس ثم بطبقة اخرى فوقها وكما جفت طبقة دهنها بطبقة اخرى الى ان يصير بالثخن المطلوب فيزعهما ويكون باطنها مثل الوجه المشوه تماماً ولكنه مغلوب . فيفضل الوجه من الزيت و يصرف صاحبه الى ان يدعه ثانية في يوم آخر

ويعالج الجبس بالصابون ونحوه الى ان يتصلب جيداً ثم يفرغ فيه مجبول الجبس فيخرج منه قالب يشبه الوجه المشوه تماماً مقوماً فيهنز به اذا كان فيه شوائب ويسبك عليه وجهاً آخر من البلاستيك فيكون من ذلك قشرة رقيقة يشبه ظاهرها ظاهر الوجه المشوه بعين مقوومة وقد نزع منه قطعة وانف فقد جزءاً من ارنبته وعين سليمة ولكنها مطبقة فينتج مكان العين المطبقة . والغرض من هذه القشرة فتح هذه العين . ثم يصب عليها وجهاً آخر مغلوباً من الجبس وعلى هذا وجهاً مقوماً . ويصلح هذا الوجه الاخير حتى يجعله كما

كان الوجه الطبيعي قبل ان تشوه فيضع عيناً في وقب العين المقالوة ويضع لها جفنين ويصلح المكان الناقص من الخد والانف مرتشداً الى ذلك كله بالقسم السليم من الوجه وبالصورة الفوتوغرافية

ثم يدهن هذا الوجه ويلبسه قشرة معدنية سمكها $\frac{1}{4}$ من البوصة فيكون شكلها الظاهر مثل شكل الوجه قبل ان تشوه ثم يجهز هذه القشرة بالترسيب الكهربائي وهي الوجه الصناعي الذي يلبسه مشوه الوجه فيلونه بلون الوجه تماماً ويلصق به ما يقوم مقام الشاربين والحابجين ورموش العينين ويضع له عيناً من الزجاج ويلونها حتى تماثل العين السليمة . ويستعين بلون الوجه الطبيعي على تلوين الوجه الصناعي

والرجل الذي يلبس هذا الوجه يضطر ان يلبس ايضاً نظارات (عيونات) من ذوات الساعدين اللذين يوضعان فوق الاذنين لكي يحفظ بهما الوجه في مكانه واذا لم يكن محتاجاً الى لبس النظارات جعل زجاجها بسيطاً لا يؤثر في نظره

ولا شبهة في ان الوجه المشوه تشويهاً فيصحبها يجعل الناس يتفرون من النظر الى صاحبه ويجعل موقف صاحبه حرجاً بين الناس فتصغر نفسه ويضطر ان يتجنبهم لئلا يظهر واهه الاشتزاز ويهربوا منه . فاذا لبس هذا الوجه العاربة الذي يخفي تشويه وجهه الحقيقي ويظهره كما كان قبل ان تشوه جرؤ على الظهور بين الناس والاخذ والعطاء على جاري عادته قبل ان تشوه وجهه . ولكن لا ندري ما يكون من امره بعد ان يتقدم في السن فيشيب شعره ويتفصن جلده وتزول نضارة وجهه هل يبقى متظاهراً بالشباب او يجاري الزمان فيبدل وجهه هذا بوجه آخر منطبق على السن الذي بلغه . وكيفما كانت الحال فتغطية العيوب خير من اظهارها والمجاهرة بها

وقد ابدأ في مقالة سابقة موضوعها « الاعضاء الصناعية » نشرت في مقتطف يناير سنة ١٩١٦ ان الصناع تمكنوا من عمل الايدي والارجل الصناعية للذين تقطع ايديهم وارجلهم في الحرب فيمكنون من المشي بهذه الارجل ومن عمل اعمال كثيرة بهذه الايدي ورسماً هناك صور باطن هذه الايدي والارجل . ثم علمنا ان احد الالمان تمكن حديثاً من جعل الايدي الصناعية تتحرك بالارادة بتعليقها بالمضلات الباقية في اعلى العضد عند الكتف من الباطن وسأأتي تفصيل ذلك في مقالة اخرى . وسنرى من هذه الحرب عجائب كثيرة في الطب والصناعة والزراعة وفي كل فروع العلم والعمل

الحشيش

منشوءه . وصفه . تحليله كيمياوياً

الحشيش او « الكيف » كما يعبر عنه من تعاطونه مادة رائنجية ذات خواص غريبة تكون على اوراق وازهار النبات المسمى بالقنب الهندي او القنب المخدر . ومعنى ذلك لان له خواص مسكنة كانت معروفة من قديم الزمن . وهذا النبات من الفصيلة المسماة في عرف النباتيين Urticaceae وهي شجيرات سنوية ذات فصوص ليفية اصل منبتها بلاد الهند ولذا اطلق عليها هذا الاسم . ولكنها تزرع الآن في اكثر البلدان . الا انها تزرع في الاقاليم الباردة لا لمنفعة طبية بل للحصول على اليافها وبذورها الزيتية فقط اذ يفقدها طعم تلك الاقاليم خواصها الدوائية . اما في البلاد الحارة فتكتسب اوراقها وازهارها خواص مسكنة هي التي اشاعت استعمالها طبياً كمنوم ومزبل للألم والتشنج ولكنها لا تستعمل بشكلها الطبيعي بل يستخرج منها مستحضرات طبية . وطريقة استخراج تلك المستحضرات هي تقليم أثنى^(۱) النبات لكي تكثر انتاج الفروع المزهرة . وبعدئذ يجمع اقام تلك الفروع من غير ان تزال المادة الرانجية التي بها تضغط فتتسبك جزئياتها لوجود تلك المادة ثم يجفف وتعمل على شكل قطع مسطحة طولها من ۵ سنتيمترات الى ۳۰ سنتيمتراً ولونها اخضر غامق ورأيتها خاصة بها ومن تلك القطع تحضر الخلاصة والصبغة بالالكحول .

وكلاهما يحوي الاصول الفعالة الموجودة في النبات بنسبة معلومة

قلنا ان الحشيش مادة ذات خواص غريبة لانه اذا دخن او اخذ جرعات يحدث اضطراباً عظيماً في الجهاز العصبي وينتج غيبوبة يصحبها كما يقال احلام او اوهام لذيدة ولكن تأثيره يختلف باختلاف قابلية الشخص له وعلى العموم يقال ان اول تأثير بعد اخذ مقادير صغيرة منه هو زيادة القابلية وانسراح النفس . اما اذا اخذ بمقادير كبيرة فينتج التهييج او الذبول او النوم او التشنج او الموت . اما اذا اخذ بمقادير معتدلة فيصير متعاطياً لضخوة لما ينتابه من الافكار المتناقضة ويقال ان الخطأ في الحكم على الزمان والمكان من اهم مميزات الحشاش . وعلى كل حال اذا تعاطاه اي شخص بابة كمية صغيرة بات عبداً له . ونقول بمن يد الاسف ان عادة تعاطي الحشيش والافيون مستحكمة في الشرق وطالما افضت الى جنون يتوارثه الخلف عن السلف . على ان تعاطي الحشيش لا يعوق الهضم كالافيون

(۱) لان اثنى النبات تفرز المادة الرانجية بكثرة

للاسباب السالفة الذكر منعت الحكومة المصرية زرع القنب الهندي في هذا القطر منعاً باتاً وجعلت اول عقوبة لمن يزرعه غرامة خمسة جنيهات على كل فدان او جزء من فدان مع تقليب الزرع ومائة جنيه لمن يكرر منه ذلك

ولم تقتصر الحكومة على منع زرع بل منعت ايضاً تور يده من الخارج وجعلت اول عقوبة مصادرته وغرامة ثلاثين جنيهاً على كل كيلو وستة جنيهات على كل كمية جزئية . ولا يصادر الحشيش فقط بل يضبط معه كل ما يستعمل لنقله من قوارب او عربات او حيوانات وكل بضاعة تستعمل لاختفائه وتهريبه . ومن الحقائق التي لا جدال فيها ان الحشيش بالرغم عن الهمّة التي تبذلها مصلحة الجمارك في مصادرته يرد الى هذه البلاد بكميات كبيرة خصوصاً من البلاد اليونانية . وكانت الحكومة منذ مدة غير بعيدة تباع الحشيش المصادر ولكن لما بلغها ان الحشيش المبيع يرد ثانية بطرق غريبة ويستهلك داخل القطر اخذت تحرق كل كمية تضبط . وقد حرمت ايضاً بيعه وتدخينه خصوصاً في المحلات العمومية كالقهاوي والنيازات والوكندات ويعاقب المتعدي بمثل الغرامة السابقة الذكر وتنفذ الادوات المستعملة لتدخينه وبقفل المحل الذي يباع فيه شهراً اول مرة او دائماً اذا تكرّر ذلك

وبالرغم عن انقضى الهمم التي يبذلها رجال الحكومة في مصادرة الحشيش ترى الحصول عليه في اي مكان بشكله او بشكل منزول من ايسر الامور . وذلك يرجع بلا ريب الى تقنين الذين هم بونه . وقد ذكرت الجمارك مرة في احد تقاريرها ان كمية كبيرة من الحشيش كانت مهربة داخل عمود من المرمر العالي الثمن . وكان من ابعد الامور تصور الحشيش مهرباً داخله لو لم يتكسر هذا العمود صدفة ويظهر ما بداخله فليتأمل المتأملون

والرّيح في الحشيش اذا بيع بالقطاعي باهظ جداً وهذا اعظم دليل على شدة التدابير المتخذة لمنع تناوله . فالألفة مثلاً تباع في البلاد اليونانية بثلاثين غرشاً ولنفرض انها تكلف عشرة غروش اجرة نقل وستين غرشاً رشوة مثلاً فيكون الثمن الاصلي مائة غرش على الاكثر ولكن تباع هنا على اقل تقدير بثلاثمائة غرش اي بربح ثلاثة في المائة . لا بل يبلغ الربح اكثر من ذلك بكثير اذا بيع الحشيش داخل القهاوي البلدية فالربح فاحش جداً فيما يسمونه التسميرة وهي عبارة عن قطعة من الحشيش بقدر التمحة او القمحين ولا يبلغ ثمنها اكثر من نصف غرش نوضع على جرة فوق الجوزة وتدار على حلقة من الحشاشين مؤلفة من عشرة رجال فيأخذ كل منهم نفساً طويلاً ويدفع مقابل ذلك $\frac{1}{3}$ غرش او في بعض الاحيان $\frac{1}{2}$ غرش . ولنترك للعارف . تقدير صافي الربح في هذه الحالة . ومن الامور التي يجدر ذكرها ايضاً ان بعض الباعة يغشون

فيبيعون اصنافاً مثل القلقونيا تحت اسم الحشيش . ومن الغريب انه عند تحليل بعض العينات المهربة وجدت خلواً من الحشيش ولم تكن سوى قطع من القلقونيا القذرة المزوجة بالخاللة ويستعمل الحشيش في هذا القطر بثلاث طرق فاما ان يدخن واما ان يشرب واما ان يؤكل . وتدخينه يكون عادة بمزجه مع الدخان وله بشكل سجاير او بعمل نعيمة منه . اما شربه فيكون بسحقه وعمل منقوع منه بالماء البارد فيخرج منه سائل لبيعي عكر . واما اكله فيكون اما بمضغه او خلطه بخلويات فيكون ما يسمى بالمزول وقاعدته المربي او العسل او السكر مع اضافة بعض الهارات . وفي بعض الاحيان يضيف اليه بعض الكيفيه (اي اولئك الذين اصبحوا لا يتأثرون بالحشيش وحده) لانه لا يحدث عندهم الانسراح المعهود او بالحري الذهول الكافي) مواد اخرى سامة كالايون والداتورة والجوز المقهي والزرايح لقد اطلنا الكلام في وصف الحشيش فنبعث الآن في تركيبه فنقول ان جناب المستر لو كاس قد حلل عينات كثيرة فوجد ان الحشيش يحوي ٣٥ في المئة مواد معدنية و ٢٠ في المئة مواد عضوية والباقي المادة الراتنجية التي هي بيت القصيد . وقد وفق جناب المستر بم الكيماوي الجعاني في معمل ولكم بالخرطوم الى طريقة سهلة لتحليل الحشيش كجاءاً . فان الحشيش يعرف بنهاية السهولة اذا لم تخلطه مواد اخرى لان شكله ورائحته مميزان له . ولكنه يوجد على الغالب ممزوجاً بالاشياء التي ذكرت قبلاً . فالحيث عنه يصير حينئذ من الصعوبة يمكن وكان الى عهد قريب متعذراً لو لم يوفق العلامة المذكور الى هذه التجربة وهي تلون المواد الراتنجية بلون ارجواني اذا اضيف اليها البوتاسا او الصودا الكاوية والطريقة العملية هي ان يؤق بالمادة المشبه في وجود الحشيش بها و يضاف اليهاثير البترول Pitrolem Ether ثم يرشح السائل المكون منها ويغفر في اناء صيني صغير فاذا كان الحشيش موجوداً بكثرة تكون المادة الباقية بعد التجيير شبيهة بالقطران اما اذا وجد بكمية قليلة فالباقي بعد التجيير يكون مصفراً . فاذا اضيفت بضع نقط من محلول البوتاسا الكيماوي الى هذا الباقي لتكون بالتدريج مادة ذات لون ارجواني جميل . واذا خففت بالماء يميل اللون الى الزرقة وهذا اللون ثابت اي يلبث طويلاً لا يتغير . وهو نتيجة تأكسد المادة الراتنجية لانه اذا عملت عملية التجيير في جو خال من الاكسجين جاء اللون بنياً . ويقوم مقام اثير البترول لاستخلاص المادة الراتنجية الاكحول والاثير والاستوت والبنزين والكلور فورم واوكسيد الكربون الثاني يعقوب اسحق عوض الكيماوي اجزائي استتالية الخرطوم الملكية

طرائف من ادب العرب

(٩)

من العقد الفريد

اعشى بكر

« ذكر الشعر عند عبد الملك بن مروان فقال اذا اردتم الشعر الجيد فعليكم بالزرق من بني قيس بن ثعلبة ^(١) » وم رط اعشى بكر واصحاب النخل من يثرب يربد الاوس والخزرج واصحاب الشعف من هذيل والشعف رؤس الجبال »

اقول سمي كثير من الشعراء باسم « الاعشى » وم اعشى بني اسد واعشى باهلة واعشى بني ثعلب واعشى بني تميم واعشى بني ربيعة واعشى سليم واعشى بني قشير واعشى ممدان . ولكن اشتهرهم بلا خلاف اعشى ميمون بن قيس بن بكر بن وائل وكنيته ابو بصير ويعرف اختصاراً باعشى بكر . وهو واحد مشاهير شعراء الجاهلية ومنهم من قدمه على امرئ القيس والتابغة وقالوا انه امدح الشعراء للملوك واوصفهم للغير واغزرم شعراً واحسنهم فريضاً

قال صاحب العقد الفريد « وقد كانت الحقائق بن شداد خاملاً لا يذكر حتى طرقة الاعشى في فتيه وايس عنده الأناقة فأتى امه فقال ان فتيه طرقتنا الليلة فان « رأيي » ان تأذني في نحر الناقة . قالت نعم يا بني فخرها واشترى لهم ببعض لحما شراباً وشوى لهم بعض لحماً فاصبح الاعشى ومن معه غادين فلم يشعر الحلق حتى انته القصيد التي اولها :

ارقت وما هذا السهاد المورق	وماي من سقم وماي نعش
لعمري لقد لاحت عيون كثيرة	الى ضوء نار في فياح تحرق
تشب لمقرورين بصطليانها	وباث على النار الندي والحرق
رضيعي لباني ندي ام تحالفا ^(٢)	باسم داج عوض لا تنفرق
تري الجود يسري سائلاً فوق وجهه	كما زان من الهندواني رونق

(١) وفي الاغاني « ان حساباً سئل من اشعر الناس فقال اشاعر بعبته ام قبيلة قالوا بل قبيلة قال الزرق من بني قيس بن ثعلبة . وهذا حديث يروى ايضاً عن غير حسان »

(٢) وفي رواية ثالثة وهي بمعنى تحالفا

فلما انتهت القصيدة جعلت الاشراف تخطب اليه وتقول وبات على النار التدي والمخلق .
وقوله تقاسما باسمهم داج يقول تحالفا على الزماد وهذا شيء لا تفعله القوس لا يفترون ابد
السر . انتهى قول صاحب المقد

وقد اطل صاحب الاغانى حيث اوجز صاحب المقد الفريد وانتضب واخذت
الروايتان ثراً وشعراً كما ستري . قال صاحب الاغانى :

« وكان الاعشى يوافي سوق عكاظ في كل سنة وكان المخلق النكلاي مثناً (١) مملقاً
فقال له امرأته يا أبا كلاب ما يمنعك من التعرض لهذا الشاعر فما رأيت احداً انقطع
الى نفسه الا واكسبه خيراً . قال ويحك ما عندي الا ناقي وعليها الجمل . قالت الله يظلفها
عليك . قال فهل له بد من الشراب والمسوح . قالت ان عندي ذخيرة لي ولعلي ان اجمعها .
قال فتلقاه قبل ان يسبق اليه احد وابنه بقوده فاخذ الخطام فقال الاعشى من هذا الذي
غلينا على خطامنا . قال المخلق . قال شريف كريم . ثم سلمه اليه فاناخه فخر له ناقته . . .
واحاطت بناته به يضمنه (٢) ويمسحنه فقال ما هذه الجوارى حولي قال بنات اخيك وهن
ثمان شريدين قليله . قال وخرج من عنده ولم يقل فيه شيئاً فلما وافى سوق عكاظ اذا
هو بسرحه (٣) قد اجتمع الناس عليها واذا الاعشى ينشدهم :

ارقت وما هذا السهاد المورق وما بي من سقم وما بي معشوق
ولكن اراني لا ازال يحادث اغادي بما لم يس عندي واطرق
لعمري لقد لاحت عيون كثيرة الى ضوء نار البقاع تفرق
تشب لمقرورين مصطليانها وبات على النار التدي والمخلق
رضيحي لبان تدي ام تحالفا باسمهم داج عوض لا تفرق
ابا مسمع سار الذي قد فعلتم فانجد اقوام به ثم اعرقوا
به تعقد الاجمال في كل منزل وتعد اطراف الجبال وتطلق

فسلم عليه المخلق فقال له مرحبا يا سيدي بسيد قومه . ونادى يا معاشر العرب هل
فيكم مذكار (٤) يزوج ابنه الى الشريف انكرم . فما قام من مقعده وفيه من مخطوبة الأوقد
زوجها . وقال في مكان آخر « فما انت على المخلق سنة حتى زوج اخواته الثلاث » وذكر
روايات اخرى عن هذا الحادث لا محل لا يراها هنا

(١) امرأة مثناة ورجل مثناة كثيرة ولادة الاناث (٢) بذلكته ويسدده (٣) شجرة عظيمة

(٤) كبير الذكور

أما وصف الاعشى للكرم وحسن القرى في بيته
 تشبُّهً للقرورين يصطليانها وبات على النار الندي والمخلق
 والذي يليه فأحسن ما قيل في الجود وقد لا يقال مثله . فقد شبه الجود برجل مقرر
 يصطلي النار مع مقرر آخر هو المخلق ممدوحه وقال انهما توأمان لأن رضعاً لبان ندي واحد
 وتحالفاً ان لا يفرقا ابد الدهر . فمن لي بريشة مصور صناع اليد سامي الخيلة حامل لواء
 العبقريه بصور لنا الجود والمخلق جالسين يصطليان ويغلطان الايمان ان لا يفرقا مدى
 الدوران اذاً لكان لنا من ذلك صورة لتضائل في جنبها صورة المخطئة التي صورها احد
 مشاهير المصورين ويعت بمئة الف جنيه

وقد ادرك الاعشى الاسلام وسمع بالذي فوفد اليه وقد مدحه بقصيدة مطلعها:
 الم تفتنض عينك ليلة ارمدا وعادك ما عاد السليم المسهدا
 ومنها يخاطب ناقته :

فأليت لا ارثي لها من كلاله ولا من حفا حتى تزور محمدا
 متى ما تناخي عند باب ابن هاشم تراحي^(١) وتلقي من فواضله بدا
 فبلغ خبره قرشاً فرصدوه على طريقه وقالوا هذا صناجة^(٢) العرب ما مدح احداً
 قط الا رفع قدره فلما ورد عليهم جموا له مائة من الابل فاخذها وانطلق الى بلده حتى
 اذا كان ببعض الطريق رمى به بميرة فقتله . فلما بلغ النبي خبره قال «كاد ان^(٣) ينجو ولما
 اي لم ينج»

ونقل عن رواية بشار قوله «نحن حاكمة الشعر في الجاهلية والاسلام ونحن اعلم الناس
 بـاعشى بني قيس بن ثعلبة استاذ الشعراء في الجاهلية وجري بن الخطمي استاذهم في الاسلام

(١) وفي رواية تروزي « (٢) وفي الاغالي انهم كانوا يلتقون ابن محرز الغفي صناع العرب
 (٣) في كتب القوافي يغلب على كاد ان يقرن خبرها بان ولكن لم يقرن بها في هذا الحديث .
 وجاء في حديث آخر «ان الحليم كادان يكون نبياً» ولم اعثر على كاد في العقد الربدي وخبرها مقرون
 بان كاد وشك وكذلك في الاغالي فقد جاء في موضع منه «فكادان يخرج من جلده طرباً» . وجاء في
 موضع آخر «ان عمر بن ابي ربيعة رأى لبابة تطوف بالبيت فكاد عقله ان يذهب» . وجاء في وصف
 ضرب الثريا لابن ابي ربيعة «وكان النساء اذ ذلك يفتنن في اصابعهن العشر فخرجت اليه فضرته بظاهر
 كفها فاصابت الخواتيم ثنييو العينين فكادت ان تنفعاها» الخ . ولكنهم وردت في القرآن ولم يقرن خبرها
 بان كقولوا «يكاد البرق يخطف اجسامه» وهذا ما حمل النجاة على ترجيح عدم الاقتران على الاقتران اذ
 القرآن هو اساس قواعد اللغة

عودة الى التوراة

« عن ليث عن طاوس عن ابن عباس انها كلمة نبي يعني قول الشاعر :
ستبدي لك الايام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالاخبار من لم تزود^(١) »
« وسمع كعب قول الخطيئة :
من يفعل الخير لا يعدم جوائزه^(٢) » لا يذهب العرف بين الله والناس
« قال انه في التوراة حرف يحرف بقول الله تعالى من يفعل الخير يجده عندى لا يذهب
الخيري يني وبين عهدي »

والمراد بكعب هنا كعب الاحبار اليهودي وقد كانت ماصراً لعمر بن الخطاب هو
والخطيئة وله حديث معه لا باس بذكره . قال جلال الدين السيوطي في تاريخ الخلفاء :
« قال ابو صالح السمان قال كعب الاحبار لعمر (بعد طعن ابي لؤي^(٣) اياه) اجدك في
التوراة نقتل شهيداً . قال واتي لي بالشهادة وانا يجزيه العرب » . وقال ابن الاثير يصف
مقتل عمر « فلما كان الغد جاءه كعب الاحبار فقال له يا امير المؤمنين اعهد فانك ميت
في ثلاث ليال . قال وما يدرك . قال اجده في التوراة . قال اتجد عمر بن الخطاب
في التوراة . قال اللهم لا وكنتي اجد حليتك وصفتك وانك قد في اجلك . فلما كان الغد
جاءه كعب فقال بقي يومان . فلما كان الغد جاءه كعب فقال مضى يومان وبقي يوم . . . »
الى ان يقول : « بفعل (عبد الله بن عمر) بدخل عليه المهاجرين والانصار فيسلون عليه .
ودخل كعب الاحبار مع الناس فلما رآه عمر قال :

توعدي كعب ثلثا اعدتها ولا شك ان القول ما قال لي كعب
وما بي حذار الموت اني لميت ولكن حذار الذنب يتبعه الذنب^(٤)
ولم يقل لنا كعب الاحبار في اي مكان من التوراة وجد الاشارة الى عمر كما انه لم
يقول لنا في اي مكان منها وجد الآية المذكورة آتفاً حرفاً يحرف . اما نحن فلم نجدها والا
فالتوراة التي ارادها كعب هي غير التي بين ايدينا

•••

وعلى ذكر التوراة وكثرة استشهاد كتاب العرب بها رأيت ان اذكر هنا بعض الآيات

(١) هذا البيت لطرفة بن العبد من غمام معلقته المشهورة التي مطلعها :

لحولة اطلال بريقة مهنر تلوح كباقي الوسم في ظاهري اليد

(٢) وفي رواية جارية وهي افصح والاولى جمع جائزة والثانية جمع جارية والمعنى واحد

التي قالوا انها في التوراة لعل في ذلك فائدة او تفصكه اذا عدت الفائدة :
المثل السائر

جاء في « المثل السائر » لابن الاثير الكاتب قوله « وفي التوراة ان اسحق عليه السلام هو الذي » . وهذا صحيح يدل على ان التوراة التي ذكرها مثل التوراة التي بين ايدينا من هذا القبيل وقد عاش في النصف الاول من القرن الثالث عشر للمسيح واقتبس مرة من الانجيل حيث قال : وكذلك ورد عن عيسى بن مريم عليه السلام انه قال اذا اردت ان تصلي فادخل بيتك وأغلق بابك » وهي في الانجيل الذي بين ايدينا
البيان والتبيين

وجاء في البيان والتبيين للجاحظ : قال عباد بن عوام عن شعبة عن قتادة قال مكتوب في التوراة لا يعاد الحديث مرتين » وهي ليست في التوراة التي بين ايدينا « وقال عيسى بن مريم « البر ثلاثة المنطق والمنظر والصمت . فمن كان منطقاً في غير ذكر فقد لافا . ومن كان منظره في غير اعتبار فقد سها . ومن كان صمته في غير فكر فقد لها . » وهي ليست في الانجيل

« وقيل للمسيح من نجالس قال « من يزيد في علمك منطقاً وتذكركم الله رؤيته ويرغبكم في الآخرة عمله . ومن المسيح يقوم بكون فقال « ما لهؤلاء بكون » قالوا يضافون ذنوبهم » قال « اتركوا يغفر لكم » . وليس في الانجيل شيء من ذلك وكل ما هناك قوله « ومن يغفر يغفر له »

« ومن المسيح يخلق من بني اسرائيل فشموه فكلموا شراً قال المسيح خيراً فقال له سمعون الصنى ^(١) » أكلموا شراً قلت خيراً » قال « كل امرئ يعطي ما عنده » وليست هذه الآية في الانجيل

« قال عيسى بن مريم : ألا ان اولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون . الذين نظروا الى باطن الدنيا حين نظر الناس الى ظاهرها والى آجل الدنيا حين نظر الناس الى عاجلها فاماتوا منها ما خشوا ان يميت قلوبهم وتركوا منها ما علوا ان سيتركهم » ولم يرد ذلك في الانجيل « ورأوه يخرج من بيت مومسة فقيل « يا روح الله ما تصنع عند هذه » قال « انما يأتي الطبيب المرضى . » وفي الانجيل « لا يحتاج الاصحاء الى طبيب بل المرضى » وليس فيه هنا ذكر لمومسة

« وقال حين مرّ ببعض الخلق فشموه ثم مرّ بأخرين فشموه فكلما قالوا شراً قال خيراً فقال له رجل من الحوار بين « كلما زادوك شراً زدتهم خيراً حتى كأنك انما تغريهم بنفسك وتحتمهم على شتمك » . قال « كل انسان يعطي بما عنده » . وقال ويلكم يا عبيد الدنيا كيف تخافون فروعكم اصولكم الى آخر ما هناك مما لا ذكر له في الانجيل . ولكن يستدل من تكرير كلمة ويلكم ان في ذلك اشارة الى اصحاح من الانجيل اكثر المسيح فيه توبيخ الفرسيين وتكرير كلمتي « ويل لكم » . فقد جاء في « البيان والتبيين » قوله « ويلكم غرماً السوء تبدأون قبل قضاء الدين بالنوافل » . وفي الانجيل « ويل لكم ايها الكتبة والفرسيون المراءون لانكم تعشرون النعنع والشبث والكمون وتركتم اثقل الناموس الحق والرحمة والايمان »

« وقال بعضهم : نجد في زبور داود من بلغ السبعين اشتكى من غير علة » . ولا يشبه ذلك الا ماورد في الزمور التسعين من مزامير داود من صلاة لموسى وهو قوله « ايام سنينا هي سبعون سنة وانقضاها تعب وبليّة » . وفيه آيات اخرى لم ارادعية الى ذكرها لانها تطابق ما في التوراة والانجيل المروفين . والجاحظ عاش في القرن التاسع للمسيح

المقد الفرید

جاء فيه : حدث عبيد بن عمير الليثي « ان داود النبي كانت له معزة يضرب بها اذا قرأ الزبور لتجتمع عليه الجن والانس والطير فيبكي ويبكي من حوله » . واهل الكتاب يهودون هذا في كتبهم » . وليس في كتب اهل الكتاب شيء من ذلك سوى ان داود كان له عود يضرب به لملك شاول فيفارق « الروح الردي »

« وفي حكمة سليمان بن داود « المرأة العاقلة تبني بيتها والسفيرة تهدمه » . وفي امثال سليمان التي بين ايدينا « حكمة المرأة تبني بيتها والحماقة تهدمه يدها » . واللفظ والمعنى متطابقان

وفي حكمة داود « المرأة السوء مثل شرك الصياد لا ينجو منها الا من رضي الله عنه » وفي امثال سليمان (لا داود) قوله « فوجدت امر من الموت المرأة التي هي شبك وقلعها اشراك ويداعا قيود » . الصالح قدام الله ينجو منها »

« عبد الرحمن بن عبد المنعم عن ابيه عن وهب بن منبه انه قرأ في التوراة « ان الله عز وجل حين خلق آدم ركب جسده من اربعة اشياء — رطب وبابن وصخر وبارد » . الخ وليس هذا في التوراة

« قال المسيح في الماء هذا ابي وفي الخبز هذا امي » . وانما قال مثل هذا القول عن تلاميذه .
 « وفي بعض الكشيب المترجمة ان يوحنا وشمعون (سمعان بطرس) كانا من الحوار بين
 وكان يوحنا لا يجلس مجلساً الا ضحكوا وضحك من حوله . وكان شمعون لا يجلس مجلساً
 الا بكى وابكى من حوله فقال شمعون ليوحنا ما اكثر ضحكك كأنك قد فرغت من عملك .
 فقال له يوحنا ما اكثر بكاءك كأنك يئست من ربك فاحي الله الى المسيح « ان احب
 السيرتين الي سيرة يوحنا » . وكل ما في الانجيل ان المسيح كان يحب يوحنا اكثر من
 سائر تلاميذه حتى لقب بالحبيب

والعقد القريب كتب في القرن العاشر للمسيح

تاريخ الكامل

جاء فيه « اهل التوراة يزعمون ان عمر آدم تسعمائة سنة وثلاثون سنة » وقال في مكان
 آخر « وما في التوراة من ان عمره كان تسعمائة وثلاثين سنة فلعل الله ذكر عمره في
 التوراة سوى ما وهب لداود » . وقد روى ابو هريرة ان آدم وهب داود من عمره ستين
 سنة . « وفي التوراة ان آدم عاش ٩٣٠ سنة كما نقل صاحب الكامل
 وجاء في مكان آخر : واما التوراة ففيها ان مهلائيل (مهليل) ولد بعد ان مضى من
 عمر آدم ٣٩٥ سنة ١٠٠ » الخ ولم يذكر ذلك في التوراة بصريح اللفظ وقد استخرج
 المؤرخ بالحساب

« وقال غيره من اهل التوراة ان اول من اتخذ الملاهي من ولد قاييل (قايين) رجل
 يقال له ثوبال » (ثوبال واخوه يوبال) وهو في التوراة
 « وفي التوراة ان الله رفع ادريس (اخنوخ) بعد ثلثمائة سنة وخمس وستين سنة من
 عمره » وهو في التوراة

وقال في وصف الطوفان « فلم يبق الا نوح ومن معه والاعوج بن عنق فبنا زعم اهل
 التوراة » . وفي التوراة « وتبقى نوح والذين معه في الفلك فقط » ولم يكن معه سوى اهل
 بيته وبعض الحيوانات وليس ثمة ذكر للاعوج بن عنق

وقال عن ولادة المسيح : « وقالت النصارى ان ولادته كانت لمضي ثلثمائة وثلاث
 وستين سنة من وقت غلبة الاسكندر على ارض بابل » . وزعموا ان مولد يحيى (يوحنا
 المعمدان) كان قبل مولد المسيح بستة اشهر . وان مريم حملت بعيسى ولها ثلاث عشرة سنة
 وقيل خمس عشرة وقيل عشرين . وان عيسى عاش الى ان رفع اثنين وثلاثين سنة واباما .

وان مريم عاشت بعده ست سنين فكان جميع عمرها احدى وخمسين سنة . وان يحيى قتل قبل ان يرفع المسيح . واثت المسيح النبوة وعمره ثلاثون سنة . ولم يقل ابن الاثير ان ذلك مذكور في التوراة بل ان التناصري لقوله . وهو صحيح في مجمله لا في دقائقه فان الاسكندر غزا بابل سنة ٣٣١ قبل المسيح لا ٣٦٣ كما قال . اما يوحنا فولد قبل المسيح بستة اشهر . واما مريم فليس في الانجيل ذكر لسنها البتة . واما المسيح فمات ٣٣ ½ سنة لا ٣٢ واباما . واثت النبوة وهو ابن ٣٠ كما قال المؤرخ . ويحيى قتل في حياة المسيح كما قال ايضا . وابن الاثير عاش في القرن الثالث عشر للميلاد

مروج الذهب

قال المسعودي : « اما ما وجدت في التوراة فهو ان الله تعالى ابتداء الخلق في يوم الاثنين وكان انتهاء الفراغ يوم السبت . وزعم اهل الانجيل ان المسيح قام من قبره يوم الاحد فاتخذوا ذلك اليوم عيداً . وكل ما في التوراة ان الله خلق النور في اليوم الاول اي الاحد لا الاثنين كما قال وفرغ يوم السبت . اما ما ذكر عن الانجيل فصحيح . والمسعودي عاش في القرن العاشر للميلاد

غرر الخصائص الواضحة

قال الوطواط في غرره . « ويقال ان في التوراة بقول الله تعالى لموسى ليكن وجهك بساماً وكلامك ليناً تكن احب الى الناس والى من يعطيهم الذهب والفضة » وليس في التوراة هذا القول . والوطواط عاش في القرن الثالث عشر والرابع عشر للمسيح

المستطرف

جاء في المستطرف للابشيهي « قال عيسى من علم وعمل عد في الملكوت الاعظم عظيماً » . وفي الانجيل الذي بين ايدينا قوله : واما من عمل وعلم لهذا يدعى عظيماً في ملكوت السموات » . والابشيهي عاش في القرن الرابع عشر للمسيح

الكشكول

جاء فيه : ان داود النبي قام في مثل هذه الساعة من الليل فقال انها ساعة لا يدعو فيها عبداً استجيب له الا ان يكون عشاراً او عريقاً او شرطياً او صاحب عرطبة او صاحب كوبة (١) . وليس في كلام داود شيء من ذلك في مزاميره . والعاملي صاحب الكشكول عاش في القرن السادس عشر واولائل السابع عشر

(١) وردت اشارة الى هذا في مقاله سابقة

يؤخذ مما تقدم ان بعض الكتّاب كانوا يفتنون في الاقتباس من التوراة والانجيل
 بالسمع والقال كالوطواط . والبعض كانوا يقتبسون من كتب سموها التوراة والانجيل ولكن
 مقابلة ما اقتبسوه بما في التوراة والانجيل المعروفين تدل على ان الكتّابين الذين اقتبسوا
 عنها ليسا الكتّابين الذين عندنا . على ان ما اقتبسهُ ابن الاثير في تاريخه يطابق ما في
 التوراة والانجيل الا في مكان واحد مما يدل على ان مؤرخاً مدققاً مثله كان يعتمد على ما
 يرى رأي الدين لا على ما يسمع بالاذن . فحيثما شذ عن هذه القاعدة وقع في الخطأ كما في
 مسألة الاعوج بن عنق . فقد ورد في التوراة ذكر عوج ملك باسان مراراً كثيرة وذكر
 بني عناق مراراً كثيرة وذلك في عهد يشوع والقضاة وهو بعد عهد نوح بمئات من السنين
 (نقيب)

الفواكه والاثمار

وما فيها من الغذاء

ورد التين البرشومي من النيوم على اسواق القاهرة منذ أكثر من اربعة اشهر ولا يزال
 يرد عليها . والناضج منه في موطنه لا الدّم منه بين انواع التين كلها على ما يظهر لنا . ويقال
 مثل ذلك عن أكثر انواع الفاكهة المصرية كالغلب والبرتقال والموز والشمام والنخو
 ولقد كانت اشجار الفاكهة كثيرة في القطر المصري في غابر الزمن حتى في زمن الفرعنة
 الاولين كما يظهر من نقوشهم وآثارهم بقيت على كثرتها في عهد البطالسة والرومان ولعلها
 بقيت كذلك في اوائل عهد العرب ثم انضطت رويداً رويداً حتى لم يبق لها شأن يذكر
 ولم يعد الناس الى الاكثار من زرع الجنائن والبساتين الا منذ نحو عشرين سنة
 وليس بجنا الآن في تاريخ الفواكه والاثمار ولا في كيفية زرعها بل فيما تحويه من
 المواد المغذية ونسبة بعضها الى بعض من هذا القبيل لان الغرض الاول من الطعام الغذاء
 ولا سيما في هذا الوقت الذي يجب فيه الاقتصاد في النفقات كلها والاقتصار على الغيد منها
 وتشترك الاثمار والفواكه في انها كثيرة الماء والسكر قليلة المواد الدهنية واللحمية
 فأكثر فائدها الغذائية فائدها بما فيها من المواد السكرية التي تحرق في البدن لتوليد القوة
 فتفاسد نسبتها بعضها الى بعض بما في المئة درهم منها من الماء والبروتين والدهن وسائر المواد
 الكربوهيدراتية وبما في الرطل منها من وحدات الحرارة . ويختلف ذلك كله اذا نظرنا الى

الفاكهة كما تشتري من السوق او اذا نظرنا الى ما يؤكل بعد ان نترع قشرها ونوها فان نسبة الغذاء الى وزن ما يؤكل تكون اكثرو من نسبتها الى وزن ما يشتري كما ترى في هذا الجدول

وحدات الحرارة	كرويهيرات	دهن	بروتين	ماء	
٢١٤ في الرطل	١١ في المئة	٣٠ في المئة	٣٠ في المئة	٦٣ في المئة	الفاكهة
٢٨٥ "	١٤ "	٣٠ "	٣٠ "	٨٥ "	فيا يشتري
٣٤٧ "	١٢ "	—	٣٠ "	٨٠ "	يؤكل
٢٦٣ "	١٣ "	—	٣٠ "	٨٥ "	المشمش
٢٩٠ "	١٤ "	٣٠ "	٣٠ "	٤٩ "	يؤكل
٤٤٧ "	٢٢ "	٣٠ "	٣٠ "	٧٥ "	الموز
٣٦٨ "	١٩ "	—	٣٠ "	٧٦ "	يؤكل
٢٢٨ "	١٤ "	٣٠ "	٣٠ "	٥٨ "	العين
٤٢٧ "	١٩ "	٣٠ "	٣٠ "	٧٧ "	المشمش
١٦٩ "	٨٥ "	٣٠ "	٣٠ "	٦٢ "	فيا يشتري
٢٢٣ "	١١٦ "	٣٠ "	٣٠ "	٨٧ "	يؤكل
٨٥ "	١٩٥ "	٣٠ "	٣٠ "	٧٧ "	البرقال
٤٤٧ "	٢٧ "	٣٠ "	٣٠ "	٣٧ "	الزمان ما يؤكل منه
١٣٦ "	٦٧ "	٣٠ "	٣٠ "	٩٣ "	الأنطج
١٦٨ "	٧٠ "	٣٠ "	٣٠ "	٨٦ "	فيا يشتري
١١٧ "	٧٤ "	٣٠ "	٣٠ "	٩٠ "	يؤكل

ثم ان بعض هذه الفواكه والاشجار يقدّر ويؤكل مقدراً كالتيين والشمس وهناك جدول ما فيه من الغذاء حيثما

وحدات الحرارة	كرهيدرات	دهن	بروتين	ماء	الشمس المنقوع
في الرطل	٦٢٥ في المئة	١٠ في المئة	٤٧ في المئة	٢٩٤ في المئة	التمر ما يؤكل
١٥٧٥	٧٨٤	٢٨	٣١	١٥٤	التيين اليابس
١٤٣٧	٧٤	٣	٤٣	١٨٨	الزبيب ما يشوى
١٤٠٧	٦٨٥	٣٠	٣٣	١٣	ما يؤكل
١٥٦٧	٧٦١	٣٣	٣٦	١٤٦	وكنيز من هذه الاشجار يصنع مربيات ويحفظ في طب انى حين الاستعمال وهناك جدول ما يكون فيها من الغذاء حيثما
وحدات الحرارة	كرهيدرات	دهن	بروتين	ماء	مربي الفلاح
١٠٩٠	٥٤٤	٢٤	٣	٤٣٤	تفوح الشمش
٣٣٠	١٧٣	—	٩	٨١٤	التيين اليابس
٧٧٦	٤١٠	٣	١٢	٥٦٥	مربي النعب
١٠٨٧	٥٨٥	١	١٢	٥٦٧	قشر البرتقال
١٥٤٨	٨٤٥	١	٦	١٤٥	الخوخ الناشف
٣١٣	١٠٠٨	١	٧	٨٨١	الكثيرى
٣٤٤	١٨٠	٣	٣	٨١١	الاناناس
٦٩٦	٣٦٤	٣	٤	٦١٨	

يرى من هذه الجداول ان بعض الاثمار مغذٍ اكثر من البعض الآخر سواء اكلت طرية او جافة او عمل منها مربى وقد ذكرناها في الجدول التالي حسب ما في الرطل مما يؤكل منها من وحدات الحرارة لان عليها اكثر الاعتماد

الموز	٤٤٧	المشمش	٢٦٣
الريمان	٤٤٧	البرتقال	٢٣٣
العنب	٤٣٧	الاناناس	١٩٦
البرقوق	٣٨٣	الخوخ	١٨٨
التين	٣٦٨	الشمام	١٨٠
الكثرى	٢٨٨	الشايخ	١٧٧
التفاح	٢٨٥	البطيخ	١٣٦

هكذا فبما يؤكل منها ناضجاً طرياً اما ما يؤكل منها جافاً او مقدداً فيرتب على هذه

الصورة

التمر	١٥٧٥	التين اليابس	١٤٣٧
الزبيب	١٥٦٢	نقوع المشمش	١٢٦٠

وما يصنع منها مربى فيرتب على ما في الجدول التالي :

مربى قشر البرتقال	١٥٤٨	مربى المشمش	٩٧٣
الكرز	١٤٢١	التين	٧٧٦
العنب	١٠٨٧	الاناناس	٦٩٦
التفاح	١٠٩٠	الشايخ	٤١٧

ويحدث في الاثمار تغير كيميائي مدة نضجها وقد يستمر هذا التغير فيها بعد ما تنطفئ .
والغالب ان هذا التغير يشمل تقليل الحامض والنشاء منها وزيادة السكر كما هو ظاهر من
اشتداد الحلاوة في الموز والتفاح والمشمش والعنب وسائر الفواكه عند نضجها واستمراره
في الكثرى والموز بعد قطفهما . وقد يزيد التأكد فيتولد فيها مواد اثيرية كما يحدث في
الريمان والشمام اذا زاد نضجهما

والفواكه سريعة الانهضام هي والاثمار من نحو الجوز واللوز اي ان معدة الانسان تهضمها بسهولة مما يدل على ان الناس كانوا في اول عهدهم من اكلة الاثمار والفواكه وفي الفواكه والاثمار عدا ما تقدم من المواد المغذية المولدة للقوة والحرارة مواد اخرى قليلة المقدار ولكنها لازمة جداً لتكوين الجسم كالحديد والكلس والفسفور والكبريت والمغنيسيوم والصوديوم والبوتاسيوم

واذا احترقت الفواكه والاثمار بقي منها الرماد الذي يحوي هذه المواد واهمها الحديد وهو موجود في الخضر والفواكه والاثمار كما هو موجود في اللحم . وقد قوبل بين ثمن اللحم والسماك وثن الخضر والاثمار وما في كل من الفريقين من الحديد فوجد ان ثمن اللحم والسماك كان ٣٥ في المئة من ثمن الطعام كله وفيهما ٣٥ في المئة من كل الحديد الذي في ذلك الطعام . وثن الخضر والاثمار كان ١٨ في المئة فقط من ثمن الطعام وكان فيها ٢٧ في المئة من الحديد . اي ان الحديد في ما ثمنه غرش من اللحم اقل منه في ثمنه غرش من الخضر والفواكه والاثمار . وزد على ذلك ان الحديد في الخضر والفواكه والاثمار اسهل امتصاصاً في الجسم من الحديد الذي في اللحم

ثم ان الاكثار من اكل اللحوم يزيد فساد المعدة لانها غذاء صالح لمكروبات الفساد . والفواكه والاثمار تمنع ذلك لانها غير صالحة لنمو هذه المكروبات حتى لقد ثبت ان الذين يصابون بفقر الدم (الانيميا) يكون سبب فقر الدم فيهم فساد المعدة الحادث من كثرة اكل اللحوم فيصلح بالانفلال من اكلها والاكثار من اكل الفواكه والاثمار فتزول الانيميا

وفي الفواكه والاثمار كثير من المواد القلوية التي تعدل حموضة الدم نعم ان في الكثير منها مادة حامضة ولكن الحامض يزول منها بالاتحاد بغيره وتبقى الزيادة من المواد القلوية . وقد حسبت هذه الزيادة فكانت في كل مئة غرام مما يؤكل من الفواكه والاثمار على ما ترى في هذا الجدول

٧,٥	في الشام	٣,٧	في التفاح
٥,٦	البرتقال	٦,٨	المشمش
٦,٨	الاناناس	٥,٦	الموز
٢٣,٧	الزبيب	١١,٠	التف
٢,٧	البطيخ	٢,٧	العنب

وعليه فاكل الفواكه والثمار يقلل حموضة البول وهذا هو الواقع وقلة حموضة البول تدل على قلة الحموضة في البدن كله . واكثر مواد الطعام قلبية الزيتون و يتلوه الاسبانخ والزيسبو (اي العنب المحفف)

وقد ثبت ان اكل اللحم والسمك والبيض يزيد الحوامض في الجسم فمن الضروري الاكثار من اكل الفواكه والثمار معها لتعديل هذه الحوامض ومنع ضررها

قمر المشتري التاسع

يراد بالقمر في اصطلاح الفلكيين كل جرم فلكي تابع لجرم اكبر منه . قمر الارض هو الجرم المشهور وهل اشهر من القمر . وهو تابع لها بمعنى انه يدور حولها ويتم دورته في شهر قري ويستمد نوره من الشمس فيعكسه اليها وينير بعض ليلاتها

وللسيارات غير الارض اقمار اشهرها اقمار المشتري فانها اول ما كشف من اقمار السيارات وقد اكتشف حتى الآن تسعة منها ثمانية بات امرها معروفاً والتاسع لم يعرف عنه الا القليل حتى الآن ومدار الكلام عليه في هذه المقالة

اكتشف هذا القمر سنة ١٩١٤ اكتشفه الدكتور نكلسن الاميركي في مرصد لك ولكنه لم يره ولا رئي حتى الآن باكثر المنظارات بل صور باقوى آلات التصوير الفلكي ثم خفي موضعه . وعاد مكتشفه فاكتشفه ثانية في اواخر سنة ١٩١٥ بعد ان قدر له فلكه بانيا لتقديره هذا على ارصاد السنة السابقة . وجعل يصدق في رسم فلكه حتى تمكن فلكي آخر هو الدكتور شايبي من اكتشافه في مرصد جبل ولسن وذلك انه رآه على صور فوتوغرافية صورها وكان بعد دقيقتين فقط عن المكان الذي قدر وجوده فيه . وهذا خطأ دل على ان شكل فلكه لم يعرف بالدقة التامة

و يؤخذ من المعلومات التي اكتشفت ان هذا القمر والقمر الثامن من اقمار المشتري متشابهان من وجوه كثيرة تشابه القمر السابع والسادس منها ولكن الفرق بين الاولين والاخرين كبير . فان السادس والسابع يدوران حول المشتري ومعه الاول في ٢٥٠ يوماً والثاني في ٢٦٠ يوماً ومتوسط بعد الاول عن المشتري ٧١١٤٠٠٠ ميل والثاني ٧٢٩٢٠٠٠ ميل وفلكهما مائلان على فلك المشتري ولكن في جهتين مختلفتين حتى يتكون من ميلها زاوية مقدارها ٣٠ درجة

اما الثامن والتاسع فيتحركان حركة تقهقرية اي انهما يدوران حول المشتري في جهة مضادة لحركته هو على محوره ولحركة سائر اقماره الاول في ٧٣٩ يوماً والثاني في ٧٤٥ يوماً وذلك بثمان دورتيها حوله في سنتين كاملتين . ومتوسط بعدهما عنه يكاد يكون واحداً . فبعد الثامن ١٤٦٠٠٠٠ ميل والتاسع ١٥٠٠٠٠ ميل . وميل فلك الثامن على فلك المشتري نحو ٣٢ درجة وفلك التاسع نحو ٢٤ درجة

على ان اغرب شيء فيها غير حركتها التقهقرية عظم التغير الذي يطرأ على خط فلكيها يجذب الشمس حتى في كل دورة يدورانها حول المشتري . فقد حسب كروملين ان اقصر ابعاد القمر الثامن عن المشتري في اربع مرات متتالية هي ٩٣٠٠٠٠٠ و ٨٤٠٠٠٠٠٠ و ٨٤٠٠٠٠٠ و ١٠٣٠٠٠٠٠ ميل . واطولها ٢٠٠٠٠٠٠ و ٢١١٠٠٠٠٠ و ٢٠٢٠٠٠٠ و ١٩١٠٠٠٠٠ ميل . فلولا جاذبية الشمس لدار القمر حول المشتري في فلك واحد على الدوام . وحسب نكلسن ان اطول بعد القمر التاسع عن المشتري سنة ١٩١٥ كان ١٧٦٠٠٠٠ ميل واقصره ١١٤٠٠٠٠ ثم حسب البعد الاطول في اوائل هذه السنة فاذا هو ٢٠ مليون ميل

وقد اعدت حركة هذين القمرين التقهقرية وعظم التغير الطاريء على فلكيها مسألة طال الجدال فيها . وهي هل كانا تابعين للمشتري على الدوام ام كانا من النجيمات الدائرة حول الشمس حتى اذا قربا عن المشتري فنصصهما بجاذبيته الشديدة فهجرا الشمس وواصله

اما القمران السادس والسابع فيقول الفلكيون عنها انهما ما داما عرضة لجاذبية المشتري والشمس دون غيرها فسيبقيان يدوران حول المشتري الى ما شاء الله كما فعلا حتى الآن منذ زمن لا يعرف اوله . واما القمران الثامن والتاسع فلا يعرف امرهما بالتحقيق وهل كانا قمرين للمشتري منذ البدء كما كان السادس والسابع . والرأي العالب انه لا بعد ان يكون المشتري قد قنص القمر الثامن من فلك النجيمات وان تعود جاذبية الشمس في المستقبل فتقوى على جاذبيته فتقنصه منه فيدور حولها سياراً مستقلاً كالسيارات المعروفة . والمرجح ان هذا هو ايضا شأن القمر التاسع الذي لم يفرغ الفلكيون من حساب كل ما يخص به كما فعلوا بالقمر الثامن

رياضة التنفس

ان كثيرين من الناس يمنهم ضيق وقهم او علة في ابدانهم او اسباب اخرى من الرياضة العنيفة لتقوية عضلاتهم كالجنسنيك (الجباز) والصيد وركوب الخيل والركض وغيرها من انواع الرياضة التي تقتضي حركة عنيفة . فيلجأون الى التنزه مشياً في الارياض او راكبين المركبات . على ان افضل صنوف الرياضة لامثال هؤلاء هو ما يسمى رياضة التنفس

التنفس هو استنشاق الهواء الى الرئتين لتطهير الدم من الفضول بما في الهواء من الاكسجين وهو يقوم بهبوط الحجاب الحاجز وانفتاح الاضلاع فيدخل الهواء الرئتين ويسمى هذا بالزفير ويتلوهُ الشهيق وهو اخراج الهواء من الرئتين

والغرض من تمرين التنفس او تزويده بقوة الدورة الدموية في الرئتين لتسهيل افراز الفضول منها وحفظ جدران الصدر سهلة الحركة . وهذا الامر الثاني من الامة يمكن لانه كلما تقدم المرء في السن مالت جدران صدره الى التصلب . وهذا التصلب يضايقه مضايقة كثيرة كلما اصابه برد وسعال فانه يمنعه من قذف البلغم التجمع في مجرى نفسه فتطول مدة سعاله

وربما الرياضة التنفس عظيمة النفع في جميع امراض الرئتين المزمنة . وكلما كانت رثا المرء قويتين وجدران صدره مرنة قل تعرضه لامراض الصدر كالتهاب الشعب وذات الرئة والسل . والمؤكد ان الرئتين الصغيرتين الضعيفتين هما عرضة للتدثر الرئوي اي السل فاذا اصابهما فلا اصعب عليهما من التخلص منه . اما الرئتان الواسعتان القويتان فاذا ظهر فيها درن فمن السهل شفاؤها منه باقل عناية تبذل

ومن الامراض التي يظهر فيها فضل رياضة التنفس علجلاً لازماً او الربو وامراض القلب فان تزويض التنفس فيها يساعد الدورة الدموية على عملها فيخفف بذلك عمل القلب وما يبذل من الجهد في دفع الدم الى اطراف الجسم . وامراض الجهاز العصبي فان زيادة جري الدم في الدماغ تزيد الاكسجين فيه وتساعد على طرد الفضلات . وامراض الهضم فان الرياضة العنيفة قليلاً او كثيراً كالمشي والركض وركوب البيسكل وغيرها تقتضي الى زيادة الدم في الجسم ما عدا الاحشاء فلذلك حظروا هذه الرياضة عقب الاكل تماماً . اما رياضة

التنفس فتزيد الدم في الاحشاء وتساعد على افراز العصارات الهضمية وتنبه الكبد والمعدة والامعاء الى العمل . فلذلك يشيرون بها في قبض الامعاء

ومن المعروف ان من الامور التي تعرض المرء للتمنق قلة الاكسجين في النسجة الجسم وهذا يتلافى برياضة التنفس فانها تزيد الاكسجين في الدم وتساعد على امتصاص الدهن وبالتالي على تخفيف السمن

ومعروف ايضا ان كثيرا من حوادث التمنقة ناشئ عن سوء التنفس لآفة في الحجاب الحاجز على الغالب . وكثيرا ما شفيت بقرين التنفس تمرينا مظهرا

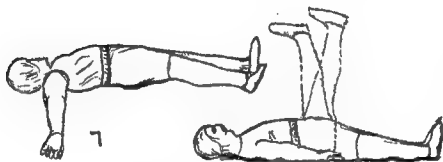
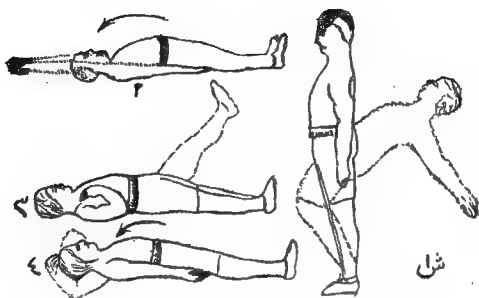
وقد جرت العادة ان يمالج الفواق بقطع النفس وخير منه ترديد النفس مرارا متتابعة بسرعة ثم قطعه جهد المستطاع وهكذا على التوالي

طرقها

- (١) افرز زفيراً طويلاً واتبعه بشهيق عادي
- (٢) اخرج النفس من صدرك الى آخر حد تستطيعه وانت تنفي بعض الانحناء الى الامام ثم تنفس تنفساً عادياً وانت تستعيد وقفتك العادية
- (٣) تنفس تنفساً طويلاً واتبعه بشهقة طويلة وانت تنفي الى امام
- (٤) قف منفرج الرجلين وتنفس تنفساً عميقاً لتبعه شهقة عادية
- (٥) قف منفرج الرجلين وتنفس تنفساً عميقاً لتلاوه شهقة عميقة
- (٦) اجلس على الارض وضع يديك في حضنك وانحن الى امام ما استطعت ثم تنفس تنفساً عميقاً وفك مطبق واستعد جالسك الطبيعية شيئاً فشيئاً . وارفع ذراعيك فوق رأسك ثم اخرج النفس كالاعتاد وفك مفتوح وارخ ذراعيك بفتة . والغالب ان تكون مدة الزفير العميق ست ثوانٍ والشهيق المعتاد ثانية واحدة

رياضة التنفس وغيرها

- (١) قف وارسم بذراعيك دوائر عمودية رافعا ايادها الى فوق جهد المستطاع وتنفس وها الى فوق واخرج النفس وها الى تحت
- (٢) قف وبدك الى جنبك ثم ارفعها شيئاً فشيئاً حتى تصيرا عموديتين على مساواة راسك
- (٣) احن يديك عند المرفقين وها الى جنبك ثم ارفعها الى فوق حتى تصيرا عموديتين وانت تنفس ثم ارجعها الى مكانهما الاول وانت تخرج النفس



- (۴) مدّ يديك الى امام حتى تصيرا اقبطين ثم ارجعهما الى وراه في سطح انفي قدر ما تستطيع واعدما بعد ذلك الى مركزها الاول
- (۵) ضع يديك على وركيك والابهامان الى وراه وحرك مرفقك الى وراه قدر المستطاع ثم اعدما الى مركزها الاول
- (۶) مدّ يديك اقبطين الى الامام ثم انزلها الى جنبك وارجعهما الى الوراہ وهكذا على التوالي

تمرين عضلات البطن

- هذا النوع من التمرين ينفع المصابين بالقبض بوجه خاص :
- (۱) قف وبين رجليك قدمان ثلاث وانحن الى امام قدر استطاعتك من غير ان تحرك ركبتيك ثم استعد وقفتك الاولى
- (۲) قف الوقفة نفسها وانحن ذات اليمين ثم ذات الشمال
- (۳) قف وسافاك ملتصقتان وانحن الى خلف وانت تميل ركبتك الى امام وترفع ذراعيك من فوق راسك وتميلها الى وراه ثم باعد بينها واستعد وقفتك الاولى كما ترى في الشكل الاول

وصايا في الرياضة العامة

- (۱) نم مستلقياً على الارض ثم مدّ ذراعيك حتى يتكون شكل صليب منهما ومن جسمك ثم مدهما حتى تلتقيا كما ترى في الشكل الثاني وكرر ذلك مراراً
- (۲) ارفع احدى سايفك وهي مستقيمة حتى تصير عمودية على جسمك ثم ارفع الاخرى وهكذا على التوالي (شكل ۳)
- (۳) ثبت كتفك على الارض وادر رأسك الى جانب حتى يلتصق خدك بالارض ثم ادره الى الجانب الآخر
- (۴) احن رأسك الى امام حتى يمس رأس ذقنك مقدم صدرك
- (۵) مدّ ذراعيك على جنبك وراحنا اليدين الى فوق ثم ارمم بهما دائرة حتى تلتقي اصابعك عند رأسك ثم ارجع الذراعين الى مكانهما الاول (شكل ۴)
- (۶) ارفع احدى رجليك عمودية من غير ان تحني ركبتك ثم اعدما الى الارض وافعل بالرجل الاخرى مثلاً (شكل ۵)

(٧) مدة ذراعيك كما في الشكل السادس ثم أمل جسمك ذات اليسار وابق كذلك مدة وعد فأمله ذات اليمين وكرر ذلك

(٨) ضع يديك وراء ظهرك وانت واقف حتى تلقيا وخذ نفسك عميقاً ثم اصدما الى مركزهما الطبيعي وانت تخرج النفس (شكل ٧)

(٩) قف منتصباً ثم انحن الى امام وركبتك مكانهما حتى تمس اصابعك الارض ثم عد منتصباً وافعل ذلك مراراً (شكل ٨)

بَابُ الْإِقْتِصَادِ

الاقتصاد في التقاوي

نقاوي القطن

يعتقد كثيرون من المزارعين ان القطن لا ينبت جيداً الا اذا كانت التقاوي كثيرة تبلغ اربع كيلات او خمس كيلات او اكثر لكل فدان . وقد اعتاد البعض زرع كيلتين ونصف كيلة الى ثلاث كيلات في الفدان وزراعتهم تجود مثل زراعة غيرهم . وقد جربنا نحن في الموسم الماضي زرع قطعة من الارض حسب الطريقة العادية وزرع قطعة اخرى مجاورة لها ومماثلة لها تماماً بوضع اربع بزرزات في الجورة فقط فجاء القطن في القطعتين متماثلاً في كل شيء . ولو جربنا على هذه الطريقة الاخيرة في فدان كامل لكانت التقاوي اللازمة له اقل من كيلة . فاذا كان متوسط ما يزرع في الفدان اربع كيلات وجري كل اهالي القطر على زرع كيلتين في الفدان على القليل وفروا نصف التقاوي التي تزرع الآن اي نحو ثلاثة ملايين كيلة او ما يساوي ٣٥٠ الف جنيه

نقاوي القمح وزيادة المحصول

وما يصدق على نقاوي القطن يصدق بالاكثر على نقاوي القمح ولا سيما في هذا الوقت اذ بلغ ثمن اردب القمح اكثر من ثلاثة جنيهات فان الطريقة العادية لزرع القمح بالبذر المتفرق يزرع بها في الفدان ست كيلات ولكن اذا زرع القمح تلقيطاً في خطوط مستقيمة

كما تزرع البصرة كثنى الفدان ثلاث كيلات على الاكثر . وقد جرب حفرة امين اندي مرشاق الزرع بالتخطيط على هذه الطريقة في العام الماضي وقابل نفقاته بالزرع العادي وكان ثمن اردب القمح حينئذٍ جنهين فوجد الوفير في زرع الفدان غرشين ونصف غرش فقط هكذا

٢٥	مصاريف عمل الخطوط
٠٥	الزرع بالتخطيط
٢٢	العزيق
٤٥	ثمن ٣ كيلات نقاوي
٩٧	المجموع

٢	مصاريف الزرع بذراً
٩٧,٢٠	ثمن ٦ كيلات ونصف نقاوي
٩٩,٢٠	والمجموع

فاذا كان ثمن الارdeb ٣٠٠ غرش على الاقل كما هو الآن صار الحساب هكذا

٢٥	مصاريف عمل الخطوط في زراعة التخطيط
٥	الزرع بالتخطيط
٢٢	العزيق
٧٥	ثمن ٣ كيلات
٥٢٧	والمجموع

٠٠٢	مصاريف الزراعة العادية بذراً
١٥٠	ثمن ٦ كيلات
١٥٢	والمجموع

فيكون الوفير بزراعة التخطيط ٢٥ غرشاً في كل فدان والمنتظر ان تبلغ مساحة الاطيان المزروعة قمحاً هذا العام مليوناً ونصف مليون فدان فيكون الوفير ٣٥٠ الف جتية

ولنفرض ان اجور الانقار زادت الآن فصارت نفقات عمل الخطوط والعزيق تستغرق الوفر من التقاوي فان زيادة المحصول من الزرع بالتخطيط تبلغ اربدين او اكثر في الفدان كما وجد امين افندي مرشاق وذلك بمثابة ثلاثة ملاين اربدين في القطر المصري كله او تسعة ملاين من الجنيهات فالفرق كبير جداً بين الزرع بذرًا والزرع بالتخطيط والتلقيط في النفقات وفي المحصول . ويحسن بكل مزارع ان يراجع ما جاء في هذا الموضوع في مقتطف يوليو الماضي

خزن البطاطس

لبي كثير من المزارعين دعوة وزارة الزراعة فاخذوا تقاوي البطاطس منها وزرعوه . وسيجنونه بعد زمن غير بعيد . والذين شاهدوا الاقبال على مشتري البطاطس من الذين يبيعونه ثبت لهم ان الناس صاروا يجدون فيه غذاءً صالحاً وانه اذا كثر في البلاد تروج سوفه كثيراً فيحسن ان يعلم الذين زرعه كيف يسهل حفظه من وقت الى آخر من غير ان يتلف حتى يتوزع استعماله على مدار السنة او الى ان يجي الموسم الربيعي من البطاطس وقد نشرت الحكومة الانكليزية قواعد لحفظ البطاطس في بلادها قالت فيها ان البطاطس يتلف من اربعة اسباب

الاول : من الحرارة التي تحدث من تجمع بعضه فوق بعض فتجمعا يمنع تهوئته فيهترئ والثاني : من خزنه وهو مبثل بالمطر او غير بالغ فيهترئ والثالث : من تأثير البرد الشديد فيه فيجف ويتلف والرابع : من مرض يكون فيه وقت خزنه فينتشر فيه ويتلف وقالت في تلافى هذه العال ان الملة الاولى تتلافى بوضع البطاطس في اماكن يجفد هواؤها ويكون كومتاً صغيرة حتى لا يتعذر مرور الهواء بين رؤوسه والملة الثانية ان لا يخزن اذا كان مبللاً بماء المطر (ولا خوف من ذلك عندنا ولكن يجب ان لا يخزن في مكان رطب ولا بعد ان يقطع من ارض رطبة حالاً اي يجب ان يخزن بعدما ينشر في الهواء حتى يجف)

والملة الثالثة وهي شدة البرد حتى يجفد لا توجد في القطر المصري ولكن عندنا بدلاً منها الحر الشديد الذي قد يتلف البطاطس او يجعل فروخه تظهر قبل اوان ظهورها فيجب تلافيه ما امكن بخزن البطاطس في اقبية لا يشتد الحر فيها

واما العلة الرابعة وهي امراض البطاطس فمن العلل الشديدة الضرر لان امراضه كثيرة فيجب النظر في كل رأس على حدة قبل خزنه وتفرز الرؤوس التي فيها مرض او اقل اعتراء وتوضع وحدها . ويحسن ان توضع الرؤوس الكبيرة السليمة وحدها والمتوسطة وحدها والصغيرة وحدها ولا يخزن إلا الرؤوس السليمة التي شكلها منتظم . واما الممتلئة والتي فيها جروح او رضوض او مرض او شكلها بعيد عن الانتظام فتمرض للأكل قبل غيرها وبها اعني بانتقاء البطاطس لا يسلم من رؤوس مريضة لا ينقبه لما فتعدي غيرها و ينتشر المرض في البطاطس كله ودفعاً لذلك يذر عليه حين خزنه جير سحي ناعم او مزيج من الجير الحي الناعم وزهر الكبريت ويجب ان يتصل الجير وزهر الكبريت الى كل رأس منه . وزهر الكبريت فائدة اخرى وهي قتل الحشرات التي تسطو على البطاطس او منعها من الدنو منه

و يقلع البطاطس من الارض حينما ينضج تماماً ويعلم ذلك من التصاق قشوره به . حينما نظن ان الوقت حان لقلعه اقلع بعض الرؤوس وانظر هل ينزع قشرها عنها بسهولة او لا فان كان ينزع بسهولة فهي لم تنضج وان كنت تجد لاصقاً بها لا ينزع بسهولة فقد نضجت و كان قلعها ولكن يجب ان تكون الارض جافة . و يترك البطاطس مفروشة على الارض في مكان جاف ثم تنزع منه كل الرؤوس التي فيها آفة و يهرب الى درجات حسب كبره قبل خزنه

ويجب ان لا يزيد ارتفاع كومة البطاطس وقت خزنه على قدمين ونصف قدم والأحجى والافضل . ولعل قدمين ونصف قدم كثيرة في اقليمنا فيكون ان يكون ارتفاع الكومة قدماً او قدماً ونصف قدم

واذا أراد خزنه في البيت فلا مانع من وضعه في اكياس او صناديق على شرط ان يوضع بينه الجير الحي الناعم وزهر الكبريت كما تقدم . وينتقد من وقت الى آخر لثلاث ينشر فيه مرض او يفرخ وتنزع منه كل الرؤوس المريضة والتي شرع التفريخ فيها . واذا كان في البيت يدرون جاف الارض فيحسن خزن البطاطس فيه بعد ان يفرش تجده قليل من الثبن

وتختار التقاوي من الرؤوس السليمة المنتظمة الشكل التي تنضج أولاً وتترك مفروشة في الغيظ أولاً حتى تجف وهي تغلب من وقت الى آخر ثم توضع في صناديق غير عميقة او تفرش على رفوف في مكان بارد جاف حيث يصل اليها كثير من النور والهواء فان الرؤوس

التي تحفظ كذلك يتولد من كل رأس منها فرخان قويان أو ثلاثة فروخ قوية واما الرؤوس التي لا يعنى بها بل تحفظ في الزكائب او الصناديق العميقة بعضها فوق بعض فيتولد من كل رأس منها فروخ كثيرة ولكنها تكون ضعيفة جداً

محاصيل اميركا في الجيوب

جاء في جريدة الجيوب والبزور والزيوت الانكليزية الصادرة في شهر سبتمبر ما يأتي :
زادت محاصيل الجيوب في الولايات المتحدة الاميركية هذه السنة عما كانت عليه في السنة الماضية على ما تري في هذا الجدول

سنة ١٩١٧	سنة ١٩١٦
القمح ٠ ٦٦٨ ٠٠٠ ٠٠٠ بشل	٠ ٦٣٩ ٨٨٦ ٠٠٠ بشل
" ٣ ٢٤٨ ٠٠٠ ٠٠٠	" ٢ ٥٨٣ ٢٤١ ٠٠٠
الاور ١ ٥٣٣ ٠٠٠ ٠٠٠	١ ٢٥١ ٩٩٢ ٠٠٠
الشعير ٠ ٢٠٤ ٠٠٠ ٠٠٠	٠ ١٨٠ ٩٢٧ ٠٠٠
الزاي ٠ ٠٠٦ ٠٠٠ ٠٠٠	٠ ٠٠٤ ٧ ٣٨٣ ٠٠٠
بذر الكتان ٠ ٠ ١١ ٠٠٠ ٠٠٠	٠ ٠ ١٥ ٤٥٩ ٠٠٠

وعليه فكل الجيوب زاد محصولها هذه السنة عما كانت في السنة الماضية الا بذر الكتان . والزيادة في القمح تبلغ نحو ثلاثين مليون بشل او نحو خمسة ملايين ونصف مليون اردب . والزيادة في النرة تبلغ نحو ٦٥٥ مليون بشل او اكثر من ١٦٠ مليون اردب . والزيادة في الاوت والشعير والزاي نحو ٣٠٠ مليون بشل او نحو ٥٧ مليون اردب . فلا يبعد ان زيادة هذه الجيوب تقوم مقام ما نقص من مواسم الحفاه في اوربا

الاعمال المنتجة

لا مشاحة ان لكل عمل من الاعمال التي يتعاطاها الناس نفعاً يعود على صاحبه وقد يعود على غيره ايضاً . وهذه الاعمال بعضها ضروري ولوم يكن منتجاً كعمل القاضي والمصور . وبعضها ضروري ومنتهج في وقت واحد كعمل ارباب الزراعة ومستخرجي المعادن والعمل المنتج لا يحسن القيام به الا الرجل الذي مارسه زماناً طويلاً وعلم كل مداخلة

ومخارجه . وارباب الزراعة عملهم مرتبط بالزراعة خاصة ولا يمحتمل ان يفيدوا الزراعة الفائدة المطلوبة ما لم يعرفوا مقتضيات الزراعة معرفة تامة على وعمل كما ان الطبيب لا يستطيع ان يعطب المرضى ما لم يتعلم علم الطب ويمارسه والمصور لا يستطيع ان يصور صوراً مثقنة ما لم يتعلم التصوير ويمارسه

وباب الإنتاج والنفع في الزراعة اوسع الابواب كلها في هذا القطر فقد ابنا في نبذة سابقة ان مجرد التغيير في الاسلوب القديم المتبع في زرع القمح بذراً وجعله تلقيطاً في خطوط منتظمة يزيد غلة الفدان اردبين فتكتب البلاد بذلك نحو ثلثائة الف اردب تساوي بالاسعار الحاضرة تسعة ملايين من الجنيهات ويظهر لنا انه لو عرق القمح المزروع كذلك حتى يكن او يجدر زاد محصول الفدان اردبين آخرين . وقد ابنا في العام الماضي ان القطن الذي قصرت مناوبات ريه في شهري يونيو ويوليو زاد محصول الفدان منه قنطارين او اكثر فاذا اهتمت وزارة الزراعة بامتحان ذلك في اطيان كثيرة وساعتها وزارة الاشغال واشترك رجال الزاريتين في البحث عن افضل الاساليب لزرع القطن وافضل المواعيد لريه حتى ينتج غايه ما يمكن انتاجه او حتى لا يبق شيء يجمع كبر المحصول وجودته الاعوارض الجوية والآفات الطبيعية فلا يبعد ان يزيد متوسط محصول الفدان على خمسة قناطير او ستة لان ما يستطيع المزارع الواحد ان يفعله يجب ان يستطيع فعله كل من يسعى سعيه ويعمل عمله . وزيادة قنطار واحد في الفدان تبلغ مليوناً واكثر من نصف مليون قنطار وهي تساوي بالاسعار الحاضرة خمسة عشر مليوناً من الجنيهات

لما شرع لورد كرومر بهم بمصالح القطر وجه عنايته اولاً الى الامور المنتجة لعلهم انه متى زاد القطن ثروة تتوفر الاموال في خزائن الحكومة فيسهل عليها ان تنفق على سائر الاعمال المنوطة بها كالتعليم العمومي وتكثير المحاكم ومد الطرق وانشاء الحدائق وما اشبه تماماً لا شبهة في لزومه ولو لم يكن منتجاً بالذات . ويجب ان لا تعدل الحكومة عن خطتها وهي الاهتمام الدائم بالامور المنتجة

حقول التجارب في الصين

جاء في مجلة سينس (العلم) الاميركية ان حكومة الصين مهتمة اهتماماً شديداً باصلاح الزراعة في بلادها فانشأت مكاناً للتجارب الزراعة في مدينة بكين سنة ١٩٠٧ يتولى ادارته

ديوان الزراعة والصناعة والتجارة وافردت له ارض مساحتها نحو ٣٠٠ فدان لكي تجرب فيها التجارب الزراعية وانقسم رجالها الى فروع كثيرة فرع للبحث في الحاصلات وفرع للبحث في التربة وفرع للبحث في المواشي وفرع للبساتين وفرع للحشرات وفرع للغابات وفرع للمكروبات وفرع لتوليد الاحياء. وانشئ حديثاً مدرسة زراعية كلية وحقل للتجارب في عاصمة كل ولاية من ولايات الصين على نسق المدرسة الزراعية وحقل التجارب اللذين انشئا في بكين ثم زيدت حقول التجارب حتى بلغت ١٣٠ حقلاً في ٢٢ ولاية . وفيها حقول للتجارب زرع القطن و ينتظر انشاء حقل ثالث للتجارب في زرع القطن . وهي تعنى بانتقاء التقاوي وتوزيعها ومعرفة الصالح من التربة والصالح من السماد والطرق التي تقاوم بها الحشرات . وفي كل حقل جمهور من التلامذة يتعلمون و يتدربون

وفرع اصلاح المواشي مهم الآن بتأصيلها وتكثير نسل الجيد منها وزرع العلف الصالح لها

وفرع الغابات انشئ في ينانير الماضي وله نائب في كل ولاية وقد انشأ ثلاث مدارس لتعليم زرع الغابات واحدة في تشانغ تشين وواحدة في شانغ تشين وواحدة في بكين وفي جامعة نينكج مدرسة للزراعة ومدرسة للغابات . وقد بلغ عدد تلامذة الزراعة فيها ٧٠ سنة ١٩١٥ والظاهر ان للاميريين الشأن الاكبر في تعليم الزراعة في الصين وعمل التجارب الزراعية ولا يبعد ان تبلغ الزراعة في الصين مبلغاً فحسدها عليه بعد زمن غير بعيد

الذهب على اسنان المواشي

ترى اسنان الغنم والبقر احياناً مموهة بفشاء ذهبي لامع . وقد حار العلماء في ماهية هذا القويه وسببه وكان رأي الاكثرين انه من مركبات الحديد والكبريت وانه يرسب على الاسنان اما من وجود هذه المركبات في المراعي واما من فعل اكسيد الحديد باملاح الكبريت التي تكون في العلف . وقد كتب بعضهم الآن الى مجلة ناشر بقول انه كسط هذه المادة الذهبية اللامعة وحللها تحليلًا كيميائياً فوجدتها مؤلفة من فصفات الجير ومادة آلية فلاحديد فيها ولا كبريت وانما هي من نوع الطرطير الذي يتجمع على الاسنان عادة وقد يكون لونه اسمر او اسود . وهو لا يأتي من الطعام بل يتكون من اللعاب كما نتكون الحصى في المثانة . واذا كانت المادة صفراء صقيلة جداً حتى تعكس اكثير النور فالغالب ان يظهر لها لمعان معدني كالذهب اللامع

باب تدبير المنزل

قد نفعنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما هم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدهور الطعام واللباس واشرب والمسكن والزينة ونحو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

الشورية

الشورية غير طعام للرضى ما عدا اللبن وقد تكون خبر طعام لم بلا استثناء اذا كانت معدم لا تطيق اللبن كما يتفق احياناً كثيرة . واللفظة معربة من الفارسية ولكن عامة اهل الشام لم تعليل لطيف في اشتقاقها ان لم يكن صحيحاً اذ يقولون ان اصل اللفظة « شاروا بها » اي ان الشورية هي الطعام الذي يشير به الاطباء على المرضى

والشورية او المرققة طعام مغذ نافع للرضى والاصحاء على السواء وهي اما ان تكون مصنوعة من مرق اللحم صرفاً واما ان يضاف اليها بعض المواد المغذية الاخرى كاللبن والرز والبيض والخضر وسواها . والشورية التي تصنع للرضى يجب ان تكون من لحم جديد ولا يضاف اليها شيء سوى قليل من الملح . وهي اما ان تصنع من لحم البقر والضأن او السجاج او السمك او غيرها

شورية لحم البقر

خذ قطعة من لحم البقر المبر وانزع عنها كل اثر للدهن والعروق واسحبها بمجرقة مبللة على عجل وقطعها قطعاً صغيرة واتقها في قدر نظيفة نصف ساعة او حتى يجمد لون الماء ثم ضع القدر على نار خفيفة وأكبس اللحم من حين الى آخر بطرف ملعقة خشبية حتى ينضج اللحم تماماً ثم صف المرققة . وما يجب الانتباه اليه ان تكون النار خفيفة فلا يبلغ الماء درجة الغليان . اما نسبة اللحم الى الماء فهي رطل لحم الى مثله ماء

وقد يحسنون طعمها باضافة بعض البقول اليها كما يفعلون بشورية الخضر عادة . او باضافة شيء من الرز او الشعيرة او التيبوكا المستوفة او الكريما او صفار البيض . ومنهم من يضيف اليها شيئاً من عصارة اللحم التي بعد دقه وعصره فيكون منها شراب مغذ مقو

عصير لحم البقر النيء

انقع قطعة من لحم البقر المبر في مثلها ماء مدة ساعة واضغطها مراراً بطرف ملعقة في أثناء تقعها ثم صف الماء وقدمه للمريض في كأس ملونة أخفاء اللونه . ويجب ان يكون اللحم جيداً والغالب ان يعطى هذا العصير بمشورة الطبيب فاما ان يشرب صرغاً او يضاف الى بعض الماء كل الاخرى

شوربة الضأن

رطل من اللحم المبر في رطل ونصف ماء . خذ قطعة من الزبدة او « الموزات » وقطعها قطعاً صغيرة وجردّها من العظم ثم ضع اللحم والعظم في قدر مع الماء والملح اللازمين واترك القدر تغلي مدة ساعتين او ثلاث وانزع « الزفرة » عن وجهها . فاذا نضج اللحم فصف المرقّة واتركها حتى تبرد وانزع الدهن عن وجهها ثم اعدّها الى قدر نظيفة واضف اليها ملعقة متوسطة من الرز بعد غسله جيداً ومتى نضج الرز اضف الى الشوربة شيئاً من البقدونس بعد فرمه

واذا ار بد ان تكون الشوربة لونا من الوان الطعام بفنتج الطعام به لا مجرد مرقّة فليدق اللحم جيداً ولتصنع منه كرات صغيرة ثقلي بالسمن ثم يضاف اليها المقدار اللازم من الماء حتى اذا بدأت تنضج يضاف اليها شيء من عصير الطماطم ثم الرز . ومنهم من لا يضيف عصير الطماطم بل يستبدله بالبقدونس وتسمى هذه الشوربة شوربة « القفا »

شوربة الدجاج

تصنع هذه الشوربة كما تصنع شوربة الضأن ولكن يفضل تكسير عظم الدجاجة قبل وضعها على النار

شوربة السمك

نظف السمك واغسله جيداً وقطعه قطعاً صغيرة وازل عنه الجلد وكل شيء غامق اللون ثم ضع في قدر مع الماء رطلاً برطل وأضف الملح اللازم واتركه يغلي شيئاً فشيئاً وانت في خلال ذلك تنزع عنه « الزفرة » . ومتى نضج ضع بعض اللحم جانباً واترك الباقي على نار خفيفة نحو ساعة وصفّر . ثم خذ ملعقة متوسطة من السمن او الزبدة واذب ذلك على

النار واضف اليه ملقحة صغيرة من الدقيق وانت تحركها برفق وصب فوقها السمك ومرتبة وربع رطل من اللبن وحرك المزيج على الدوام حتى يغلي واضف اليه لحم السمك الذي وضعته جانباً وشبكاً من البقدونس المقروم والملح والفلفل . ويجب ان يكون مقدار السمك والماء الذي يغلي فيه متساوياً

ساعات الدرس للاحداث

وضع احد مشاهير الاطباء الانكليز الجدول الآتي فيه بيان الساعات التي يحسن ان يدرس فيها الاولاد في المدارس على اختلاف اعمارهم :

الساعات في الاسبوع	السن
٦ اي ساعة كل يوم	٥ - ٦
٩ . ساعة ونصف كل يوم	٦ - ٧
١٢ . ساعتين كل يوم	٧ - ٨
١٥ . ساعتين ونصف كل يوم	٨ - ٩
١٨ . ٣ ساعات كل يوم	٩ - ١٠
٢١ . . . ونصف .	١٠ - ١١
٢٥ . ٤ ساعات .	١١ - ١٢
٣٠ . ٥ . .	١٢ - ١٤

ولا يخفى ان هذه المدد المعينة للدرس في المدارس لا تشمل الاستعداد للدرس في البيت

قصاص قلاميذ المدارس

لا تكاد مدرسة في بلاد اوربا الراقية تعاقب مذبني الطلبة الآن بالضرب كما كانت يجري الى عهد قريب . بل ان كثيراً فيها يعاقبهم بالحبس في غرفة في اثناء ساعات اللعب . ومن رأي العارفين ان هذا القصاص شر من الضرب وانه لا يجوز فرضه على الصغار في حال من الاحوال ولا سيما ان ساعات اللعب في المدارس قليلة في جنب ساعات الدروس او الحصر في الغرف . ولا يعدم المعلم الذكي واسطة لمعاينة المهملين والمقصرين وتنبههم الى واجباتهم . اما المقصر بالطبع فلا ينفع فيه قصاص . مما يكن شديداً

منفعة الشاي والقهوة

ليس في الشاي ولا القهوة غذاء ما بل هما منبهان للاعصاب بسبب المادة الموجودة فيها واسمها العلمي كافيين اوتيين . وقد ثبت بالامتحان انها اذا شربا مع الاكل اخرا عمل الهضم فيبطئ دخول الغذاء الى الدم وبذلك يصبح الجسم أكثر احتمالا للتعب وصبراً على المشقة . وثبت أيضاً انها يؤخران هضم المواد النشوية كالخبز واللحوم الطريئة كالحم الحلان والطير . وعليه يقال انها ينفعان اصحاب الاعمال الشاقة والمعد القوية ويضران اصحاب المعد الضعيفة والهضم البطيء ولا سيما اذا كانا قوبين

واذا اريد شرب الشاي لتنبية الاعصاب فالواجب ان يشرب صرفاً بلا لبن ولا سكر وان لا يؤكل معه شيء . واذا شرب مع الطعام وجب ان يضاف اليه شيء يمن اللبـن فان ذلك يمنع من تأخير عمل الهضم

وهناك شيء يسمى بالتسم بالشاي وهو حالة ناشئة عن الاكثار من شرب الشاي اعراضها سوء هضم وخفقان واغماء وضيق صدر وتيج اعصاب . وفي الشاي ايضاً بعض التـنـين او الحامض التنيك (العفصيك) وهو مادة قابضة وفيه ايضاً وفي القهوة زيوت عطرية هي سبب نكهتها المعروفة

وفي اوراق الشاي ٢ الى ٤ في المئة من المادة المنبهة (كافيين) و ١ في المائة من التـنـين . وفي القهوة نصف ذلك . ولكن لما كانت القهوة تصنع عادة اقوى من الشاي ضعفين فان فـنـجاناً كبيراً من كل منهما يحوي على قحتين من الكافيين وثلاث من التـنـين

والشرقيون على اجادة صنع القهوة فلما يجيدون صنع الشاي . وافضل الطرق لصنعـه طيباً ان يوضع الشاي في مصفاة مخصوصة توضع على باب ابريق الشاي ويصب عليه ماء مغلي ويترك الشاي منقوعاً مدة خمس دقائق والابريق مغلي وبذلك يبقـى الشـيء الكثير من التـنـين في اوراق الشاي والتـنـين مادة قابضة كما علمت ضررها اكثر من نفعها في حالة الصحة . اما مقدار الشاي فملقعة صغيرة لكل فنجان في الكثير واذا كان اقل من ذلك كان افضل للصحة . ولكن المولعين بشربه يضعون ملقعة صغيرة ممرمة لكل فنجان وربما اطالوا نفعه أكثر من خمس دقائق . وعند صب الشاي يمر كونه بملقعة فيخرج قوياً في كافيينه وتينينه ولا يحتمل شربه طويلاً اذ ذلك الا اصحاب المعد القوية

بَابُ الْمِرْثَاقِ وَالْمُنَظَرِ

قد رأيتنا بعد الاعتبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وإنهاضاً للهمم ونهضةً لأبلاذهم - ولكنَّ الهبة في ما يدرج فيه على أصحابه نحن برأى منه كلُّو ولا ندرج ما خرج عن موضوع المتنطف ونراعي في الإدراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من أصل واحد فنناظرُك نظيرُك (٢) أما الغرض من المناظر التوصل إلى المحققين فإذا كان كاشف أغلاط غير عظيم كان المنظر باغلاط أو عظيم (٣) خبر الكلام ما قلّ ودلّ. فالنقالات الهائية مع الابهجاز تستغار على المطولة

غلط العقد الفريد

سيدي المحترم

بعد التحية أرجو من « نقيب » أن يفسح لي صدره ويتقبل مني ما اردت ان اقدمه من النقد اليسير لما اخناره من كتاب العقد الفريد

العقد الفريد على مقداره العالمي بين كتب الادب امتاز بالتحريف الكثير في جميع ظلماته التي بين ايدينا سواء في ذلك ما طبع في المطبعة الاميرية وما طبع في غيرها وقد كنت اخذت على نفسي وانا بمدينة الخرطوم ومعني بعض الرفاق ان نصحيح ما فيه من الاغلاط خدمة لانفسنا وللتأديبين فوجدنا مشقة شديدة وكنا نلتمز في بعض الاحيان على أكثر من عشر غلطات في الصحيفة الواحدة

وقد رأيت فيما اخناره « نقيب » في عدد أكتوبر على قلته أربع غلطات تغير معنى الكلام فاردت ان ارسل الى المتنطف بتصحيحها خدمة لقرائه

(١) وصف صاحب العقد امرأ القيس بأنه « صاحب الفروج » (ونقله الكتاب هكذا) وصواب العبارة « صاحب القروح » قال الفرزدق في قصيدته التي اولها
اب الذي يملك السماء بني لنا بيتاً دعامته اعز واطول
« وهب التصائد لي النوايح اذ مضوا وابو يزيد وذو القروح وجروول

يريد بالنوايح نائمة بني ذبيان والجمعي ونائمة بني شيبان - ويريد بابي يزيد الخجل وهو ربيعة بن مالك بن قتال بن انف النافقة ويريد يذي القروح امرأ القيس بن حجر - وجروول هو الحطيئة هكذا ورد في شرح نقائض جرير والفرزدق ص ٢٠٠ طبعة ليدن . وقال ابو الفرج الاصبهاني في ترجمة امرئ القيس في اغانيه ان قبصر ارسل اليه بجملة

وَنَشَى مَسْمُومَةً « فَلَمَّا وَصَلَتْ إِلَيْهِ لَيْسَ بِهَا وَاشْتَدَّ مَرُورُهُ بِهَا فَاسْرَعَ فِيهِ السَّمُّ وَسَقَطَ جِلْدُهُ
فَلِذَلِكَ سَمِيَ ذَا الْقُرُوحِ »

(٢) وَرَوَى الْكَاتِبُ زُهَيْرُ قَوْلِهِ

« وَمَنْ يَكُ رَهْنًا لِلْخَوَادِثِ يَقْلُقُ »

هَكَذَا بِقَافٍ بَعْدَ الْيَاءِ وَصَوَابُ الْكَلِمَةِ يَغْلُقُ بِالْتَيْنِ وَالْغَلَقُ فِي الرِّهْنِ ضِدُّ الْفِكَ فَإِذَا فُكَّ
الرَّاهِنُ الرِّهْنُ فَقَدْ أُطْلِقَ مِنْ وَثَاقِهِ عِنْدَ مَرْتَبِعِهِ وَقَدْ اخْلَقْتُ الرِّهْنَ فغَلَقُ أَيِ أَوْجِبَتْهُ فَوَجِبَ
لِلْمَرْتَبِعِ فِي الْحَدِيثِ لَا يَغْلُقُ الرِّهْنَ بِمَا فِيهِ وَقَالَ زُهَيْرُ

وَفَارَقْتُكَ بِرِهْنٍ لَا فِكَكَ لَهُ يَوْمَ الْوَدَاعِ فَامَسَى الرِّهْنَ قَدْ خَلَقَا

يَعْنِي أَنَّهَا ارْتَهَنَتْ قَلْبَهُ وَرَهْنَتْ بِهِ (رَاجِعُ لِسَانِ الْعَرَبِ ص ١٢١٦٦) وَقَدْ تَبَيَّنَ لِي
بَعْدَ مُرَاجَعَةِ الْعَقْدِ أَنَّ اخْطَأَ فِي هَذِهِ الْكَلِمَةِ لَيْسَ مِنَ الْكِتَابِ

(٣) ائْتَشَدُّ صَاحِبُ الْعَقْدِ لِحَسَانِ بْنِ ثَابِتٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

فَإِنْ أَمْرًا أَمَسَى وَاصْبِحْ سَالِمًا مِنَ النَّاسِ إِلَّا مَا حَيَّ لِسَعِيدٍ

وَصَوَابُ الْبَيْتِ

فَإِنْ أَمْرًا أَمَسَى وَاصْبِحْ سَالِمًا مِنَ النَّاسِ إِلَّا مَا حَيَّ لِسَعِيدٍ

يُرِيدُ أَنَّهُ لَيْسَ مَسْئُولًا إِلَّا عَنِ جَنَابَتِهِ وَلَا يَسْأَلُ عَمَّا جَنَى غَيْرُهُ هَذَا مَا يَجْعَلُهُ حَسَانَ
صَعَادَةَ وَلَعَمْرِي لَقَدْ أَصَابَ - وَأَمَّا قَوْلُهُ إِلَّا مَا حَيَّ فَلَا مَعْنَى لَهَا

(٤) وَائْتَشَدُّ لِحَسَانِ أَيْضًا

وَيَوْمَ بَدْرٍ أَذْ يَرِدُ وَجُوهَهُمْ جَبْرِيلُ تَحْتَ لَوَائِهِمْ وَمُحَمَّدًا

لَمْ أَفْهَمْ وَجْهَ رِوَايَةِ الْبَيْتِ وَمُحَمَّدًا بِنَصْبِ الدَّلَالِ وَلَقَدْ رَاجَعْتُ دِيوَانَ حَسَانَ وَمَا رَوَاهُ
لَهُ ابْنُ هِشَامٍ فِي سِيرَتِهِ فَلَمْ أَجِدْ لِهَذَا الْبَيْتِ إِثْرًا فَرَجَعْتُ إِلَى شُعْرِ الشُّعْرَاءِ الْإِسْلَامِيِّينَ فِي
حَيَاةِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَعَثَرْتُ عَلَى هَذَا الْبَيْتِ فِي قَصِيدَةِ لَكَبِّ بْنِ مَالِكٍ يَبْكِي
حَمْزَةَ بَنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ مَطْلَعَهَا

طَرَقَتْ مَهْمُوكَ فَالْرَقَادُ مَسْهَدٌ وَجَزَعْتَ أَنْ سَلَخَ الشَّبَابُ الْإِغْيَادَ

يَقُولُ فِيهَا

وَلَقَدْ اخْطَلَّ بِذَلِكَ هَذَا بَشَرْتُ لَقِمْتُ دَاخِلَ غُصْنٍ لَا تَبْرُدُ

مِمَّا صَيَّنَّا بِالْعَقَلِ قَوْمَهَا يَوْمًا تَغَيَّبَ فِيهِ عَنْهَا الْأَسْعَدُ

وَيَبْرُ بَدْرٍ أَذْ يَرِدُ وَجُوهَهُمْ جَبْرِيلُ تَحْتَ لَوَائِنَا وَمُحَمَّدُ

« راجع سيرة بن هشام ص ٦٣٠ طبع اوربا »

هذا وارجوان تنفضوا بقبول تحياتي واحترامي

محمد الخصري

وكيل مدرسة القضاء الشرعي

الولاء

في نقد ذكرى ابي العلاء

وبعد فيقول منصف في انتقاده المنشور في مقتطف نوفمبر الماضي — اني انتقدت الجواب عنه . قلت الجواب على — وانه لم يعثر على الثانية في كتاب طالمة — قال « واما الذين استعملوها انما استعملوها حاملين اياها على ردّ تضيئينا » وهذا مردود عليه في نقطتين اما الاولى فاننا نعرف الاستعمال الصحيح ما اوردناه وقد يقع الاستعمال الثاني عند بعض الكتاب فلا يكون حجة لنا او علينا — وكان من الحق على (منصف) ان يرد علينا بدعوى ان الجواب عن جائز فلم نقيد الكتاب باستعمال احد الجائزين ؟

واما الثانية فاذا كان لم يطالع الجواب عليها في كتاب فكيف عرف ان الذين استعملوها حملوها على ردّ ألم يرها بالخط العريض على اوراق امتحانات الطلبة (الاجابة على السؤال ٠٠٠) ؟

يقول : « وخطأ قول صاحب الذكرى — واسبغ عليها هذا اللون وصححه باصبع هذا اللون وعندي ان اسباغ اللون استعارة جميلة من اسباغ النعمة . اما الاصباغ فلا وجود له في اللغة الا بمعنى الاصباغ اي بالابدال »

قلنا : هالك نص القاموس الصبغ بالكسر وبهاء كعنب وكتاب ما يُصَبَّغ به — ثم قال وصبغه بها كنعمة وضربه ونصره صبغاً وصبغاً — كعنب لونه . ويده بالماء غمسها فيه . ثم يقول : صبغ الشيء صبوغاً طال الى الارض والنعمة اتسعت وبلده مال اليه ووصله وفاقه سابعة الضلوع — وعجيزة والية وعممة ومطرة ودرع سابعة تامة طويلة وثلاثة سابعة — قبيحة — والسبعة السمة والرفاهية ورجل سُبَّح كعنت عليه درع سابعة . واسبغ الله النعمة أمها . وبعد فانا لا ندري للاستعارة الجميلة معنى هنا

يقول : « وخطأ تجارب وصححها تجارب والقاموس يجمع تجربة على تجارب دون غيرها » ثم استشهد بقول الشاعر

قلنا : والقياس اللغوي لا يعرف جمع تجربة الا على تجارب مثل علم ناليم — جرب

تجارب — على اننا لم ننكر استعمال تجارب في كتابنا الولاء . ولكننا انكرنا اغفالها من الضبط
فقد يجوز جمع تجربة على تجارب بشرط كسر الراء وهو ما اخذناه على صاحب الذكري .
اما الاستشهاد بالشعر فليس من الصحة في قليل ولا كثير هنا — ألا فليعلم ان القافية
تضطر الشاعر الى استعمال تغفره له اللغة فيجوز هنالك للشاعر ما لا يجوز للكاتب
يقول : « وخطأ (الا وقد اخذ) وهي صحيحة لا غبار عليها في كتب النحو عند
الكلام على الحال انه بندر ذكر قد بلا واو الحال في الجملة الماضية واندر منه ذكر الواو
بلا قد . فان وقعت هذه الجملة بعد الأنحو ما تكلم الأضحك وجب تغييرها منها ونذر
اقتراها بقدر الأباوا كقول الشاعر « الا وكان لمرتعابها وزرا » ونذر ايضاً اقتراها بقدر
بلا الواو كقول الآخر :

مق يأت هذا الموت لم يلف حاجة انفسى الأ قد قضيت قضاءها
قلنا : واين سيبويه ليرى ما وصلت اليه اللغة من الهلولة والرجرة في هذا الزمان ؟
واين قول منصف هذا من كلام ابن مالك صاحب الالفة حيث قال :

و ذات بده بمضارع ثبت حوت ضميراً ومن الواو دخلت

واين من كلام الاشعري في شرح هذا البيت اذ يقول : تمنع الواو في سبع مسائل اخ
يقول : « وخطأ قوله (هيامهم فيها) مستشهداً باللسان فليمد نظره على اللسان .
« قلنا : ولو ان منصفاً اصطنع التحقيق ودرس فقه اللغة لعلم ما تعلمه حروف الجر في المعاني —
والقاموس يثبت لك مادة اللغة وصحة التركيب ولك النوق والتفهم والدرس ولكن ماذا
نقول لانسان لم يطلع على الكتاب ثم ينتقد جملاً بتراء لا نستقيم معانيها الأبردها لاصولها
ثم يقول : « وخطأ » سواء صححت او لم تصح « وقال ان الصحيح وسواء أصححت الخ
واستشهد بالآية « وسواء عليهم أأنذرتهم او لم تنذرهم » ولكن الاستشهاد بالآية لا يدل
على ان ذكر همزة الاستفهام واجب « . قلنا والآية حجة لسببين اما الاول فلان القرآن
الفصح ما ظهر في اللغة العربية ونحن فائما نجدى الافصح لصحته واما الثاني فلانه وجد قبل
ان تتجلى القواعد وكتب البلاغة فكان لوضاعها مرجعاً ولصناعاتهم اساساً متيناً

يقول : « وخطأ بكى على ابيه » ثم يستشهد بقول الشاعر ونحن فلا نزال نتوصل اليه
ان يراجع من كتب البلاغة باب المجاز والتصمين ومن كتب اللغة عمل حروف الجر وجواز
العمدي وامتناع ذلك والدموع المنهمرة غير التأمي والحزن . وكذا اعتراضه على (مبغض
للدنيا وزاهد فيها . .)

لقد تقدمنا الذي نرى لنخلصها من كل زائغ معتاق او خطيئ مبین وما فرطنا في كتابنا من شيء كيلا نجعل للناقد مفازة يحد بها مساعاً الى رمينا بصفة غفلة او جهالة معرفة او اثر ضئيلة — فتركنا الجازم والمتريد فيه واثبتنا ما وقفنا عليه من الخطيئ البين الذي لا بدود عنه الا من يعمل الربوة روبة والسبق عروبة لذلك جئنا بجديث لا نجشئ منه تباعة لبعده عن التقيز وخلوه من سوء النية على اني اغبط بكل نقد راجع بخدر الى النفس من غير استئذان ويضمن اليه العقل من غير تربب اذ لولا النقد الصحيح ما كان الاصلاح

حسن حسين

[المتنطف] أطلعنا «منصفاً» على ما تقدم فكتب الينا بما يأتي :

(١) جاء في لسان العرب «والاجابة رجع الكلام نقول اجابة عن سؤاله» . وفي تاج العروس والاجابة رجع الكلام نقول اجاب عن سؤاله وهو نص صريح على تمدية اجاب بمن

(٢) اصبح على وزن افعل لم ترد هذا المعنى وانما يقال اصيبت الغفلة اذا ظهر في بصرها النقص

(٣) جاء في لسان العرب «التجربة من المصادر المجموعة قال النابغة «الى اليوم قد جربن كل التجارب» وقال الاعشى

كم جربوه فما زادت تجاربهم ابا قدامة الأجلد والمنف

وهو نص صريح ان تجربة تجمع وتجمع على تجارب

(٤) قال الصبان ان قد والوا وقد تجتمعان بعد الا نحو ما لقيته الا وقد اكرمني

(٥) جاء في اللسان «هام بهم هياماً فهو مستهام»

(٦) قال الامام جابر الله الزمخشري صاحب الكشف في تفسير هذه الآية «ان

الذين كفروا مستمر عليهم انذارك وعدمه . . . والهمزة وام مجردان لمعنى الاستواء وقد انسوخ عنها معنى الاستهمام رأساً» واستشهد على ذلك بكلام سيبويه بعد ان قال ان الهمزة هنا لا تظهر في بعض القراءات

وجاء في سورة المنافقين «سواء عليهم استغفرت لهم ام لم تستغفر» وقال الزمخشري

في تفسير هذه الآية «وقرى استغفرت على حذف حرف الاستهمام لان ام المعادلة تدل عليه . وقرأ ابو جعفر استغفرت اشياءاً لهمزة الاستهمام للاظهار والبيان لا قلباً لهمزة الوصل الناكما في السجور والله»

منصف

الهرم الأكبر

مَنْكَدُ الحظ كثير الجَلَدُ يخاله الرائي خيال الأبد
 مُسَدَّدُ النظرة في قومه مُهْشِمُ المفرق عاري الجسد
 لم تُبَكِّرْ الانشجاث لكنَّهُ مُقْطَبُ الوجه حليف النكد
 قد أرسل النبل رسولا له يبحث عن مجد قديم فُقد
 كتاب تاريخ قرأنا به عن مصر أهوالاً تهد الجلد
 أعادت اللاهي إلى رشده وأوقدت في القلب نارا نُقد
 ويحيط الناظر من بابهِ في ظلة الليل شعاع الرشد
 ومصر لا تُعرف إلا به كأنه عنوان هذا البلد
 لسانه أبكم لكننا نخاله يصرخ فيمن رقد
 (من نام عن نيل العلى ما ارتقى ومن مشى في الأرض سعيًا وجد
 وصاحبُ الهمة يعلو بها وكل كسلانٍ عدوُّ الد)

يطوف في أرجائه صارخًا جيش من الأرواح جم العدد
 أرواح فرعون وانصاره من شيدوا مجداً رفيع العمد
 أضاعه ابتؤم بعدم وعزّ مجد ضائع لا يرذ
 باليتنا نرجع مجداً مضى لا تعزب الحيلة عن مجد

تدوسه الزوار من هابط أو صاعد ند عليه صعد
 قد استبدوا ونسوا مجده كأنما القادر من يستبد
 كأنه لم يك قبر الذي كان أخا مجد بميد الامد
 حق على الزوار ان يسجدوا يا سعد من في ظله قد مجد

يا دارس التاريخ قف خاشعاً فعمدة التاريخ هذا السند
 يا باحثاً عن مجد دهر مضى وجدت في الأهرام ما تقتقد

محمد نيجور

فقد النطق وعلاجه

حضرات المحترمين اصحاب مجلة المقتطف

قرأت في عدد نوفمبر سنة ١٩١٧ من مجلة المقتطف في باب المسائل اجابة عن السؤال العاشر وهو (ان غلاماً في الثانية عشرة من عمره غير قادر على الكلام مع انه يسمع ويفهم ويعقل وقد يتلفظ بكلمات قليلة لا يحسن النطق بها) فارجوكم ان تسمحو لي بإبداء ملاحظاتي على جوابكم وذلك انكم ذكرتم سبباً غير عادي في الاطفال — نعم ان ما ذكرتموه في جوابكم صحيح لاخطاء فيه الا انه يحصل غالباً للذين كانوا يحسنون الكلام اولاً ثم فقدت منهم حاسة النطق دفعة واحدة بسبب مرض او سقطلة على الرأس او ضربة عليه احدثت ضغطاً على مركز النطق في المخ واني اميل الى الاعتقاد بان الحالة التي ذكرها حضرة السائل هي قصور في رباط اللسان من داخل الفم يعوقه عن الحركة بسهولة وهذه حالة خفية توجد في عدد ليس بقليل من الاطفال وهي قابلة للشفاء في غالب الاحيان بواسطة عملية جراحية بسيطة لا يزيد منها ولا مشقتها على فتح خراج بسيط وقد اجريت هذه العملية لعدد ليس بقليل من الاطفال بين الثالثة والسابعة من عمرهم وشفوا شفاء تاماً وامكنهم التكلم كبقية الاطفال في مدة ثلاثة اشهر بدون اي علاج بعد العملية ولست اؤكد شفاء غلام في سن الثانية عشرة ولكن من حيث ان العملية سهلة وبسيطة ولا خوف منها البتة فلا ارى بأساً من عمل هذه العملية البسيطة خصوصاً اذا اجتهد والد الغلام في تعليمه النطق كأنه طفل صغير واطن انه يمكن الحصول على نتيجة حسنة في هذه الحالة في مدة ستة اشهر تقريباً

الدكتور جلال محمود عزم

حكيم بالسكة الحديد

[المقتطف] نشركم هذا البيان ونود ان تحفظوا المقتطف بكلام مسهب في احوال فقد النطق واسبابها وعلاجها واذا عاجبكم هذا الغلام وشقي فنود ان ننشر ذلك في المقتطف

وحبذا لو اخبرنا الوالد هل مرض ولده في طفولته مرضاً ثقيلاً وما هو والأهل هل كان ينطق ثم فقد النطق والأهل في اسلافه احد اخرس او الكن

بالاصباغ النباتية

الصباغة في مصر

واستعمال الاصباغ البريطانية

اطلعنا على المقالة التالية في هذا الموضوع بقلم المسر متورث المفتش الفني في ادارة التعليم الصناعي وقد عُرِبَت في ادارة المقلم بما يلي
قال الكاتب : كان تأثير اعلان الحرب في صناعة الصباغة في مصر اشد منه في الهند لان الاصباغ النباتية في الهند اكثر منها في مصر عدداً ومقداراً ولان الهنود لا يزالون يحفظون ما تنافلوه عن اصلهم من طرق الصبغ بالاصباغ النباتية . ولا يخفى ان مصر تستورد اصباغها النباتية من ايران والهند واميركا الجنوبية ما عدا بعض الاصباغ الصفراء وقشر الرمان . اما النيلة فيؤتى بها من الهند ولكن اهل اخميم يزرعون مقادير قليلة منها ولا تزال عندهم اطوارها القديمة التي كانت تستعمل لاستفراج الاصباغ لما كانت اخميم مشهورة بنسج الوشي القبطي

لما شاع استعمال الاصباغ الكيماوية في مصر اقلع الناس عن الاصباغ النباتية الا في بعض انواع القفاطين الحريرية والمناطق المطرزة وعم الصبغ بالاملاح فلما اقبل باب الواردات من المانيا على اثر نشوب الحرب استحوذ الدرع على الصباغين وارتفعت اسعار الاصباغ في الحال الى عشرة اضعاف قيمتها الاصلية وكان الرطل من بعض الاصباغ الصفراء وبنفسجي « المثل » يباع قبل الحرب باربعة غروش فصارت ثمنه ١٥٠ غرشاً فكف الصباغون والحاككة عن العمل خوفاً من الخسارة ولكن قلة الوارد من المنسوجات الاجنبية ادت الى زيادة الطلب على المنسوجات الوطنية فارتفع سعرها وصار في طاقة الصباغين والحاككة ان يربحوا من صبغها وصنعها مع غلاء اثمان الاصباغ وغزل القطن

وقد جني القطر فائدة كبيرة من « مصنع الغزل الوطني » في الاسكندرية فانه اعان الحاككة اعانة كبيرة بجهيزهم بغزل القطن باسعار معتدلة وكنا نود لو تيسر لهذا المصنع زيادة انواع غزله

وحاول الصباغون صبغ المنسوجات القطنية بالاصباغ النباتية فلم يفلحوا . ولا يخفى

ان الحصول على اللون الاسود بالصباغ الطبيعي عسر جداً فاستعمل له 'بزرور الاقافيا وقشر الزمان وكبريتات الحديد ولكن اللون جاء باهتاً والعمل طويلاً شاقاً كثير الكلفة بسبب غلاء الوقود

وفي اوائل صيف ١٩١٦ وصلت العينات الاولى من الاصباغ البريطانية الجديدة وجربت امام بعض كبار الصباغين في مدرسة بولاق الصناعية فاسفرت التجربة في الحال عن طلب مقادير كبيرة من صبغ القطن الاسود والصبغ الاحمر المعروف في انكلترا بالكنفو والصبغ الاصفر لمصانع الحياكة في انجم وكانت هذا بدء الطلب الكثير على هذه الاصباغ الجديدة

واجم الصباغون في اول الامر عن استعمال اصباغ غير الاصباغ الالمانية التي الفوها والفوا منظر صفائحتها فان الاصباغ البريطانية جاءت ملفوفة بورق اسود او اصفر فلما جربوها وغسلوا النسيج المصبوغ بها ارتاحوا اليها واخبرني غير واحد منهم ان الصبغ الاحمر البريطاني ابهى واثبت من الصبغ الالمانى الذي كان يباع في مصر قبل الحرب

وقد جيء ببعض الاصبغة المحضية لصبغ الحرير الكريب الاسود وهو الحرير الذي تصنع منه حبر السيدات في مصر ولكن عدد الصباغين الذين يحسنون الصبغ بالاصباغ المحضية قليل ومعظم الصباغين يفضل في صبغ الحرير الرفيع اطالة تقيمه بمحاول التيلة ثم تثبيته بقشر الزمان وكبريتات الحديد على ان ثقة الصباغين آخذة في الازدياد والطلب يكثر . وقد جربت اصباغ الكبريت بمقادير صغيرة واذا تيسر الحصول على كبريتيد الصوديوم كثر الطلب عليها لانها « ثابتة » في النور والفسل

ولم ينقض اثنا عشر شهراً حتى امتلك البريطانيون ناصية سوق الاصباغ في مصر وتعين عليهم ان يخففوا بها في المستقبل امام مزاحمة المزايمين وهذا متيسر اذا تساوت الاثمان لان الصباغين المصريين لا يفوتهم التمييز بين صباغ وصباغ من حيث الجودة والثبات اما الآن فلا يروج سوى الاصباغ البسيطة الاستعمال فان معظم الصباغين في البلاد لا يعرف سوى طريقة صبغ التيلة « على البارد » اما في المدن الكبيرة فالصباغون السوريون يعرفون طرق استعمال اصباغ الانيلين وبيكرومات البوتاس وصبغ القطن مباشرة بالاملاح او كبريتات الصوديوم وليس في البلاد مصابغ يعرف مديروها شيئاً من الكيمياء سوى مصبغة او اثنتين في القاهرة والاسكندرية وهاتان تستطيعان استعمال طرق الصبغ المعقدة ولكنهما تحجان عن ذلك لنسب كثيرة الكلفة

ولا يخفى ان المنسوجات المصبوغة تعرض في مصر لنور الشمس الساطع الشديد فاذا لم تكن الاصباغ « ثابتة » فلا يرجى لها الزواج
وتم الكتاب مقالته بنصائح اسداها الى صناع الاصباغ البريطانيين في كيفية رزم
الاصباغ التي يرسلونها الى مصر حتى يسهل على الصباغين الصغار المنتشرين في البنادر
والقرى شراؤها واستعمالها

بَابُ التَّنْظِيرِ وَالْإِكْمَانِ

تاريخ الامم الاسلامية

اهدى الينا حضرة الاستاذ الفاضل محمد بك الغضري مجلدين كبيرين من المحاضرات
التي القاها في الجامعة المصرية في تاريخ الامم الاسلامية . وقد تصفحنا جانباً كبيراً من المجلد
الاول منها فوجدنا ان الاستاذ توخى جمع زبدة ماجاء في التواريخ العربية وكتب السير .
ولم يكتفِ بالجمع والتنسيق بل تناول ما هو اهم من ذلك اي فلسفة التاريخ من حيث
ربط المسببات باسبابها وانصاف الرجال الذين ذكرهم بذكر ما لهم وما عليهم مثال ذلك انه
لما وقع الخلاف واشتدت الشبهة بين الامام علي ومعاوية بن ابي سفيان تناولها باللوم
على حدّ سوى وجعلها مسوئين على السواء عن ذلك الشقاق الذي لم تزل تبارجه حتى
الآن قال :

« يظهر للتمع اخبار ما بين علي ومعاوية ان الرجلين كانا على تباين تام فعلي يرى لنفسه
من الفضل والسابقة والقرابة ما ليس لغيره من سائر الناس حتى اشياخ قريش واصحاب
السابقة منهم وزاد به ذلك الفكر حتى كان يرى ان الاشياخ يملكون ذلك ويفضون عنه
وكان يرى في معاوية اغحاطاً هائلاً عنه ولماذا ؟ لانه من الطلقاء واولاد الطلقاء الذين
عادوا رسول الله صلى الله عليه وسلم وحاربه ووربما ظن فيهم انهم لم يدخلوا في الاسلام
الا كرهاً حينما لم يجدوا مناصاً من ذلك . واذا كان الرجل يرى اشياخ قريش دونة قدرأ ولم
يكن يسلم لم الا مرغماً لانه لم يجد له انصاراً فكيف يرى نفسه امام رجل يظن به ذلك
الظن في وقت بايعه فيه الناس بالخلافة وردوا اليه حقه المسلوب منه وقد وجد انصاراً

يؤيدونه . كان اذا تكلم عن معاوية او كاتبه يظهر من كلامه الاحقار له والترفع عنه والازدراء برسله وخطابهم باشد ما يخاطب به انسان ولا ينظر ان الرجل قد استخوذ على قلوب نصف الامة الاسلامية ومثله لا ينال الا بالآفة وشي من المصانعة والسوولة وهذه اشياء لم ير علي ان يتنزل اليها . اما معاوية فانه بدون ريب كان يرى نفسه عظيمًا من عطاء قر يش لانه ابن شقيقها الي سفيان بن حرب واكبر ولد امية بن عبد شمس بن عبد مناف كما ان عليًا اكبر ولد هاشم بن عبد مناف فها سيان في الرفعة النسبية . ثم كان يرى النبي صلى الله عليه وسلم واخلفاء الثلاثة من بعده قد وثقوا به ثقة كبرى حتى جمعت له الشام كلها وهي اعظم بلدان المسلمين بعد العراق فصارت له تلك الرياسة العظيمة والاثر الصالح في حماية الثغور الرومية وهو يعلم ان عليًا لا ينظر اليه بتلك العين التي كان ينظر له بها من قبله بدليل ان اول عمل له كان عزله فرأى ان انضمامه الي علي يحطه عن تلك المنزلة السامية التي نالها ومن يدري ماذا يكون حاله بعد ذلك من المهانة . وجد امامه شيئًا تقسح له المجال في تلك المناوأة (١) انه لم يستشر في تلك البيعة وهو من اعظم قريش ووال من اكبر الولاة قمت امرتوه جند من جنود المسلمين لا يقل عن مئتي الف (٢) ان كثيرًا من الصحابة رفضوا بيعة علي (٣) ان اول من ندب للخلافة هم الثائرون على عثمان الذين قتلوه (٤) انه آوأم في جيشه ولم يقتصر منهم فاخذ من ذلك انه عمالي . لم على فعلتهم — كل تلك الشبه جعلته يمتنع عن البيعة و يأخذ لنفسه الحيلة حتى لا يقع في المذلة والمهانة

« شخصان ينظر كل منهما الى الآخر بهذا النظر لا يمكن اتفاقهما ولا وصولهما الى طريق رشاد يخفف عن المسلمين ما نزل على رؤوسهم من تلك الفتنة الهائلة ولم يكن مدار مراسلاتهم بالشئ الذي يصح ان يكون قاعدة صلح بين فريقين لكل منهما قوة تؤيده . فعلي كان يطلب مبايعته ولا يزيد وبشير ذلك لا يكون صلح حتى ان رسله التي كان يرسلها من اهل العراق كانوا يكلمون معاوية بلهجة المحقر المستخف ومعاوية يطلب اولًا ان تسلم قتلة عثمان اليه ليقتصص منهم ثم يكون الامر شورى وكلا الامرين لا يرضي بهما علي . اما قتلة عثمان فلانه اذا اراد انتزاعهم من جيشه لا يأمن ان يتعصب لم قومهم فينقسم جيشه . اما الثانية فلانه لا يترك حقًا قد ثبت له بالبيعة التي رآها تمت وليس لاحد معاظم قدره ان يعترض عليها فكيف يمثل معاوية في نفسه . اصف الى ذلك ان فرقة السبئية التي كانت تتخلل جند علي لم يكن من مصليتها ان يكون صلح بين الطرفين فهم لا يسكتون عن حمل الخطب لاشمال نار الفتنة كلما قاربت الخلود ولذلك كان لهذا التحكيم الذي اتفق عليه

الطرفان نتيجة من أسوأ النتائج في جند علي» الى ان قال

« ومن الوقت الذي جرى فيه عقد التحكيم وعين الحكمان بشعر الانسان بانه لا يؤدي الى نتيجة لان ابا موسى (الاشعري) كما يظهر من اخصيه رجل يكره الفتن ويجب للمسلمين السلامة وينبغي الوصول الى ما يريد من اي طريق يسلكه وفريقه (عمرو) يميل الى معاوية ويجب تأييده وتثبيت خلافته وهو مع ذلك رجل عرف الدنيا وجالس الملوك فلا يهجم الا ان يصل الى مقصوده مما استعمل في سبيل ذلك من الخدع ومثل هذين لا يتفقان . قال المغيرة بن شعبه لبعض من معه من قريش سألتكم علم هذين الرجلين ايتفقان ام يختلفان فدخل على عمرو فقال له يا ابا عبد الله اخبرني عما سألتك عنه كيف ترانا معشر المعتزلة فانا قد شككنا في الامر الذي قد تبين لكم من هذا القفال ورأينا ان نتأق وتثبت حتى يجتمع الامة . فقال عمرو اراكم يا معشر المعتزلة خلف الابرار وامام الفجار . ثم جاء ابا موسى فسأله كما سأل عمرأ فقال له اراكم أثبت الناس رأيا فيكم بقية المسلمين . فانصرف المغيرة الى اصحابه وقال لم لا يجتمع هذان على امر واحد »

وموضوع هذه المحاضرات ولا سيما الأول منها صعب جدا على المؤرخ لانه ديني والحوادث الدينية قلما تخضع للتححيص التاريخي . وفوق ذلك فان التواريخ العربية قلما تسلم من التشيع فيجد الباحث فيها أكبر مشقة في اكتشاف الحقيقة وتحليلها من شوائب الاهواء

وكنا ونحن نقرأ هذه المحاضرات نود ان نرى في حاشية كل صفحة اشارات الى المصادر التي اعتمد المؤلف عليها ولا سيما اذا ذكر قضية غير شائعة او الكتاب فيها على اختلاف لتعزيز ما ذكره من جهة ولأن القاري المستفيد يود احيانا كثيرة ان يرجع الى الاصل ليقف على القرائن ويزيد اقتناعا وتكثفا . وكنا نود ايضا ان يكون المؤلف قد وقف على كتب الاوربيين المؤلفة في هذا الموضوع فانهم لم يكتبوا بتحصيل ما وجدوه في الكتب العربية وعندهم منها أكثر مما عندنا بل وقفوا ايضا على كثير من تواريخ الروم فحققوا بعض القضايا التي ورد ذكرها في التواريخ العربية على غير حقيقتها اما لانها منقولة بالسمع والتواتر او لاسباب اخرى

وكنا نتمنى ايضا لو فسر المؤلف بعض الالفاظ والتراكيب الغامضة التي نقلها عن الاقدمين وضبط بعضها بالشكل ولو كان الشكل الوارد في الكتاب كثير الخطا المطبعي

البستاني

هو مختارات من مجموعة اشعار غرامية للناطقة الهندي المصري رابندرانات طاغور الذي فاز بجائزة نوبل للشعر الخيالي وقدرها ٨٠٠٠ جنيه . عربها نظماً وثراً حضرة الفاضل وديع افندي البستاني معرب « رباعيات عمر الخيام » . والى القارىء اثر قصيدة للشاعر الهندي معربة ثراً ثم نظماً للمقابلة بينها ومعرفة مقدار ما لقي الشاعر العربي من العناية في النظم :

« جنبتُ زهرتك ايها الدنيا . وشددتُ بها الى قلبي فنفتُ في شوكها . ولما انتفى
عمر النهار واظلمت الفيتُ الزهرة قد ذبلتُ اما الالم فلم يزل بانيا
ولن تُدعي أزهاراً ذوات عبيروكبر ايها الدنيا . اما انا فقد انتفى زمني وعهد اجمع
فيه الزهر وقد اسببتُ في ليلة طويلة وقد عدتُ وردتي ولم يبق لي غير الالم »
جنبتُ الزهرة الزهراء « يادنياي في نجري
شددتُ بها على قلبي فشك الشوك في نجري

ولما جتني ليلى واسدل حالك السرير
بكيتُ نضيرها الداوي بكيتُ عبيرها المعطري
وقلتُ الا سوى الالم لحسن الزهر من ذكر

فيا دنياي بالازهار ر عينا بعدنا قري
فروضك منبتُ منبت ذات النفع والنسري
وذات الزهو والادلا ل بين المعجب والكبر
مضى يومي وقد ازمعتُ ادلاجاً الى قبريه
وحادي الموت بشيخي برنك من الشعر
غدا صدري بلا ورد وشوك الورد في صدري

والديوان كله على هذا النسق من جودة النظم ودقته وقربه من الاصل والتصرف فيه احياناً كثيرة كما به اليه حضرة الناظم . وهو يشهد له بحسن الذوق في الاختيار وحسن السبك في النظم

ومن غريب الاتفاق ان الشاعر الهندي اطلق على ديوانه اسم البستاني والشاعر السوري ملقب بالبستاني . وقد نُقل هذا الديوان الى كثير من اللغات الاوربية فاحسن شاعرنا العربي ينقله الي العربية

مختار العقد

اهدت اليها نسخة من الطبعة الثالثة من هذا الكتاب لبعض نوابغ مدرسة القضاء الشرعي وقد اثنوا فيه نبذاً من كتاب العقد الفريد لابن عبد ربه واصلحوا خطأها و اضافوا اليه قاموساً يوضح ما غمض من كلماته ويضبط ما فيه من الاعلام . قالوا في المقدمة : « غير اننا رأينا فيه ثلاثة عيوب كادت تذهب بحسنه وتمحو الاثر من استفادة الناس به اما الاول فتعريف يكاد المعنى يضيع بسببه في كثير من مواضع حتى سمعنا من اديب كبير ان اصلاح العقد الفريد مما ليس في مكتبة انسان . وبين لك هذا ان تنظر الى هذه الجملة (والفرح في اهلك) ثم تعلم انها حُرِفَت عن (والقدح في الملك) وحينئذ يظهر لك صعوبة هذا الاصلاح حقيقة . واما الثاني فتكرار كثير لان صاحب الكتاب صنفه مراعياً فيه المعاني التي يريد جمع الالفاظ المنبئة عنها وربما كانت الجملة او الحكاية تشتمل على معنيين او اكثر فيكررهما في ابوابها مرتين او اكثر من ذلك . والثالث اشتغاله في بعض الاحيان على ما لا تخلو منه كتب الادب القديمة من تعبيرات لم تكن البينة اذ ذلك تراها محلة بالادب ولا مما ينفر منه الذوق . والآن قد تغيرت الحال وتواضع القوم على آداب اخرى فصاروا بأنفون ان يروا كلمة غش او هجاء أغش فيه صاحبه مسطرة في كتاب ادب يكتب لترقية النفس وتهذيبها »

ولقد احسنوا فيما فعلوا وحبذا لو جرى مجرى كل الذين ينشرون كتب الادب القديمة اذ ليس المراد بها الاطلاع على عيوب الاقدمين بل الاستفادة من رائع آدابهم

المغني في اللغة الفرنسية

كتاب جامع لما يحتاج لاستعماله من المفردات والجلل الفرنسية الشائعة والمتداولة مع تصوير النطق بالكلمة الفرنسية بحروف عربية لحضرة احمد ابو الخضر منسي وطبع على نفقة حضرة الخواجه امحق مشعان قباني

باب المسئلة

فجئنا هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف ووجدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دافع بحث المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان يضي مسائلة باسمه والقايو ومحل اقامته واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعين حروفاً تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكرره سائلة فان لم ندرجه بعد شهر آخر فنكون قد اهلناه لسبب كالف

(١) السكر والزهرى

فاقوس . محمد افندي حنفي . ذكرتم في المقتطف عند المقارنة بين مرض السكر والزهرى ان السكر لا دواء يشفي منه مع ان الاطباء طالما وصفوا للمرضى ادوية وباستعمالها وباعادة تحليل البول يظهر ان كمية السكر نقصت عن الاصل وبعض المرضى شفوا تماماً منه فمارأيكم في ذلك ج . قد يخرج السكر مع البول في احوال مختلفة ولكن خروجه حينئذ لا يكون من اعراض داء البول السكري المعروف فيزول من نفسه او يزيد تارة ويقل اخرى ولا ضرر منه . اما داء البول السكري الحقيقي فلا يعلم سببه تماماً ولكنه قد يكون ناتجاً من آفة عصبية او عن خلل في وظيفة الكبد او البنكرياس او يكون وراثياً وهذا تفيد فيه الحجة فائدة كبيرة وتفيد فيه ايضا بعض الادوية حتى يعيش الانسان سنين كثيرة كانه غير مصاب بمرض ثم يموت بمرض آخر . والدواء الوحيد الذي ادعى بعض الاطباء

انه شفى من البول السكري شفاء تاماً احياناً انما هو الافيون ولكن يصعب فيه قول المتنبى اذا استشفيت من داء بداه فاقول ما اضرك ما شفاك (٢) خبز السن للصابو ومنه . لماذا يستعمل الخبز السن اي سن القمح لصاب بهذا الداء ج . لان هذا الخبز قليل المادة النشوية والنشاء يستحيل الى سكر ويساعد على تكون السكر بكثرة في البدن (٣) خبز الذرة فيه

ومنه . اذا استعمل المريض الترة الرفيعة او الترة الشامية فهل منها ضرر . واذا خلطت بسن القمح ألا يجوز ان يأكل المريض خبزها ج . ان النشا كثير في دقيق الترة كما هو كثير في دقيق القمح . وليس المراد ان يتقطع المريض من اكل المواد النشوية انقطاعاً تاماً بل ان يقلل من اكلها فاذا اكل خبز ذرة او خبز قمح وجب ان يقلل منه

(٤) الفاكهة والمخضر فيو

ومنه . ما هي الفاكهة والمخضر التي يجوز اكلها

ج . الفواكه والمخضر الكثيرة السكر او الكثيرة النشا لا يجوز اكلها او يجب الامتناع عنها ما امكن كالعنب والموز والبرتقال والتفاح والبطاطس واللفت والجزر . ويجوز الانتصار على اللحم واللبن والزبدة والخبز والبيض والبقول والمخضر الخضره كالمهندباء واللوبيا والرشاد والشاي والقهوة من غير سكر

(٥) السكرين فيو

ومنه . هل السكرين يضر المريض بهذا المرض اذا تناولها وما معنى السكرين ج . كلا والسكرين مادة حلوة الطعم جداً تستخرج من قطران الفصم الحجري القمح منها نخل مثل ارباعية قمحة من السكر وهي تخرج من الجسم كما تدخله فلا فائدة منها الا الطعم الحلو الذي يشعر به مستعملها

(٦) مرض بوت

الاسكندرية ط . ر ما هو سبب مرض بوت وما علاجه

ج . سببه نخر في عظام العمود الفقري ناتج من التدرن فتتكسر فقرة او اكثر من جانب منها فينخر العمود الفقري بسبب ذلك . وقد يكون سببه وقعة يقعها الطفل او ضربة شديدة على الظهر . والنتيجة في كل حال

نقوس الظهر وفساد الصحة وضعف القوة . والعلاج صعب متعب واذا استعمل باكراً فقد ينفع ويقوم بارت يستلقي المصاب على ظهره اشهر او سنتين ويسند بالربط التي تساعد على تقويم ظهره . ويطعم الطعام الجديد المغذي وبعض المقويات وينشق الهواء النقي واذا شفي كما هو الغالب فقد بقي تيبس في ظهره يتعبه زمناً طويلاً

(٧) كثرة نساء رشيد

ومنه . قيل ان مدينة رشيد تمتاز بان نساءها اكثر كثيراً من رجالها فما هي الحكمة في ذلك

ج . لا نرى فيه حكمة ولكن نساء رشيد اكثر من رجالها على نسبة ما النساء اكثر من الرجال في مدن اخرى في هذا القطر فقد كان عدد الذكور فيها في التعداد الماضي ٨٢٩١ وعدد الاناث ٨٥١٩ وكان عدد الذكور في ابوتج مثلاً ٥٧٥٢ وعدد الاناث ٦٢٧٢ وفي الحلة الكبرى الذكور ١٦٥٢٢ والاناث ١٧٠٢٥ وفي بني سويف الذكور ٦٣٦٦ والاناث ٦٤٨٨ وفي ليلة الذكور ٦٠٥٧ والاناث ٦٣١٩

(٨) دواء الدوسطاريا

برنكنسا بالبرازيل . لبعض المشتركين طالما في عدد يونيو عن علاج لداء الدوسطاريا فهل ثبت فعل هذا العلاج في شفاء الدوسطاريا

(١٠) الكحول من قصب السكر

ومنه في هذه البلاد معامل كثيرة للسكر وقد فهمنا ان كل المعامل بعد استخراجها السكر من القصب تهمله ولا ترجو منه ثمت منفعة حاشا معملاً واحداً في هذه الجهات فهذا يشتغل فيه رجل وولده وهذان الرجلان بعد عصرها للقصب يأخذان الفضالة منه ويضيفان اليها اجزاء يجهلها غيرهم ويستخرجان منها الكحولاً بطريقة سرية . هذا المتعارف عنها بين من يجاورها فهل هذه الطريقة مبتكرة من الرجل وولده . وهل في امكانكم ابضاح شيء عنها

ج . اذا استخرج السكر تولد منه الكحول ولكن المصاح الذي بعصر منه عصير السكر لا يبقى فيه من السكر ما يني بنفقات استخراج الكحول منه فيحرق في معامل السكر واما الدبس الذي يبقى من غير تباور وقت استخراج السكر والزيد الذي يخرج منه وقت تكريره هذان يتخمران ويستخرج منهما الكحول . فلا يصدق ما بلفكم عن هذا الرجل وابنه الا اذا كانت المعصرة التي عندهم لا تخرج كل ما يمكن اخراجه من عصير القصب وهذا لا يكون في المعاصر المتقنة التي يتوقف ربحها على كثرة ما تعصره من القصب حتى لا تكاد تبقى فيه شيئاً . اما استخراج الكحول من دبس القصب فعرف ومستعمل في كل البلدان التي تستخرج السكر ومداره على تخفيف الدبس

ج . الاطباء عندنا فريقان فريق يثبت فائدته وفريق يرتاب فيها او ينفيها ولم يمض الوقت الكافي حتى الآن للاجماع على فائدته

(٩) الدخان والتكوتين

ومنه . قرأنا منذ زمن بعيد ان احد مواطنينا تمكن من سحب التكوتين من الدخان بدون ان يحدث تأثير في طعمه ورائحته فهل ثبت هذا الاكتشاف وما هو

ج . لا نتذكر ذلك عن احد من المواطنين ولكنكم تجدون في الجلد الغامس عشر من المقتطف والصفحة ٤٩٤ ان الدكتور غوترت قال انه اذا مر دخان التبغ على قطعة من القطن المنسوف مبلولة بمذوب الحامض البروزيليك زالت منه كل المواد المضرة بالصحة ولم يتغير طعمه وهذا مستعمل الآن . وفي الجلد ٢٨ من المقتطف والصفحة ١٠٤٥ ان الاستاذ هر جبرولد الالماني اكتشف طريقة يستطيع بها ازالة المضار التي تحدث من الافراط في تدخين التبغ كالدوار وخفقان القلب وامراض الصدر وذلك بان تغمس اوراق التبغ قبل تهيئتها في محلول من الحامض النيك فيتحذف هذا الحامض بالتكوتين ويتولد منها مادة خالية من الاذى . ولكي تزيد لذة طعم التبغ يعالج بعدئذ بنقيع المردكوش فلا يختلف طعمه حينئذ عن طعم التبغ الاعتيادي

صباح بفرشاة ناعمة مع أستعمال جرات صغيرة من دواء منويح وإذا كان في الفم من فحرة وجب ان تنظف وتحشى . وإذا كانت العلة في الانف او في المسالك التنفسية تعالج باستنشاق بخار الماء الذي اضيف اليه قليل من الكريوسوت . وإذا كانت العلة من فساد الحضم فالعلاج المسهلات لتنظيف الامعاء ثم كربونات الصودا لتعديل حموضة المعدة ثم المقويات من المناقيع والصبغات المرة . وإذا كانت حلة البخر السكر او خراج في الرئة فلا دواء لها

(١٢) اللبن المغلي والسخن

وسنة . هل من فرق بين اللبن المغلي والسخن ج . الاغلاية بحيث ما قد يكون في اللبن من الجراثيم المرضية ولكنه يجعل اللبن عسر الحضم (١٢) وادي الريان

الجراثيم . الياس افندي جرجس .

هل من المنتظر اصلاح وادي الريان وهل سمعت ان بعض الشركات الانكليزية قاصدة انعام هذا المشروع الكبير

ج . مشروع وادي الريان الذي وضعه المستر كوك هو بتهوس ووافق عليه السر ولم ولكس يراد به خزن جانب من مياه الفيضان في ذلك الرادي لاستعماله الري ولمنع الفرق في سني الفيضان الغزير وقد تزرع جوانبه حينئذ ولكن الغرض الامم خزن الماء فيه ولم نسمع ان شركة قصدت العمل به

اولاً حتى يصير على ٨ درجات بومه ثم يضاف اليه كل الف درهم من الدبس ١٥ درهماً من الحامض الكبريتيك الذي درجته ٦٦ لكي يغير سكر القصب ويعدله للاختار ثم تضاف اليه خميرة من خمائر مستخرجي الاشربة الروحية فيخمر وتزفع حرارته ثم يستقطر كما يستقطر العرق عادة فيخرج من كل قنطار من الدبس نحو ٢٥ رطلاً من الكحول وقد لا يكون داع لاضافة الخميرة في البلاد الحارة لان ما في الدبس من المواد النيتروجينية يختمر فيها من نفسه بالجراثيم اللاصقة بالآنية . ولا محل هنا لتفصيل الاعمال الكثيرة المتعلقة بذلك

(١١) رائحة الفم (البخر)

ومنه . لبعض الناس رائحة كريهة في افواههم وقد طلبوا اليها ان نسألهم هل من دواء مفيد لازالة هذا الداء

ج . ان سبب البخر وجود مواد فاسدة في الفم او الانف او حالة مرضية في آلات التنفس او الحضم . فاذا تخللت مواد الطعام الاسنان وفسدت تزال بمسحها بفرشاة وقليل من الماء الفاتر مع قليل من كربونات المغنيسيا . ويفيد ايضاً غسل الاسنان بملقعة صغيرة من صبغة المر في كوبتين من الماء . وقد يفرز من اللوزتين مفرزتين فيذاب اربع قشحات من نترات الفضة في ثمانية دراهم من الماء وتدهن اللوزتان بهذا المذوب كل

(١٤) والي جدة والمورة

زنجبار . السيد صالح بن علي بن صالح .
ان من جملة المخطوطات القديمة التي جمعها
من زنجبار هذا المکتوب المصدر الى حضرته
بالطي وهو من المرحوم محمد علي باشا صاحب
مصر الى المرحوم السيد سعيد صاحب زنجبار
مؤرخاً في ٧ شوال عام ١٢٤١ اي منذ نحو
٩٥ سنة . وقد اشكل عليّ حل عبارة منه
مؤلفة ثلاث كلمات من السطر التاسع وهي
الواقعة بين « الوزير الخطير » وبين « وفتحوا
النلاع » . وقد عرضت هذا المکتوب اكثر
من مرة على اناس فلم يفتح على احد منهم حلها
فيدي اخيراً ان اعرضها عليكم . ولعلّ في
نشر الكتاب كله فائدة لقرائه المتعطف

ج . رأينا ان ننشر صورة الكتاب
كما اشترت . والكلمات الثلاث التي اشترت اليها
نقرأ « والي جدة والمورة » . ولا يخفى ان محمد
علي باشا ارسل ابنة طوسون باشا لمحاربة
الوهابيين خارجهم واستولى على جدة ومكة ثم
ذهب محمد علي نفسه وواصل الحرب ولكن بلغه
ان نبليون بونايرت خرج من جزيرة الباء
فاوجس شراً وصالح ابن سعود امير الوهابية
وعاد الى مصر سنة ١٨١٥ فوصلها يوم معركة
وطرلو ثم ارسل ابنة الاكبر ابراهيم باشا في
خريف سنة ١٨١٦ لاستئناف الحرب مع
الوهابيين فقهروا واستولى على عاصمتهم داريا
سنة ١٨١٨ وأمر اميرهم عبدالله بن مسعود

وعاد الى مصر في آخر سنة ١٨١٩ ثم ثارت
اليونان سنة ١٨٢١ فذهب ابراهيم باشا الى
المورة بالاسطول المصري سنة ١٨٢٤
وكانت الدولة العلية قد عرضت على ابيه ولاية
المورة وصورية . والظاهر من هذا الكتاب
ان الدولة العلية اعطت ابراهيم باشا لقب والي
جدة والمورة . اما ولاية جدة فنالها لما
اعطته الدولة لقب والي مكة بعد تقليبه على
الوهابيين . ولاية المورة لما حاربها ولكن
اليونان استقلت بعد حين وسار ابراهيم
باشا الى سورية وفتح عكا بعد حصار طويل
ثم استولى على سورية كلها والتي يجيوش
الدولة فتغلب عليها واوغل في بلاد الاناضول
فاضيفت سورية الى مصر بمشورة روسيا
ورضي الدولة ولكن تغيرت الحال بعد وفاة
السلطان محمود وخرج ابراهيم باشا من سورية
ولم يبقَ لحمد علي الا القطر المصري .
وخط الكتاب واسلوبه احسن مثال للغة
الدواوين في ذلك العصر ولا سلوب الخط
المتبع حيثئذ وهو يقرأ هكذا

« الى حضرة معدن القنر والسيادة صاحب
اذبال العز والسعادة الجيهذ الهام الاكرم
الامام بن الامام الانغم الامام سعيد بن
سلطان لا زال ملحوظاً بعناية العزيز الرحمن
بعد اهداء درر التحيات الفاخرة الناشئة
عن قواعد المحبة والوداد واداء غرر تسليمات
عاطرة عطية بنحبات عبير المودة والاتحاد

الخلة والصحبة اقتضى ترويق وتيرة الاخلاص
فندوم دوام مواصلة رسائل الولاء والافادة
عن ثلث يحدث بتلك الجهات والانحاء ودمتم
محفوظين والسلام ختام

في ٧ شوال سنة ٢٤١ محمد علي
ورق الكتاب ثخين متين جداً ولعله
ايطالي . وقد طوي طولاً وكتب الكتابة
على صفحة واحدة اي على ربع الورق .
وخطة حسن مثل الخط الذي كان شائعاً
في بلاد الشام منذ ستين سنة ويعرف
بالخط الديواني وكذلك انشاؤه حتى نظن
ان كاتبه سوري . والحبر اسود فاحم .
وطول كل سطر ١٦ سنتيمتراً وشية المزيا
تظهر جلياً في صورته المقابلة التي اضطررنا ان
نصغرها . والخط القوي اقل مما يكون عادة
في كتابات الدواوين المصرية . والظاهر
ان الكاتب اراد بكلمة وتيرة المذكورة قبل
آخيه كلمة وثيقة لان هذه هي الكلمة التي
كانت تستعمل في مثل هذا المقام

ويظهر من الكتاب ان محمد علي كان
يحسب الامام سعيداً صاحب زنجبار من
الاكفاء فيخطبه كما يخاطب الصديق صديقه
وهذا الامام اول من جعل مدينة زنجبار
عاصمة ملكه في الرقعة بعد ان كانت بلاد زنجبار
كلها تابعة لمسقط وكان ذلك سنة ١٨٣٢ مسيحية
الموافقة لسنة ١٢٤٨ . ولذلك يحتمل ان هذا
الكتاب أرسل اليه وكان لم يزل في مسقط

وبث تباريح الاشواق الوفية الى التخلي بمشاهدة
انوار ظلمتكم الهيبة ذات المعالي والاسعاد
الباعث لترقيم قائمة الولاء واغلاص الحب
الوافي المخصوص اولاً افتقاد المآثر الكريم
العاطر لا زال محفوظاً بالطاف القوي القادر
ثانياً لئلا يندى لجنب انه باين وقت وأن وفد علينا
كتابكم الكريم التخلي بعقد فرائد الدر النظيم
وكافة ما ابدىتموه من لوازم المحبة والموالة
مراسم الخلة والمصافة قد صار معلوم وقارن
الاذعان والمفهوم ثم قد فحنا ايضاً ما شرحوه
بمحكم الصغير عن كيفية حال تركي الذمير الحفير
فنبشركم ان الله سبحانه وتعالى قد تفضل
وتكرم وفاض بفيض فضله وانعم بابهاب
النصر والظفر الى عساكرنا المتصورة التي
تحت رايات سعادة ولدنا الوزير الخطير والي
جده والموره ونصوا القلاع والبلاد ودمروا
اهل البغي والفساد وبنار يحمي حضرت لنا
بشائر فتوح الحصن الحصين معقل الكفار
اغلامرين وهي قلعة سولنك قهراً وعزوة
وبعد هذه لم يبق من الكفار سوى محلين
مستازمين البوار فانشاء الله تعالى الكريم
ومجدد روحانية رسوله العظيم بمدة وجيزة
من الايام تنحى غائلة الكفرة الاروام واذا
ذلك تبادر لقلع اثار الشقي تركي نسل الخوارج
الفجار ويحل به ما حل بقومه واهله قبله من
البوار والدمار والان بحسب ذلك وخاصة
لاجل تأكيد مباني المحبة وتوطيد معاني

بَابُ الْحَيَاةِ الْعَلِيَّةِ

أوجه القمر في شهر ديسمبر

يوم ساعة دقيقة

الربع الاخير ٦ ٤ ١٤

الهلل ١٤ ١ ١٧

الربع الاول ٢١ ٨ ٧

البدر ٢٨ ١١ ٥٢

القمر في الاوج ٦ ٤ ١٨

الحضيض ١٩ ٠ ١٣

السيارات

عطارد والزهرة - يكونان كوكبي مساء

الريخ - يشرق نحو نصف الليل

المشتري - يكون مشاهداً اثناء الليل

زحل - يشرق نحو الساعة ٩ مساء

اصل الحياة

يعلم قراء المتعطف خلاصة التجارب

التي جربها الدكتور بستيان ونحوها توليد

الحي من غير الحي خلافاً للقاعدة المشهورة

وهي ان الحي لا يتولد الا من حي مثله .

وقد قرأنا في مجلة « نولدج » الانكليزية

حديثاً ان الدكتور مين البرت واسكندر ماري

الفرنسويين استأنفا تجارب بستيان لتحقيقا

صحة ما اوصلته اليه تجاربه من توليد احياء

لا ترى الا بالمكروسكوب من محلول بعض

الاملاح بعد تعقيمه تعقيماً اساساً الدقة

والعناية بحيث لا يبق هناك مجال للرب يموت

كل ما فيه . وذلك انهما اتيا بانابيب

وضعا فيها محلول سيانيد الحديد واليوتاسيوم

وكبريتات الحديد ثم خفها وعقمها

عشر دقائق في حرارة عالية درجتها

١٣٠ بمقياس ستيفراد وتركها كذلك

سنة ونصف سنة ثم فحها ونحسا ما فيها فاذا

هي كلها تحتوي على احياء يمكن استنباتها في

محلول من الحديد اللبني . وعليه اكدا ان تجارب

بستيان صحيحة

ورأينا في العدد نفسه من المجلة

المذكورة رسالة من الدكتور برك على فيها

على ما كتب المستر اونسو في مجلة ناتشر من

انه اعاد تجارب الدكتور بستيان فلم يره هناك

اثراً للاحياء . وقال في تعليقه انه لا يبعد

ان يكون نوع آخر من انواع الاشعاع غير

نور الشمس كالراد يوم مثلاً هو المنبه اللازم

لبث الحياة في الجمد واخراج الحي من

غير الحي

لقاح الجدري

اصدرت مصلحة الصحة الاميركية مذكرة قالت فيها ان لقاح الجدري يفقد مفعوله بسرعة ما لم يكن محفوظاً في مكان بارد، وطلبت من الجمهور ان لا يشتروا شيئاً من اللقاح الا اذا تأكدوا انه كان محفوظاً في صندوق ثلج. وكما اشدت البرد كان ذلك اكثر ملائمة له.

العلم والصناعة

خطب الاستاذ بوب في جماعة من المعلمين وكان موضوع خطبته اهمال الانكليز للمعارف الفنية الصناعية فقال ان المانيا استعدت للحرب بانشاء صناعة كيمياوية عظيمة مدارها على الفهم الحجري وما يستخرج منه وباصدار مقدار كبير من الاصباغ التي قواعدها قطران الفحم واصدار ادوات الصيدلة والفوتغراف الى اسواق الدنيا وتجهيز قسم كبير مما تحتاج اليه الاسواق من ذلك. وصناعة القطران (اي المواد المستخرجة من قطران الفحم الحجري) انشئت في انكلترا اولاً وكانت المانيا منذ عشر سنوات تعتمد على انكلترا في القطران الخام والبسائط الاولى التي تستخرج منه وأشار في خطبته الى انشاء ادارة للبحث العلمي والصناعي ووقف مايون جنيه لها

فسأل لم لم تنشأ هذه الادارة منذ عشرين سنة فلو انشئت حينئذ لفازت بلا ريب بمنع فطائع الثلاث السنوات الماضية. ولقد نكبنا في الماضي من جعل العالم الاخصائي عبداً دائماً للاداري والاول يعلم كل شيء من موضوعه والثاني لا يعلم منه شيئاً. فهذه الطريقة اي طريقة انتداب رجل لا يعرف شيئاً للاشراف على عمل رجل يعرف كل شيء هي اصل كثير من رزاينا في الماضي. وفي سنة ١٩١٥ ارادت الحكومة احياء صناعة قطران الفحم في انكلترا فانتدبت لها رجالاً يجهلون الكيمياء خاصة وسائر العلوم عامة فكانت النتيجة الطبيعية اخفاق مساعيها. وهذا كله ناشئ عن نقص التربية والتعليم فلو اتفق ان لا يحسب الرجل متعلماً ما لم يأخذ بنصيب من مبادئ العلوم الطبيعية والطريقة العلمية ما وقعنا في مثل هذا الخلل في مسألة اصباغ الفحم الحجري على القليل

المطر واطلاق المدافع

لا نكاد نتصفح عدداً من اعداد مجلة ناشر الانكليزية الا ونرى فيه كلاماً منها او من مكاتبها عن علاقة اطلاق المدافع بنزول المطر. وآخر ما قرأناه فيها بهذا الشأن ان الدكتور دلاندر مدير احد المراصد الفرنسية كتب في محضر الاكادمي الفرنسية مذكرة في هذا الموضوع ضمنها

الحروب في احوال لا يقع فيها عادة فيكون سبب وقوعه الغبار الكثير المتطاير في الهواء حينئذ لان ذراته تصير نوى تنعقد ذرات البخار حولها ماء . ولعل دخان البارود يفعل مثل ذلك اي ان دقائقه تكون نوى لانتعاد ذرات البخار الذي كان كثيراً ولم يجد شيئاً ينعقد حوله

اصلاح التعليم في انكلترا

وافق مجلس جامعة لندن على المذكرة الآتية في « العلم في التربية والادارة » وارسلها الي وزارة المالية ووزارة المعارف ولجنة الخدمة الملكية ولجنة العلوم في نظام التربية والتعليم في انكلترا والجمعية الملكية . وهذه ترجمة اهم ما فيها مما قد يتخشى علينا نورده لعل فيه فائدة لنا

(١) يجب ان يكون غرض التعليم الاول والثانوي تنشئة شبان عاملين نافعين وتزقية العقل والاخلاق والتعالم في فروع العلم الاساسية

ويجب ان تحسب دروس الآداب واللغات والرياضة والعلوم الطبيعية فروعاً اساسية للعلم وان يعلم كل تلميذ بعض الشيء منها . اما التلاميذ الذين يواصلون الدرس بعد بلوغهم من السادسة عشرة فيجب ان يواصلوا درس هذه الفروع

ويحسن ان يعلم الطلبة بعض الفنون

حكاية للمسيو من مان الموسيقي الفرنسي المشهور والمعروف في هذا القطر . وخلاصة الحكاية انه في الاعياد الوطنية التي كانت تقام في اريس صيفاً في عهد الملك لويس فيليب كانت السهام النارية تطلق في الفضاء وتطلق معها المدافع لزيادة الصوت ارضاء للمشاهدين وفي كل مرة كانت يعقب ذلك مطر غزير . ومن رأي من سان ان المطر انما يعقب اطلاق المدافع في احوال معينة لم يذكروها . وقد قال الدكتور دالندر في مذكرته ان اطلاق المدافع لا يكون السبب الاصلي لنزول المطر ولكنه قد يساعد على اثاره المطر وتغيير وزايد مقداره . قال « ولا يبعد ان يكون صحيحاً ما قاله بليفيوس وفلوطرخس في كتبهما من ان امطاراً غزيرة كانت تعقب المعارك الكبيرة قبل اختراع القذائف بزمان طويل . وعندني ان قرع السيوف والحرايا واحتمالك السهام واصطدام الحجارة وغيرها من مقذوفات القدماء الحربية كانت كافية لزيادة كهربائية الجو وتسهيل تكاثف بخار الماء وانعقاده مطراً قبل وقت المطر » . على ان فلكياً آخر وهو المسيو انجوا بان حديثاً ان طبقات الجو الواطئة هي دائماً كثيرة الكهرباء وليس ثمة برهان على ان زيادة الكهربائية تسد بخار الماء مطراً اذا لم يكن الهواء مشبعاً به . وعندنا انه اذا ثبت ان المطر يقع في اثناء

او الاعمال البدوية ويحسب ذلك ذا شأن عظيم جداً ولكن لا يحسن ان يكون الزامياً (٢) يجب ان يكون تعليم العلوم الطبيعية (و بينها علم الطبيعة والكيمياء) الزامياً في جميع المدارس الثانوية للبنين والبنات

(٣) يجب ان تنشأ مدارس يومية للفنون طبقاً للحاجات المحلية في جميع المراكز الصناعية وتكون للبنين والبنات الذين سنهم بين ١٣ و ١٦ ويريدون ان يتعلموا فناً او صناعة (ك الهندسة والصيدلة واحد الفنون الجميلة) بعد بلوغ السادسة عشرة

وهناك خمس مواد اخرى اغفلناها لانها تختص بامور لا تهتمنا في نظاماتنا التعليمية مثل درس اللاتينية واليونانية القديمة وغير ذلك

سبب السرطان وعلاجه

ذكرنا في مقتطف اكتوبر ان جمعية اصحاب البنوك اشارت على الحكومة الانكليزية ان تقسم تقودها كتقسيم النقود المصرية فتجعل الجنيه الانكليزي قاعدة لها وتقسمة الى الف مل (بدل ملين) فيصير الشلن خمسين ملأً وتلك تقوداً من النكل بعشرة ملات وخمسة ملات وملين ونصف .

وحبذا لو اخفروا كلمة ملين بكلمة مل وجعل الملين عندنا جزءاً من الف جزء من الجنيه الانكليزي بدلاً من جعله جزءاً من الف من الجنيه المصري والغرش جزءاً من مئة من الجنيه الانكليزي بدلاً من جعله جزءاً من مئة من الجنيه المصري . وقد تخسر الحكومة المصرية في ضرائب الاطيان نحو مئة وعشرين الف جنيه في السنة بهذا التغيير ولكنها خسارة طفيفة لا تقابل بالفوائد

وضع الدكتور بركلي من نيويورك مجلدين في سبب السرطان وعلاجه ظهر الاول منهما سابقاً والثاني حديثاً . وقد قال في الاول ان السرطان ناشي عن الافراط في تناول البروتين الحيواني وعن مجز في تمثيل التروجين . وعاد في المجلد الثاني فكرر هذا الرأي . وقال ان هناك عوامل اخرى في احداثه ولكنها ثانوية لا يؤبه لها . وفصل مباحثه في التغيرات التي تطرأ على

وكان المستر هنري مفتش البوليس فيها ثم نقل هذا الى لندن وعين مديراً للبوليس فيها فطبق الاكتشاف تطبيقاً علمياً على مسألة الالتهاب الى المجرمين

الالتهاب السحائي

او التهاب اغشية الدماغ وهو نوبان مكروبي وتدرني* كتب الدكتور هورت الانكليزي مقالة في جريدة الجمعية الملكية المكرسكونية فصل فيها المباحث التي بحثها لكشف النقاب عن تاريخ مكروب الالتهاب السحائي الوبائي او نوعه المعروف باسم Cerebro-Spinal fever اي الحمى التي تصيب اغشية الدماغ والحبل الشوكي* ومن اهم النتائج التي اوصلته بمباحثها قوله انه اثبت بالامتحان وجود مكروبات شديدة الصغر لهذا المرض يمكن ترشيحها وتسبب الالتهاب السحائي كالمستنبتات التي لا ترشح* اما من حيث العلاج فلم يزد شيئاً على ما تم في هذا الصدد على يد الكولونل غوردن

تجارة مصر

بلغت قيمة صادرات القطن المصري الى آخر اكتوبر حسب تقدير الجمارك ٢٩ ٢٩٨ ١٥٦ جنيهاً وقيمة وارداته ٢٤ ٤٢٧ ٥١٤ جنيهاً فالزيادة في قيمة الصادرات أكثر من خمسة ملايين وثلاث مليون ولولا الزيادة الفاحشة

التجارية التي تحصل من توحيد المعاملة بين القطن المصري والبلدان الانكليزية* وحينئذ يحسب البنو الفرنسي ٨٠٠ مليون والفرنك ٤٠ ملياً فيسهل التعاطي بين مصر وكل البلدان التي تقودها مثل النقود الفرنسية

وفاة السروليم هرشل

السروليم هرشل ابن فلكي مشهور وحفيد فلكي مشهور* فان جدته مكتشف السيار اورانوس واباه من اكبر علماء الفلك في القرن التاسع عشر* اما السروليم فاشهر ما عرف به ترويجه لاكتشاف مشهور وهو الالتهاب الى المجرمين بواسطة بصم الاصابع* ففي سنة ١٨٢٣ وجه بر كيج القسويولوجي الالماني الانظار الى اختلاف خطوط الاصابع في الناس اختلاف الناس في الوجوه بحيث يصح حسابه مسبقاً طبيعياً لهم بعضهم عن بعض كما يقيزون في ملاحظهم ونفائص اصواتهم وبالتالي يمكن استخدامه في الالتهاب الى المجرمين* وفي سنة ١٨٥٩ بسط السروليم لحكومة الهند وكان موظفاً فيها اهمية هذه المسئلة ولكنها لم تلتفت الى قوله حتى سنة ١٨٩٧ اي بعد ان ترك الهند بعشرين سنة فانتدبت حينئذ لجنة لدرس هذه المسئلة ثم عهدت الى المستر هنري (السردورد هنري الآن) في ادخال هذا النظام الى ولاية بنغال

الخلد في الاسر

اشتهر عند مربّي الحيوانات صعوبة تربية الخلد الاوربي في الاسر ولكننا قرأنا في مجلة ناتشر نقلاً عن مجلة اخرى ان مس بت الانكليزية ربّت بعض هذه الخلود ونجحت في تربيتها كل النجاح وكتبت مقالة وصفها فيها . ومما جاء في هذه المقالة قولها : وما من احد الا وقد سمع عن شراهة الخلد ولكني لست اظن احداً ادرك درجة هذه الشراهة . وليبان ذلك اقول ان خلدًا ربّته كان يأكل أكثر من ثقل جسمه دوداً في يوم كامل . وقد كنت اطعم الخلود التي ربّيتها لحم بقر نيئاً ولحم ضأن ورؤوس الطير وكبود الارانب فكانت النتيجة تختلف بين الفخاخ والفشل . وظهر لي انها كانت تفضل الجبن على غيره من الطعام دائماً . وكنت ارقبها وهي تحفر اجمارها فكانت تحفر بقوائمها الامامية وتحفر التراف بالخلقية » والخلد الاوربي غير خلدنا

هبة اميركية

توفي منذ عهد غير بعيد في اميركا القاضي روبرت بنهام من تحريجي جامعة كارولينا الشمالية . ثم توفيت امرأته بعده . فترك في وصيتها مالاً فائدته ٢٥ الف ريال في السنة لانشاء مناصب للاساتذة في الجامعة المذكورة . ويقدر المال بمبلغ مليون ونصف من الولايات او نحو ٣٠٠ الف جنيه

في ثمن ما ورد من الدخان لكان الفرق بين الصادر والوارد أكثر من ذلك فان قيمة الوارد من الدخان بلغت ١٩٠٧٥٤١٠ جنيتها وكانت في العام الماضي الى آخر اكتوبر ٤٨٤٢٠٧ فقط اي زادت عن العام الماضي نحو مليون وربع مليون من الجنيهات

وبعض الواردات التي زاد ثمن ما ورد منها ليست مما يستقطع بكثرة عادة في القطر المصري وانما أكثر ورودها للجيش البريطاني كاللحم المبرد والسمك المقدد وما بقي زاد ثمنه بسبب زيادة الاسعار لا بسبب كثرة المقدار الوارد كما في الدخان والمنسوجات على انواعها فان الوارد من الدخان في العام الماضي كان ٥٣٣٢٤١٤ كيلو غراماً بلغ ثمنها ٥٨٠٣٤٩ جنيتها والوارد هذا العام بلغ ٤٩٦٧٠٦٨ كيلو غراماً اي اقل منه في العام الماضي ولكن بلغ ثمنها ٥٩٧٠٩٧١٢ جنيتها

وفاة ادولف باير

الاستاذ ادولف باير من اكبر علماء الكيمياء الصناعية . وقد ابنته مجلة ناتشر في صفحتين وقالت عنه انه استاذ اشهر الكيمياء بين في انكلترا والمانيا . وامه ما عرف عنه في الكيمياء الصناعية مباحثه وتجاربه في الفثالين والبنزين والنيطة ومشتقاتها والبولياسيتالين والبروكسيد وتركيب املاح الاوكسونيوم والوان التريفيتمتين

السفن الخفية

شاع ان المستر ادوين المخترع الاميركي الشهير اخترع طريقة لجعل السفن غير منظورة عن بعد قليل ففتحي بذلك غدر الغواصات على قدر الامكان . قالت مجلة ناشر في التعليق على هذه الاشاعة « ان فكرة جعل السفن غير منظورة ليست بالفكرة الحديثة ولكن ربما كانت الطريقة حديثة . اما الصعوبة لنا بخصوص الغواصات من هذا الاختراع فهي ان عين الغواصات ترى كل شيء يعرض امامها على دبابجة الجو واخفاء البواخر عن العيون انما يكون يجعل لونها مثل لون البحر تماماً وهذا لا يمنع الغواصة من رؤيتها »

التلفون في اميركا

مما يدل على سعة انتشار التلفون في اميركا ان لورد نورثكلف صاحب التيمس والدائلي مايل وغيرهما من صحف انكلترا زار اثناء وجوده في اميركا مكتب شركة التلفون والتلغراف في نيويورك فاسمعوه صدى تلاطم امواج الاتلانتيكي والباسيفيكي في وقت واحد . ذلك انهم وضعوا قابليتين لجمع امواج الصوت الواحدة عند شاطئ الاتلانتيكي والاخرى عند شاطئ الباسيفيكي ووصلوها باسلاك التلفون الممتدة الى المكتب فلما وضع التلفون على اذنيه اذا به يسمع بالواحدة صوت الاتلانتيكي وبالثانية صوت الباسيفيكي

توحيد مقاس الطيارات

اهتمت الحكومة الاميركية بتوحيد مقاس الطيارات التي تنوي عملها لهذه الحرب حتى يصلح لكل طيارة ما يصلح لغيرها من الاجزاء وتكون كلها على مقاس واحد في كل شيء واتخذت اثنين من اكبر مهندسي الطيارات ليتفقا على الاقدار والرسوم اللازمة وضمت اليها كبار اصحاب معامل الطيارات فباحوا لهما باسرار معاملهم من هذا القبيل وظل الجميع في بحث وتحقيق الى ان اتفقوا على اقيسة مخصوصة فصنعوا طيارة حسنها في شهر من الزمان وجربوها في واشنطن فجاءت وافية بالفرض تماماً ومرادهم ان يصنعوا كل طياراتهم الحربية مثلها

للبحث العلمي

توفي المستر كوثرون من اهل مدينة نلسن في نيوزيلندا وترك للمدينة ٢٥٠ الف جنيه لتنفق على البحث العلمي لمنفعة ولاية نلسن ونيوزيلندا بوجه خاص

هبة عالم

استخرج الدكتور روبرتسن استاذ الكيمياء البيولوجية في جامعة كليفورنيا منذ زمان مادة من الفضة البلغمية تستعمل لتجديد النشام الجروح البليطة الشفاء . وقد كتب وصية ترك فيها ايراد هذا الاكتشاف للجامعة

فهرس الجزء السادس من المجلد الحادي والخمسين

صحيفة

- ٥٢١ الحان الحب والمجران (مصورة)
 ٥٢٩ كتاب الزبور العربي . لأمنح
 ٥٣٨ الجنون التيتوني . لنسر . ملك مكلريث الذي كان مستشاراً لوزارة الحفانية المصرية
 ٥٤٦ صفحة من تاريخ التجارة المصرية . لأحمد زكي باشا سكرتير مجلس الوزراء
 ٥٥٤ الوجوه الصناعية
 ٥٥٧ الحشيش . ليعقوب افندي اسحق عوض الكجاوي اجزاجي استبالية الخرطوم الملكية
 ٥٦٠ طرائف من ادب العرب . لنقيب
 ٥٦٨ الفواكه والاثمار
 ٥٧٣ قمر المشتري التاسع
 ٥٧٥ رياضة التنفس (مصورة)

- ٥٧٨ باب الزراعة * الاقتصاد في النفاوي . غزن البطاطس . محاصيل اميركا في المحبوب . الاعمال المنفعة . حقول القبارب في الصين . الذهب على اسنان المياضي
 ٥٨٥ باب تدبير المنزل * الشورة . شورة لحم البقر . عصير لحم البقر التي . شورة الضأن . شورة الدجاج . شورة السبك . ساعات الدرس للاحداث . قصاص تلاميذ المدارس . متعة الشاي والقهوة
 ٥٨٩ باب المراسلة والمناظر * غلط القند الفرید . الولا . الهرم الاكبر . فقد النطاق وعلاجه . باب الصناعة * الصباغة في مصر
 ٥٩٨ باب القريظ والانتقاد * تاريخ الامم الاسلامية . البستاني . مختار احمد . المغني في اللغة الفرنسية
 ٦٠٢ باب المسائل * وفيو ١٤ مسألة (مصورة)
 ٦٠٩ باب الاخبار العلمية * وفيو ٢٠ نبذة

